

TEXT PROBLEM WITHIN THE BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224208

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 191524.0

Accession No. P 015

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

علمی ادبی سالہ

کتاب

مرتبہ

نیاز فتح پوری



قواعد رسالہ نگار

- ۱ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲ رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں پیش تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ کیا جائیگا۔
- ۳ خط کتابت کے وقت اپنا نمبر خریداری منظور لکھنے کو نہ بھولیں کہ نہ نمبر خریداری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیے جاتے ہیں۔
- ۴ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا آرکائٹ آنا ضروری ہے۔
- ۵ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶ سالانہ قیمت پانچ روپیہ سٹیشن ماہی جین روپیہ۔

(نگار)



صحابیات
یعنی عہد سعادت کی امتحان قرآن کے
انہماک صحیح اور مستند حالات خواتین کے
مطالعہ کے لئے ضروری چیز قیمت چار روپیہ

تصویریں انسانیکم
یہ تصویریں صنعت و ترقی کا ایک نیا درخشاں
پہلو ہیں ان میں ہر چیز پر تیار کرائی گئی ہے
ایک ایسی تصویر ہے جس کو حکومت نے نہایت
گراں قیمت پر خرید کر کے برٹش میوزیم
کو دیا ہے نہایت نفیس چیز ہے۔
قیمت خلاوہ محصول ۸

تصویریں قصاصہ
ہنگال کے مشہور مصور مرزا صاحب کے
قلم کی بہترین صناعتی یہ تصویریں
آرت میسر بہ طبع کرائی گئی ہے اور
تصویریں رسالہ نگار ماہ پانچ میں شائع
ہوئے ہیں آپ دیکھیں گے تو بہت خوش ہو
قیمت فی کاپی صرف پندرہ روپیہ

تاریخ الدولین	نگارستان	شہاب کی سرگزشت	گہوارہ ستم
علامہ ترمذی زبیر خان کی تاریخ دولین اسلامی پانچویں جلد کا ترجمہ جس میں دولت خانی عباس بنی امیہ پر نقش ہے کی کیا ہے	حضرت نیاز کے تمام بہترین دینی مضامین کا مجموعہ ادب لطیف کا اگر صحیح لطف اٹھانا ہو تو ضرور درنگائیے قیمت چار روپیہ	اردو میں جلاوطن ہے جو کلینکس کے اصول پر لکھا گیا ہے اور اپنی لطیف نگاری اور تحریر بیان کے لحاظ سے پینل جو عہد	اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ تہذیب شائستگی کی ترقی کیسے سعادت و عروج کی اور بدایت اس کی کس قدر گراں ہمار

تاریخ الدولین	نگارستان	شہاب کی سرگزشت	گہوارہ ستم
۱۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۳۰ روپیہ	۲۰ روپیہ
۱۲ روپیہ	۳ روپیہ	۱۳ روپیہ	۵ روپیہ

نگار

۰۰۳۱۵۴۱۹
ن

اڈیٹر۔ نیاز فتحپوری

تج

فہرست مضامین پیرچ ۱۹۲۷ء

۷۹	استفسارات	۲	اڈیٹر	خطات
۸۹	موسمی کی یاد (نظم)	۵	جناب عز الدین ندوی	بہ اور ان کا تمدن
۹۱	حدیث میکدہ (نظم)	۱۳	اڈیٹر	شاع کا انجام انسان
۹۲	رجز حیات (نظم)	۱۷	جناب تمکین کاظمی	ن کے آثار قدیمہ
۹۳	حیات (نظم)	۲۶	اڈیٹر	عشام (نسانہ)
۹۶-۹۴	غزلیات :-	۳۹	جناب غلام ربانی عزیز	م مومن
دل شاہماں پوری۔ آزاد اخصدی		۴۷	ض۔ اب برنی بی لے	ڈرین کا عہد حکومت
باغی۔ کیف مراد آبادی۔ فرق		۶۰	جناب سید عبدالسمان ناظم	یر الدین محمد باب
گوکھپوری۔ صادق ایوانی۔		۶۸	ابوالحسن محمود علی خاں	سی زبان
بادی مجلی شہری۔		۷۳	میروی خلیل الرحمان	اسی

نگار مشین پر پیش لکھنؤ میں ہستام وصل لکھنؤ چھپا

فیہر نگار نے لکھنؤ میں لکھا

برائے

۵۱۳

نگار

ایڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۱۱	ماہ پانچ ۱۹۲۰ء	شمار ۳
--------	----------------	--------

ملاحظات

گزشتہ مہینے کا رسالہ تقریباً چھپ کر طیارہ ہو چکا تھا کہ بعض اسباب کی بنا پر نگار کے دفتر کو فوراً لکھنؤ منتقل کرنا پڑا اور ایک چٹ چھپو اگرچہ پاں کر دی گئی تاکہ اس نقل مکانی کی اطلاع ناظرین کو ہو جائے۔

اس میں کلام نہیں کہ نگار کا بھوپال سے کسی اور جگہ (اور وہ جگہ قرب وطن کے وجہ سے اور نیز اس لئے کہ بد و ظفوریت سے لیکر آغاز شباب تک بڑا حصہ ہمیں کی فضا میں بسر ہوا تھا لکھنؤ سے بہتر کوئی اور نہ ہو سکتی تھی) منتقل ہونا ایک منسلک ضروری تھا۔ اور میں اس سے قبل بارہا ملاحظات کے تحت میں اس طرف اشارہ بھی کر چکا تھا، لیکن ۲ فروری تک خود مجھے بھی اس کا علم نہ تھا کہ دوسرے ہی دن ۳ فروری کو دعتہ یہ غزم لا بد ہو جائے گا اور وہ ارادہ جو مہینوں سے دماغ میں کد پارہا تھا یوں یک بیک قوت سے فعل میں آسکے گا۔

ہر چند دنیا میں جتنے کام ہوتے ہیں وہ اچانک ہی ہوتے ہیں اور پس و پیش کی دنیا میں زندگی بسر کرنے والے مشکل سے کام آ سکتے ہیں، لیکن باوجود اس علم کے میں اس مسئلہ کو براہِ ملتوی کرتا چلا آیا۔ ہا تھا اور ایک خاص وقت کا منتظر رہتا تھا کہ دنیا میں وقت کا انتظار جبکہ وہ خود کسی کا انتظار نہیں کرتا لایعنی سی بات ہے اور وہاں تاحقہ بڑی بڑی تجاویز کا آن و آمد میں بدل جانا بھی نا دور و توقع امر نہیں۔

بہ حال کی مریدت فیض کا ہمارے بغیر تھے اس ماہ کے رسالہ میں ذرا وضاحت کے ساتھ یہ ظاہر کر دینا ضروری تھا کہ دفتر لکھنؤ آگیا اور اگر کوئی خاص سبب پیدا نہ ہو گیا تو نگار کو اپنی زندگی اب یہیں بسر کرنا ہے اور یہیں کی فضا میں اپنی حیات کے تمام دراج و منازل طے کرنا ہیں خواہ میں کہیں اور کسی حال میں رہوں۔

اب میں شک نہیں کہ لکھنؤ کو جس حد تک صحافت کا تعلق ہے، اب کوئی علمی و ادبی مرکزیت حاصل نہیں ہو رہی اور نہ یہاں کا ذوق علم ایسا ہے جیسا کہ گزشتہ دور کے کوئی شخص نشاطِ عمل اپنے اندر پیدا کر سکے۔ اور یہی سبب ہے کہ یہاں کی آب و ہوا کو رسائل کے لئے ناموافق کہا جاتا ہے، لیکن اگر میری شائستگی پر کنگناں کی گدگداری کو ترجیح دی جاسکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میں لاہور و دہلی کی آسائشوں پر لکھنؤ کے مصائب و مشکلات کو ترجیح نہ دوں جسے فحش و رست زیادہ نزدیک ہونے کا فخر حاصل ہے۔

مقامی رسائل میں باوجود عدم استطاعت و وسائل و ذرائع مغربی صحافت کی تقلید میں مرقعے بھی جنوری کی اشاعت کو سالانہ منہری بیانیہ شائع کیا تھا اور غالباً خلاف حق ہسٹنگی ہو گا اگر اس کے ترتیب دینے والے کی سعی کی داد نہ دی جائے۔ اس میں بجائے تصاویر کے شعرا و اساتذہ قدیم و جدید کے متعدد ایسے مکتوبات درج تھے جو انھیں کے بات کے لکھے ہوئے تھے اور مضامین کے لحاظ سے بھی کافی نوع تھا

بعض مضامین تاریخ و انتقاد کے بھی اچھے تھے، لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ مذہبی مسائل کو شجر متوج قرار دیے ہوئے شباب گویا جہان آبادی کا مضمون انھوں نے علیٰ حق کے متعلق نگار کے جواب میں کیسے شائع کیا۔ شاید اس لئے کہ اگر کوئی گمراہی میرے مضامین سے پیدا ہو گئی ہے تو وہ اس طرح دور ہو سکے، لیکن اگر جو اذکیلے صرف یہ شرط کافی ہو سکتی ہے تو میں بھی عرض کر سکتا ہوں کہ جس چیز کو وہ سلامت ردی سمجھتے ہیں، میرے نزدیک وہی گمراہی ہے اور اس لئے مجھے بھی اس بنا پر حق حاصل ہے۔ اس سے لوگوں کو آگاہ کروں۔

رہا جناب وصال کا یہ فرمان کہ اس قسم کے سوالات کے جوابات دینے کے لئے ہندوستان میں بڑے بڑے لوگ وجود ہیں یہ کام انہر چھوڑ دیا جاتا تو بہتر تھا، سو اس کے متعلق بغیر اس جبارت کے کہ میں ان اعظم رجال و اکابر امت کی فہرست ترتیب کر کے ان کے مفید کارناموں پر تبصرہ کرتا، یہاں صرف اس قدر عرض کر دینا کافی سمجھتا ہوں کہ جناب وصال بن شخص برستی سے معمور ہے اس سے میں بحدائق بہت دور ہوں اور میں ایک لمحہ کے لئے یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ صرف چند در سگا ہوں مگر پاردواری میں محدود ہو گیا ہے۔ اور خدا جس قدر سرمایہ عقل و فراست نوع انسان تھا، وہ رازی و غزالی تک پہنچ کر ختم ہو گیا ہے۔ جناب وصال نے ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ وہ میرے مضمون تو بیا کے جواب پر تبصرہ کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن انھوں نے خود اس کو مناسب نہیں سمجھا حالانکہ وہ اپنے نو لکھ چکے ہیں وہ بھی تبصرہ ہی ہے اور اس سے جو کچھ ترشح ہو رہا ہے وہ کافی ثبوت ہر میرے نقطہ نظر سے

اس دوران میں مجھے مسلسل سفر کرنا پڑا اور اب تک اطمینان سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوا۔ نگارشین پرپس کے قیام ابتدائی مشکلات، دفتر نگار کے انتقال مکانی کی زحمتوں اور ایک نئی جگہ پہنچ کر اُس کو اپنے ذوق کی ضروریات کے مطابق بنانے کی دقتوں نے توازن عمل، اور توازن ذہن و دماغ، دونوں کو درہم برہم کر رکھا ہے اور شاید ابھی ایک یہ تاک یہ منتشر شیرازہ کجا نہ ہو سکے

یہی سبب ہے کہ اس پہلے میں نہ استفسارات کا جواب دے سکا، نہ معلومات کا حصہ مرتب کر سکا اور نہ ان کے خطوط کا جواب دقت پر لکھ سکا، لیکن یہ یقین ہے کہ اپریل کا رسالہ اس سے زیادہ منظم حالت میں اور سہی کی پوری کیفیت اعتدال کے ساتھ شائع ہو سکے گا

اُن حضرات کی خدمت میں، جن کے مضامین و استفسارات اب تک شائع نہیں ہو سکے خصوصیت کیساتھ اظہار معذرت کرتا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ جلد از جلد اُن کی زحمت انتظار کو دور کر سکوں۔

فروری کا آخری ہفتہ میں نے حیدرآباد میں بسر کیا لیکن اس حال میں کہ کسی ایک دوست سے بھی نہ مل سکا سکندر آباد کے مجسٹک ہوٹل میں قیام رہا مگر اس طرح جیسے ایک مریض بیمارستان میں رہتا ہے۔ میں وہاں پہنچتے ہی علیل ہو گیا اور جب وقت روانہ ہوا ہوں اس وقت بھی تپ میں مبتلا تھا۔ ہر چند میں نے وہاں بہت کم حضرات کو اطلاع دی تھی، لیکن اب جو خطوط لکے آ رہے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ جنہیں علم نہ ہونا چاہئے تھا وہ بھی میرے سفر سے آگاہ ہو گئے۔ بہر حال چونکہ میرا حیدرآباد جا کر کسی سے نہ ملنا بالکل میرے اختیار سے باہر تھا۔ اس لئے نہ کسی معذرت کی ضرورت ہے نہ طلب عذ بیان حقیقت کے طور پر اس قدر عرض کر دینا البتہ ضروری تھا۔

نیاز فحشوری

ہندوستان کے علمی ادبی ماہر اسکالر اور ذرا پڑا اور
مستند اساتذہ کے کلام اور مضامین میں بغیر غلطی کی یہ تصدیق
کھینچا ہے تو "موقع" ضرور منگائیے۔ ہندوستان
اور دنیا بھر میں اساتذہ ان ان غرض و مقاصد کے ساتھ
"موقع" کے سوا دوسرا نظریہ آئے گا۔
قیامت سالانہ انجمن ترقی تعلیم کے جلسہ
میں کاٹھیاواڑ میں منعقد ہوگا

برہم کا عطر صغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگائیے

عرب اور ان کا تمدن

بادیہین عرب جو دنیا کی نفوس میں ذیل تھا اور جس کے زمانہ کی تمدن قومیں اُسے بے علم و ہنر سمجھ کر اس کی تمام باتوں کو غیر قابل توجہ سمجھتی تھیں۔ اسلام کی جلوہ فرمائی کے بعد ان کی توجہ کام کر زین گیا اور وہی تمدن قومیں جو کل تک اس کی طرف توجہ نہ کرتی اپنی ذلت سمجھتی تھیں آج اس کے نام کا کلمہ پڑھنے لگیں۔ دنیا میں مختلف تمدن گزرتے، اور قومیں اپنا کمال دکھا دکھا کر رخصت ہو گئیں لیکن عرب ہی وہ قوم تھی جس کا تمدن آج دنیا کی زندہ قوموں میں جاری و ساری ہے، مشرق میں فلسطین، اور انشوریہ، یابیل و ینسوا کے تمدن جلوہ گر ہوئے اور مغرب میں روموں اور یونانیوں نے اپنی دانیوں سے دنیا کو علم و تہذیب سے آراستہ کیا، مگر ان تمام تمدنوں کا معمولی خاکہ بھی اگر تم دنیا کی تمدن قوموں میں دھونڈو گے تو شاید ہی پاسکو، ان اگر تم مہمانے والی قوم کے حالات سے دلچسپی رکھتے ہو اور دنیا میں اس کی زندہ یادگاروں کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہو تو کہہ میں تمہیں وہاں کی سیر کر لوں، اور عرب کی ہے آب و گیاہ سر زمین میں پیدا ہونے والے آقا کے غلاموں کے ہارناموں سے تمھاری حیرانی میں مزید اضافہ کر سکوں۔

قومیں جب اپنی اعلیٰ زندگی کے مراحل طے کر چکنے کے بعد اسفل کی طرف گرنے لگتی ہیں تو اپنے تمام اعلیٰ اوصاف اور اپنے تمام مہیا کردہ علوم و فنون بھی بھول کر دیتی ہیں۔ اور سو چند آثار و عمارات اور بعض علمی ذخیروں کے کچھ نہیں چھوڑتیں۔ لیکن عرب قوم اس سے مستثنیٰ ہے۔ میں آگے چل کر بتاؤں گا کہ وہ کون سے اسباب ہیں جنھوں نے اس قوم کی اکثر چیزوں کو زندہ رکھا ہے دنیا میں اس اولوالعزم قوم کے حالات کی تدقیق میں خود اس کے ہم مذہب اور غیر مذہب مورخین نے جتنی اعتنا کیا ہے وہ دنیا کی کسی قوم کے لئے نہیں کی گئی، ہاں خوبوں نے ساتھ ساتھ لغزشوں کا بھی شمار کیا گیا ہے اور بے تعصبی کے ساتھ تعصب کا یہوند بھی جوڑا گیا ہے لیکن یہ بھی اس کے برابر کسی قوم کے امت موافقت میں نہیں نکلے گئے۔

عرب اور ان کے تمدن پر مفصل نظر ڈالنے کے لئے زمانہ درکار ہے لیکن میں درحقیقت ان کی شواہد پر اکتفا کر رہا ہوں جو زندہ ہیں اپنے لئے ضروری تصور کرتی ہیں اور جن چیزوں کو غیر تمدن قومیں اپنے تمدن بھائیوں میں دیکھ کر ان کو تمدن شمار کرتی ہیں۔ عرب جو اپنی بدادت و شہری زندگی سے غیر مانوس ہونے میں دنیا کی تاریخ میں بے نظیر شمار کئے جاتے ہیں و امتاؤہ ایسے ہی تھے اور کاشا در دنیا کی غیر تمدن قوموں میں بدرجہ اتم تھا۔ نہ تو ان کے پاس عیش و عشرت کے سامان تھے نہ ان کے رہنے سہنے کو ٹیڑے بڑے یا قصور تھے اور نہ وہ دنیا کی ان چیزوں کے خواہاں، ان کا تمدن مکرمیاں چرائی، اونٹوں کی پرورش کرنی اور دودھ دھونا تھا، اور بیک بڑی چیز اپنے غلط طریقہ پر سمجھے ہوئے آباؤی دین یعنی دین ابراہیمی کی پاسبانی تھی وہ معمولی معمولی باتوں پر آپس میں کٹ مرنے اپنے لئے باعث

غیر سمجھتے تھے۔ وہ اپنی خاندانی لڑائیوں کو جو محض معمولی باتوں پر کبھی اونٹ کے پانی پلانے کی سہمت پر اور کبھی گھوڑوں کے ایک دوسرے سے آگے بڑھانے پر ہوا کرتی تھیں۔ مدت دراز تک جاری رکھتے تھے۔ الفرض صحیح انسانی اطلاق کے وہ بالکل مصداق تھے اگرچہ انکا دماغ بہت اعلیٰ تھا ان کی ذکاوت و ذہانت میں کوئی انکا ہمسرہ نہ تھا۔ لیکن یہ چیزیں کسی اعلیٰ مسلم کی نظر کو کم کی محتاج تھیں، زمین صالح مٹی لیکس کسی ایسے ہرجیم کی ضرورت تھی جو اپنی سیرانی سے زمین کو سیر حاصل بنا دے اور وہ خشک زمین جو مدتوں سے آسمانی بارش کے تھلڑیں اپنا منہ کھولے آسمان کی طرف تک ہی تھی اسے آسمانی بارش چھو لے، اور وہ دنیا کی اور زمینوں کی طرح اپنے نکالے ہوئے غلوں سے انسانوں کو فیضیاب کرے۔ کیا معلوم تھا کہ قدرت کو یہی منظور ہے کہ وہ خط ملاک جو کبھی دنیا کی نظروں میں لگتا وہ وقت سے نہ دیکھا گیا وہ دین دور تھیں کہ دنیا کی قوموں کے لئے مشعل ہدایت بننے والا ہے اور دنیا اپنی کامیابی کا حصر کسی اطاعت میں سمجھنے والی ہے۔ اور یہی وہ خط زمین ہے جہاں دین و دنیا دونوں زندہ کچلنے والی ہیں۔ بالآخر وہی ہوا اور دنیا و دین کے آخری تاجہ احمد الرسول اندر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عرب کی سرزمین میں بھوٹ ہوئے اور وہی عرب آہستہ آہستہ اپنی دینی و دنیاوی زندگی کو تکلیف تک پہنچانے لگا۔ اگرچہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت کا عظیم ترین مقصد دینی اصلاح تھی لیکن دنیا میں رہائش کا بہترین طریقہ بھی آپ ہی نے بتایا، اسی اصول پر صحابہ کرام چلتے رہے اور وہ تمام دنیاوی فتوحات جو عہد صحابہ میں ہوئے وہ دین کے تابع تھے اور دین ہی کے لئے کرے گئے تھے۔

لیکن سرزمین عرب جو دہادوت سے بھل کر دور حضارۃ میں آچکی تھی وہ اپنے تئیں دنیا کی تمام جائز چیزوں سے متمتع ہونا لازمی سمجھتی تھی اور جو اپنی اس خدا داد اہمیت و تفتیش سے آئندہ نسل کے لئے کوئی بیش بہا خزانہ چھوڑنا چاہتی وہ کیونکر دنیاوی ترقیوں میں کمال تک پہنچتی آہستہ آہستہ اس نے غلوں کے نظم کی طرف توجہ کی، مفتوحہ ممالک کی سیر حاصل زمینوں کو اپنی توجہ خاص سے شاداب بنایا دینا کے بڑے بندرگاہوں کی تعمیر کے بعد تجارتی سلسلوں کے بڑھانے کے لئے بیڑے تیار کئے، لغرض جب ملک پوری طرح اقتصادی تباہیوں کے دور سے گزر گیا اور سیاسی اغراض کے حصول کے لئے جتنی لڑائیاں جاری تھیں اختتام کو پہنچیں تو ان کی طبیعت علوم و فنون، صنعت و تجارت، ایجادات و اختراعات کی طرف متوجہ ہوئی علوم و فنون جو دنیا میں کسی قوم کا حصہ نہیں وہ دوسری زبانوں کی کتابوں کے ذریعہ معلوم کئے جانے لگے اور خلیفہ مامون نے اپنے زمانے میں یونان کے تمام علوم عربی زبان میں منتقل کر لئے، ان علوم کا بڑا حصہ فلسفہ اور منطق کے دقیق مسائل پر مشتمل اور اکثر اسلامی اصول سے منکر تھا۔ اسی لئے ایک جماعت نے جہاں ان سے اپنی علمی معلومات میں اضافہ کیا وہاں ان کے بہترے غلط عقاید کی خوب دھجیاں اڑائیں اور ان دو علموں کو کچھ اس طرح حاصل کیا کہ وہ ان کے مذہبی کتابوں کے جزد لا شغک بن گئے، عربوں کی سب سے پہلی توجہ علم و صنعت ہی کی طرف کیوں ہوئی؟ یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ جو قوم اپنے آپ کو معرک کمال پہنچانا چاہتی ہے وہ سب سے پہلے علوم و دیوی کے حاصل کرنے کی طرف مائل ہوتی ہے کیونکہ پہلا زینہ ارتقا یہی دو چیزیں ہیں۔

کاغذ، صنعتی معدنی تاجہ علم و صنعت جو چیزیں غلاف دہاں پہنے دنیا دہاں کے اپنی قیمت یا بے میں دوسری چیزیں مثلاً کھجور، آم و دھنڈ بڑا کاغذ

اب میں تفصیل دار آپ کو ان علموں کو گنا نا شروع کرتا ہوں جن کو عربوں نے اپنے زمانے میں ترویج دیا اور جن میں اکثر انہیں کی ایجادات ہیں۔ علم منطق، فلسفہ، ریاضی، جغرافیہ، طبیعیات، جبر، تغلیق، قانون، کشفیات، علم حیوانات و نباتات، طب، مصوری، سنگ تراشی، فنون حرفتی فن تعمیر، فن تجارت،

اس کے علاوہ ایک دوسری شے ملکی معاشرتی انتظام، بین الاقوامی تعلقات، اصول سلطنت وغیرہ، یہ بھی ایسی چیزیں ہیں جن کی بہتری کو تمدنی بہتری اور جنگی خرابی سے تمدنی خرابی ہے۔ یہ چیزیں بھی عرب میں بدرجہ اتم موجود تھیں جن کا تفصیلی بیان لکھا جاتا ہے۔

یہ تو دنیا جانتی ہے کہ عرب کے ملکی و معاشرتی قوانین سب کے سب قرآن حکیم و سنت رسول کریم سے ماخوذ تھے، صحابہ اور تابعین کے دور تک نہ تو انہیں زمانہ نئے واقعات اور نہ اس قدر عظمت سے محروم و متعل کیا تھا کہ وہ نئے مسائل کی تخریج اور ان کے حل میں معاشرے کی طرف مائل ہوتے، ان کی معاشرتی زندگی نہایت سادہ تھی، اور وہ تمام قرآن و حدیث سے ماخوذ تھے قرآن نے اپنے اقربا کے ساتھ برتاؤ کے لئے جو طریقہ وضع کیا تھا وہ ان میں رائج تھا۔ آپس کے مقدمات کے فیصلے نہایت سادگی اور صحیح اصول پر کئے جاتے تھے مسادات حد درجہ قائم تھی، ایک مسلمان جو دنیا کے کسی گوشہ کا رہنے والا کیوں نہ ہو، اسلامی ملک میں جا کر مقید نہیں رہ سکتا تھا اس کے لئے وہ تمام حقوق تھے جو وہاں کے خاص مسلمان باشندوں اور امیروں کے ہو سکتے تھے، اور اپنی ذمی رعایا کے ساتھ بھی ان کا ہٹاؤ نہایت اچھا تھا وہ ان سے اپنی سلطنت کے ٹیکس کے لینے کے بعد ان کی جاں و مال، اسباب و متاع اور ان کی عزت کی نگہبانی کرتے تھے، وہ ملک کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز کئے جاتے تھے اور وہ سب کچھ کر سکتے تھے جس کا ان کا دل خواہشمند تھا، الغرض ان کی معاشرت زندگی نہایت مکمل تھی جس کا اعتراف ہمارے علاوہ یورپ نے بھی نہایت ذندہ پیشانی سے کیا ہے۔

موسویہ پہلے جو ایک نہایت محقق اور عالم مذہبی مصنف ہیں، وہ جنہوں نے ایک بے نظیر کتاب مشرق پر لکھی ہے، وہ لکھتے ہیں: مسلمان ان نظامات میں جو اقوام مذہبی پیشہ کی بہبودی کے متعلق ہیں اس وقت تک ان تحت غلطیوں سے بچے ہوئے ہیں جو مغرب میں واقع ہوتی ہیں ان میں اب تک وہ عمدہ نظامات کامل طور سے باقی ہیں جن کے ذریعہ سے انہوں نے امیر و غریب و غلام و مالک میں صلح قائم رکھی ہے اس قدر کھنا کافی ہے کہ وہ قوم جو کہ تعلیم دینے کا دعویٰ یورپ کر رہا ہے فی الواقع وہ قوم ہے جس سے خود اسے سبق لینا چاہئے،

عربوں کے ملکی نظامات کا پتہ دست کے ساتھ ان عربی تصنیفات سے لگ سکتا ہے جن میں بصراحت اس کا ذکر موجود ہے اور جہاں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے خلفائے بنی امیہ نے مدینہ منورہ کے بعد جب دمشق کو اپنا دار السلطنت بنایا تو اس وقت سے انہوں نے ملکی انتظامات ترقی و استواری کا کام شروع کر دیا تھا لیکن قدرت نے ترقی کا جو حصہ عباسیوں کے لئے چھوڑ رکھا تھا وہ کسی نہ کسی صورت سے انہیں سے مکمل ہونے والا تھا، مسئلہ یہ ہے کہ خاندان عباسیہ نے عروج و بکھڑاؤ انہوں نے اس دار السلطنت کو بل کر جملہ کے اوپر بابل کے قریب شہر بغداد کی بنیاد ڈالی جس نے بہت ہی جلد مشرق کے شہروں میں ایک عالمگیر شہرت حاصل کر لی اور آہستہ آہستہ دنیا کا عظیم ترین

شہر بن گیا۔ ہارون رشید میں برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا اور اُس نے بہت ہی جلد اپنے وسیع ملک کا انتظام کیا، تمام ملک میں سڑکیں بنائی گئیں اور ان پر ڈاک قائم کی گئی جن کے ذریعہ سے قاصد دور دور کے فاصلہ تک بہ آسانی و سہولت پہنچنے لگے، نامہ برکہو ترڈن کی بھی ڈاک قائم کی گئی اور اس کا انتظام باکل دیا ہی تھا جیسا کہ آج یورپ کے بعض شہروں میں ہے۔ خطوط رسانی کا صیغہ لہذا دیں بھی جیسا کہ آج یورپ میں ہے ایک بہت بڑا صیغہ شمار کیا جاتا تھا، ہر ایک صوبہ میں ایک دلی تھا جس کے ہاتھ میں صوبہ کی ساری حکومت تھی۔ دور کے صوبہ جات کے والی جیسے شمالی افریقہ وغیرہ وہ اکثر خلیفہ کے قائم مقام کہلاتے تھے اور ان کا یہ عہدہ موروثی تھا اور یہ سیکرٹ خود مختار بھی تھے، جو بلاخرہ یورپی طرح خود مختار بھی ہو گئے۔ ملک کا مالی انتظام نہایت ہی باقاعدہ تھا، آمدنی کے ذرائع حسب ذیل تھے، اول ذاتی شخصی محصول، دوم خفیت حاصل، مقبوضہ زمینوں پر، سوم جنگی حاصل، چہارم غیر مزدور آمدنی کا محصول، موزین عتب لکھا ہے کہ خلافت کی مجموعی سالانہ آمدنی دس کروڑ روپیہ تھی جو اس زمانہ کے لئے ایک بہت ہی خطرناک رقم ہے۔ مالگزار کی نگرانی ایک مجلس وزراء کے سپرد تھی جسے دیوان کہتے تھے ابن جلدون لکھتا ہے کہ، انتظام مالگزار کی کا دیوان اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ آمدنی کی نگرانی اور بادشاہی حقوق کی حفاظت کرے اور داخل و خارج میں تناسب قائم رکھے اور فوج کی تعداد اور اس کی تنخواہ مقرر کرے اس دیوان میں بہت ہی لائق محاسب رکھے جاتے ہیں اور انہیں نشیان دیوان کہتے ہیں، دیوان کا اطلاق اس عمارت پر بھی ہے جس میں وزراء جمع ہوتے ہیں، ملک کا انتظام چار صیغوں میں منقسم تھا، اول صیغہ عرب دوم صیغہ مالگزار کی جس کا کام محصولات کا قرار دینا تھا، سوم صیغہ شخصی جو محصولات کے وصول کرنے والوں کو مقرر کرتا تھا چہارم صیغہ انتظامی جس کا کام داخل و خارج کی نگرانی تھی، خلیفہ کے کل احکام لکھے جاتے تھے اور اس غرض سے دفتر میں رکھے جاتے تھے کہ خلفاء مابعد اسی طرف بہ آسانی رجوع کر سکیں، اس ساری کل کی کچی ایک ذریعہ کے ہاتھ میں رہتی تھی جو بطور مدارالہام ہمارا کرتا تھا، اور اکثر خلفاء کل امور ملک کو اسی کے اختیار میں چھوڑ دیا کرتے تھے شہروں کی کوتوالی کا انتظام ویسی ہی عمدگی کے ساتھ تھا جیسا کہ ڈاک اور داخل و خارج کا۔ تاجروں کی مجلسیں قائم کر دی گئی تھیں جن کا فرض یہ تھا کہ معاملات تجارت کی جانچ پڑتال اور فریب و دغا بازی کا انسداد کریں۔ خلفائے عباسیہ کے داخل و خارج کے انتظام نے انہیں بہت بڑے بڑے رفاه عام کے کام کرنے کا موقع دیا تھا۔ ملک میں سڑکیں بن گئی تھیں، کاروان سراے، مساجد اشفاخانے مدارس، ہر طرف علی الخصوص بصرہ، بغداد، موصل میں بکثرت قائم ہو گئے تھے۔ کاشتکاری اور حرفت نے بھی بڑی ترقی کی تھی، باریک اور عمدہ کپڑوں کے کارخانے، موصل، حلب، دمشق میں قائم تھے، نگ گندھک، سنگ مرمر، لوبہ اور سیسے کی کانیں بہت ہی باقاعدہ طور پر کھودی جاتی تھیں اور ان کی پیداوار صرفین آتی تھی تعلیم عام کا صیغہ بھی ایک بہت وسیع اصول پر قائم ہوا تھا تمام حصہ عالم سے مشہور فضلاء اور اساتذہ بلائے گئے تھے علم ہنر کی اس درجہ ترقی ہوئی تھی کہ وہ کام جس کو اس وقت یورپ کی قوموں نے بالکل زمانہ حال میں کیا ہے، اُس وقت ہو چکا تھا۔ یعنی بطور نصف النہار کے ایک قوس کی پیمائش کی جا چکی تھی، قدما و روم و ایران کا کلام علی الخصوص وہ کلام جو فلسفہ و ریاضیات سے متعلق تھا ترجمہ ہو چکا تھا اور کل مدارس میں پڑھا جاتا تھا، زمانہ قدیم کی تحقیقات بھی یورپ میں کئی صدی بعد شروع ہوئیں عربوں میں عام طرح سے

جاری تھیں عربوں نے علوم کے حاصل کرنے میں جو ان کے لئے ایک نیا شغل تھا نہایت مستعدی ظاہر کی، اہم کتب خانے، مدارس علمی کے مقامات پر ہر جگہ کثرت سے قائم ہو گئے تھے، عربوں میں علم حاصل کرنے کی خواہش اس درجہ بڑھ گئی کہ خلفائے بغداد ہر ایک تدبیر سے دنیا کے مشہور علماء اہل کمال کو اپنے دار السلطنت میں جمع کرتے تھے ایک خلیفہ نے تو شہنشاہ مشرق سے محض اس لئے اعلان جنگ کیا کہ وہ ایک مشہور مفسر کو بغداد میں درس دینے کے لئے بھیجنے پر مجبور ہو جائے علماء و فضلاء ہر قوم و ہر مذہب کے، یونانی، ایرانی، قبلی، کلدی، اس شہر میں آکر جمع ہو گئے تھے اور انھوں نے اپنے تمام دنیا کے علوم کا مرکز بنادیا تھا، ابو الفرج لکھا ہے کہ ہارون الرشید کے بیٹے مامون کا یہ قول تھا کہ علماء اشرقائے کے ان خاص بندوں میں ہیں جسے اس نے فہم و ادراک کو کامل کرنے کے لئے انتخاب کیا ہے یہ لوگ دنیا کی انہیں اور رہبران نوع انسانی ہیں اگر یہ نہ ہوں تو دنیا بھر اپنی اصلی وحشی حالت پر آجائے، جبکہ خلفائے بغداد کے دربار میں اس قسم کے بالمال اشخاص موجود تھے تو پھر وہ کیوں نہ اپنے دار الخلافہ کو تمام عالم میں اول سمجھتے، اس دربار میں نہ فقط علم ہی کا چرچا تھا بلکہ اس کی شان و شوکت بھی بے انتہا تھی، ابو الفدا نے مشہور میں سفیر دولت مشرقی کے بغداد میں آنے اور اسکی پذیرائی کا حال لکھا ہے اس ہیں بغداد کی مشرقی شان و شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے وہ لکھا ہے کہ "خلیفہ کی ساری فوج مکر بستہ تھی سوار پیدل کی جمیست سولہ ہزار تھی جو نوبی انصر زرق برق و دریاں پہنے اور ہر تکلف پر تلے لگائے ہوئے جن میں موتی اور سونا چمک رہا تھا اپنے انصر اعلیٰ کے گر و صفت بستہ تھے، ان کے پیچھے سات ہزار خواجہ سرا تھے جن میں ہزار گورے چٹے تھے ان کے بعد سات سو عسکرات کے محافظ تھے، امر صعب کار و بھرے اکڑشتیاں و جلیبر اپنے بھرے کالطف دکھائی تھیں، قصر شاہی کے اندر عجیب قسم کا مکلف تھا، اڑتیس ہزار شجر کے پر وے جا بجا کھڑے تھے جن میں سارے بارہ ہزار ریشمی کلابوں کے کام کے تھے، بائیس ہزار قالینوں کا فرش تھا، خلیفہ کے سامنے سو شیر بہر تماشہ کر رہے تھے اور ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ محافظ تھے۔ ایک درخت سونے اور چاندی کا تھا جس کی اٹھارہ شاخیں تھیں اور ان پر ہر قسم کی چڑیاں بیٹھی ہوئی زم زم سے سج تھیں۔ درخت کے پتے اور چڑیاں مختلف بیش بہا فلزات سے بنی ہوئی تھیں، درخت بالکل قدرتی معلوم ہوتا تھا گویا ابھی جگل سے اُٹھ آیا ہے۔ ان تمام تیاریوں کے بیچ میں وزیر عظم نے سفیر مشرقی کو خلیفہ کے تخت تک پہنچا دیا خلفائے بغداد کی فوجی قوت کا اندازہ ذیل کے ایک واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ شہنشاہ قسطنطنیہ جو یونان و روم کے جانشین تھے، خلیفہ کو لازمی طور پر خراج دیا کرتے تھے ہنسی فور نے جو شہزادی آفرنی کے بعد تخت پر بیٹھا اس نے خلیفہ ہارون الرشید کو لکھا کہ میں آئندہ سے خراج نہ دوں گا، اس کے جواب میں جو خط خلیفہ نے لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین روم و یونان کی تخت نشین اولاد کس طرح عربوں کی نظروں میں ذلیل و رسوا تھی۔ وہ جواب یہ ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم، ہارون رشید امیر المؤمنین کی طرف سے بنام رومی کتے نیسی فور کے، اوکا فر کے بچے، میں نے تیرا خط پڑھا میرے جواب کا متوقع نہ رہ تو دیکھ لیگا کہ کیا ہوتا ہے "فی الواقع اس سگ رومی نے دیکھ بھی لیا، ہارون نے اس کے تمام ملک کو زیر و زبر کر ڈالا اور اس عیسائی شہنشاہ قسطنطنیہ کو خلیفہ اسلام کی بارگاہ میں خراج دینا ہی پڑا

یہاں تک تو ان کے معاشرتی و ملکی تمدن کا بیان تھا، اب ان کے علوم و فنون اور دوسری خوبوں پر نظر ڈالئے، علم ادب یعنی ایران کی اپنی عربی زبان میں یہ درحقیقت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت کے قبل ہی تکمیل کو پہنچ چکی تھی حماسہ کے اکثر اشعار، سیدہ معلقہ دیوان نابغہ وغیرہ یہ سب عمد جاہلیت کے شعرا کا نمونہ ہیں، عطا ط جو مکہ میں دن کی راہ پر ایک قصبہ ہے وہاں شعر لے عرب کا اجتماع ہوا کرتا تھا اور ان میں کے بہترین اشعار خانہ کعبہ کے دروازے پر لٹکا دئے جاتے تھے، ایسکن نضر میں اس وقت تک کوئی کمال نہ پیدا ہوا تھا اور نہ کوئی ممتاز نافر تھا، بنی امیہ کے دور خلافت میں اکثر اہل کمال پیدا ہوئے اور بنی عباس نے تو شعر اور اہل ادب سے تمام ملک کو بھر دیا، فن ادب میں بھی مختلف شعبے ہو گئے، اور نظم و نثر، ضرب الاشمال، معانی و بلاغت و لغت میں الگ الگ کمال پیدا کیا جانے لگا، حاکم، شیخ عبدالقادر جرجانی، ابو القاسم جریری، بدیع الزماں ہمدانی، ابو الفرج صفہانی وغیرہ یہ مختلف شعبوں کے امام ہوئے، نظم میں حسن بن ثابت، اعشی، عذرة البورد، ابو العلاموی، عقی، ابوالواس، عتبی، قطری بن العباد، بایزید، عواد اور دیگر مینار شاعر پیدا ہوئے، اور یہ مذاق عرب کی خمیر میں داخل ہو گیا، انکا بچہ اس سے آشنا تھا، اور یہ جس ملک میں گئے یہ فن ان کے ساتھ گیا۔ چنانچہ یورپ نے اس فن کو اندس کے عربوں سے سیکھا اور ان کی شاعری کا ماخذ عرب شعرا کے کلام ہیں، ردیف و قافیہ کا استعمال بھی عربوں ہی کے ذریعہ سے یورپ نے پایا اور استعمال کیا۔ طوالت مصنون کی وجہ سے ان کے ثبوت سے دور کر دیا ہوں، ورنہ تفصیلاً اس کا ذکر کرتا۔

علم منطق و فلسفہ جس کو یونان سے عربوں نے ترجمہ کیا تھا وہ وہیں تک محدود نہ تھا بلکہ ان میں خود انکی کاوش کا بڑا حصہ موجود تھا، یونان کے ماہرین، ارسطو، ارسطو، ڈاکٹر، ہرقل، سقراط، اپی کیورس، اور کل فلاسفہ کی تصنیفیں عربی زبان میں ترجمہ ہو چکی تھیں اور وہ اپنی کادشوں سے بہت جلد اپنے استادوں سے جڑھ گئے تھے، سب سے بڑی بات جو انھوں نے پیدا کی وہ یہ کہ تقلید کو چھوڑ کر اجتہاد کرنے لگے تھے اور اقوال دارا کو پس پشت ڈال کر تجربہ اور مشاہدہ سے کام لینا شروع کر دیا تھا، تجربہ بون اور مشاہدہ دونوں کو اقوال علماء کے مقابلہ میں اصل علمی تحقیق قرار دینا لیکن مشہور فلسفی کی طرف منسوب کیا گیا ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے، یہ تو مردہ شخص جو عربی فلسفہ سے ذوق رکھتا ہو، جانتا ہے کہ ان کا طریقہ، معلوم سے غیر معلوم کا حاصل کرنا، دانقات و حوادث کا صحیح مشاہدہ کر کے اس کی علت بتانی، اور تضایکے کا ذہب سے اجتہاد، اور انھیں غیر صحیح الاستلاج سمجھنا، انھیں عربوں نے بتائے اور جاری کئے، اور یورپ نے اس طریقہ کو عرب ہی سے سیکھا، اس لئے کہ یورپ کی ازمنہ متوسطہ کی یونیورسٹیاں اس علمی تجربہ سے خالی تھیں۔ اسلام میں مشہور فلسفی، ابن رشد، غزالی، رازی، بوعلی سینا وغیرہ گزرے ہیں، یورپ کی یونیورسٹیاں مدتوں تک انیس کے فلسفہ پر زندہ رہی ہیں خصوصاً ابن رشد کا فلسفہ تو سترہویں اٹھارہویں صدی تک یورپ میں پڑھایا جاتا رہا ہے۔ ریاضی و ہیئت کا فن یوں تو یونانیوں کے وقت کا ایجاد کردہ شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن عربوں نے جو بے نظیر ترقی اس فن کے اندک کی ہے ان کی مثال غوثی

عبت ہے اور یہ فن کچھ اس طرح رواج پایا کہ عربوں کے بعد بھی اکثر اسلامی بادشاہوں نے اپنی فیاضیوں سے اس کی ترویج میں بڑی مدد کی، عربوں کے عروج کے دور میں یوں تو اس کا اصلی مرکز بغداد تھا لیکن، سمرقند، دمشق، قاہرہ، فاس، طلیطلہ، قرطبہ، ہلی، یہ سب شہر بھی اس کے مرکز رہ چکے ہیں، علم نجوم و علم الافلاک میں کیا کیا چیزیں عربوں نے دریافت کی تھیں اس کے لئے تو وقت درکار ہے، اور مضمون کے بجائے کتاب ہی اس ضرورت کو پوری کر سکتی ہے، لیکن ان مشہور مہندسوں کے نام لکھا ہوں جو اس فن میں کمال گزرے ہیں، یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ مختلف تباہیوں اور بربادیوں کے بعد بھی یہ علم مسلمانوں کی تحقیقات کا آماجگاہ و زیر بار احسان رہا ہے، اور بغداد ہی میں سات صدی تک برابر اس کی تعلیم دی جاتی رہی۔ پہلا شخص محمد بن جبر البستانی ہے یہ مہندسین کا امام ہے اور اس نے تیسری صدی میں رحلت کی، ابن ماجور اور موسیٰ ابن شاگرد مورخ کے تین بیٹے جو محمد، احمد، احسن، کے نام سے مشہور ہیں یہ سب بڑے مہندس گزرے ہیں۔ اسی طرح ابو ریحان محمد البیرونی ہے جو علم طبیعت کا بڑا عالم و دانشور تھا، دنیا کے مشہور مقامات کا سفر کیا، اور ہندوستان میں بھی آکر مہندسوں کے درمیاں رہا ان کی زبان، ان کے علوم و فنون، فلسفہ، طبیعیات، ان کے اوضاع و اطوار، رسم و رواج، ان کے قوانین و مذہب اور ان کی ضعیف الاعتقادی کا بنور مطالعہ کیا، پھر مہندوں کو بغداد کے مہندسین کی تحقیقات پر مطلع کیا اور اپنے مشاہدات کو نقل کیا جو اس کے سفرنامہ کے نام سے مشہور ہے۔ ابن ہشیم مصری یہ بھی دنیا کے ممتاز مہندسین میں ہے اس کی کتاب، کتاب المرایا و المناظر، دنیا کے بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے جس کا تسلی نسخہ مصر کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

علم جغرافیہ کا حال تو نہ پوچھئے یہ قسمی سے وہ علم جس کی ایجاد ہی کا نہیں بلکہ کمال اور انتہا تک پہنچا دینے کا فخر عرب قوم ہی کو ہے، آج وہ ہمارے مدارس کے نصاب سے اس طرح خارج کر دیا گیا ہے کہ کوئی عربی و ان مسلم باطلہ اس کی معمولی و اتفیت کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتے، جغرافیہ کے تھوڑے معلومات عرب تاجر سلیمان کے سفرنامہ سے ملتے ہیں اور غالباً سب سے پہلا جغرافیہ وہی سفرنامہ ہے، مسعودی یہ بھی ایک بڑا جغرافیہ داں ہے اور مروج الذهب، جس میں نخلہ اور مضامین کے ملکوں کی حالت، پہاڑ، سمندر، بادشاہی خاندان ان کی اقوام کے شعبے وغیرہ معلوم ہوتے ہیں، ابن حوقل، البیرونی، جبرائیل مہندس بھی ہے، ابو الحسن علی بن ابی القاسم بن ماجور، ابن بطوطہ الاسطوری، اور سب مشہور جغرافیہ دان، اور یہی، یہ سب سے بڑے بڑے جغرافیہ نویس گزرے ہیں۔ اور عجب اتفاق کہ مصری شاہی خاندان کے ایک فرد کا سفرنامہ جو انھوں نے یورپ سے واپس آکر ”الدنیائی باریں“ کے نام سے شائع کیا ہے اس میں ایک فہرست مسلمانوں کے مختلف علوم و فنون کے کتابوں کی دی ہے جو جرمنی سے شائع ہوئی ہیں اس میں زرخشیری کی ایک کتاب، کتاب الامکتہ و الجبال، کا نام بھی لکھا ہے جس سے اس معزنی عالم کی علم جغرافیہ سے واقفیت کا پتہ لگتا ہے۔ طبیعیات و جبر تغیل، یوں تو عربوں کی اکثر تصنیفیں کھو گئیں لیکن جو دو چار کتابیں دست برد زمانہ سے اب تک بچ گئی ہیں۔ ان میں کتاب المناظر جس کا ادھر ذکر آچکا ہے ایک بہتر اور لاجواب کتاب ہے جس میں روشنی اور شعاعوں سے پوری بحث کی گئی ہے اور مستقیم، منعکس، سدنظ، شعاعوں کی خوب خوب تفصیلیں بیان کی گئی ہیں۔ اسی طرح

جرتیل کے مختلف آلات جو عربوں نے ایجاد کئے تھے وہ اگرچہ ہم تک نہیں پہنچے لیکن کتابوں سے ان کا علم پہنچ گیا ہے آخر یہ بڑی بڑی عمارات کئے اوپر اتنے بڑے بڑے پتھروں کا پہنچانا اور بڑی بڑی چیزوں کا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا، کس طرح ہوتا تھا۔ گھڑی کے لنگر کا ایجاد کرنا (اور خود گھڑی کا ایجاد کرنا) اور اس گھڑی کا پتہ بتو اب اس معیار کے سفر نامہ سے ملتا ہے جسے میں تطویل کے خوف سے حذف کرتا ہوں جابر ابن حیان مشہور کیمیا داں ہے اور مختلف ماسلوم اجزا کو معلوم کر کے اس نے ان کے خواص کی تحقیق کی ہے اور وہ بڑے بڑے مرکبات جن سے یونانی باطل نادانف تھے مثلاً الکحل، گندھک، کاتیزاب، مارالملوک وغیرہ کو عربوں نے ایجاد کیا، اور جابر کی اکثر تصنیفوں کے تلف ہو جانے کے بعد اب کتاب الاستنظام، کتاب الخواص، کتاب الاداہ، وغیرہ کا پتہ لگاہے۔ الرازی بھی علم کیمیا کا ایک بڑا ماہر گذرا ہے جس کی مشہور کتابیں، المحادی، الجامع، کتاب الاقطاب اور منصوریہ ہیں۔ نونواکشفات، عربوں کی بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ علمی طور پر علوم سے حروف میں کام لیا کرتے تھے اور اپنی حروف میں نمایاں ترقی پیدا کر لی تھی جس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے وہ گندھک، پارے، اور تانبے، لوہے، سونے کی کانوں کو نکالنا جانتے تھے اور ان کو رنگنے کے فن میں بہت ہی کمال تھا، فولاد کے آب دینے میں بہت کمال حاصل کیا تھا جیسا ہیں طیلطہ کی تلواروں سے معلوم ہوتا ہے ان کے مسوجات، تہیار، دباغت، جرم، کاغذ، تمام عالم میں مشہور تھے، عربوں کی ایک بڑی ذوقیہ ایجاد باروت بھی شمار کی جاسکتی ہے اور اس کے ساتھ، سب، وق، اور توب بھی تفصیل کو چھوڑ کر میں صرف اتنا بتانا

چاہتا ہوں کہ عربوں کی تحقیقات و اکتشافات جس طرح اور علوم میں ہیں اسی طرح طبعیات میں بھی ہیں۔ جن کی فہرست یوں ہے۔

۱۔ اصول طبیعیات میں، اور علی الخصوص علم مناظر میں اعلیٰ درجہ کی معلومات اور باریک آلات جرتیل کا ایجاد کرنا۔

۲۔ اصلی مرکبات کیمیائی، مثلاً، الکحل، شہرہ، گندھک کے تیزاب اور ضروری عملیات، عرق کشی وغیرہ کا ایجاد کرنا۔

۳۔ اصول کیمیا سے قریبا دین، اور حروف علی الحصول فلزات، اور فولاد کی ساخت و رنگ سازی۔

۴۔ باروت و توب کی ایجاد۔

۵۔ جیتھڑوں سے کاغذ بنانا۔

۶۔ غالباً قطب نما کا جہاز رانی میں استعمال۔ اور اس بے ہوا ایجاد کو یورپ بھیچنا۔

مضمون اعتدال سے بت بڑھ گیا۔ پھر بھی بعض کام نہ کر رہ گیا جنہر بغیر فصحت آئندہ وجہ کجائے گی۔

محمد عزیز الدین ندی پھلوار دی

نوٹ:- اس مضمون کی تحریر کے وقت عربی کتابوں کے علاوہ مندرجہ ذیل کتب میں نظر نہیں پڑا۔ ابن عرب، لیسان، مسلمانان اندلس، (اسکاٹ، تائیٹ، ہلا) اسید امیر علی، مولدین (مستر نہری چاندس لی)، مسلمانان اندلس (سٹیلن لیس پول) وغیرہ وغیرہ۔

ایک شاعر کا انجام

(افسانہ)

--- ۱ ---

جیو پٹر سوریہ ہے، دیویان آہستہ آہستہ خواجہ الوہیت کے قریب جاتی ہیں اور پھر دبے پاؤں واپس آتی ہیں۔ بردار کینیڈا میں رہے۔ بیک پرداز کے ساتھ ضلوع کا مقدس کے چاروں طرف بکھر لگاتی ہیں اور لوٹ آتی ہیں۔ آفتاب بلند ہو کر کوہ ادلیس کی چوٹی کو زرد کار بنارہا ہے، جڑیاں اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر پرہوا ہیں، کسان ہلے لیکر کھیتوں میں بہہ چکے ہیں، لکڑہارے کلھاڑیاں لئے ہوئے خشک درختوں کی تلاش میں بھل گئے ہیں، بھول کھل چکے ہیں، سبزہ شبنم سے لکھٹا ہے جنموں کی مدافنی میں تیزی پیدا ہو چلی ہے۔ الغرض ساری کائنات بیدار ہو چکی ہے، لیکن جیو پٹر ہنوز محو خواب ہے، کیونکہ بارگاہ خداوندی کے مطرب گنگ ہیں، ان کے ساز خاموش ہیں اور وہ موسیقی جس کی نازک موجیں، جیو پٹر کی نیند میں تھر تھری پیدا کر کے اس کو بیدار کرتی تھیں آج نہ معنی کے گلے سے پیدا ہوتی ہے نہ بربط کے تاروں سے

--- ۲ ---

دولت کی دیوی :-

”لے شاعر، بغیر تیرے موسیقی ویران ہے اور جیو پٹر ابھی تک بیدار نہیں ہوا، سنا ہے کہ شاعر دولت کا شہید ہوتا ہے، اس لئے سب نے مجھے منتخب کر کے تیرے پاس بھیجا ہے کہ تجھے مٹا کر دربار میں لے چلوں اور اگر تو چاہے تو اس کے عوض ساری دنیا کی دولت تیرے آگے ڈال دوں“

یہ لکھ کر اُس نے اپنے لائے سیاہ بال بچڑے اور شاعر کے قدموں پر موتیوں کا ڈھیر لگ گیا۔

شاعر نے جو بالکل خاموش دونوں ہاتھوں سے سر کپڑے مٹھا تھا نگاہ اٹھا کر اوپر دیکھا اور پھر اسی طرح گردن جھکائی۔ دیوی اسکا یہ انداز دیکھ کر ہنس پڑی اور شاعر کے سامنے مینارِ فقری پھول بکھر گئے۔

شاعر بدستور خاموش بیٹھا رہا اور دیوی یہ سمجھ کر کہ شاید وہ اس سے بھی زیادہ کچھ چاہتا ہے آگے بڑھی اور بولی ”اے شاعر اگر تو اسپر بھی رہی نہیں تو میں تجھے دنیا کی وہ سب سے زیادہ قیمتی چیزیں دینے کے لئے طیارہوں جو سوسے جیو پٹر کے کسی اور کا حصہ نہیں۔ ہاں میں اپنے بوں کا یا قوت، کانوں کے صدف، انگلیوں کے ہیرے اور ان سب سے بڑھ کر اپنے سینہ و شان کا نرم دیکھدار سونا بھی تیری

سہرہ کی ہیں دینے کے لئے آمادہ ہوں، لیکن خدا کے لئے تو میرے ساتھ چل اور جو پرکھو کسی طرح بیدار کر۔
یہ لکھ رہے شاعر کی آغوش میں چلنے ہی والی تھی کہ اُس نے خنونت کے ساتھ اُسے ہٹا دیا اور بولا۔ ”نہیں مجھے ان میں سے کسی چیز کی ضرورت
نہیں اور نہ میں تیرے ساتھ چل سکتا ہوں کیونکہ میری شاعری خود اتنا تک محو خواب ہے“

--- ۳ ---

شہرت کی دیوی :-

”لے شاعر، میں سمجھتی تھی کہ تجھے منانے کے لئے مجھی کو آنا پڑ گیا، سچ ہے تجھے دولت کی کیا پروا ہو سکتی ہے، تیرا دماغ خود بے ہوا خزمین ہے
بہترین جواہرات کا تجھے تو صرف شہرت درکار ہے، سو میں ایک تحفہ تیرے پاس لائی ہوں، اسے قبول کر۔“
یہ لکھ کر اس نے ایک نہایت نازک بلبل جس میں قوس قزح کے تمام رنگ جھلک رہے تھے، اس میں رکھ کر پیش کیا اور بولی۔ ”اے شاعر
دیکھ اس کے اندر کیا نظر آتا ہے، زرا غور کر، سارے آسمان و زمین میں تیرا ہی نام چل حروف سے لکھا ہوا نمایاں دکھائی دیتا ہے۔
بادلوں کی ردائیوں، شفق کی رنگینوں، پہاڑوں کی بلندیوں، دادیلوں کی دستوں، سمندر کی گہرائیوں میں ہر جگہ تو ہی تو ہے۔ لے یہ ظلم بند
حباب اپنے پاس رکھ اور فضا و عالم میں حکومت کر۔“
شاعر نے برہمی کے ساتھ اُس حباب رنگین کو لیکر زمین پر چٹک دیا اور وہ جہد چور ہو گیا۔ شاعر نے پیشانی میں شکنیں ڈال کر کہا۔
”اے دیوی، مجھے ناپا یاد شہرت و عزت کی ضرورت نہیں، میں تو کچھ ایسی چیز چاہتا ہوں جو میری روح کے اضمحلال کو دور کر سکے، میں چل کر
کیا کروں گا جبکہ میری شاعری مجھ سے گم ہو گئی ہے“

--- ۴ ---

شعر و موسیقی کی دیوی

”اے شاعر، آج تو کیوں اس قدر افسردہ ہے، کیا تیرا مکر شعری مٹ چکا ہے، کیا اب تیرا کوئی خیال موسیقی قبول کر کے تیری زبان سے
شعر نکل نہیں سکتا۔ وہ تو مجھے معلوم تھا کہ جب تک میں نہ آؤنگی تو راز دل کسی سے نہ کہیگا، دولت تیرے سامنے کیا چیز ہے، شہرت کا ناپائیدار
وجود کیا حقیقت رکھتا ہے، اچھا اب اس سوگ کو دور کر اور مجھے اپنی آغوش میں لیکر اپنے سینہ کو شاعری سے بھرے، میری زبان کو بوسہ
دیکر اپنی شاعری میں الہانہ ترنم بیدار کرے، ہاں میری آنکھیں چوم لے تاکہ تو اپنے کلام سے لوگوں پر جادو کر سکے، لب سے لب سے
تاکہ تیری ہر شاعرانہ تھنیل موج بادہ بن کر نکلے۔“

یہ لکھ کر دیوی اپنے نازک ہات بڑھائے ہوئے اس کے قریب پہنچی، لیکن شاعر نے اسے روک دیا اور بولا۔ ”مجھے ایسی آواز کی شاعر
درکار نہیں ہے، یہ شاعری تو تیرے سینہ و آغوش، تیرے لب و چشم کی ہوگی نہ کہ میرے دل کی۔ جا مجھے پریشان نہ کر کہ میری آواز

آج کیفیات کے اعتبار سے بالکل تہی دست ہے۔

--- ۵ ---

حسن و شباب کی دیوی :-

”اے شاعر، مجھ سے زیادہ واقف الحال دنیا نے شعر کا کون ہو سکتا ہے، لیکن میں نے کہا کہ پہلے اردوں کو کوشش کر لینے دوں۔ میں تو سمجھتی تھی کہ نہ تو دولت سے فریب کھانے والا ہے نہ شہرت کے سیلابی دجہ پر رہنے والا۔ اس طرح میں اس رمز سے بھی واقف تھی کہ جب تک احساسِ حق تعالیٰ نہ ہو نہ سچا شعر پیدا ہوتا ہے نہ حقیقی موسیقی، اس لئے اسے میرے اچھے شاعر، گردن اٹھا، نگاہ ادبھی کر، اور جھگی کے اس سکون میں اپنی آغوش کو لبریزِ جمال بنائے۔“

یہ لکھ کر حسن کی دیوی، تمام ان معطر صباحتوں کے ساتھ جو فردوسِ ہی کے یاسمن زاروں سے حاصل ہو سکتی ہیں، تمام ان پاکیزہ نزاکتوں کے ساتھ جو خرد و سبیل ہی کی موجوں سے استعارہ ہو سکتی ہیں، تمام ان رنگینوں کے ساتھ جنہیں صرف بہا جنت ہی پیش کر سکتی ہے۔ تمام ان کیفیتوں، سرشاریوں اور اداسے جانتاں کے ساتھ جو صرف نوحیزِ شباب ہی میں نظر آ سکتی ہیں، لبوں سے شرابِ مہکائی، آنکھوں سے آنسوں چھلکائی، اعضا میں خواہشِ سپردگی، جوشِ جوانی میں التماسِ فنار اور سینہ کی عیا نیوں میں دعوتِ لذات بے اندازہ ہوئے مدہوشانہ و الہمانہ، کورانہ آگے بڑھی تاکہ نوجوان شاعر کے سراپا میں آگ لگا دے، اس کو پانی کر کے بہا دے فرط لذت سے۔ اس کی روح کو بے چین کرے باہرے آئے۔ مگر قبل اس کے کہ یہ بجلیاں شاعر کے خرسن ہوش سے کوئی خراج وصول کر تیں، شاعر آہستگی سے ہات بڑھا کر اُسے روک دیا اور بولا۔

اے دیوی، مجھے حسن کی قوتوں کا اعتراف ہے، اس لئے تو اس کے ثبوت میں ان اداؤں سے کام نہ لے جس سے میں نا آشنا نہیں ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں تجھے اس عالم میں دیکھ کر تیرے سامنے بیٹے لگوں، پھر پھر اُسے لگوں، لیکن میرے جسم کی یہ کپکپی مجھی ہلاک تو کر سکتی ہے لیکن کسی شعر میں تبدیل نہیں ہو سکتی، کوئی موسیقی نہیں بن سکتی میری روح بالکل شل ہو گئی ہے، میرا دل برف سے زیادہ سرد ہو گیا ہے، ایسا سرد کہ شاید اب کوئی دنیاوی شعلہ اس میں گرمی پیدا نہیں کر سکتا۔ تو جا اور کمدے کہ شاعر مجھے نہیں ملا، کیونکہ تیری توہین مجھے گوارا نہیں ہے۔

--- ۶ ---

شاعر، تھک کر سو گیا، نیند اس کی روح کو سیر کر اُتی ہوئی ایشیا، کے اس سب سے بڑے جزیرہ، تانیں لے گئی جسے جنتی، جاہل اور غیر مذہب کہا جاتا ہے :-

رات کا پچھلا پہرہ اور سارا گانوں سوا اسے اُس آبادی کے اس حصہ کے جسے عورت سے تعبیر کیا جاتا ہے سو رہا ہے۔ ہر گھر سے

جلی کی ٹنگین آواز آرہی ہے اور اسی کے ساتھ سادہ دھرم موسیقی مصوم سرود میں کبھی کبھی ملنے ہو کر شاعر کی روح کو کسی خاص غور و فکر میں مبتلا کر دیتی ہے صبح کا وقت ہے، مردِ تنگین چہرہ لئے ہوئے اٹھتا ہے اور عورت کو آواز دیتا ہے، وہ جو برتن پھیلائے ہوئے انھیں صاف کر رہی ہے، اپنے بچوں کا منہ دھلا رہی ہے اپنے انماک میں نہیں سنتی مرد دیو کی طرح خوش آواز آگے بڑھتا ہے اور اس کے نازک جسم کو سخت آزار پہنچانے لگتا ہے وہ خاموشی سے اس سہم کو برداشت کر رہی ہے اور پھر مکان کے ایک کونے میں ہاتوں کی ٹوٹی ہوئی جوڑیاں ڈال کر کلائی کاخوں پر بچھ رہی ہے اور روتی جاتی ہے مرد چھوٹے چھوٹے مصوم بچوں پر غصہ نکالتا ہے اور انھیں اپنے قوی ہاتوں کی ضرب سے لہو لہاں کر کے گھورتے باہر نکال دیتا ہے عورت اپنے گھر کے ٹکڑوں کا یہ حال گھونگٹ کے اندر ہی اندر کنکھیوں سے دیکھتی جاتی ہے اور خاموش کھڑی کانپ رہی ہے — شام کو وہی ظالم مرد کسی اور گانوں کو چلا جاتا ہے اور رات کو اس کی وہی مظلوم عورت جب تنہائی میں کچھ لگناتی ہے تو صرف یہ کہ :-

بچہ بن پیا کچھ نہ سہماے

شاعر جاگ اٹھتا ہے لیکن ایک کراہ کے ساتھ، ایک ایسی آہ کے ساتھ جو کبھی اس کے دل سے نہ نکلی تھی۔ چوتھڑے مطربوں اور مغنیوں کے ساز میں نغمہ دوڑنے لگتا ہے لیکن اسد رحبہ جگر خراش و دلہ دزد کہ اولمیں کی فضا میں اس سے قبل کبھی نہ گونجتا تھا، چوتھڑے بیدار ہوتا ہے لیکن ایسی شدید افسردگی لئے ہوئے جو کبھی اس سے قبل اس پر طاری نہ ہوئی تھی۔ دیو یاں جب شاعر کی تلاش میں پھر صحرایہ طرف جاتی ہیں تو اس کو پتھر پر سر رکھے ہوئے اطمینان کی نیند میں مصروف پاتی ہیں اس حال میں کہ اس کا کلیجہ شقی نظر آتا ہے اور دل سینے سے باہر۔

نیاز فتح پوری

ضرورت ہے

اگر آپ کو خیجے۔ مہیاں اور چمپی ساماں کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں ایک کارڈ لکھے ہمارے یہاں ہر قسم ساماں نہایت ارزاں ملتا ہے۔ والی ریاست بڑے بڑے رو سا ہمارے ہی یہاں سے مال منگاتے ہیں نہرست اردو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائیے۔ ہمارا کارخانہ صداقت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہے محمد حنین اینڈ کوٹنٹ مریٹ فتح گڑھ۔ یو۔ پی۔

دکن کے آثار قدیمہ

یادگیر

ضلع بلگرہ کا ایک تعلقہ جی/آئی۔ پی۔ ریلوے کا اسٹیشن ہے، خطوط ۱۹-۲۰ شمالی اور ۷۷-۷۸-۷۹ شرقی پر واقع ہے اس کے قریب سے رودھیا بہتی ہے اس کے نام کے متعلق کئی روایتیں مشہور ہیں مگر یہ روایت قرین قیاس ہے کہ یہاں کا قلعہ دور سے ٹیٹھے ہوئے بل کھنچ نظر آتا ہے، زبان کنٹری میں بل کو (تیمو) کہتے ہیں اسی مناسب سے اس کا نام "تیموگیری" مشہور ہو گیا، جو کثرت استعمال سے یادگیری بن گیا، چنانچہ اب بھی ریلوے اسٹیشن پر یادگیری ہی لکھا ہے اور تصباتی لوگ بھی یہی کہتے ہیں، یہاں کا قلعہ بہت مشہور ہے یہ قلعہ تسلط شاہان ہمنیہ سے پہلے کا تعمیر شدہ ہے، فیروز شاہ ہمنی نے اسے "فیروزگرہ" کے نام سے مشہور کرنا چاہا مگر شہرت نہوی، سلطنت ہمنیہ کے ٹوٹنے کے بعد جب یہ قلعہ شاہان عادل شاہیہ کے تسلط میں آیا تو ابراہیم عادل شاہ نے ۱۵۶۳ء میں ترمیم کرائی اور ایک کتبہ نصب کرایا، کتبہ،

اَشْرَفُ الْوَلَدِ الْوَلَفِیُّ دَرِیَا مُخْلَافَتِ اِبْرَاهِیْمِ عَادِلِ شَاہِ بَلْگَرِہِیْ مَرَا جِزَابَتِ عَلِیْ بَیْگَتَا جِہِ عَزَّ

جب المرجب سنہ ثلثہ و خمسمین و تسعمائتہ

حسوت یہ قلعہ سلطنت آصفیہ کے قبضہ میں آیا تو سنہ ۱۲۶۳ھ میں نواب میر نظام علی خان بہادر غفر اشتاب نے اپنی تشریف آوری کی یادگار میں ایک برج در نظام برج، کے نام سے تعمیر کرایا، سنہ ۱۲۶۳ھ میں جب کہ قلعہ عبودین عبدالعزیز بعد از کی نگرانی میں تھا عبودین اور ریلوں کی جنگ ہوئی، در بری خوزیری کے بعد رواہل نے قبضہ کر لیا، اس کے چند سال بعد قلعہ علاقہ دیوانی میں دیدیا گیا اور اب تک ہے یہ قلعہ نہایت ہی عمدہ حالت میں ہے اندرونی فصیل بعض جگہ منہدم ہو گئی ہے، کسی جگہ کوئی دروازہ نہیں ہے، ایچے سے اوپر تک سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اندرون قلعہ ستیا پھل کے خود رو درخت اس کثرت سے ہیں کہ ٹرہ سالانہ (۱۵) پر نیلام ہوتا ہے، نصف سیڑھیاں طے کرنے کے بعد ایک عاشور خانہ ملتا ہے جس کی چند دیواریں باقی رہ گئی ہیں، اس کے آگے ایک مسجد ہے جو اچھی حالت میں ہے جس کے قریب ہی محلات کے کھنڈ ہیں بلا حصار پر درو آئی تو ہیں رکھی ہوئی ہیں ایک پر

۱۱۹۲ھ محمد قاسم

کندہ ہے، ان کے علاوہ اور بھی چند چھوٹی چھوٹی توہیں رکھی ہوئی ہیں، پچھلے حصے میں قلعہ داروں کے مکانات وغیرہ ہیں جو منہدم ہو گئے ہیں اور ایک بڑا اور چند چھوٹے پٹھنے ہیں جن میں ہمیشہ پانی رہا کرتا ہے، قلعہ سے متصل آبادی میں سید یعقوب شاہ بخاری اور شاہ جیوں صاحب کے مزار ہیں،

اسٹیشن کے قریب مسافر بنگلہ ہے جس میں سیلج وغیرہ آرام ٹرے سکتے ہیں۔

شاہ پور

یہ تعلقہ ضلع گلبرگہ کی ایک تحصیل اور اسٹیشن یا دیگر سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر ہے، مسافر بنگلہ وغیرہ موجود ہے، ۱۵۹۷ء میں علی عادل شاہ نے اس قصبہ کو آباد کیا اور شاہ پور نام رکھا، اس کے پیشتر راجگان کرناٹک کے قبضہ میں تھا اور گنگ درگ اور پانی درگ کہلاتا تھا، ۱۵۹۷ء میں کنہوڑ خاں نے قلعہ کی ترمیم کی اور نصرت آباد نام رکھا اور ایک محلہ عادل پور کے نام سے آباد کر کے شاہ پور کی آبادی کو وسعت دی یہ محلہ آب پُری بیٹ، کہلاتا ہے، افضل خان، وزیر سے ۱۸۳۷ء میں ایک محلہ افضل بیٹ نامی آباد کیا اور مسجد بنوائی ۱۸۳۷ء میں دولت شاہ نے خواص آباد کیا، یہاں پر دو قلعہ ہیں جو چھوٹے قلعہ اور بڑے قلعہ کے نام سے مشہور ہیں چھوٹا قلعہ پہاڑ پر ہے اور بڑا قلعہ اس کے مشرق میں واقع ہے ان دونوں قلعوں کی تعمیر کا صرفہ ایک کروڑ پینسٹھ لاکھ چوراسی ہزار پانسو پچاس روپیہ بیان کئے جاتے ہیں، ۱۶۹۹ء کو قلعہ شاہ پور عالمگیر کے قبضہ میں آیا ۱۸۳۷ء میں دکن ٹانیک راجہ شورا پور نے قلعہ پر قبضہ کر لیا مگر پھر ۱۸۳۷ء میں سکندر جاہ بہادر کے حوالہ کر دیا، قلعہ شاہ پور عدم نگرانی کی وجہ سے بہت خراب ہو گیا ہے تفصیل اکثر جگہ سے ٹوٹ گئی ہے، قلعہ پہاڑ پر واقع ہے اور چڑھائی کی سیقدہ و شواگر اڑ ہے قلعہ پر شہنشاہ آقا کا دیول اور اس کے قریب ہی سید سالار سود کی درگاہ ہے اس کے متصل میر شمس الدین کا مزار ہے جس کے قریب ایک پختہ مسجد ہے، اس کے آگے قلعہ پر ایک چھوٹی سی ایک خانہ کی مسجد ہے جو نہایت ہی مستحکم اور عمدہ ہے اس کے پاس ایک ششدری مکان ہے جو قلعہ داروں کے تصرف میں رہا کرتا تھا مگر اب باطل بیکار ہے، اس کی تعمیر میں سنگ سیلو استعمال کیا گیا ہے اس کے متصل چند اور مکانات اور کوٹھا جات ششدری ہیں، قلعہ پر مختلف وضع اور قد و قامت کی سولہ سترہ توپیں چڑھی ہوئی ہیں، قلعہ کی پشت پر ایک تالاب، جس میں سرخ کنول پایا جاتا ہے، شاید اسی لئے اس کو کنول تالاب کہتے ہیں، محمد برج پر ایک کتبہ سنگ سیلو کا نصب ہے، اس کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۶۹۹ء میں برج تعمیر ہوا۔ کتبہ

توفیق خدا در نصرت آباد محمد برج را کر دند بنیا دکر
بدرشتہ علی سلطان عادل اتا محمد کنایب بود فاضل
تاریخش سبع سبعین الف بود مرتب برج شد در وقت سود

قلعہ کی مشرقی دیوار پر ایک کتبہ نصب ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ میر تاج الدین نے بہد علی عادل شاہ ۱۵۹۷ء شمس قلعہ دیو درگ، کو تعمیر کرایا۔ مگر لطف یہ ہے کہ اس قلعہ کا نام صرف گنگ درگ (در پانی درگ) ہونا پایا جاتا ہے دیو درگ کے متعلق اب تک کوئی بات ملے دیو درگ ضلع راجپور دکن کا ایک قصبہ ہے ۶

معلوم نہ ہو سکی۔ کتبہ،

نصر من الله وناو علی صغیر و اسمائی دوازده امام رضی الله عنه
اساس دیو درگ را اے مسلمان
زمن بنفوکہ مہا گویم ز بنیاد
خراب افتادہ بد دہلیز میر دیش
نکھری قرنہ مردم ازاں یاد
زمان شاہ عادل چون در آمد
شد آں دہلیز آباد از سر او
بے آبادیش کردید تاریخ نو
بدر میر تاج الدین بد آباد

گوگی

لو سعاد من

یہ قصبہ شاہ پور سے ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اسکی تاریخ کا صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ سلطان محمد شاہ ہمنی نے پوسف عادل شاہ کو ۹۹۵ھ میں منجلہ اور مواضعات کے گوگی بھی جاگیر دی، یہی وجہ تھی کہ شاہان عادل شاہیہ نے ہین سپر دھاگ ہونا پند کیا اور ابراہیم عادل شاہ تک سلاطین عادل شاہیہ ہین مدوں ہیں گوگی دھوون پر منقسم ہے پرائی گوگی اور نئی گوگی نئی گوگی سلاطین عادل شاہیہ نے آباد کی، پرائی گوگی میں شاہان عادل شاہیہ کے مزار ہیں۔

گوگی کا یہ ایک عظیم الشان دروازہ ہے، اس کے سامنے اربعہ مسجد واقع ہے اور دروازہ اب گر گیا ہے مگر اب یہی اپنی گزشتہ عظمت و نفوذ کا گواہ ہے، اس کا کتبہ ٹوٹا ہوا مسجد میں پڑا ہے یہ کتبہ کسی قلعہ کا ہے جس کے برج میں اور حصار کی تعمیر کے وقت نصب کیا گیا تھا مگر معلوم نہیں اس دروازے میں کیوں لگا دیا گیا کتبہ ۱۲۳۷ھ کا ہے اس کتبے سے بعض نئے نئے شکوک پیدا ہوتے ہیں مابہرہ فن تاریخ و آثار قدیمہ کے لئے نئی چیز ہے، کتبہ،

۱۔ حمد حصین و شکر متین مرخدایر کہ در عہد بادشاہ آفتاب آفتاب ماہ انوار و زحل اقتدار عطار و شعار قطب فلک لک بنوالہ بتوفیق بنا و حصار خطہ استاد آباد کہ کوکبہ کنگرہ بلند او با برج فلک

۲۔ ہم پہلوست و بدوج بانبات او با سیارات گردون ہم باز و نخل کوہیت کہ تیغ خورشید کم گرد و نفل دروازہ او مفتاح ابواب جنان بارہ کہ در باب بانی او معمار

۳۔ قلعة دیں و ایمان فرمودن بنی حصنہ اند سلام بنے الله تعالیٰ... لیا جبل لہ الکرام موالیا گردانید بتاریخ الغزاة

۴۔ من ذی الحجۃ سنہ ثمان و ثلاثین و سبعمائے ہجری فرمائی ما..... خطہ مذکور مدت اعمار ہا عمارت شد،

لفظ "اداد" نے عجیب خلش پیدا کر دی ہے کہ وہ لفظ "اداد" کی بجائے "اداد" ہے۔ یہ لفظ "اداد" کی بجائے "اداد" ہے۔ یہ لفظ "اداد" کی بجائے "اداد" ہے۔

گوگی کے دروازے کے سامنے یہ مسجد واقع ہے یہ عموماً عسکری مسجد کا دو مسجدیں نیچے اور دو اوپر اہت پر واقع ہیں اہت
الرابع مسجد گرگئی ہے تین مسجدیں اچھی حالت میں ہیں یہ مسجد شاہان عادل شاہیہ کی بنوائی ہوئی ہیں۔

یہ علی عادل شاہ کی بہن فاطمہ سلطان کی بنائی ہوئی مسجد گوگی قدیم میں واقع ہے، نہایت ہی محکم اور عمدہ عمارت ہے، چوکھٹ
کالی مسجد سنگ سیاہ میں ترشی ہوئی اور نہایت ہی عمدہ گل کاری کی ہوئی ہے، ناصیہ دروازہ پر کتبہ ذیل کندہ ہے، کتبہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم نصر من اللہ وفتح قریب وشر المؤمنین فالہ خیر حافظا دھوارحم الرحیم،

مسجد کا چبوترہ (۸۶۸) فٹ مربع ہے اس کے تین دروازے پتھر کا تراشا ہوا چھبے پنج میں بنا کاری تھی جواب جھڑگئی ہے، محراب کے اوپر کھم
گنبدی ہے اور اس میں بہترین روشن داں ہیں یہ نمایاں اور عمدہ خصوصیت ہے، مینار سنگ خارا کے ہیں اور عمدہ طریقہ برصاف کئے ہوئے ہیں
صحن کی دیوار پر تقلیدی اصول کی بڑی بڑی محراب ہیں جن میں جالی کا کام کیا گیا ہے،

درگاہ چندا حسینی کالی مسجد کے پچھے سید شاہ جلال الدین عرف چندا حسینی کی چوکنڈی ہے یہ چوکنڈی ایک بلند چبوترے پر واقع
اور مسافت پر اندر حضرت چندا حسینی اور ان کی بیوی مخدوم جہاں اور صاحبزادے سید نور عالم مدفون ہیں

چوکنڈی کے سامنے ایک چبوترے پر سید صاحب کے والد اور چچا کے مزار ہیں، سید صاحب کا وصال ۱۱۹۹ھ میں ہوا، چوکنڈی کے جنوب میں
ایک حجرہ ہے جس کے دروازہ پر عبارت ذیل کندہ ہے، المحررہ ۱۲۲ھ۔

مجرود دنیا بلفظ سخن زان شد متصف

تا بدان منی حبیب اللہ گرد و متلف

شاید اس حجرے میں سید حبیب اللہ حسینی چکر کشی کیا کرتے تھے،

مزار سلاطین عادل شاہیہ چندا حسینی کی درگاہ کے مغربی جانب (۱۲۶) فٹ ہٹ کر دو الانوں میں مسلسل پانچ مزار بنی ہوئی ہیں پہلا
مزار یوسف عادل شاہ (المتوفی ۱۱۵۱ھ) کا دوسرا سلطان یوسف کی بیوی کا تیسرا اسماعیل عادل شاہ

(المتوفی ۱۵۲۲ھ) کا چوتھا ابراہیم عادل شاہ (المتوفی ۱۵۵۵ھ) کا اور پانچواں ابراہیم عادل شاہ کی بیوی کا ہے، والان کے اندر چار مزار ہیں جن میں
ملو عادل شاہ (المتوفی ۱۵۲۲ھ) کا ہے والان بری حالت میں ہے اور مزار بھی کس مہر کی کے عالم میں ہیں۔

گیند فاطمہ سلطان انیس مزارات کے مغرب میں مسجد کے جنوبی طرف علی دشاہ کی بہن فاطمہ سلطان کا گنبد ہے، گنبد کے
پنج میں فاطمہ سلطان کا مزار ہے اور پہلو میں ایک پچے کی قبر ہے۔ یہ گنبد بھی مرمت طلب ہے۔

مغربی دروازہ چندا حسینی کے احاطہ کے مغربی دروازہ پر ذیل کا کتبہ نصب ہے، کتبہ،

الہی عاقبت محمود دگردان بلا سے ناگہانی دور گردان

بائبل میں بکھرے کہ بیشک بیانی تو رحمت خدا تصور ناقدرت قل الہ
 بدرد برشاہ ابراہیم عادل شاہ ^{۱۵۹۱ء} ^{۱۵۹۱ء} کتب ابن شاہ علی عادل شاہ
 بامر الہی چو راضی شوی کہ بیشک وشبہ بخت روی
 بسنگ دروازہ رضا زماں شاہ عادل سلاطین پناہ
 عبرت دراز یاد چند لکھ بی نہایت دولت ہمیشہ باشد شن بریر پائت
 بنا کردن شیخ خان متولی در حال البحر یہ وہ صد و ہفت سال
 کسے کہ نکرہ دست این کردہ تمام بجز نیک نامی مانند مدام

یہ کتبہ بھی بڑا دلچسپ ہے، تاریخ تعمیر کتبہ سے ^{۱۵۹۱ء} ظاہر مگر لطف یہ ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کا انتقال ^{۱۵۹۱ء} میں ہوا کتبہ کو ابراہیم سے کوئی مناسبت ہی نہیں زبان اور وزن کے لحاظ سے ہی کتبہ اپنی نظیر آپ ہی ہے، گویا شاہ ^{۱۵۹۱ء} کا انتقال ^{۱۵۹۱ء} میں ہوا کتبہ کو خاص باغ کا ابراہیم عادل شاہ کے زمانہ کا ایک باغ بھی یہاں تھا جواب بالکل دیراں ہے البتہ دروازہ پر ایک کتبہ نصب ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ^{۱۵۹۱ء} میں میر تاج الدین سرخیل حرم کے اہتمام سے اس کی تعمیر ہوئی ہے

مرزا قاضی محمود بھری { نئی گوگی میں قاضی شاہ محمود بھری کا مزار ہے، آپ یہیں کے متوطن تھے عہد عالمگیری میں شاید خدمت قضاۃ مامور تھے، اور خدا رسیدہ مشہور تھے، دکنی زبان میں آپ کی فتویٰ (من گن) بہت مشہور ہے ایک اور تصنیف عروس غاں جو تصوف میں ہے آپ کے اخلاف کے پاس محفوظ ہے من گن کا ایک باصرہ نواز قسطنطنیہ بھی ہے آپ کا انتقال ۱۱۰۰ھ کو ہوا اور ایک کلی (غیر شیعہ) چرکھنڈی میں آسودہ ہیں،

مزار شاہ مخین { قاضی محمود کی مزار کے قریب شیخ محمد شمس الدین باقر شاہ قادری مجدد بن عرف شاہ مخین کا مزار ہے آپ قاضی محمود کے مرشد تھے، قاضی جی نے آپ کی تاریخ وفات کہی ہے اور ”محمد باقر آں در بایں وحدت“ میں تاریخ نکالی ہے،

مزار شاہ مخنون { شمالی راستہ پر مسجد کے سامنے شاہ مخنون قادری کا مزار ہے — آپ مجدد بن ^{۱۱۰۰ھ} میں بجا پور سے گوگی آئے اور ۱۰۰۰ھ میں لاٹول ^{۱۱۰۰ھ} کو وصال ہوا قاضی محمود نے ”آن سکے عشق شاہ مخنون“ تاریخ وفات کہی۔

عید گاہ { ایک عید گاہ سلاطین عادل شاہیہ کی بنائی ہوئی موجود ہے جس میں اب تک نماز ہوتی ہے کوئی عمارتی دلچسپی نہیں اب تو بہت خستہ حالت میں ہے۔

”سگر“

قدیم تاریخوں میں اس کو ساغ اور ساگر لکھا ہے، تعلقہ شاہ پور کا ایک قصبہ ہے اور گوگی سے آٹھ میل، شاہ پور سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے

مزار صوفی سرمست کے آبادی کے باہر شیخ محمد محمود صوفی سرمست کا مزار ہے آپ خواجہ نظام الدین اولیا کے خلیفہ تھے ادغیاث پڑ
متصل دہلی کے باشندے ۱۱۶۳ھ کو تولد اور ۱۳۸۱ھ کو فوت ہوئے، ۱۲۵۵ھ کو سگر آئے، آپ کی مزار کے برابر ایک چوترے پر ایک
صاحبزادی محبوب بی بی عوف ترکش سلطانہ کا مزار ہے

مزار شہزادہ خان صوفی صاحب کی مزار کے جنوب مشرق میں ایک چوترے پر دو مزار سنگین بنی ہوئی ہیں ایک مزار پر باسم
شاہ محمد شہزادہ خان - اور دوسری مزار پر سر فاطمہ شہزادہ خان کاندہ ہے غالباً یہ قبور ایساں شہزادہ خان ملازم علی عادل شاہ کی ہیں -
مسجد عادل خان { یہ مسجد ۱۵۲۳ھ میں اسماعیل عادل شاہ کے زمانہ میں عادل خان وزیر نے بنوائی تھی، مسجد وسیع اور عمدہ ہے ۱۶۸۹ھ میں
راجا بانی شہور پور نے مسجد کا صدر دروازہ اکھاڑ لیا، اس مسجد کا کتبہ کسی نے تاج الدین منوکر کی درگاہ کے پاس پھینک دیا ہے،

دردان عدل عادل خان وزیر پر خرد

تاجاندا نام خیراز والی و منور خان

طالع و قش طلبی کرد ہمدی از حساب

سال تاریخش برآمد جامع خیر باد

مزار آنکس خان { مسجد کے مغرب میں سید خاند میر آنکس خان کا مزار ہے جو بیجا پور کے مشہور امیر تھے،

درگاہ قتال حسینی { فیروزہ دروازہ کے پاس سید قتال حسینی کی درگاہ ہے اسی درگاہ کے چوترے پر گج کے مزار کے سرہانے ایک ننگیاد
درگاہ کتبہ لگا ہوا ہے جس کی وضع دور ستوں کی سی ہے کتبہ کی عبارت ماکمل محو ہو گئی ہے صرف (۳۸۹) انگریزی میں
لکھا ہوا ہے جو پڑھا جاتا ہے -

فیروز دروازہ { صوفی صاحب کی مزار سے ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر فیروز شاہ بھٹی کا بنایا ہوا دروازہ ہے جس پر دو کتبے نصب ہیں،
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کو تو ال شہر نے ۱۱۶۳ھ میں شاہ دروازہ کے نام سے تعمیر کرایا - کتبہ (۱)

فضل خداے پاک کسے را کہ رہبر است

ہر صبح دشام خلق بے ہمت در دعا

در عہد بادشاہ جانیگیر دادگر

در دروازہ طاق درو در جہان لطیف

فر دوس ثانی ہست کہ شانش نہ در خواست

باقی این عمارت دروازہ کو تو ال

یعنی فہیم عہد شہنشاہ داد است

از ہجرت تیسرہ ہشتصد و ہراں سنہ گشتہ تمام زان کہ دریں دہر گز است

لے یہ خود میر آنکس خان وہ نہیں ہیں جو دولت آباد میں مدفون ہیں -

عمرش دراز بخش خدا یا چہ عمر نوح این شاہ را کہ شاہ جہاں بخت یا در است

کتبہ (۲)

بفرمان شہ فیروز اعظم کہ ہست او شاہ شاہان معظم
زہی فیروز مثل ظل فیروز رسیدش خدمت اطراف عالم
بنام شاہ دروازہ زہی طاق کہ از دے طاق کسری گشت برہم
ہم فتح سلطانی بنا کرد کہ ہست او کو تو اب شہر اعظم
کہ سال ہشتصد وہ لود تار یخ شدہ اتمام در ماہ محرم
ندیم خستہ عین غیر مسکین پسند ما بخواند خلق عالم
الہامین شہر معمور داری کو ۱۰۱۰ھ زمانہ تاکہ زاید نسل آدم

مسجد جدید { در اصل یہ قدیم مسجد ہے ایک عرصہ تک عاشور خانہ بنی رہی جب دوبارہ مسجد کا کام لیا جانے لگا تو ہندوؤں کو اعتراض ہوا اور ایک مختصر سی جڑ پ ہندو مسلمانوں میں ہو گئی جس کی تحقیقات یہی ہوئی ہے۔ یہ چھوٹی سی مسجد ہے محراب کے اوپر ایک کتبہ سنگ سیاہ کا نصب ہے۔

”اللہ اکبر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی دلی اللہ حقاً کتبہ ہندی“

اسی مسجد کے محاذی ایک چوترے پر شہر نصرت آباد (شاہ پور) کی تعمیر کا کتبہ نصب ہے جو غالباً کسی نے لا کر نصب کر دیا ہے،

مزار منور بادشاہ { اسی چوترے پر تاج الدین شیخ منور بادشاہ شہید کا مزار ہے جو صوفی سرست کے صاحبزادے تھے اور ۱۳۱۳ھ میں شہید ہوئے۔

سجادہ صاحب۔ سگر کے مکان کی ایک دیوار پر ذیل کا کتبہ نصب ہے۔

انا مدینۃ العلم و علی باجھا

محمد عربی کا بردی ہر دسراست کہ ہر کہ خاک درش نیست خاک ہر سراؤ

شہیدہ ام کہ تکلم نمود ہچو مسیح بدیں حدیث لب لعل و جہر در او

کہن مدینہ علم علی درست مرا عجب خستہ حدیث ہست من سگت او

باولی { حضرت صوفی سرست کے مزار کے مشرق میں ایک ایک باولی ہے جس کی ٹیڑھیوں پر دو کتبے نصب ہیں، پہلے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ قانجھاں دہانے ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا یا دفن ہوا کیونکہ مصرع آخر ”درین روضہ مشد“ لکھ کر ختم کر دیا ہے

دوسرے کتبے سے پایا جاتا ہے کہ جی بن زید کا سنگ مرار ہے مگر معلوم نہیں کہ بادی میں کیوں لگا دیا گیا ہے۔ مسٹر سید علی اصغر لکڑی ناظم آثار قدیمہ سرکار عالی کا خیال ہے کہ ”ہلاکتہ ظاہر کرنا ہے کہ خداوند خان کے حکم سے ۱۱۳۳ھ میں ایک چٹنہ اور روضہ بنوایا گیا اور کتبہ نمبر ۲ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان احمد شاہ بھی کے عہد میں رضی بن زید عرف ملک قطب ملک شہید کسی روضہ میں دفن ہوئے“

”ملکبیر“

من. جی. ایس. ریلوے کا اسٹیشن حیدرآباد سے ۲۲۳ اور واڑی سے ۱۱۶ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اسٹیشن سے قلعہ اور آبادی جن میل کے فاصلہ پر ہے، یہ جاگیر ہے، یہ قدیم ہستی بدھ مذہب کے راجاؤں کی آباد کردہ ہے، ابتدائے مظفر خاں روہیلے نے لٹا مگر عادل شاہ نے چند ہی سال کے بعد اُس سے چھین لیا اور لوٹ میں جس قدر دولت آئی تھی اس سے قلعہ تیار کر اگر مظفر نگر عرف مال کبیر نام رکھا جو ملکبیر بن گیا ہنود کے مکانات وغیرہ دامن کوہ میں اب بھی باقی ہیں جسے لٹیا جیل پریت کہتے ہیں، عالمگیر نے قلعہ ملکبیر جاں نثار دیکھ کر دیا تھا۔ جن کا خاندان اب تک قلعہ پر قابض ہے۔

گاندی کے کنارے جسے تیرتھ سوامی کا سادہ ہے جو ہنود کے نزدیک بہت متبرک مانا جاتا ہے اس دیول کی جاترا وغیرہ کے لئے مگر عا سے یہ مہم مقرر ہے،

اس قلعہ کی تفصیل اور دروازے مستحکم اور محفوظ حالت میں ہیں قلعہ میں (۵۶) برج اور تین دروازے ہیں سب سے بڑا برج اوپری برج کہلاتا ہے جس پر ایک کتبہ بھی ہے مگر حرف محو ہو گئے ہیں، متفرق برجوں پر دس قوین چڑھی ہوئی ہیں مغربی برج پر ایک ہنواں کا دیول ہے جو قلعہ سے قبل کا بتلایا جاتا ہے، دروازہ قلعہ کے پاس ایک اور اوپری برج پر ایک مسجد ہے قلعہ میں حضرت سید جعفر حسین کی درگاہ بھی ہے جو خواجہ بندہ نواز کے ہابائے مشہور ہیں، قلعہ میں مکانات وغیرہ میں جو جاگیر دار کے قبضہ میں ہیں۔ اوپری برج کے پاس ہی اکتوبے تیرتھ سوامی کا مٹھ ہے، بہر حال قلعہ کس قدر اچھی حالت میں ہے،

”سیرام“

من. جی. ایس. ریلوے کا اسٹیشن حیدرآباد سے ۱۹۲ میل اور جنگلش واڑی سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر واقع ضلع کلر کے کا تعلق مستقر تحصیل اور ایک قدیم آبادی ہے وجہ تسمیہ یہاں کی جاتی ہے کہ ایک بزرگ بیان مقیم تھے باؤشاہ وقت نے انہیں جاگیر دینی جاہی آپ نے فرمایا ”سیرام“ چنانچہ یہی نام پڑ گیا مگر لوگوں نے اللہ اڑا کر ”ر“ کو ”ڑ“ سے بدل دیا، قصبہ کے چاروں طرف پختہ تفصیل اور برج ہیں، امرائے سلطنت عادل شاہیہ کے چند محلات آبادی میں واقع تھے اور عام طور پر مشہور تھا کہ ان میں خزانہ

مذہب ہے، اسی حرص میں ایک ہنگری کے یہودی نے پندرہ ایک سال ہونے کے تمام مکانات کھود ڈالے مگر کچھ بھی نہ ملا البتہ اس محل میں ایک چوراستہ ہے جو ندی کے نیچے ہوتا ہوا دور تک چلا گیا ہے، فی الحال یہ راستہ عبور و مرور کے قابل نہیں ہے کیونکہ کوڑا کرکٹ سے بٹ گیا ہے، یہاں پر بہ کثرت منار ہیں جو زمین میں دب گئے ہیں جس جگہ کھودا جائے بڑے بڑے بت حجرہ وغیرہ نظر آتے ہیں۔ یہاں ایک دیول - پنج لنگہ کے نام سے مشہور اور نہایت ہی عمدہ ہے ستون بہترین نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور سنگ سرخ کا بھی استعمال بھی کیا گیا ہے ایک دیول کو توڑ کر مسجد کے قالب میں تبدیل کیا گیا ہے اس کے سامنے ایک ستون سنگ سرخ کا ۳۲ فٹ مربع اور ۴۵ فٹ طویل نصیب یہ گاؤں محرومی شکل کا بنا ہوا ہے، اس قدر بڑا اور اسی عمدہ تراش کا پتھر کسی اور جگہ نظر نہیں آیا اس کی نصیب میں یہ لطف ہے کہ بیچ میں بونہ کی صلاح دیکر جا رہا ہے اور اطراف کا حصہ کھلا ہے سستی یا درمال ڈال کر کھینچنے تو صاف پتہ چل جاتا ہے لوگ اس کو مطلق خیال کرتے ہیں۔

بہر حال یہی ایک چیز قابل دید اور عمدہ ہے

ضلع گلبرگ میں اور بھوٹے بڑے قصبات ایسے ہیں جن میں چوہنٹی اور پانچویں صدی عیسوی کے منادر وغیرہ موجود ہیں مگر وہ قابل ذکر نہیں۔ انشاء اللہ اس طرح ہر ایک ضلع اور صوبہ کی تفصیلی فہرست ترتیب دیکر، دکن کے آثار قدیمہ، ایک جگہ کر دے جائیں گے۔

ماخذ

واقعات مملکت بیجا پور۔ جلد سوم۔ مولفہ مولوی بشیر الدین احمد تعلقہ دار و وظیفہ یاب سرکار عالی

تاریخ بیجا نگر..... " " " "

ضمیمہ رپورٹ شش ماہیہ ارتقاء قدمیہ مرتبہ مولوی سید علی صغیر بلگرامی،

تایخ دکن۔ مؤلفہ مولوی عبدالجبار خان آصفی لکھاپوری مرحوم،

تاریخ دکن جلد سوم سلسلہ تصنیف مولفہ مولوی سید علی بلگرامی،

گزیر طریض صانع گلبرگہ مرتبہ نواب
سجاد اول تعلقہ در طیفہ یاب،

آثار سلف، (تفصیل عمارات گلبرگہ)

نیوا مہریل مینہ نہ آف آر کیولا جیکل سروے آف انڈیا، مرتبہ مسٹر مہنری کزنس،

شکین کاظمی گلبرگہ

یہ سچو کا ہر قسم کا کام سادہ اور رنگیں انزاں اور پابندی وقت کیا تھا ہوتا ہے۔ ذیل کے پتہ سے خط و کتابت کیجئے

مہجر نگار شین پریس، طیار آباد، لکھنؤ

میجر نگارشین پر میں نظر آبا د لکھنؤ

بگمارشین پریس میں

اصغر علی محمد علی تاج بر عطر لکھنؤ ہر قسم کا عطر مل سکتا ہے

انتقام

(افسانہ)

کینن ڈائل (Conan Doyle) خداداد روحانیت پرست ہو جائے یا تصوف پسند، لیکن دنیائے اسے جس ذریعہ سے جاننا وہ اس کا وہی فرضی کردار شرلاک ہومز Sherlock Holmes ہے، جس کو عالم سے روشناس کر کے کینن ڈائل نے خود اپنی جہتی کو اس کے اندر رگم کر دیا۔ ایک زمانہ تک لوگوں نے یہ بھی نہیں جانا کہ کینن ڈائل کیا بلا ہے اور اس کے افسانے محض شرلاک ہومز سے متعلق ہونے کی وجہ سے عالم میں مشہور ہو گئے۔ اس کو کہتے ہیں سیرت نگاری افسانہ اور یہ ہے وہ کامیابی جسے ہندوستان کا کوئی مصنف یا مولف شاید ابھی ایک صدی تک بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ کوئی انگریزی جانتے والا انسان ایسا نہیں ہے جو شرلاک ہومز اور اس کی وجہ سے کینن ڈائل سے واقف نہ ہو اور اب چونکہ اس کے بعض افسانوں کا ترجمہ اردو میں بھی ہو چکا ہے اس لئے کہا جاسکتا کہ شاید ہندوستان کے بھی بعض افراد اس سے واقف ہو گئے ہوں گے۔ لیکن شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ اس کی مقبولیت کا اصل راز کیا ہے۔

ایسے افسانے جس میں کسی کا راز افشا ہو یا کسی نہایت ہی پیچیدہ جرم کا پتہ لگایا جائے یورپ میں کثرت سے لکھے گئے اور لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن کینن ڈائل نے جو شہرت اس باب میں حاصل کی وہ کسی کو میسر نہ آئی اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ اس کا طرز بیاں حد درجہ دلچسپ طور پر سادہ ہوتا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کے پلاٹ میں ایک بات بھی ایسی نہیں ہوتی جو اخیر میں جا کر عامۃً اللورد واقعات کے تحت میں نہ آ سکے۔ وہ جب کسی راز کا افشا کرتا ہے تو اس کی بنیاد ایسے واقعات و حالات پر رکھتا ہے جن کا تعلق عام مطالعہ انسانی سے ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر واقعی ان مہول کو پیش نظر رکھا جائے تو ہر شخص شرلاک ہومز کی طرح بہترین جاسوس بن سکتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ کینن ڈائل کی کتنی کتابوں کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ لیکن یہ یقین ہے کہ ابھی بڑا حصہ اس کے افسانوں کا ترجمہ نہیں ہوا، اور اگر کوئی شخص استقلال کے ساتھ اس طرف

متوجہ ہو جائے تو یقیناً وہ نہ صرف ایک مفید کام کی طرف توجہ کرنے والا سمجھا جائیگا بلکہ مادی نفع بھی کافی حاصل کر سکے گا۔ کیونکہ صرف کیتھن ڈائل کا نام ہی پبلک کو اس طرف مائل کرنے کے لئے کافی ہے۔ یورپ کے اکثر جرائد و رسائل کیتھن ڈائل کے انسانے شائع کرتے رہتے ہیں۔ جو بعد کو کتابی صورت میں آکر لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں کیتھن ڈائل کے آٹھ تازہ افسانوں کا مجموعہ (The Secret Garden) کے نام سے شائع ہوا ہے اور یہ انشاءً بغین میں سے ایک کا اقتباس ہے۔ اقتباس اس لئے کہ ترجمہ کی مجھے فرصت نہیں ہے اور نہ اصولاً شاید اس کی ضرورت اگر اصل مصنف کے خیالات و طرزِ ادا کی خصوصیت محض اخذ مفہوم و اقتباس سے بھی قائم رہ سکے۔

نیاز فحشوی

اگست کی جھلساؤں والی گرمی شباب پر تھی۔ اور سر جھپائے ہوئے کمرے کے اندر بیٹھا ہوا اخبار دیکھ رہا تھا شریلاک ہومز ایک خط کا پڑھنے میں مجھوٹا، جو صبح کی ڈاک سے آئے ملا تھا، اس لئے میں اخبار کو ایک طرف پھینک ایک خاص خیال میں مجھوٹ گیا، یہاں تک کہ ہومز کی آواز نے میرے سلسلہ تصور کو اس طرح توڑا:۔

”درٹن، تم صحت پر ہو، یقیناً کسی نزاع کے فیصلہ کرنے کا یہ طریقہ نہایت نادرست ہے۔ میں یہ سنکر چونک پڑا، اور بولا کہ ہومز تم نے کیسے معلوم کیا کہ میں اسوقت یہ سوچ رہا تھا، مجھے حیرت ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ تم نے کس قدر صحیح اندازہ میری رفتار خیال کا کیا۔ اور وہی بات کہی جو اس وقت میرے دل میں تھی“

ہومز۔ ”میں نے تمھارے چہرے کی حالت اور خاصکر آنکھوں کے انداز سے تمھارے خیالات معلوم کئے۔ تم کو غالباً یاد نہ ہوگا کہ تمھارے تصور کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ لیکن میں جانتا ہوں۔ اخبار پھینک کر نصف منٹ تک تم باطل خالی الذہن رہے اس کے بعد تمھاری نگاہ جزل کارڈن کی اس تصویر پر پڑی جس کا جو کچھ حال ہی میں لکھے۔ اور میں نے تمھارے چہرے کے تغیر سے معلوم کیا کہ سلسلہ خیالات شروع ہو گیا ہے۔ لیکن یہ سلسلہ درتک نہ پہنچا تھا کہ تمھاری نگاہ ہنری ایڈیجور کی تصویر پر پڑی جو بغیر چو کھٹے کے کتابوں پر رکھی ہوئی ہے۔ اس کے بعد تمھاری نگاہ دیوار پر لگی اور تم نے خیال کیا کہ اگر اس تصویر میں بھی جو کچھ لگا جاتا تو دیوار کی خالی جگہ پر ہو جاتی۔ اور جزل کارڈن کی تصویر کے محاذ میں ابھی معلوم ہوتی۔

اس کے بعد پھر تمھارا خیال ہنری کی طرف گیا، اور اس کی تصویر کو تم نے نہایت غور سے دیکھا کیونکہ تم اس کے خط و خال سے اس کی

سیرت کا اندازہ کر رہے تھے۔ اس کے بعد بھکاری آکھ کا متحسانہ انداز اور ہوا اور بھکاری چہرے سے غور خاص ٹپکنے لگا، جس سے معلوم ہوا کہ تم بھجر کے کارناموں پر غور کر رہے تھے۔ اور چونکہ ایک مرتبہ تم میرے سامنے یہ اظہار خیال کر چکے تھے کہ سول دار بعد منہم کے زمانہ میں فساد پسند لوگوں نے اس کے ساتھ کیسا بڑا سلوک کیا تھا۔ اس لئے میں سمجھ گیا کہ بھجر کے کارناموں کے سلسلے میں بھکاری خیال کا سول دار کی طرف منتقل ہونا ضروری ہے، اس لئے میں سمجھا کہ تم اس شجاعت کا خیال کر رہے ہو جو دونوں فریق کی طرف سے اس وقت ظاہر ہوئی تھی۔ اس کے بعد بھکاری چہرے پر حلال طاری ہوا اور گردن میں خفیف سی جنبش پیدا ہوئی کیونکہ تم اس وقت بیکار جانوں کے ضائع ہونے پر متاسف تھے، اس کے بعد بھکاریا ہات اس جگہ پہنچا جہاں بھکاری زخم لگا تھا، اور بھکاری لبوں پر تبسم پیدا ہوا، جس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس وقت تم یہ سوچ رہے ہو کہ بین الاقوامی نزاع میں فیصلہ کا یہ طریقہ بھی کس قدر نادرست ہو اور یہ سمجھ کر میں نے تم پر ظاہر بھی کر دیا اور تم چونک پڑے۔

میں نے یہ سن کر کہا کہ ”جو کچھ تم نے بیان کیا حرف بہ حرف صحیح ہے اور باوجود اس کے کہ تم نے اپنے قیاس کے دلائل کو نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے لیکن میری حیرت بدستور قائم ہے۔

ہومز۔ ”خیر یہ تو نہایت معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت میں جس مسئلہ پر غور کر رہا تھا وہ نہایت عجیب و غریب ہے اور اس کا حل کرنا کسی کے خیالات معلوم کر لینے سے زیادہ دشوار ہے تم نے اخبار میں یہ خبر نہیں پڑھی کہ قصبہ کراڈن کی ایک خاتون جس کا نام مس کشنگ ایک عجیب و غریب پائل ملایا ہے۔“

”نہیں میں نے تو یہ خبر نہیں پڑھی۔“

ہومز نے اخبار سے کمریری طرف پھینکا اور کہا کہ مالیات کے کام کے نیچے وہ خبر درج ہے، زور سے پڑھئے، میں پھر ایک بار اسے

سننا چاہتا ہوں۔

میں نے اخبار سے کمر پڑھنا شروع کیا :-

”و قصبہ کراڈن کی ایک خاتون مس کشنگ کو کئی سہ پہر کے وقت ایک پائل ملا۔ جو زور کا غز میں لپٹا ہوا تھا۔ یہ پائل کاغذ کے ایک کبس کا تھا، جس وقت کبس کھولا تو اس میں نمک بھرا ہوا نظر آیا جس کے اندر دوکان کسی انسان کے تھے جو تازہ کٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے، یہ پائل مقام بلعاسٹ سے پرسوں صبح کو روانہ کیا گیا تھا، اور بھجنے والے کا نام اس پر درج نہ تھا، مس کشنگ پچاس سال عمر کی خاتون ہے اور نہایت غلوٹ کی زندگی بسر کر رہی ہے، نہ کسی سے اس سے خط و کتابت ہے اور نہ کسی سے ایسی ملاقات جو اس کے پاس کبھی کوئی چیز روانہ کرے۔ چند سال ہوئے کہ وہ مقام بنگ میں رہتی تھی، اور اپنے مکان کے چند کمرے ڈاکٹری کے تین طالب علموں کو اس نے کرایہ پر دئے تھے، لیکن چونکہ یہ طالب علم اچھے اطوار کے نہ تھے اس لئے مس کشنگ نے انہیں علیحدہ کر دیا۔ غائبانہ کارروائی

انہیں کی ہے، اور اس کشنگ کو پریشان کرنے کے لئے انہوں نے یہ مذاق کیا ہے اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ انہیں سے ایک طالب علم بلناسٹ کا رہنے والا تھا۔

”اس معاملہ کی تفتیش سٹر سٹریڈ کر رہے ہیں جو خفیہ پولیس کے نہایت ہی ہوشیار و کامیاب افسر ہیں“

ہومز:- یہ تو بیاں ہوا، ڈیلی کرا نکل (اخبار) کا، لیکن اب وہ بھی سن لو جو سٹر سٹریڈ نے مجھے لکھا ہے، آج صبح میرے پاس انکا خط آیا مجھ سے مخاطب ہو کر لکھا ہے کہ ”یہ معاملہ زیادہ تر آپ ہی کے سلجھانے کا ہے۔ یوں تو ہمیں اُمید ہے کہ ہماری کوشش سے معاملہ واضح ہو جائے گا لیکن فی الحال سراخ میں دشواریاں ضرور ہیں، بلناسٹ کے ڈاک خانہ کو تار دیا گیا تھا لیکن وہاں سے کچھ پتہ نہیں چلا کہ پیچھے کون تھا، کس نصف پونڈ کا ہے جس میں ڈیو تھاکو آتی ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ یہ حرکت غالباً طالب علموں کی ہے، لیکن اگر آپ کو غرضت ہو تو مجھ سے ضرور مل لیجئے۔ میں یا تو گھر میں ملو جگایا تھا نہ میں“

اب بتاؤ دائیں کیا کہتے ہو، اگر گرمی زیادہ نہ ستائے تو آؤ تھوڑی دیر کے لئے میرے ساتھ کراڈن چلے چلو۔ چونکہ میں بالکل بیکار تھا، اس لئے تیار ہو گیا، اور جس وقت ہم لوگ کراڈن اسٹیشن پر پہنچے تو وہیں سٹر سٹریڈ بھی موجود تھے جنہیں ہومز نے تار کے ذریعے سے وہاں جلنے کی اطلاع دی تھی بائج منٹ میں ہم لوگ کراڈن اسٹریٹ میں پہنچ گئے۔ جہاں مس کشنگ کا مکان تھا۔

دروازہ پر دستک دی تو ایک خادمہ باہر آئی اور ہم لوگوں کو اندر لے گئی۔

مس کشنگ سامنے برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس نے سٹریڈ کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر کہا کہ وہ بار سن باہر کی کوٹھری میں رکھا ہے آپ تو خدا کے لئے اُسے یہاں سے لیجائیے۔

سٹریڈ:- میں اُسے لیجاؤں گا، لیکن چونکہ میں چاہتا تھا کہ میرے عزیز دوست سٹر ہومز بھی آپ کے سامنے اس کبس کو دیکھیں اس لئے ابھی تک نہیں لے گیا تھا۔

———— ”میرے سامنے کیوں؟“

———— ”اس لئے کہ شاید انہیں آپ سے کچھ دریافت کرنے کی ضرورت ہو۔“

ہومز نے نہایت نرم لہجہ میں کہا کہ ”اے محترم خانوں، یہ بالکل صحیح ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس تکلیف دہ معاملہ کی وجہ سے آپ کو سب تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے،

”یقیناً سٹر ہومز میں خلوت پسند عورت ہوں، اور یہ میرے لئے بالکل نئی بات ہے کہ میرا نام اخباروں میں آئے اور پولیس میرے گھر میں۔ میں تو پارسل کو گھر میں نہ آنے دوں گی اگر آپ کو دیکھنا ہے تو وہیں باہر کی کوٹھری میں تشریف لے جائیے“

گھر کے پیچھے مختصر سے باغ میں ایک کوٹھری بنی ہوئی تھی۔ سٹریٹ دہان گیا اور ایک زرد رنگ کا کبس کاغذ کا لایا جو زرد کاغذ میں ملفوف تھا، اور اس پر ڈور لپٹا ہوا تھا، یہیں ایک پنچ پر بیٹھ کر ہومز نے اس کبس کو دیکھنا شروع کیا، ہومز نے کچھ دیر تک دیکھنے اور سوچنے لگنے کے بعد کہا کہ ”ڈور ابست عجیب ہے، مسٹر سٹریٹ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”دور کو ل سے رنگا ہوا ہے“

”بالکل ٹھیک، تم نے اس پر بھی غور کیا ہو گا کہ اس کشنگ نے اسے قینچی سے کاٹا ہے، کیونکہ جہاں یہ کاٹا گیا ہے، وہاں دونوں طرف پچھلے نکلے ہوئے ہیں، یہ بھی قابل غور امر ہے“

”اس میں تو شاید کوئی اہمیت نہیں ہے“

”اس میں اہمیت اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ ڈورہ کی گرہ اپنے حال پر باقی ہے، جو خاص انداز کی ہے۔“

”بیشک گرہ بہت صفائی سے لگائی گئی ہے، میں اس پر غور کر چکا ہوں۔“

ہومز نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ”ڈورے کے متعلق تو تحقیق ہو چکی۔ اب کاغذ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں سے قنہ کی بو آ رہی ہے۔ اس پر تہہ اس طرح لکھا ہے:- ”س کشنگ اکراس سٹریٹ کراڈن“ یہ غالباً مونٹے نب جے (J) نب سے لکھا گیا اور روشنائی بہت ادنیٰ قسم کی ہے، لفظ کراڈن کا اعلیٰ غلط لکھ کر صحیح کیا گیا ہے، اور سوا خط سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی مرد کے بات کا لکھا ہوا ہے۔ جس کی تعلیم معمولی ہے اور جو قصہ کراڈن سے ناواقف ہے، کبس زرد ہے اور ہنسی ڈیوتا کو کاہے۔ اس میں سوا اس کے اور کوئی خاص بات نہیں کہ در نشان انگلیوں نے بائیں طرف کے کونہ میں نیچے موجود ہیں۔ اس میں معمولی نمک بھرا ہوا ہے جو جہڑے وغیرہ بنانے کے کام میں آتا ہے اور تنک کے اندر یہ دوکان ہیں“

ہومز نے یہ کہتے ہوئے دونوں کان بکال لئے۔ اور اپنے گھٹنے پر ایک تختے کے اوپر انھیں رکھ لیا اور غور سے دیکھنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے یہ دونوں کان پھر کبس میں رکھ دئے اور نہایت گہرے انماک خیال میں مصروف ہو گیا۔ جب وہ غور کر کے کسی نتیجہ پر پہنچ گیا تو اس نے سٹریٹ سے کہا کہ ”تم نے غالباً یہ معلوم کر لیا ہو گا کہ یہ دونوں کان ایک آدمی کے نہیں ہیں“

”ہاں میں اس امر پر غور کر چکا ہوں۔ لیکن اگر واقعی یہ انہیں طالب علموں کا مذاق ہے تو ان کے لئے دشوار نہ تھا کہ وہ لاشین مطالعہ کر کے کمرے سے دو مختلف آدمیوں کے ایک ایک کان کاٹ کر بھیج دیتے“

ہومز ”صحیح ہے لیکن میرے نزدیک یہ طالب علموں کا مذاق نہیں ہے۔ کیونکہ دوسرے حالات سے اس کی تصدیق نہیں ہے لاشین جو بت مطالعہ کے کمرے میں آتی ہے تو پہلے اس میں پچکاری کے ذریعہ سے ایک خاص سیال شے بہو بخائی جاتی ہے تاکہ جسم سڑنے سے محفوظ رہے اور ان دونوں کانوں میں اس چیز کا پتہ نہیں ہے علاوہ اس کے یہ امر بھی قابل غور ہے کہ یہ دونوں کان بالکل

تازہ کئے ہوئے ہیں، اور کسی کند آلہ سے کاٹے گئے ہیں، اگر ڈاکٹری کا کوئی طالب علم کاٹتا تو وہ یقیناً تیز چھری استعمال کرتا۔ اور کاربوئک یا اسپرٹ میں مٹو خاکہ کے بھیجے تیار نہ کہ معمولی سنگ میں۔ اس لئے میری رائے تو صاف صاف یہی ہے کہ یہ معاملہ خفاق کا نہیں ہے بلکہ اس سے کوئی نہایت ہی سنگین جرم متعلق ہے۔

اس وقت ہومز کے چہرہ سے حد درجہ سنجیدگی اور غور و تامل کی کیفیت پیدا ہوتی اور میں بھی سوچ رہا تھا کہ اگر اس سے واقعی جرم وابستہ ہے تو حد درجہ جرمی ظاہر کرنے والا ہے،

سٹرپٹ نے ہومز کی یہ رائے سن کر اس طرح جنبش دی گویا اسے پورا یقین نہیں ہے اور بولا۔ ”اس میں شک نہیں کہ اس کو مذاق سمجھنے کے خلاف کچھ دلائل موجود ہیں، لیکن اس کو جرم قرار دینے کے خلاف اور زیادہ قوی دلائل ہیں، یہ عورت بنگال میں تھی اور یہاں بیس سال سے نہایت گوشہ نشینی کی زندگی بسر کر رہی ہے اور اس دوران میں وہ ایک دن کے لئے بھی کہیں باہر نہیں گئی اس لئے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ایک مجرم کیون اپنے ثبوت جرم کو اس کے پاس روانہ کرتا۔“

”ہومز نے جواب دیا کہ، ”ہاں یہی وہ معمہ ہے جس کا حل ہونا ضروری ہے۔ بہر حال میں تو اس معاملہ کی تحقیق ہی سمجھ کر دوں گا کہ یہ کوئی سنگین جرم ہے، جیسے دو آدمیوں کو قتل کیا گیا ہے، کیونکہ ان میں سے ایک کان عورت کا ہے جو چھوٹا ہے، نازک ہے، اور آدیزے کے لئے اس کی کوچھدی ہوئی ہے، دوسرا کان مرد کا ہے جو موٹا بھدا اور بد رنگ ہے۔ اور دوپٹی چھدا ہوا ہے۔ یہ دونوں آدمی اس وقت تک مر چکے ہیں۔ آج مجھے ہے۔ جعبرات کی صبح کو پارسل روانہ کیا گیا، اس لئے جرم سنگل یا بدھ کو وقوع میں آیا ہوگا۔ اچھا اب یہ دیکھنا چاہئے کہ اگر یہ واقعہ قتل کا ہے تو کان کا یہ بھیجنے والا کون ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ سولے قاتل کے کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ لیکن مس کشنگ کے پاس بھیجنے کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ اگر اس سے مراد اس کو اس امر کی اطلاع دینا تھی کہ قتل کی کارروائی ہو گئی یا صرف اس کو تکلیف پہنچانا مقصود تھا تو مس کشنگ کو اس شخص کا علم ہونا چاہئے۔ لیکن غالباً اس کو علم نہیں ہے۔ کیونکہ اس صورت میں وہ پولیس کو کیوں اطلاع دیتی۔ انہیں دفن کر کے خاموش ہو جاتی۔ اور اگر وہ کوئی دشمن ہوتا تو اس کا نام بتاتی۔ بہر حال گتھی اس جگہ آکر پڑتی ہے جسے سلجھانے کے لئے مجھے مس کشنگ سے گفتگو کرنا ضروری ہے۔“

سٹرپٹ نے یہ سن کر کہا کہ ”میں تو جانتا ہوں کیونکہ اور ضروری کام ہیں آپ یہاں رہ کر دریافت کیجئے اگر میری ضرورت ہونے لگے تو میں ملوں گا۔“

ہم لوگ جب اندر پہنچے تو مس کشنگ نے کہا کہ ”مجھے یقین ہے کہ یہ پارسل غلطی سے میرے نام آیا کیونکہ دنیا میں کوئی شخص میرا دشمن نہیں ہے۔ جو میرے ساتھ یہ سلوک کرے۔“

ہومز جو اس کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا بولا ”میرا بھی یہی خیال ہے اور غالباً.....“

وہ اتنا کمزور لگ گیا اور میں یہ معلوم کر کے بہت متعجب ہوا کہ وہ اس عورت کے ناک نقشہ کی طرف نہایت غور سے دیکھ رہا تھا جب اس عورت نے اس کے ذمہ خاموش ہو جانے کی وجہ سے اس کو دیکھا تو اس نے فوراً ہی اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور بولا "میں دو چار سوالات دریافت کرنا چاہتا ہوں"

"میں تو سوالات سے گھبرا گئی ہوں۔ لیکن پوچھئے آپ جو کچھ دریافت کرنا چاہتے ہیں۔"

"ہومز، آپ کے وہ ہنسیں اور بھی ہیں۔ یا نہیں؟"

"وہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟"

"یہ تو میں نے پہلے ہی مرتبہ گھر میں داخل ہوتے ہی جان لیا تھا، کیونکہ وہاں جو تصویر آویزاں ہے اس میں تین خاتونیں نظر آتی ہیں جن میں سے ایک آپ ہیں اور ایک "وکیلہ" نقشہ آپ سے بہت مشابہ ہے اس لئے میں نے خیال کیا کہ وہ دونوں آپ کی بہنیں ہوں گی۔"

"بیشک صحیح ہے، وہ دونوں میری بہنوں کی تصویریں ہیں۔ ایک کا نام سارہ ہے اور دوسری کا میری ہے"

اور یہ مجھ سے قریب ہی ایک اور تصویر آپ کی چھوٹی بہن کی ہے، جو لور پول میں کھجوا لی گئی ہے اور جو آدمی اس کے ساتھ ہے وہ

غالباً بھری ملازم ہے کیونکہ اس کے لباس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت تک آپ کی اس بہن کی شاید شادی نہ ہوئی تھی؟"

"آپ نہایت ذہین قیاس کے آدمی ہیں، بیشک آپ کا یہ خیال صحیح ہے لیکن جب یہ تصویر لی گئی تھی اس کے چند دنوں بعد ہی اس کی شادی اس شخص سے ہو گئی جس کا نام مسٹر برنر ہے۔ وہ اس وقت جنوبی امریکہ کے جازران کپنی میں ملازم تھا، لیکن چونکہ وہ اپنی بیوی سے اس درجہ مایوس تھا کہ اسے چھوڑ نہ سکتا تھا اس لئے اس نے لندن اور لور پول کے درمیان ہماز لیجانے والا کپنی کی ملازمت کی۔"

"کیا جس ہماز میں وہ ملازم تھا اس کا نام کانکر تھا؟"

"نہیں آخری اطلاع یہ ہے کہ مے ڈے میں ملازم تھا، وہ میرے پاس صرف ایک مرتبہ آیا تھا، وہ شراب کا سخت عادی ہے۔ اور فذ میں آکر بہت لڑنا جھگڑتا ہے، اب کچھ عرصے سے میری بہن میری نے جو اس کی بیوی ہے کوئی خط نہیں لکھا، اس لئے پتہ تیس کہ کیا حال ہے۔"

اسی سلسلہ میں میں کشنگ نے اپنے ہنوی کے بہت سے حالات بیان کئے۔ اور ان طالب علموں کا بھی ذکر کیا جو اس کے پاس آکر ٹھہرے تھے۔

ہومز نے اس کی گفتگو ختم ہونے کے بعد دریافت کیا "مجھے تعجب ہے کہ جب آپ کی دوسری بہن سارہ کے بھی شادی نہیں ہوئی تو وہ آپ کے پاس کیوں نہیں رہتی؟"

آپ کو سارہ کی مزاحیہ حالت معلوم نہیں ہے میں جب کراڈن آئی تو میں نے اسے ہلا کر رکھا لیکن دو مہینہ سے زیادہ نباہ نہ ہو سکا۔

اب میں اپنی بہن کی خرابیوں کا حال آپ سے کیا بیان کروں۔ بہر حال یوں سمجھ لیجئے کہ وہ میرے ساتھ کسی طرح نہ رہ سکتی تھی۔
ہومز نے دوران گفتگو میں یہ بھی بیان کیا تھا کہ سارہ ایک مرتبہ اپنے بہنوئی سے بھی لڑ چکی ہے۔

ہاں یہ صحیح ہے پہلے بہن اور بہنوئی سے اس کے تعلقات بہت اچھے تھے۔ وہ وہیں گئی اور رہی۔ لیکن اب وہ بہت برائیاں بیان کرتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے وہاں بھی دخل در معقولات کیا ہوگا اور بد رفتاری سے سخت دُست کمایا ہوگا۔
ہومز نے آپ کی بہن سارہ کو شاید نیو اسٹریٹ والگٹن میں رہتی ہے۔ جیسا کہ ابھی آپ نے بیان کیا، اچھا اب میں اجازت چاہتا ہوں معاف فرمائیے آپ کو بہت تکلیف ہوئی۔

باہر نکل کر ہومز نے ایک گاڑی کرایہ کی اور والگٹن کا رُخ کیا۔ لیکن راستہ میں جب تار گھر ملا تو اُس نے کہیں کو تار بھی دیا۔ جب گاڑی سارہ کے مکان پر پہنچی، تو ہومز نے اتر کر دستک دی۔ اندر سے ایک نوجوان سیاہ طبوس میں باہر آیا جس سے ہومز نے دریافت کیا، ”کیا مس کٹنگ موجود ہیں؟“
”س سارہ کٹنگ سخت بیمار ہیں۔ کل سے بحرانی و ہذیانی کیفیت طاری ہے۔ چونکہ ڈاکٹر نے سخت ممانعت کر دی ہے کہ کوئی شخص ملے نہ آئے۔ اس لئے میں مجبور ہوں۔ یہ لکھ کر اُس نے دروازہ بند کیا اور اندر چلا گیا۔

ہومز نے کہا۔ ”مجبوری ہے کیا کیا جائے۔“
میں نے کہا کہ ”تھیں اس سے کچھ زیادہ پوچھنا بھی تو نہ تھا،“ ہومز نے جواب دیا کہ ”میں صرف اُسے دیکھنا چاہتا تھا۔ بہر حال مجھے جو کچھ معلوم ہونا چاہئے تھا وہ معلوم ہو چکا ہے۔“ اور یہ لکھ کر اُس نے گاڑی واسے سے کہا کہ کسی اچھے ہوٹل میں لے چلے۔
ہوٹل میں پہنچ کر کھانا کھایا۔ اور آرام کر کے سہ بہر کو تھانے پہنچے۔ جہاں سسٹریڈ انتظار کر رہا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی کہا کہ ”سسٹر ہومز یہ تمھارے نام کا تار ہے۔“

ہومز نے فوراً اُسے کھو کر پڑھا اور بولا کہ، ”بالکل ٹھیک، میرا خیال صحیح نکلا۔“
سسٹریڈ نے تعجب سے پوچھا، ”کیا کچھ پتہ چلا۔“
ہومز نے، ”سارا پتہ چل گیا۔“

سسٹریڈ، ”تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟“
ہومز نے، ”اس سے زیادہ سنجیدہ تو میں کہیں ہوا ہی نہیں، میرا خیال صحیح نکلا کہ یہ نہایت سنگین جرم ہے اور اس کی ساری تفصیل میں معلوم کر لی ہے۔“

سسٹریڈ، ”اور مجرم کہاں ہے؟“

ہن کا نام سارہ ہے جو حال ہی میں مس کشنگ (اپنی بہن) کے مکان سے اٹھ کر گئی ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اگر پارسل اس کے لئے آیا ہوگا تو اس پتہ سے آیا ہوگا کیونکہ بھیجنے والے کو درودنر تھا، سارہ کے مکان چھوڑ دینے کا حال معلوم نہ تھا۔ اور باہم کشیدگی کی وجہ سے خط و کتابت مسدود تھی۔ اس گھٹکے دوران میں یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ایک بحری ملازم بردوز سے اس کی چھٹی بہن میری کی شادی ہو گئی تھی جو اپنے عادات و خصائل کے لحاظ سے بہت غصہ ناک اور سخت مزاج ہے اس لئے میں نے فوراً یہ خیال کیا کہ ممکن ہے کہ اس کی بیوی اور آدمی کی طرف ملتفت ہو گئی ہو۔ اور اس نے حسد کے جذبہ سے متاثر ہو کر نہ صرف اپنی بیوی بلکہ اس کے دوست کو بھی مار ڈالا ہو اور ان کے دونوں کان کاٹ کر سارہ کے پاس بھیج دیے ہوں۔ جو اس کے علم میں اپنی بڑی بہن کے پاس رہتی تھی اب رہا یہ سوال کہ سارہ کے پاس کیوں پارسل بھیجا۔ سوس کا سبب بھی ظاہر تھا کہ غالباً اس کی وصاحت و شرارت سے میری کا تعلق کسی اور سے ہوا ہوگا۔ اور اسی بنا پر بردوز نے اُسے نکالا ہوگا جب وہ اس کے پاس رہتی ہوگی۔ پارسل کا اس کے پاس بھیجنا گویا ظاہر کرنا تھا کہ جو بیچ فساد کا تم نے بویا تھا اس کا نتیجہ بھی دیکھ لو۔۔۔۔۔ جس کہنی میں بردوز ملازم ہے اس کے جہاز بلفاسٹ، ڈبلن اور داؤد فورڈ جاتے ہیں۔ اس لئے اگر بردوز نے یہ جرم کیا ہوگا اور اس کے بعد ہی جہاز پر چلا گیا ہوگا تو سب سے پہلے اُسے بلفاسٹ ہی ایسا مقام ملا ہوگا جہاں سے وہ پارسل روانہ کر سکتا تھا۔ میرے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ ممکن ہے میری کے نام عاشق نے میری اور اس کے شوہر کو مار ڈالا ہو اور مرد و والا کان بردوز کا ہو اس لئے میں نے فوراً پول تار بھج کر دریافت کیا کہ مسٹر بردوز گھر پر ہے یا نہیں۔ اور مسٹر بردوز نے ڈسے جہاز پر روانہ ہو گیا یا نہیں۔ اس تار کے بھیجنے کے بعد ہم مس سارہ کے مکان گئے۔ میں مس سارہ کو اس لئے دیکھنا چاہتا تھا کہ پہلے اس کے کان کس قسم کے ہیں۔ اور کچھ حالات بھی اس سے دریافت کرتا۔ وہاں پہنچ کر اس کی بیماری کا حال معلوم ہوا جس سے مجھے اور زیادہ اپنے خیال کی تصدیق ہوئی۔ کیونکہ اس پارسل کے آنے کا حال اسے ضرور شام تک معلوم ہو گیا ہوگا۔ کیونکہ ساری قصبہ میں یہ خبر مشہور ہو چکی تھی اور وہ سمجھ گئی ہوگی کہ یہ پارسل حقیقتاً اسی کے پاس بھیجا گیا تھا اور نیز یہ کہ وہ کان کس کس کے ہو سکتے تھے اس کے بعد ہٹانے پہنچ کر مجھے تار کا جواب ملا۔ کہ مسٹر بردوز تین دن سے غائب ہے اور کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے عزیزوں سے ملنے کہیں گئی ہے، اور مسٹر بردوز نے ڈسے جہاز پر روانہ ہو گیا ہے۔ یہ جہاز کل رات کو ٹیس میں پہنچا اور وہیں اور وہیں سسٹڈ اسٹے گرفتار کر لیا گئی ہے، اس کے دو دن بعد سسٹڈ کا خط آیا جس کا مضمون یہ تھا:۔

میرے عزیز دوست مسٹر ہومز،

آپ کی ہدایت کے مطابق کل شام کو ۷ بجے بندرگاہ پہنچ کر ڈیو

جہاز پر گیا، اور دریافت سے معلوم ہوا کہ بردوز نامی ایک شخص بے شک جہاز پر کام کرتا ہے،

لیکن اسے میں اس نے ایسی بدحواسیاں کہیں۔ جسے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا،

اس لئے کہتاں نے اسے معذول کر دیا ہے۔ میں جب برو کے کمرے میں پہنچا تو وہ پاگلوں کی طرح زانو پر سر رکھے مضطرب نظر آ رہا تھا میں نے اسے گرفتاری کی اطلاع دی جس پر وہ پہلے تو بہت چہراغ ہا ہوا۔ لیکن پولیس کی اور امداد آگئی تو خاموشی کے ساتھ اس نے آپ کو سپرد کر دیا بعد کو جرمیان اُس نے دیا ہے اُس کی نقل روانہ کرنا ہوں۔

نقل بیان مسٹر برادر

تین بہنیں تھیں جن میں سے بڑی بہت شریف ہے، دوسری جس کا نام سارہ ہے پوری شیطان ہے، اور تیسری میری بیوی جس کا نام میری تھا بالکل فرشتہ خصلت تھی۔ سارا کی عمر ۳۳ سال کی تھی اور میری کی ۲۹ سال کی جب میں نے شادی کی۔ ہماری زندگی نہایت لطف و مسرت کے ساتھ بسر ہو رہی تھی کہ شامت اعمال سارا کو ایک ہفتہ کے لئے اپنے پاس بلایا۔ لیکن بعد کو وہ مستقلاً ہمارے ساتھ رہنے لگی میں ہر ہفتہ کے آخر میں ضرور گھر آ جاتا تھا۔ اور اگر کبھی مال کے لاوے جانے میں دیر ہو جاتی تھی تو مسلسل ہفتہ بھر گھر رہتا تھا۔ چند دنوں کے بعد میں نے محسوس کیا کہ سارہ اپنا زیادہ وقت میرے پاس بسر کرنا چاہتی ہے اور تنہا میرے ساتھ ٹہلنے کے لئے باہر جانے پر زیادہ زور دیتی ہے، لیکن اس کا سبب مجھے معلوم نہ تھا، ایک شام جب میں جہاں سے آیا تو میری بیوی گھر میں تھی میں نے سارہ سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ ”وہ کسی دوکاندار کا حساب صاف کرنے گئی ہے“ میں مضطرب تھا اور بیٹا بانہ ٹھل رہا تھا کہ سارہ نے کہا ”کیا تم بغیر میری کے میرے ساتھ ہنٹ بھی اچھی طرح بسر نہیں کر سکتے؟“ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے جو نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ اس کی آنکھیں سرخ ہیں اس کے جذبہ کو سمجھ گیا اور فوراً اپنا ہاتھ کھینچ کر علیحدہ ہو گیا وہ بھی خفیہ ہو کر بلی گئی۔ لیکن اس دن سے وہ مجھ سے نفرت کرنے لگی، میں نے میری سے اس کا ذکر نہیں کیا، اور پھر زندگی بدستور ہونے لگی،

اس کے چند دن بعد میں نے محسوس کیا کہ میری مجھ سے کچھ کھینچی ہوئی رہتی ہے اور سارہ سے بہت میل بڑھ گیا ہے، اس میں شک نہیں کہ شادی سے قبل میں سخت خراب کا عادی تھا، لیکن شادی کے بعد میں توبہ کر چکا تھا۔ اب میری کی یہ حالت دیکھ کر اپنی تکلیف

دور کر کے لئے پھر خراب پئے لگا۔

اس کے چند دن بعد ایک شخص فیر برن سارہ سے ملنے کے لئے آئے لگا، یہ نہایت حین طرہ پہ اور کچھ انسان تھا، اس کی آمد درخت بڑھتی رہی اور میری بیوی بھی اس کی معیت مسرور نظر آئے لگی، ایک دن میں دفعۃً تو میں نے محسوس کیا کہ پہلے وہ تو نہایت شوق سے بڑھی تھی لیکن میری صورت دیکھ کر پھر مضطرب ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ قدموں کی آواز پر اس نے فیر برن کی آمد کا خیال قائم کیا تھا جس کا یہ انتظار کر رہی تھی لیکن جب بجائے اس کے میں نظر آیا تو منہ پھلا لیا۔ اب غصہ کا ضبط کرنا میرے امکان سے باہر تھا، میں فوراً سارہ کے پاس گیا اور کہا کہ آئندہ سے فیر برن میرے مکان میں نہ آئے۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا اس نے کہا کہ اگر میرے احباب اس مکان میں نہیں آسکتے تو میں بھی یہاں نہیں رہ سکتی۔ میں نے کہا اس کا تم کو اختیار ہے، لیکن اب اگر یہ شخص کبھی میرے مکان میں آیا تو اس کا کان کاٹ کر خفہ تھارے پاس بھیج دوں گا۔ اس واقعہ کے بعد سارہ میرے مکان سے اٹھ کر ایک اور مکان میں چلی گئی۔

جہاں میری بیوی بھی چار پینے کے لئے جایا کرتی تھی، ایک دن میں نے اس کا تعاقب کیا اور جوتی میں اندر داخل ہوا وہ دیوار کو دکر بھاگ گیا میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ اگر تم کبھی اس سول میں تو میں تمہیں مار ڈالوں گا، اور یہ لہکر میں اپنی بیوی کو گھسیٹ کر گھر لے آیا یہ حقیقت ہے کہ اب یہ بھی مجھ سے نفرت کرتی تھی اور محبت کی کوئی کیفیت باقی نہ تھی۔ اس کے بعد سارہ اپنی بہن کے پاس کراڈن چلی گئی۔

گزشتہ ہفتہ کا واقعہ ہے کہ میں سے ڈسے جہاز پر سات دن کے لئے روانہ ہوا، لیکن کوہر کی شدت سے جہاز پھر ساحل کی طرف واپس کیا گیا، اور میں گھر کی طرف چلا، لیکن جہاز ہی سڑک کی موڑ پر پہنچا میں نے دیکھا کہ ایک گاڑی میں فیر برن کے ساتھ میری ہنسی بولتی چلی جا رہی ہے، یہ دیکھ کر میری جو حالت ہوئی اس کا اندازہ مشکل ہے، میں اس وقت بالکل دیوانہ تھا۔ میں اس گاڑی کے پیچھے دوڑتا ہوا گیا۔ یمن تک کہ وہ ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے میں بھی ان کے ساتھ ساتھ تھا، لیکن ان کی ٹکاپوں سے بچ کر چل رہا تھا، انہوں نے براؤن کا ٹکٹ لیا، میں نے بھی وہیں کا ٹکٹ لیا، اور اس ریل میں سوار ہو گیا، براؤن پہنچ کر وہ بریڈ

کی طرف چلے، اور میں بھی ساعتہ ساعتہ رہا۔ یہاں پہنچکر انھوں نے ایک کشتی لی۔ اور اس میں بیٹھکر روانہ ہو گئے۔ میں نے بھی ایک کشتی لی، اور اُن کے پیچھے چلا، چونکہ کوہر زیادہ تھا اسلئے وہ مجھے نہ دیکھ سکتے تھے۔ میں نے جلدی جلدی کوشش کر کے فاصلہ کو کم کیا اور آخر کار اپنے آپ کو ان کی کشتی کے پاس پہنچا دیا۔

جسوقت انھوں نے مجھے اپنے قریب دیکھا تو حیرت سے اُن پر سکتہ طاری ہو گیا، اور میں اس وقت اس زور سے فیڑیوں کے سر پر کڑی ماری کہ اس کا سر پھٹ گیا میں یقیناً میری کو ہلاک نہ کر تا اگر وہ فیڑیوں سے لپٹ کر اس کا ماتم نہ شروع کر دیتی، میں نے اسے بھی اسی جگہ ٹھنڈا کیا اور پھر ان دونوں کے کان کاٹ لئے کہ تحفۂ سارا کے پاس بھیجوں گا، تاکہ وہ اپنے پیدا کئے ہوئے فساد کے نتیجے سے آگاہ ہو جائے۔

اس کے بعد میں ان کی کشتی کو توڑ کر ایک تختے سے دونوں لاشیں باندھ دیں اور سمندر میں ڈبو دیا۔ میں نے لوٹ کر جاز میں دونوں کا ایک پارسل میں بند کئے اور بلفا سٹ سے وہ پارسل سارا کنگ کے نام کراؤن کے پتے سے روانہ کر دیا۔

یہ ہے میرا سارا قصہ، اب لکھیں اختیار ہے مجھے بھانسی پر جڑھا دو یا جو چاہو کرو۔
(مقتول از مرع لکھی)

بھاگپوری ٹسری ریشمی صافے

ٹسری اور ریشمی صافے یا تھال برائے کوٹ، قمیص، شیروائی، اعلیٰ درجے کے درکار ہیں تو ہمارے یہاں سے منگا کر استعمال میں لائیے
المشتہ

مولوی کبیر احمد خاں برادرز بھاگپوری

ظہیر الدین محمد بابر

(گزشتہ سے پیوستہ)

بابر بہت سے عقلا، شعرا اور ماہرانِ علم موسیقی کے نام لکھتا ہے جو اس کے شباب میں بمقام ہرات سکونت پزیر تھے۔ جامی کو ملک الشعراء کا مرتبہ حاصل تھا لیکن بابر قریب قریب ان بارہ دیگر شعراء کی سوانح عمریاں اور ہنرمند مصوروں اور مفتیوں کے حالات بیان کرتا ہے۔ پروفیسر ویکری جو ان معاملات میں مستند مورخ ہے لکھتا ہے

”آج تربیت و شائستگی اور اعلیٰ درجہ کی تہذیبِ مختصر جلد صفات جن کا کہ وہ نام جلتے ہیں اور ان سب کا خیال جو ایشیا یا کسی دوسرے حصہ ملک کے مسلمانوں میں قائم ہے، ان حالتوں سے ماخوذ ہے جو تیمور سے لیکر بابر کی موت تک سمرقند اور ہرات میں ترقی پزیر تھیں۔“
ان جنبی آدمیوں کے واقعات بعد پڑھنے کے بعد انکی اجنبیت ہمارے نزدیک باقی نہیں رہتی کیونکہ ہم انسانی مشترک خصائل کی باطنی کیفیت کی تمیز کرتے ہیں اور اجنبیت کی سطحی تفریق تقریباً زایل ہو جاتی ہے۔ ہر چیز زمانہ حال کے مطابق ایسی معلوم ہوتی ہے کہ ہم کو صحیح منظر قائم رکھنے کی غرض سے اصلی میاںوں کی طرف لوٹنے میں جبر اختیار کرنا پڑتا ہے۔

سنت۱۷ء میں ہرات میں شعراء و صناعتوں کا ایک اچھا خاصہ مجمع تھا، جن کے تعلقات قریب قریب دوستانہ تھے۔ ان کے اختلافات سے واقف ہونے کے لئے ایک سخت مناظرہ کی تلاش کی ضرورت ہے۔ علی شیر بیگ کی نظم آج بھی ہمارے دلوں پر اثر کرتی ہے لیکن ہم اس بات کو مجبوراً تسلیم کرتے ہیں کہ غیبیو برٹ کا گیت، بی۔ مانیسرا علی شیر بیگ کے لئے محض بے سرائیت ہو گا۔ ذیل کی مثال ظاہر کرتی ہے کہ بابر کہاں تک فنِ شاعری کی قدر کرتا تھا اور یہ مثال اس کے دل کی سادگی اور سچائی ظاہر کرتی ہے۔ وہ کہتا ہے: ”مینیوشی کے ایک جلسہ میں شعر پڑھا گیا محبوبی ہر عشوہ گریہ اچہ کند کس؟ جای کہ تو باغی دگریر اچہ کند کس؟“

یہ قرار پایا کہ اسی تافیہ پر ہر شخص فی البدیہہ شعر کہے۔ میں نے کہا:-

مانند تو دہوش گریہ اچہ کند کس؟ ہر کاہ کش مادہ خریہ اچہ کند کس؟“

سنت۱۷ء آرمینہ کا رہنے والا۔ ولادت ۱۵۳۳ء اس نے ہنگری کا سفر کیا ہے۔ مشرقی علوم کا مشہور عالم ہے۔

سنت۱۷ء تاجیک بخارا صفحہ ۲۳۱ مولف۔

سنت۱۷ء فرخیز پڑشیو برٹ ولادت بمقام واثا دار السلطنت استر یا سنت۱۷ء وفات سنت۱۷ء بہت سے راگ درگنی کا موجد۔

اس سے پہلے میں اپنی نظم قلمبند کرالیتا تھا اور جب میں نے یہ مصرعے کہے تو میرے دل میں عجیب طرح کے خیالات پیدا ہوئے اور یہ افسوس ہوا کہ زبان جو اعلیٰ سے اعلیٰ کلام کہنے پر قادر ہو اس سے ایسے ناپاک کلام ادا کرنا گوارا کیا جائے۔ اور یہ ایک قسم کا مبالغہ یہ کہ دل جو ایسے ارغ و اعلیٰ خیالات کا سرچشمہ ہو اُسے اس قسم کے ذلیل اور مذموم تصورات میں مصروف رکھا جائے۔ اس وقت سے میں نے اندوی مذہب جو یہ کلام اور ہزلیات نظم سے اجتناب کیا ہے۔ پہلے میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ یہ طرز عمل کس قدر قابل اعتراض ہے؟ آگے چلکر ہم دیکھتے ہیں کہ اُس نے ایک مذہبی رسالہ کو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ میں بلا ناغہ اُسے نظم کرتا ہوں اور بالا و سطر روزانہ باؤں اشعار چوتھائیں ایک مرتبہ موسم سرما میں کابل جاتے ہوئے فوج برف و طوفان کی وجہ سے سخت پریشان حال ہو گئی۔ آخر کار الگ ایک غار میں ٹھہر گئے بابر نے اپنے واسطے برف میں ایک سوراخ بنایا۔ وہ میرے سینہ تک گہرا تھا اور وسعت میں جانتا زانتا اور اس میں بیٹھا۔ بعض نے چاہا کہ میں بھی گڑھے میں چلا جاؤں مگر میں نہیں گیا۔ جھجکویہ بات محسوس ہوتی کہ مجھے گرم جگہ میں آرام سے رہنا جبکہ میری فوج دالے برف اور پوچھار کے زرد میں ہیں، یا مجھے سونا اور آرام اٹھانا جبکہ وہ سب مصیبت میں ہیں انکی شریک مصیبت ہونے سے جو امکان تھا تو گریز کرنا ہے۔ میں برابر اسی پوچھار میں بیٹھا رہا۔

ایک دوسری شب کو دشمن کے مقابلہ میں کوچ کرتے ہوئے بابر ایک انچے ورہ کو ہر چڑھ گیا۔ اس وقت تک میں نے سہیل ستارہ کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جو دائمی شنائی عوض البلد میں نہیں دکھائی دیتا، لیکن چوٹی پر پہنچتے ہی سہیل نیچے کی طرف ظاہر ہوا جو جنوب کی سمت روشن تھا۔ میں نے کہا یہ سہیل نہیں ہو سکتا۔ لوگوں نے جواب دیا، ضرور یہ سہیل ہی ہے۔ لیکن بیگ کا خلف علم نجوم کی ذریعہ سے اُن ستاروں کے علم سے بھی جے اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا واقف ہو گیا۔ ہمارے موجودہ سپاہیوں میں سے کتنے ایسے نکلیں گے جو سہیل کو دیکھیں تو پہچانیں اپنے عہد شباب میں بابر شریگین اور حیار دار تھا اور بہت عرصہ تک اُس نے شراب کا استعمال قطعاً نہیں کیا تھا۔ مابعد میں وہ

۱۵ بابر نے قرآن خط باری میں لکھ کر مکتبہ کو بھیجا تھا۔ فارسی اور ترکی زبان میں اس کا ایک دیوان بھی شہور ہے۔ اس نے فقہ حنفی پر ایک کتاب سبک لکھی تھی فن و دین میں ہی اس بادشاہ کے رسالے شہور ہیں حضرت مقدس کا رسالہ ولیدیہ اُس نظم کیا تھا علم موسیقی اور ہجرتوں میں ہی اُس نکال حاصل کیا تھا۔ میرزا حیدر اپنی تاریخ رشیدی میں لکھتے ہیں کہ حقیقت اُس سے پہلے اس خاندان میں کوئی شخص ایسا باکمال نہیں رہا۔ ابو الفضل نے لکھا ہے کہ بابر کو نظم اور نثر دونوں کی تحریر میں کمال حاصل تھا خاص کردہ ترکی زبان میں نظم لکھنے میں اپنا جواہر نکستا تھا۔ اپنے واقعات کو ترک باری کے نام سے ابتدائی سلطنت سے وفات تک حالات میں فصیح و بلیغ عبارت میں لکھا جو فرمانرواؤں کے لئے ایک عمدہ دستور العمل اور تجربہ و عقل حاصل کرنے کے لئے بہترین قانون ہے اس ترک کو میرزا غازی خان ابن ہرم خان فارسی میں ترجمہ کیا۔ فارسی زبان میں دلچسپ اشعار رکستا تھا۔ فونو ملاحظہ ہے

ہلاک میکنم فرقت تو دانستم وگر نہ رفتن ازین شہر متوانستم مابہ زلف سیش دل بستم از پریشانی عالم دستم
بازائی اے ہمای کہ در طوطی خطت نزدیک شد کہ زوغ برد استخوان من

نفت پابندی کیساتھ بیوقوفی کرنے لگا اور وہ اپنے ہر دور شراب کا صحیح صحیح حال لکھتا ہے۔ اس لڑائی کے بعد جبیں اس نے ہندوستان کو فتح کیا دو لکھتا ہے کہ میں نے صدق دل سے دبا کل توبہ، کر لی اس نے اپنی ساری بنا کارہا جیاں اور جام شراب توڑ ڈالے اور درویشوں اور فقرا کو دیدے اور کل شراب کا سرکہ بنایا اور آخر کار اپنے طریقہ زندگی کی تبدیلی پر ایک فرماں جاری کیا اور خدا کی درگاہ میں بہت غرور و الحاح کیا۔

ہمیں دیکھنا چاہئے کہ ایک ظالم کیسے خواب دیکھتا ہے۔ ایک مرتبہ جبکہ بابر نے بھنگ کی گولی کھائی اور سو گیا تو اپنا خواب اُس نے یوں لکھا ہے :-

ہنوز میں اس کے نشہ میں تھا کہ میں نے چند خوبصورت باغات دیکھے۔ مختلف کناروں میں پھول زمین پر بچے ہوئے تھے۔ ایک طرف کناروں میں درخت لگے پھول کھلتے تھے دوسری طرف سرخ رنگ کے پھول شگفتہ ہو رہے تھے بہت سی جگہوں پر ایک ہی تختہ میں وہ سب ایک منہ کہیں رہے، تھے۔ جیسے کسی نے پینک کر فشر کر دئے ہوں۔ میں کناروں کا یہ نظارہ دیکھنے کی غرض سے ایک اونچی جگہ پر جا بیٹھا۔ جتنا کہ، نظر پہنچ سکتی تھی، ایک ہی قسم کا چمنستان پھولا ہوا تھا۔ اسخ ہو کہ یہ واقعہ خواب دیکھنے کے کئی سال بعد لکھا گیا ہے اور وہ آگے لکھتا ہے :-

پیشاور کے قریب بہار کے موسم میں پھولوں کے تختے نہایت خوشنما اور جلیے معلوم ہوتے ہیں۔ جہاں کہیں بھی یہ سخت دل سپاہی گاہاؤں ہیں اُس نے چین اور بان لگائے اور تفریح گاہ اور سر کی جگہ بنائی ہیں۔

کابل میں تھوڑے فاصلہ پر بابر نے ایک چھوٹا سا حوض سنگ سرخ کا جہاں سے شہر کا منظر دکھائی دیتا تھا تیار کرایا اور اس کے کنارے پادشاہی کتبہ کرایا :-

فردوز و فوجا دوسے، دو بر خوش بہت بابر بعیش کو مش کہ عالم دوبارہ نیست

”میر نے ہدایت کی کہ اس حوض کے چاروں طرف پتھر لگائے جائیں اور اس کے چاروں طرف ایک خوبصورت چبوترہ نشست کی غرض سے بہت خوش فریہ بنایا گیا۔ جسوقت کہ ارغوانی پھول کھلتے ہیں میں نہیں جانتا کہ دنیا میں کوئی جگہ اس سے مقابلہ کر سکتی ہے۔“

کابل سے اُس نے ہندوستان پر کئی بار بیرون نہیں کیں جنہیں صرف حملہ کہا جاسکتا ہے اور آخر کار پنجاب کے بداندیش احرار کی مدد سے وہ ہندوستان کے فتح کرنے پر مستعد ہوا۔ ان پچھرا لڑائیوں اور عہد بیانیوں کی تفصیل بیاں کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ہے نہ اُس آخری عظیم الشان جنگ کے تذکرہ کا موقع ہے جس میں بابر نے دارالسلطنت آگرہ پر قبضہ حاصل کیا۔ اس کی فوج میں نہ صرف ترکی جوگے تھے بلکہ ہندوستانی مددگار بھی تھے۔ ان کے سپاہیانہ خط و حال میں ایسی نہ بچھنے والی آگ چمک رہی تھی جس نے بعد کو ایشیا کے عذرا کو دبا کر خاکستر کر دیا۔

اس کی فتنہ دہی کا بڑا سبب اس کی فوجی تربیت کا طریقہ تھا جو اس نے پہلی مرتبہ جاری کیا تھا۔ سپاہی تیر و کمان، پرچھی و بھالے، شمشیر، گرز، اور بعض توڑے دار بند توں سے مسلح تھے۔ اس زمانہ کے محاصرہ کا توپ خانہ نہایت بہدا اور بھاری تھا۔ "جبوقت کہ لنگا پر پل طیار ہو رہا تھا استاد علی قلی نے اپنی توپ سے نہایت صحیح نشانہ مارا۔ پہلے دن اس نے آٹھ اور دوسرے دن سولہ فیر کئے اور تین یا چار دن وہ اسی طریقہ پر فیر کرتا رہا۔ اُسے فتنہ توپ کہتے تھے اور استاد خان اپنی کامیابی پر انعام سے سرفراز کیا گیا۔"

۱۵۲۶ء میں آگرہ پر قبضہ کرنے کے بعد خزانہ تقسیم کیا گیا۔ بھائیوں کو جو بابر کا خلف اکبر اور جانشین تھا علاوہ ایک محل کے ستاسی ہزار ڈالر تقسیم میں ملے۔ اس کے دوسرے بیٹوں اور امرا کو بیس ہزار سے لیکر سات ہزار پانچ سو ڈالر ملے۔ "ہر ایک تاجر، ہر خواندہ آدمی فوج کا ہر شخص، میرے جملہ دوست اور رشتہ دار چھوٹا بڑا کوئی ایسا نہ تھا جسے از قسم سونا، چاندی، خلعت، جواہرات یا قیدی غلام انعام میں نہ ملے ہوں۔" کابل کے ہر تنفس مرد یا عورت، بچہ، غلام اور آزاد کو چاندی کا ایک سلکہ جو قیمت میں انگریزی شلنگ کے برابر تھا ملا۔ بابر کی فضول خرچی ضرب المثل ہو گئی۔

اسی وقت میں وہ شہر ہیرا بھی قبضہ میں آ گیا۔ بابر لکھتا ہے، "کہ وہ ایسا پیش بہا ہے، کہ اس کی قیمت دنیا کے روزانہ خرچ کا نصف حصہ اندازہ کی جاتی ہے۔"

اسی طرح پر بابر تخت ہندوستان پر بیٹھا اور ایک سلطنت کا موجد قرار پایا۔ آؤ دیکھیں کہ خود فاتح نے اپنے مفتوحہ ملک کی نسبت کیا رائے ظاہر کی ہے۔

"ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں عیش و آرام کے ایسے سامان بہت کم ہیں جسے کہ اس کی جانب کسی قسم کی کشش ہو۔ یہاں کے لوگوں میں جس نہیں ہے اور نہ مذاق صحبت ہے۔ اہل ہند میں نہ ذہن ہے نہ ادراک، نہ اخلاق، نہ ہمدردی بلکہ اس قدر نادہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ کسی قسم کی اختراع یا ایجاد اپنی دستکاری یا تجارت میں کر سکیں۔ فن عمارت میں نہ وہ کسی قسم کے نقشے بنانے سے واقف ہیں نہ انہیں کچھ مہارت ہے نہ توان کے یہاں عمدہ گھوڑے ہیں نہ کھانے کے لئے عمدہ گوشت ملتا ہے نہ انگوڑے، نہ تربوز، نہ برف، نہ آب سرد، نہ عمدہ غذا، نہ حمام، نہ دارالعلوم۔ نہ شیش نہ مشعل اور حتیٰ کہ شمعداں تک کسی قسم کا نہیں ہے۔ خاص صفت ہندوستان کی یہ ہے کہ یہ ایک بڑا وسیع ملک ہے اور یہاں سونا اور چاندی کی کثرت سے ہے اور بہت سے مشاق و دستکار اور کارگر ہیں۔ اگرہے خاص میں اُس نے

۱۵۲۷ء یہ غائبانہ پتھر چنر ہو گا جو اس وقت شاہ فارس کے خزانہ میں موجود ہے مگر وہ کہ نور نے تھا جیسا کہ بعد کے مورخین کہتے ہیں۔ مؤلف ابو الفضل نے اکبر نامہ میں یہ لکھا ہے، "حضرت جہانپانی جنت آشیانی کے پیشتر بڑا سلطنت آگرہ منزل اجمال فرمودہ بودند اما سے کہ ششعت شغال زندہ دشت و تخمین سبھراں جو ہر شناس ہلے آن نصف خرچ و فرمودہ ریل سکون بود و میگفتند کہ این الماس از خزانہ سلطان علاء الدین بود کہ از اولاد بکر باجیت راجہ گویا رہستہ اور آدھہ بویہ پیشکش کردند حضرت گیتی ستانی بخت خاطر گرامی ایشان قبول فرمودہ باز بایشان عطا فرمودند۔"

۶۰ کاربجی ملازم رکھے تھے جو دروازہ کام کرتے تھے اور ۱۴۹۱ سنگراش مختلف عمارتوں میں کام کرتے تھے۔ دوسری جگہ پر وہ لکھتا ہے: ہندوستان کے باشندے اور خاص کر افغان بہت ہی اہم اور نا سمجھ لوگ ہیں۔ غور و فکر سے مطلق کام نہیں لیتے اور وہ راندیشی کو ان کے مزاج میں بہت کم دخل ہے نہ تو وہ جنگ میں مستقل مزاج رہتے ہیں اور نہ دلیرانہ لڑ سکتے ہیں۔ اور نہ برابر خیر خواہ یا دوست رہ سکتے ہیں۔

اس کی زندگی اب تک دوڑ دھوپ اور جنگ و جدال میں گزری ہے۔ دیگر رہ برس کی عمر سے لیکر بد میں کمی ایسا نہیں ہوا کہ مجھے دو مضامین ایک ہی جگہ گزارنے کا موقع ملا ہو۔ جب اس کی عمر چودہ برس کی تھی وہ ایک محاصرہ میں موجود تھا اور شکایت کرتا تھا: ”دو بیسے تک سوا محاصرہ کی کارروائی کے اور دباں کچھ کام نہ تھا نہ کوئی اچھی جنگ ہوتی تھی۔“ اس کی ساری کارآمد زندگی انہیں اچھی جنگوں یا ہنگاموں کے دوڑ دھوپ صرف ہوئی۔ ”آج میں تقریباً لنگا کو تیر کر پار کر گیا۔ اس سے پہلے سوا ایک لنگا کے ہر دو یا کو جو محلوں کا تیر کر پار کر چکا تھا۔“ ہندوستان میں اس کو خفیہ دشمنوں اور نیز میدان جنگ میں فوجوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔

آگ میں اسے باورچیوں کی دغا بازی اور چاشنی گیر کی لاپرواہی سے زہر دیا گیا۔ ”چاشنی گیر کو ٹکڑہ ٹکڑہ کئے جانے اور باورچی کی زندہ کھاں کچھوانے کا حکم دیا گیا۔ ایک عورت ہاتھی کے پیروں سے پامال کی گئی۔ اور دوسری بندوق کا نشانہ بنائی گئی“ باہر جانبر ہو گیا۔ محمد شہزادہ میں اس سے پہلے پوری طور پر نہیں سمجھتا تھا کہ زندگی ایسی پیاری ہوتی ہے۔ شاعرا کا قول ہے۔ ع۔ موت کے صف میں پہونچ کر زندگی کی قدر ہوتی ہے۔ جب اس قسم کے ہولناک واقعات مجھے یاد آتے ہیں تو بے اختیار ہی کے ساتھ بیوشی کی حالت طاری ہونے لگتی ہے۔ خدا نے اپنے فضل سے مجھے نئی زندگی عطا کی ہے۔ ہبلاس طرح پر میری زبان اس کا شکریہ ادا کر سکتی ہے؟“

خون قسمتی سے اتفاقیہ ہیں باہر کے دو خطوط ہاتھ آ گئے ہیں۔ ایک اس نے اپنے بیٹوں کو بطور فرائض اور تنبیہ کے لکھا ہے دوسرا خط اُس نے کابل کو اپنے ایک معمر اور معتبر دوست کے نام لکھا ہے۔ اول الذکر خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے لوگوں کے چال چلن سے سخت بیزار اور مایوس ہو رہا ہے اور وہ آخر الذکر خط میں وہ اپنے دلی آلام کا اپنے دوست پر اظہار کر رہا ہے۔ وہ کہتا ہے: ”مجھے اپنی عمر بے سلطنت (کابل) کے دیکھنے کی حد سے زیادہ خواہش ہے جو بیان سے باہر ہے۔ میں خدا تعالیٰ کی ذات سے یقین کرتا ہوں کہ بہت جلد اس ملک کے معاملات ہمہ وجوہ طے ہو جائیں گے۔ جو تو ایسا ہوا انظار اللہ قلے میں بلا تاخیر بخاری طرف روانہ ہوں گا۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہاں کی دلچسپی کا خیال دل سے محو ہو جائے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس دلکش سرزمین کے لطیف اور خوش ذائقہ تربو ز اور انگور بھلا دے جائیں؟ ابھی حال میں لوگ میرے لئے کابل سے صرف ایک سرودہ لائے تھے۔ جب میں اسے تراش رہا تھا تو مجھے اپنی تہائی اور جلا وطنی کے خیال سے کہ گھر سے دور کالے کو سون پڑا ہوں۔ انوس ہوا اور میرا دل بھر آیا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ فوجی اور ملکی معاملات کے متعلق قابل توجہ طول طویل ہدایات لکھتا ہے اس کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا، بہت کے جنوبی اور مغربی گوشہ میں

بابر کی قبر پر سنگ مرمر کے دو لوح نصب کئے گئے اور جیسا کہ مشرق میں عام عداج ہے کتبہ کے ایک حصہ کے مختلف حروف سے بابرؒ وفات کا سنہ ہجری معلوم ہوتا ہے۔ یہ مادہ تاریخ اس موقع پر بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

شدچہ فردوسش مکان رضوان زمین تاریخ جنت گفتش فردوس دایم جای بابر بادشاہ

بادشاہ کے مزار کے قریب اس کی بیگمات اور اولاد ہدفوں ہیں اور یہ چھوٹا باغ چاروں طرف سنگ مرمر کی دیوار سے گھیر دیا گیا تھا۔ ایک شفاف و دران چشمہ اب بھی اس قبرستان کے خوشبودار پھولوں کی آبپاشی کرتا ہے فرصت اور تعطیل کے اوقات میں باشندگان کابل کا یہاں بڑا ہجوم ہوتا ہے۔ قبر کے سامنے ایک چھوٹی اور پاکیزہ مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اس پر جو عبارت کندہ ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہجہاں بادشاہ کے حکم سے یہ مسجد تعمیر کی گئی تھی کہ مغرب سلمان بیان نماز ادا کر سکیں۔

اس پہاڑی سے جہان سے باہر کا مقبرہ نظر آتا ہے نہایت خوش نما نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کے نیچے شہر کے باغات سرسبز و شاداب نظر آتے ہیں بابر کے خاص الفاظ یہ ہیں ”موسم بہار میں سرسبزی اور پھولوں کی شادابی کابل کو رشک فردوس بنادیتی ہیں“۔ بابر نے اپنی نادات و خصائل کا مرقع ایسے الفاظ میں لکھنچا ہے کہ ہر ایک فیاض دل شخص کچھ سکتا ہے۔ وہ کامل تربیت یافتہ، شریف اور سپاہی تھا۔ اسمیں دور اندیشی، علم، عزم، ثبات جو مسئلہ مندی اور فیاضی اور تمام وہ اوصاف جسے شرافت ماخوذ ہے، موجود دیکھنے والی شان و سلوکی بیشافی سے عیاں تھی۔ مگر اگر لیکن مترجم ترک بابر ہی نے انکا نہایت عاقلانہ فلاسفہ لکھا ہے +

بابر کے عادات و خصائل میں جو افولگی خونی ہے وہ یہ ہے کہ وہ دوسرے مشرقی فرمانرواؤں سے غیر شاہ ہے۔ یعنی مشرقی فرمانرواؤں نے صرف آخری بیت درج کتاب کی ہے پر کتبہ یہ ہے + بادشاہ کو بخش ماننے تو آئے + آن ظہیر الدین محمد بود بابر بادشاہ + باغکوہ و دولت اقبال و عدل و داد و دیں + دوست از توفیق و فیض و فتح فیروزی سپاہ + عالم اجسام را بگرفت و شد روشن و رواں + بہر فتح عالم اراواح چون نور نگاہ + شدچہ فردوسش مکان رضوان زمین تاریخ جنت + گفتش فردوس دایم جای بابر بادشاہ + بابر کی لاشیں تو پہلے جبہ ماہ تک باغ نور افشان واقع سواد اکبر آباد میں جواب رام باغ مشہور ہے امانت رکھا گیا بعد میں کابل لپکا کر دفن کیا گیا۔ خواجہ کلان بیگ نے بابر کے مرغیہ میں یہ شعر لکھا تھا +

بے تو زمانہ و فلک سید ارجیف باشد زمانہ و تو بناشی ہزار حیف +

کتبہ مسجد و روزہ بابر شاہ - ابن مسجد لطیف و معبد شریف کہ سجدہ گاہ قدسیاں بہت و جلوه کردیاں، بفرمان ادب علی اعلیٰ نظر گاہ عالم بالا یعنی مذہب و نور بادشاہ خزان پناہ رضوان و دستگاہ حضرت فردوس کا فی ظہیر الدین محمد بابر شاہ غازی کہ جزآن عمرانی ترواں ساخت بغیر مین نیاز مند تمام ننگ مرمر سرشارش سراپا عاشق مدگاہ آبی الہی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ بعد فتح بلخ و بدخشان و سرزندہ محمد خان ازبک و شہر خان و تقاتل طرہ قے از کا و طلبان سردار سے اوہ آں سرزمین ہاں گروہ فیروزی و ہر بہت اود و ظفر سپاہ ندم خود آں سیدان کہ بخش کر کم کار ساز حقیق نصیب این نیاز مند و دولت خواہ این بندہ غر مندہ احسان حضرت یزدان گشتہ آخر سال نوزدہم جلوس سینت مانوش موافق یکیزار و پنجہ شش مدد وصال چہل ہزار روپیہ انعام یافت

تھے برن صاحب کا سفر نامہ بخارا جو الہ مسٹر اربیکن مولانا۔

دعائش، رسم، درواج کے پابند اور ریائی چال چلن کے لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے خلاف بابر کے عادات اصل فطرتی تھے۔ وہ زندہ دل تھا اس میں شفقت اور سادگی پائی جاتی تھی اور اس نے محبت اور معمولی زندگی کے بہترین خیالات کو سلطنت کے ساتھ قائم رکھا ہم کو ایو فرمانروا کم نظر آئیں گے جو ذہن اور لوازہ سرافت میں بابر سے اعلیٰ مرتبہ پانے کے مستحق ہوں۔ اس کا پوتا اکبر شاید اپنی عمیق اور فیاض حکمت عملی کی وجہ سے اس سے سبقت بجائے۔ اور ملک زیب کی کج رفتار حکمت عملی اس تعریف کی مستحق نہیں ہے۔ چنگیز خان اور تیمور کی قابلیت صرف عالی شان فتوحات ہی پر ختم ہو جاتی ہے۔ جو بابر کی کامیابیوں سے ضرور بڑھ کر ہیں لیکن کیا بلحاظ مشغولی خاطر، اور اعتدال کیفیتا خوش مزاجی اور شکستہ دل نہ ہونے کے، جبکہ ساتھ اس نے اپنی انتہائی خوش نصیبی اور بد بختی کو نبایا، اور کیا بلحاظ اخلاقی اور مردانگی کی خوبیوں کے جو اور فرمانرواؤں کے حصہ میں شاذ آتی ہیں، اور کیا بلحاظ علم ادب کی قدردانی اور اس کی اشاعت میں کامیابی کے بابر اور دوسرے ایشیائی شہزادوں میں ممتاز نظر آتا ہے جن سے کوئی بابر کا مقابل نہیں ہو سکتا۔

بابر کے دو مقبولوں کے مقابلہ کرنے سے اس کی کل عملی کارروائیوں کا اگر معلوم ہوتا ہے چونکہ فتحیابی حاصل کرنے اور سلطنت کو وسیع کرنے کا مجھے بڑا حوصلہ تھا لہذا میں ایک یا دو شکست کی وجہ سے خاموش نہ بیٹھتا تھا کہ کاہلی کیساتھ ادھر ادھر دیکھوں، اور پھر کہتا ہے، ”کوئی سمجھ دار آدمی کیسے اپنی عادات و خصائل میں وہ طریقہ روارکھ سکتا ہے جس کی وجہ سے اس کے مرنے کے بعد اسکی نیکنامی پر دہہ لگے؟ عقل نے نیکنامی کو ایک دوسری زندگی بتایا ہے۔

مشرقی اور مغربی زندگی کے حالات بالکل مختلف ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان موت کا نہایت پیچیدہ چشمہ بنتا ہے اگر ہم زمانہ اور حالت کے ان اختلافات کا ضروری لحاظ مرکز خاطر کر سکیں تو بابر کسی طرح پر بحیثیت سپہ سالار، مدبر اور ادیب ہونے کے سیزر سے کم رتبہ پانے کا سزاوار نہیں ہے۔ اس کے خصائل سیزر سے زیادہ پندہ ہیں جو ہمیں فرانس اور نیویورک میں جہاز کی یاد دلاتے ہیں۔ اس نے ہندوستان کو فتح کر کے ایک عظیم انسان طاقتور سلطنت کی بنیاد رکھی اگر اس کی سب باتوں پر تجربی لحاظ کرو تو وہ مثل بادشاہوں میں سب سے زیادہ تعریف کے لائق تھا۔

—: پینڈ: بیسٹ —

سید عبدالسبحان ناظر

- ۱۷ رجن سپہ سالار جو بد میں بادشاہ ہی ہو گیا تھا زبردست مقرر، پیش مقبض اور مورخ تھا ولادت ۱۰۰۱ ہجری اور وفات ۱۰۴۴ ہجری قبل مسیح۔
- ۱۸ فرانس کا پہلی چہارم ولادت ۱۵۵۳ء وفات ۱۶۱۰ء۔ فرقد پر ڈسٹ کا سرغنہ ہنری تیسویں کی لقب سے بہت ناموری حاصل کی لیکن فرانس کا بادشاہ بننے ہی اُسے دین کیونک فوج اختیار کرنا مناسب سمجھا اگر اسکی بھی سہمدی فرقد پر ڈسٹ کیساتھ قائم رہی۔ اور ایک ایک منصب عیسائی کے ہاتھ سونپل ہوا اور پریشان حال حکمت ایک مضبوط اور عاقل حکمران کا سایہ نہ دیکھا۔

مہر علی محمد علی تاجر عطر لکھتو سے جرم کا عطر بنگائیے

لارڈ رین کا عہد حکومت

(۹)

نظام کی تخت نشینی

”۳۔ فردری — ہم ریزڈنسی کے باہرخیوں میں ٹھہرائے گئے ہیں۔ خوشنید جاہ نظام کی طرف سے سب کی آؤ بھگت کر رہے ہیں۔ کشتہ انجیف، داسراس اور گورٹسٹ سب موجود ہیں۔ موخر الذکر بطور سیاح قیام پزیر ہیں۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ چلے آپ کو بلاتے ہیں اس لئے کہ عنقریب پارلیمنٹ میں بہت بڑی ہم شروع ہونے والی ہے پرجل کی تقریروں کے متعلق دیر تک بات چیت رہی۔ وہ میری طرح ان کی آر لینڈ والی تقریر کو پسند کرتے ہیں۔ لیکن میں حرت بکرن اس سے متفق نہیں ہوں کیونکہ میں اسے خود مختار دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ہم نے ریزڈنسی میں داسراس کے ساتھ کھانا کھایا جنھوں نے ہمارا اہمیت تپاکے پرجوش استقبال کیا۔ کلارک لارگی سے ملاقات کی۔ کلارک کچھ مایوس سے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کارڈری اور خوشنید جاہ کا سیاب ہوں گے۔ حیدر آباد میں ہیضہ کی افواہ دیدہ و دانستہ پھیلائی گئی ہے تاکہ داسراس تک اصلی خبریں نہ پہنچ سکیں۔ کئی نے لارڈ رین کے نام پر بوسے کی ایکم کے بارے میں چٹھی لکھی ہے جو یقیناً روپیہ منانے کرنے کا باعث ہوگی۔ بولارم جیسی درجہ رکھنے سے جس قدر تکلیف پہنچ رہی ہے وہ حدیبا سے باہر ہے۔ لارڈ رین بھی سخت اکتا گئے ہیں۔“

ہم نے ریزڈنسی میں کھانا کھایا۔ اپنی لارڈ رین اور مسٹر گرانت ڈن کے دریاں بیٹھی تھیں اور میں پرم روز کے برابر نشستوں کا یہ انتظام خاص طور پر کیا گیا تھا۔ میں تمام وقت پرم روز سے باتوں میں مشغول رہا۔ ہم بہت معافی کے ساتھ سیاسیات پر بحث کر رہے تھے اور میں نے کہا کہ سیاسیات میں سچائی برتنا زیادہ فائدہ بخش ہے۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا ہے کہ نہ تو لارڈ رین نے اور نہ خود میں نے پبلک معاملات میں کبھی جھوٹ سے کام لیا۔ زیادہ سے زیادہ میں اس وقت جھوٹ بولتا ہوں جبکہ بے معنی سوالات کئے جاتے ہیں اور ایسے مواقع پر جھوٹ بولنے کی کبھی کبھی ضرورت پڑی جاتی ہے۔ انھوں نے لارڈ ڈفرن کے متعلق میری رائے پوچھی۔ میں نے کہا کہ میں انھیں سنجیدہ آدمی نہیں سمجھتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ بعض امور میں کامیاب داسراس ثابت ہوں گے

Gyarsel-

Lord Dufferin.

کیونکہ وہ خوش اخلاقی، ہمدردی اور عمدہ تقریروں کے ذریعہ ہندوستانیوں کے دلوں کو موہ لیں گے لیکن وہ انہیں آزادی دینے کے بارے میں کچھ کام نہیں کریں گے۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ میں مالا باری سے خط کتابت کر رہا ہوں اور انھوں نے البرٹ ٹیل کے بارے میں صاف صاف اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے۔ میں نے ان کا ایک خط سولین کو دکھایا تھا جس نے پڑھنے کے بعد یہ کہا کہ ایک ایسی میں اس قسم کا خط لکھنے کی کیسے ہمت ہو سکتی ہے؟ میں نے انھیں متنبہ کر دیا ہے کہ وہ مجھ سے جیسی غلطی کا دوبارہ ارتکاب نہ کریں۔ انھوں نے کہا کہ آئندہ نہیں لارڈ پرین کو محسن کے بجائے عداوت تصور کریں گی۔

پٹنہ والے واقعہ کے بارے میں بھی بات چیت رہی۔ وہ کہتے ہیں کہ تحقیقات ہو رہی ہے۔ میں نے کہا کہ سولین لوگوں کے ذریعہ تحقیقات کا کام انجام نہیں پانا چاہئے۔ اس کے بعد وائس رائل کا نام لیکر کہا کہ تحقیقات ان کے سپرد کر دینی چاہئے۔ انھوں نے گلگتہ پہنچنے کے بعد باقاعدہ تحقیقات کرنے کا وعدہ کیا ہے مگر پورے دور سے بھانپ رہا ہے لیکن ہماری آواز اس تک نہیں پہنچ سکتی۔ کارڈوری بھی پریشان ہے۔ لارڈ پرین نے اب تک اس سے بات چیت نہیں کی۔

ڈنور کے بعد لارڈ پرین مجھے اندر کے کمرے میں لے گئے اور پوچھا کہ آیا نظام اپنے دلی ارادوں کو صاف صاف بیان کر دیں گے یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ اس کا دار و مدار آپ کے طریقہ گفتگو پر ہے اور اگر آپ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر خوش اخلاقی سے انھیں یقین دلائیں گے کہ اپنے ارادوں کو صاف صاف بیان کر دینے سے آپ کو نہ تو سخت سے اتارا جائیگا اور نہ کسی اور قسم کی سزا دی جائیگی تو بلاشبہ وہ اپنے جذبات کا اظہار کر دیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ لوگوں نے دہری مزاد کا ڈریس تھی انہیں خوفزدہ کر رہا ہے اور اس لئے ضرورت دلاتے اور نرمی کی ہے۔ لارڈ پرین نے کہا کہ ایسے آدمی کی اسد ضرورت ہے جو نظام کے پھٹنے کی خاطر دیوان کو صلاح و مشورہ دے۔ ان کے یہاں جس قدر انگریز ہیں وہ تو روپیہ کے بھوکے ہیں اور سارا اقتدار اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں۔ میں نے جواباً کہا کہ ایسا آدمی چاہئے جو ریاست حیدر آباد کا بھی خواہ ہو اور اگر ارادہ موجود ہو تو ایسے شخص کے ٹنے میں کوئی دقت نہوگی۔ اگر میرے پاس دقت ہوتا تو یہ خدمت میں انجام دے سکتا تھا۔ اس کے بعد میں نے یونیورسٹی کے قیام کا تذکرہ کیا اور یہ دیکھ کر کہ وہ کبھی کے ساتھ سن رہے ہیں میں نے یہ کہا کہ نظام آپ کو اس کا پیڑن بنانا چاہتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آپ اظہار پسند ہو گئی کریں گے۔ لارڈ پرین نے کہا مجھے یہ اسکیم پسند ہے اور میں اس کا مرضی ہونا قبول کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے پیدا ہونے والا ہینچیکا لیکن اس کی بنیاد مہربان ہوئی چاہئے۔ میں خود نظام کو آمادہ کروں گا کہ وہ اسکی ابتداء کریں۔ میرے سوال کے جواب میں انہوں نے مذاق آمیز لہجہ سے کہا کہ میں تم کو بغاوت پھیلانے کے جرم سے بری کرتا ہوں یہ یقیناً اعلیٰان بخش ہے۔

۴۔ خدوہی — رات کو مجھے یکایک خیال آیا کہ مورتھام معاملات کو سدھارنے میں کامیاب ہو جائیگا اور اس لئے میں ان کا نام شیر دیوان کے طور پر لارڈ پرین کے روٹیشن کر دوں گا۔ کھانا کھانے کے وقت میں پرم روز کے برابر بیٹھا فادر کر

۱۵ (مرئی) Patron of Godley

بھی میرے پاس بیٹھے تھے میں نے انھیں بتایا کہ دفتر خارجہ کو اندیشہ ہے کہ کہیں لارڈ رین صوبہ برار نظام کو واپس نہ کر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے بد نظمی پر چشم پوشی کی تاکہ واپسی صوبہ نامکن ہو جائے۔ برار کا قبضہ دفتر خارجہ کی پالیسی کا نہایت اہم جزو ہے اور اس لئے اُس نے ہر قسم کے ذرائع استعمال کرنے میں پس و پیش نہیں کیا۔ ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ پرم رڈ کو لارڈ رین نے بلا بھیجا۔ تھوڑی دیر بعد نظام کی تشریف آوری کے لئے کارڈ آف آنر اور بینڈ آپہنچا اور ہم اپنے خیموں میں چلے گئے۔

پرم رڈ نے آج مجھ سے یہ بات کہی ہے کہ میری گاہ بگاہ کا ڈٹے سے خط و کتابت رہتی ہے اور یہ کہ گاڈے کی طرح میں بھی جنگ مہر کے خلاف ہوں۔ میں نے انہیں متنبہ کر دیا ہے کہ مہدی کے خلاف ہندوستانی افواج نہ بھیجی جائیں اس لئے کہ مسلمانوں کا غصہ مشتعل ہو جائیگا۔ انھوں نے جواب دیا کہ ۱۹۴۷ء میں یہ مسئلہ مد پیش تھا کہ اگر افواج بھیجیں گے تو مسلمان اُس کے متعلق کیا خیال کریں گے۔ لیکن اب اس قسم کا کوئی سوال پیش نظر نہیں ہے۔ وہ سلطان معظم کا بچہ احترام کرتے ہیں۔

جب نظام تشریف لائے تو ۲۱ توپوں کی سلامی سر کی گئی۔ والٹر پالن کی زبانی مجھے اطلاع ملی ہے کہ ہر بائیس کی نصف گھنٹہ تک داسرے سے بات چیت رہی۔ سچ کے موقع پر میں سالار جنگ کے برابر بیٹھا اور انھیں دلایا کہ انتخاب دیوان کا معاملہ نظام کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے گا۔ انھوں نے چند بار مجھ سے پوچھا کہ کیا لارڈ رین ہمارے بھی خواہ ہیں؟ میں نے انھیں اطمینان دلایا کہ لارڈ رین بذات خاص تو ریاست کی بھلائی چاہتے ہیں مگر دفتر خارجہ بھلائی نہیں چاہتا۔ داسرے اور دفتر خارجہ دو مختلف چیزیں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہاں ہم بھی ایسا ہی خیال کرتے ہیں۔ لیکن کیا لارڈ رین کے متعلق آپ کو یقین ہے؟ میں نے کہا کہ بیشک۔ ساتھ ہی میں یہ تجویز پیش کرنے والا ہوں کہ دیوان کو مشورہ دینے کے لئے کسی انگریز کا تقرر کیا جائے لیکن یہ تقرر انگریزی مفاد کے لئے نہیں بلکہ حیدر آباد کے مفاد کے لئے عمل میں لایا جائے۔

اس کے بعد میں نے یونیورسٹی کے متعلق بات چیت کی اور ان سے درخواست کی کہ نظام پر زور ڈالیں تاکہ وہ اس کا ذکر لارڈ رین سے کر دیں۔ اس کے بعد میں نے انہیں نصیحت کے چند الفاظ کہے۔ آپ غالباً دیوان مقرر کر دے جائیں گے اور نظام کے بعد ہندوستان میں آپ ہی سب سے بڑے مسلمان ہوں گے۔ اگر آپ دنیا کے اسلام کی رہنمائی کرنا چاہتے ہیں تو میں ہرگز ہرگز ان کے تعصبات کو مشتمل کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ آپ سچ کا راستہ اختیار کریں۔ فوج کا جنرل موقع دیکھنے کیلئے ہر اہل کے ساتھ آگے نہیں جاتا۔ وہ قلب کے ساتھ رہتا ہے یہی کام آپ کو کرنا ہوگا۔ اپنے لباس اور خیالات میں ضرورت سے زیادہ یورپین نہ بنئے یا کم سے کم زبان میں ان کا بہت زیادہ متبع نہ کیجئے اس سے مسلمان ناراض ہوں گے۔ انھوں نے کہا کہ، میری جیسی تربیت پائے ہوئے شخص کے لئے ایسا کرنا مشکل ہے۔ لیکن میں نے کہا کہ اگر آپ اہم سیاسی کام کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو کچھ نہ کچھ قربانی کرنی پڑیگی۔ کہ جسے کم علی گڑھ والوں جیسا نہ بن جائے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں سید احمد کی باکل پروا نہیں کرتا۔ میرے والد انھیں ہمیشہ بیوقوف سمجھتے رہے۔ وہ صرف دکھاوا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں یہ بات کہنے کی توجہ نہ

۵۷

نہیں کرتا تاہم آپ محتاط رہئے اور اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہ دیجئے +

میرا خیال ہے کہ لائق علمی دیواں ہو جائیں گے اور اگر انھیں اچھا مشیر مل گیا تو وہ بہت اچھے وزیر بن سکیں گے لیکن ان کے مزاج میں ابھی بچپن ہے۔ گفتگو وہ ایسے طریقہ سے کرتے ہیں کہ اجنبی شخص یہ سمجھتا ہے کہ وہ بزمِ مزاج اور اکھڑ ہیں۔ چنانچہ بعض شخصوں کی ان کی نسبت یہی رائے ہے۔ سالار جنگ نے رسول یار خاں کو میرے آنے کی اطلاع نہیں دی۔ میرا خیال ہے کہ ہٹواراٹ بیلٹی نے انھیں، نظام اور وقار الامر کو میرے خلاف تنبیہ کر دی ہے۔ سالار جنگ آج بھی اسی تپاک سے طے جس طرح سے کہ پھلے طے تھے۔ مگر وہ ذرا پریشان معلوم ہوتے تھے اور انھیں اندیشہ تھا کہ کہیں کوئی شخص ان کی نگرانی تو نہیں کر رہا ہے + ہم نے کیمپ میں کھانا کھایا جہاں بہت سے افسر مدعو تھے۔ میں مسٹر کیمبرٹ کے پاس بیٹھا۔ یہ خفیہ پولیس کے افسر اعلیٰ ہیں کہتے تھے کہ میں نے چٹنبہ کے واقعہ کا حال بزمِ روز سے سنا ہے اور اب میں تحقیقات میں مصروف ہوں۔ میں نے سارا واقعہ شروع سے آخر تک بیان کر دیا۔ انھیں پورے واقعات معلوم نہیں تھے اور انھوں نے اس پر اظہارِ تعجب کرتے ہوئے کہا کہ ۶۱ سال کی ملازمت کے دوران میں میں نے ایسا واقعہ نہیں سنا۔ ان کے نزدیک یہ امر قابلِ یقین نہیں ہے کہ ریلوے کے اسٹیشنوں پر ہندوستانیوں کی بیعتی ردوارکھی جاتی ہے اور بظاہر وہ میرے بیان کو کبھی مشکوک سمجھتے تھے۔ لیکن جہاں تک اس خاص واقعہ کا تعلق ہے میرا خیال ہے کہ میں انھیں یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

ساڑھے نو بجے ہم دائرہ اے کی ٹیم میں گئے اور جونہی لاڈلہ رہن نے مجھے دیکھا معاوہہ ہاتھ ملاتے ہوئے میری جانب بڑھے اور کہا کہ میں نے نظام سے گفتگو کی ہے اور میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنے دلی جذبات کا اظہار کر دیا ہے لاڈلہ رہن نے ٹھیک طور سے نہیں بتایا کہ دلی جذبات سے کیا مراد ہے تاہم مابعد کی ملاقات میں اُن سے معلوم ہوا کہ بعض باتیں ایسی بیاں کی گئی ہیں جن سے ان کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اُن کی خواہشات کے بارے میں شبہ کی گنجائش نہیں۔ انھوں نے اپنے خیالات کو نہایت زور اور قطعی فیصلہ کے ساتھ پیش کر دیا ہے اور میرا خیال ہے کہ ان کی پیروی کرنی چاہئے میں نے دیوان کا نام معلوم کرنے کے لئے صراحت نہیں کیا لیکن میرا خیال ہے کہ وہ سالار جنگ ہی ہوں گے۔ میں نے پوچھا کہ کیا آپ پر اس ملاقات کا اچھا اثر پڑا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ملاشبہ وہ اپنی رائے رکھتے ہیں۔ لیکن میں نے اُنھیں ایسی باتیں سنادی ہیں جن کو وہ دوبارہ سنا پسند نہیں کریں گے۔ اور جوان کے لئے مفید ثابت ہوں گی۔ لاڈلہ رہن میرے ذریعہ سے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ خود نظام کی اس ملاقات کے بارے میں کیا رائے ہے میں غالباً کل معلوم کر سکوں گا۔

”اس کے بعد میں نے شیر دیوان کے تقرر کی تجویز پیش کی جس کا کام یہ ہوگا کہ حیدر آباد کے مفاد کے لئے کام کرے میں نے

”اس کے بعد میں نے مشیر دیوان کے تقرر کی تجویز پیش کی جس کا کام یہ ہو گا کہ حیدر آباد کے مفاد کے لئے کام کرے میں نے

Stewart Bailey

Lambert-

Levee

2

at

৫৫

ساتھ ہی دفتر خارجہ کی پالیسی بھی بنادی جو وہ برار کے متعلق عمل میں لانا چاہتا ہے۔ لارڈ رین نے میرے نقطہ خیال سے اتفاق رائے نہیں کیا۔ پھر کہا کہ کیا ہم اس طریقہ سے حیدر آباد میں اور زیادہ انگریز داخل نہ کر دیں گے؟ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تعداد ضرورت سے بہت زیادہ ہے میں اس سب کو نکال دینا چاہتا ہوں۔ میں نے جواب دیا کہ بلاشبہ سب کو نکال دیجئے۔ پھر میں نے کہا کہ یہ فرض منصبی مور کے سیر کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ وہ ایسا شخص ہے جو ہندوستانی اقوام کو پورے طور سے سمجھتا ہے اور ان کے ساتھ ہمدردی رکھتا ہے اور درحقیقت ان کی بھلائی چاہتا ہے۔

اس طریقہ سے ہماری گفتگو پندرہ منٹ تک ہوتی رہی۔ غریب کارڈری مجھے بھانپ رہا تھا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ داکٹر کے مشیر کی حیثیت سے وہ میری پوزیشن کے متعلق کیا خیالات رکھتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس ملک میں سیاسیات کا انتظام کس عجیب و غریب طریقہ سے کیا جاتا ہے۔ میری جیب میں اخراج مھر کا حکم پڑا ہوا ہے گویا کہ میں مشہور و معروف باغی ہوں۔

۵۔ فردری — ہم چمکل نامی محل میں گئے۔ یہی وہ قدیم محل ہے جہاں تخت نشینی کے مراسم ادا کئے جاتے ہیں اور جہاں محبوب علی تخت نشین ہوئے۔ تمام شہر جھنڈیوں سے آراستہ تھا۔ ہم اس ہال میں گئے جہاں دربار منعقد کئے جاتے ہیں یہاں امرا اور انگریز افسر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہماری نشستیں پہلے سے مخصوص کر دی گئی تھیں میں تخت سے ذرا دور بیٹھا لیمرٹ بالکل برابر تھے اور گورسٹ قریب تھے۔ گھنٹہ بھر کا وقفہ ہم نے رسول یار خاں اور سید حسین بلگرامی سے گفتگو کرنے میں گزارا۔ وہ دونوں خوش تھے اس لئے کہ گزشتہ رات کو دو بجے اعلان ہو گیا تھا کہ سالار جنگ منیر الملک اور دیوان مقرر کئے جاتے ہیں اگرچہ آخر وقت تک یہ یقین کیا جاتا تھا کہ کارڈری اور دفتر خارجہ کامیاب ہوں گے۔

اس خبر نے بہت ابتری اور پلج پیدا کر دی۔ بشیر الدولہ گاڑی میں بیٹھتے وقت غش کھا کر گر پڑے کیونکہ انھیں یہ خبر پہنچائی گئی تھی کہ ان کی کرسی خوشید جاہ کی کرسی سے بہت نیچے رکھی گئی ہے اور اس لئے وہ سید گھر چلے گئے۔ لیکن سالار جنگ کی فتح کی ٹیکل اس وقت ہوئی جبکہ وہ اور سعادت علی نظام کی معیت میں در د پگڑیاں باندھے ہوئے پہنچے سالار جنگ کے چہرے سے تمکنت ٹپکتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس اعزاز سے غیر معمولی طور پر متاثر نہیں ہوئے نظام اور داکٹر کے ایک ساتھ داخل ہوئے اور اپنے اپنے تخت پر بیٹھ گئے۔ مسٹر جینڈرسن کے اعلان کے بعد لارڈ رین نے نہایت عمدہ تقریر کی جو بہترین جذبات اور فصاحت سے معمور تھی اگرچہ ذاتی طور پر مجھے ذرا ناامیدی ہوئی کہ انھوں نے اس امر کا ذکر کیوں نہیں کیا کہ نظام و ستانی مسلمانوں کے سر تاج ہیں۔ لیکن ہے کہ اسے نامناسب سمجھا گیا ہو۔ لارڈ رین نے بلاشبہ سر سالار جنگ مرحوم کی خدمات کا اعتراف کیا اور انڈین گورنمنٹ کی جانب سے اس پالیسی کا اعلان کیا کہ نظام کی ریاست کے ساتھ اس کے تعلقات دوستانہ رہیں گے اور یہ کہ وہ اعلیٰ نظام سلطنت اور ترقی کی حمایت کو بھی +

Mr Henderson . ۵۹

ایسیج کامیر سے دل پر اس قدر اثر ہوا کہ آنکھوں میں آنسو ڈپڑا آئے۔ یہی حالت نظام کی تھی۔ ان کی جوابی تقریر کی آواز جھٹک پیہنجے لگی۔ مگر انھوں نے اپنے وقار کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ سب سے آخر میں فوٹو اتار لیا۔ سالار جنگ، پیشکار اور غور مشید جاہ کو تلوار میں عطا ہوئیں۔ موخر الذکر کا قبضہ باقی دانت کا تھا اسے دیکھ کر کاغذ غراش کی یاد تازہ ہو جاتی تھی مبارادہ گلہ جاکر خود کشی کرے کیونکہ وہ بہت ناراض تھا۔ لاڈ پرن کی آواز دلکش ہے اور ان کی تقریر بالعموم وعظ کا رنگ لئے ہوئے ہوتی ہے جو اس موقع کیلئے نہایت موزوں تھی۔ میرا خیال ہے کہ سالار جنگ کا تقریر بالعموم پسند کیا جائیگا۔

یہاں سے ہم سنر کلارک کے مکان پر پہنچے جہاں کشر انجینٹ اور سرفرڈرک رابرٹس کے ساتھ ہم نے لُنج کھایا۔ محل اور شہر میں جو چراغاں کیا گیا تھا، اس کی نظیر میں نے پیرس کے اتھائی عروج کے زمانہ میں بھی نہیں دیکھی۔ ڈنک کے موقع پر ۲۰۰ اشخاص موجود تھے میں دفتر خارجہ کے مترجم اور ایرانی اتاشی کے پاس بیٹھا جن سے بہت دیر تک سبق آموز گفتگو ہوتی رہی۔ ان کی تعلیم پشاور کے سیسی اسکول میں ہوئی ہے اور اس لئے وہ کسی قدر مذہب سے دور ہٹ گئے ہیں مگر باوجود اس کے وہ اچھے سنی ہیں۔ میں نے جنگ افغانستان کے متعلق ان کی رائے پوچھی۔ انھوں نے کہا کہ نہ اس وقت میں اس کے موافق تھا اور نہ اب وہ جنگ شیر علی کے روسیوں کے ساتھ سازش کرنے کا نتیجہ تھی۔ انھوں نے یہاں تک کہا کہ سب مسلمان دل سے اس کے خلاف تھے اور اگر کوئی مسلمان یہہ کمدے کہ میں اس کے موافق ہوں تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ منافق ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بحیثیت قوم وفادار رہے لیکن سب کے سب نہیں۔ انھوں نے ان کے باہمی تفرقات پر اظہار افسوس کیا اور کہا کہ آپ بہت مفید کام کر رہے ہیں کہ انہیں مجتمع کر رہے ہیں اگر وہ متحد ہو جائیں اور انھیں اپنی طاقت کا صحیح اندازہ ہو جائے تو گورنمنٹ مجبوراً ان کا کھانا لے گی۔ وہ مجھ نمبر کے ساتھ ایران جا چکے ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ ایران ایک نہ ایک دن روس کے چنگل میں پھنس جائیں گے۔ ان کی تعداد دن بدن کم ہو رہی ہے اتنے بڑے ملک میں ان کی تعداد صرف ۵۰ لاکھ ہے۔ برخلاف اس کے افغانستان زیادہ خوشحال ہے۔ میرے ہم ملکی انگریزوں کے علاوہ اور کسی سے وہاں نہیں کرتے کیونکہ وہ اپنے جاسوس قرار دیتے ہیں۔

۶۔ فروری — فرید الدین کے پاس سے تار موصول ہوا حسین الدہ آباد کے مسلمانوں کی طرف سے نظام کو مبارکباد پیش کی گئی تھی۔ سالار جنگ کو میں نے خط لکھا ہے اور ان سے استدعا کی ہے کہ آپ نظام سے کہیں کہ داسرے سے یونیورسٹی کا تذکرہ کریں کیونکہ داسرے اور ان متوقع ہیں کہ نظام از خود اس معنوں کو چھیڑیں گے۔ اگر یہاں سرگرمی سے اس تحریک کو شروع نہیں کیا گیا تو پھر میں کچھ ٹوکی کی جانب اپنی توجہ مبذول کر دوں گا۔ سرفرڈرک رابرٹس سے مصراہ ہندی کے متعلق طویل گفتگو رہی۔ آج کے تاروں سے معلوم ہوتا ہے کہ سیکر کی فوج

Sir Fredrick Roberts - ۵

Attache ۵

Major Napier ۵

Baker ۵

بھاگ رہی ہے۔ بغیر خدیو کی کچھ فوج ہندی سے جا ملی ہے۔ یہاں کے حکام ہندوستانی افواج پر اسرار کھے بیٹھے ہیں۔ میں نے متنبہ کر دیا ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ سب باشندے اس قسم کی کارروائی کو بہت بری نظر سے دیکھیں گے۔

شام کو بولارام میں وسیع پیمانے پر ضیافت تھی۔ لارڈرین مجھے تنہائی میں لے گئے اور پوچھا کہ ملاقات کے متعلق نظام کے اصلی خیالات کیا ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ آپ کے وعظ کا نظام پر اچھا اثر پڑا ہے اور میرے استفسار کرنے پر خود نظام نے اظہار ہتاش کیا ہے۔ نیز یہ کہ وہ یونیورسٹی سے بحد کچی لے رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ سری نگر میں یونیورسٹی قائم کی جائے۔ وائسرائے اہل مرتسرو خوش ہیں کہ مسلمانان ہندوستان نے نظام کی تخت نشینی کے مسئلہ میں دلچسپی لی ہے۔ لارڈرین کی خدمت میں۔ میں نے پھر یہ مشورہ پیش کیا ہے کہ مشیر دیوان کا تقرر کیا جائے جو ریزیدنٹ سے کسی قسم کا تعلق و واسطہ نہ رکھے۔ لارڈرین سے اس مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے کل وقت مقرر ہوا ہے۔

سیاحین بگرامی کی یہ رائے ہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا کبھی اس تجویز کو پسند نہیں کرے گی۔ مزید برآں ایسے شخص کا ملنا دشوار ہے جس پر اعتماد کیا جاسکے۔ میں نے مور کا نام لیا۔ کہنے لگے کہ خود میری ان کے متعلق اعلیٰ رائے ہے لیکن حکومت ہند ہرگز راضی نہ ہوگی۔ میں نے کہا کہ لارڈرین بہت سی ایسی باتیں کر سکتے ہیں جنہیں حکومت ہند پسند نہیں کرے گی اور اس لئے میری رائے میں اس خیال پر قائم رہنا چاہئے۔ کارڈس کی ضیافت میں سید حسین کو دیکھ کر مجھے خوشی حاصل ہوئی۔ ابھی دو ماہ پیشتر کا ذکر ہے کہ کارڈس انھیں جلاوطن کرنے کا ارادہ کر چکا تھا اور انھیں نوٹس بھی دے چکا تھا کچھ شک نہیں کہ کارڈس مشتعل ہے۔

رکریٹل ڈائٹس کہتے ہیں کہ دفتر خارجہ اسٹیشنر کے خلاف ہتک عزت کے سلسلہ میں سرکاری کارروائی کی اجازت نہیں دے گا البتہ عبدالحی کے طور پر مقدمہ چلا سکتے ہیں۔ جدید ریلوے کے متعلق ان کا خیال ہے کہ اس سے نفع ہوگا۔ ممبئی گزٹ کے ایڈیٹر گیری سے بھی دلچسپ بات چیت رہی۔

لارڈرین سے گفتگو کرتے وقت میں نے اپنی ناامیدی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ آپ نے اپنی تقریر میں اس حقیقت کی گنجائش کیوں اشارہ نہیں کیا کہ نظام مسلمانان ہند کے سردار ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ ہم نے یہ کہنے کی جرأت نہیں کی۔ ہمیں معلوم ہے کہ اگرچہ وہ مسلمان رئیس ہیں تاہم ان کی ہندو رعایا تعداد میں مسلمان رعایا سے کمیں زیادہ ہے۔ اس میں میں نے خاموشی اختیار کر لی۔

۷۔ فزوری ————— لیج کے بعد سر فریڈک برٹس سے مصر میں انگریزی فوجی حالت کے بارے میں طویل گفتگو رہی۔ میں نے پوچھا کہ کیا یہ غلطی نہیں ہے کہ کسی ملک پر وہاں کے باشندوں کی مرضی کے خلاف خواہ مخواہ قبضہ جمایا جائے اور ان سے دوستانہ تعلقات قائم کرنے کی کوشش نہ کی جائے انھوں نے جواب دیا کہ ابتدائی جنگی اصول میں یہ امر داخل ہے کہ مخالفانہ جذبات

Colonel Dobbo ۵۱

Bombay Gazette ۵۲

Geary ۵۳

رکھنے والے ملک کے حتی الامکان قلیل ترین حصہ پر قبضہ رکھنا چاہئے اسی غلطی کا ارتکاب افغانستان میں کیا گیا۔ سب سے اچھی بات یہ ہوتی کہ باشندگان افغانستان سے کہدیا جاتا کہ تم اپنا حاکم منتخب کر لو اور اس طریقہ سے ان سے دوستانہ تعلقات قائم ہو جاتے لیکن حکام نے اپنا انتخاب کر دہ شخص تخت پر بٹھایا اور اب وہ اسے تخت پر قائم رکھنے کے لئے وظیفہ کی ایک بہت بڑی رقم دیو پر مجبور ہوئے۔ میں نے کہا کہ خواہ کتنے ہی وظیفے کیوں نہ دئے جائیں تو فیق تخت مصر پر قائم نہیں رہ سکیگا انھوں نے پوچھا کہ عربی نے ہنر سوزیہ کی دھت کیوں نہیں کی۔ میں نے جواب دیا کہ ان کا خیال تھا کہ انگریزوں سے صلح کر لیں گے مزید برآں وہ تمام یورپ کی دشمنی سول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ مصر پر قبضہ رکھنا دشوار ہے کیونکہ شام سے اسپر با سانی حملہ کیا جاسکتا لیکن میں نے اس خیال کے ساتھ اتفاق رائے نہیں کیا کیونکہ صرن ایک ہی راستہ ہے جہاں سے فوجیں گذر سکتی ہیں اور وہاں سے ان کا لیجانا آسان کام نہیں۔ میں سر فریڈرک کو پسند کرتا ہوں۔ وہ بے تکلفانہ اپنے خیالات کا اظہار کر دیتے ہیں مجھے ان کے اچھا سپاہی ہونے میں کچھ شبہ نہیں +

سہرہ کو میرا عالم کا تالاب دیکھنے کے لئے گئے۔ کارڈری نے ہمارے راستہ میں بہت مشکلات پیدا کیں مگر چونکہ وائسرائے ہماری طرف ہیں اس لئے ہم چلے گئے۔ نظام بہت خندہ پیشانی سے ملے۔ سالار جنگ ایک دوروز اور قیام کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ ہم جھیل میں بہت دیر تک کشتی میں بیٹھے پھرا گئے۔ اس کے بعد نوٹ لکھینچا گیا جس میں عین وائسرائے کی کرسی کے پیچھے سالار جنگ اور کارڈری کے بیچ میں کھڑا ہوں۔ امین اور مسٹر ڈسٹر گرانٹ ڈف نظام اور لارڈ پین کے برابر بیٹھے ہیں اور وقار الامرا، سعادت علی، محمد علی بلٹ اور چند اور ایڈجیکٹس سب سے پیچھے کھڑے ہیں۔ یہ تو تاریخی ثابت ہوگا۔

۸۔ فردوسی — آج صبح لارڈ پین نے مجھے بلوایا اور واقعہ پٹنہ پر گفتگو کی۔ میں نے کہا کہ معمولی طریقہ سے تحقیقات کرنے کے بجائے بہتر ہوگا اگر آپ اپنے کسی ایڈجیکٹ (مثلاً ڈائسٹر پالین) کو خاص طور پر تحقیقات کے لئے مقرر کریں۔ انھوں نے اس پر تجویز پر غور کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اس کے بعد میں نے ان سے کہا کہ مدراس میں رگونا تھا سے ملین اور ساتھ ہی یہ بھی بتادیا کہ حکام ان سے خوش نہیں ہیں۔ انھوں نے ان کا پتہ لکھ لیا ہے۔ اس کے بعد گارڈن کے متعلق گفتگو ہوتی رہی جس کے بارے میں آج یہ تار موصول ہوا ہے کہ اسے ہمدی کی افواج نے گرفتار کر لیا ہے۔ میں نے کہا کہ میں بغیر کسی خطرے کے ہمدی کے پاس جاسکتا ہوں۔ اور ساتھ ہی اس شیخ کا ذکر کیا جو ہمدی سے خط و کتابت رکھتا ہے اور کہا کہ یہ شخص بھی ہمارا ہوگا۔ لیکن انھوں نے کہا کہ اگر منت آپ پر عتاب کی نظر رکھتی ہے اور اس لئے اندیشہ ہے کہ وہ آپ کی خدمات سے فائدہ نہیں اٹھائے گی۔ لیکن میں آپ کی سفارش کر دوں گا بشرطیکہ میری رائے لی گئی +

سب سے آخر میں لارڈ پین نے مجھ سے کہا کہ سالار جنگ سے کہدو کہ جس قدر جلد ممکن ہو ملک کی مالیات کے بارے میں اعلان شائع کر دیں اور بتا دیں کہ کس قدر رکی ہے اور کس قدر قرض لینا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی انھوں نے مشورہ دیا کہ عبدالحق

Times of India

سے بھاڑ نہ کریں اس لئے کہ انڈیا آفس اس کی پشت پر ہے اور اگر اس کی جانب سے غفلت کی گئی تو ممکن ہے کہ وہ خوفناک شخص ثابت ہو۔ یہ بہتر ہو گا کہ اسے کوئی عہدہ دیدیا جائے۔ (یہ بات پیغام میں شامل نہ تھی) دشمنندی اسی میں ہے کہ عبدالحق کا منہ بند کر دیا جائے۔ ریلوے کی اسیکم کے متعلق ان کا خیال ہے کہ اس میں خسارہ نہیں رہے گا۔ سب سے آخر میں لارڈ رین نے کہا کہ سالار جنگ کو میری جانب سے یقین دلادو کہ جب تک میں ہندوستان میں ہوں ان کی برائیاں جاری رہیں گی۔ میں نے کہا کہ اگر آپ کے چلے جانے کے بعد سالار جنگ اور رینڈنٹ کے درمیان تعلقات خراب ہو گئے تو ممکن ہے کہ اول الذکر آپ کو لکھیں۔ لارڈ رین نے کہا کہ بہتر یہ ہو کہ اس مضمون کا کوئی پیغام نہ دیا جائے۔ بھٹارے کے بغیر وہ خود لکھنے اور میں ہمیشہ حیدر آباد کی جانب اپنی توجہ مبذول رکھوں گا۔ اور اگر وہاں خرابی پیدا ہو گئی تو مجھے اس کی خبر یقیناً کی جائے گی۔ مجھے خوشی ہے کہ یہاں آنے سے بچنے لوگوں سے واقفیت ہو گئی اور میں ریاست کے معاملات سے ہمیشہ دلچسپی لیتا رہوں گا۔ میں نے پوچھا کہ کیا نظام نے آپ سے یونیورسٹی کا ذکر کیا ہے۔ اس کا جواب انھوں نے اثبات میں دیا اور کہا کہ میں نے مشورہ دیا ہے کہ اس کی لاگت کا اندازہ کر لیں اور خواہ مخواہ ایک تخت ایسی کارروائی نہ کریں جس سے مالیات پر غیر معمولی دباؤ پڑ جائے۔ میں نے کہا کہ روپے کے مقابلہ میں آپ کی سرپرستی کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس کے بعد میں نے ان کے حیرانی آمیز سلوک کا شکریہ ادا کیا اور جانے کی اجازت چاہی۔

واکسرے اور گرانٹ ڈف آج مدراس جا رہے ہیں اور ہم بھی جہ رگھاٹ کا ارادہ کر رہے ہیں۔ کارڈری دو تین دن اور قیام کرے گا اور اس کے بعد تین ماہ کی چھٹی پراگلستان چلا جائے گا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ڈوایس نہیں آئیگا۔ ہم نے سید حسین بلگرامی کے ساتھ کھانا کھایا اور صورتِ حالات پر گفتگو کی۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے مالیات کے متعلق بیان تیار کر دوں گا اور جب قدر کی ہے اس کو پورے طور پر دکھا دوں گا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ تمام کارڈریوں میں ایمانداری کو ملحوظ رکھوں اس لئے کہ یہی بہترین فیوہ ہو سکتی ہے۔ میں نے اس ارادہ کو پرمیکھا اور کہا کہ اتنا یاد رکھئے کہ حیدر آباد کی ریاست صرف اس لئے بچی ہوئی ہے کہ انگلستان کی پبلک اس کی حمایت پر ہے۔ ہندوستان کے دفتر خارجہ کی پالیسی غاصبانہ ہے اور اگر انگریزی رائے خلاف نہ ہوتی تو دفتر خارجہ کبھی کا برآزاد و خود مختار ریاست کو ہضم کر لیتا۔ اس کے بعد میں نے کہا کہ اپنی تمام کارڈریوں میں آپ حکومت ہند کے مقابلہ میں ملوہ ایمانداری رہتے۔ اور اسی میں آپ کی قرار واقعی حفاظت مضمون ہے۔ ریلوے کے متعلق انہوں نے کہا کہ اب کوئی چارہ کار نہیں۔ یہ صرف ریاست کو تباہ کرنے کی غرض سے ہمارے سر منڈھ لی گئی ہے۔ اخراجات سے زیادہ آمدنی ممکن نہیں۔ مزید برآں سیاست کو مجموعی آمدنی کا دسواں حصہ یعنی ۱۰ لاکھ روپیہ سالانہ ۱۰ سال تک اس میں گناہاڑے گا۔ یونیورسٹی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ راہ میں بہت سی دشواریاں حائل ہیں بہر حال انھوں نے میرے مسودہ کو پڑھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر یہ لوگ سرگرمی کے ساتھ کام نہ کریں تو اس صورت میں یونیورسٹی کہیں اور قائم ہونی چاہئے۔

چراغ علی سے ہمدی کے بارے میں بحث رہی۔ حاضرین میں سے بعض اس بنا پر ان کے مخالف تھے کہ ہمدی سلطنت عثمانیہ

India office

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عطر منگائے

کے خلاف ہے۔ مگر اکثر اصحاب کی رائے یہ تھی کہ وہ مسلمان ہیں اور اسلامی مفاد کی نمائندگی کرتے ہیں اور اس بنا پر ہمیں ان کی تائید کرنی چاہئے۔ بعینہ یہی رائے میری ہے +

رسول یار خان یونیورسٹی کے متعلق بہت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اسے یہاں کی حکومت سے آزاد رکھنا چاہئے۔ بیل دکن نے نظام کی شان میں ایک قصیدہ سنایا جس کو انھوں نے فارسی اور انگریزی زبانوں میں لکھا تھا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ میں سات زبانوں میں نظم لکھ سکتا ہوں۔ لیکن انکی انگریزی نظم مضحکہ انگیز ہے۔

• بعد میں ہم گھوڑ دوڑ دیکھنے گئے۔ سالار جنگ سے یونیورسٹی کے بارے میں مختصر سی بات چیت کی۔ میں نے ان سے کمدیا کہ یا تو آپ نہایت سرگرمی سے اس خیال کو عملی صورت دیکھے ورنہ ہم حیدر آباد کا خیال چھوڑ دیں گے انھوں نے وعدہ کیا کہ میں پوری طاقت سے کام لوں گا۔ وہ گلبرگہ یا اورنگ آباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کے سخت موید ہیں۔ مگر رسول بخش خان کو لکندہ کی رائے دیتے ہیں اسلئے کہ وہاں کی مینار عمارات سب کام میں آجائیں گی۔ کل سالار جنگ سے کھانے کے موقع پر پھر گفتگو ہوگی۔ پرسیوں نظام کے ساتھ ملائی ڈنر کھانا ہوگا۔ اور اگر میں اس کام کو انتہا تک پہنچا سکا تو مجھے اطمینان رہے گا کہ میں نے موسم سرما میں کچھ کام کیا۔ یہی ایک فضل ہے جسے میں نے تیار کیا ہے اور جس کی میں نے گزشتہ کئی برسوں سے اپنے اشکوں سے آبیاری کی ہے +

کلاک اورنگ آباد کے حق میں ہیں اور کہتے ہیں کہ وہاں مینار پُرانی عمارات ہیں جو یونیورسٹی کے لئے موزوں ہو سکتی ہیں۔ سید حسین مجھے ایک طویل طویل تار دکھایا جسے کارڈری نے ٹائمز آف انڈیا کے نام روانہ کیا ہے۔ اس میں ریاست حیدر آباد کی جدید کونسل کی تشریح کی گئی ہے اور اسے زیادہ محنت کارروائی اختیار کرنے کا نیا سبب قرار دیا ہے۔ ریلوے اسکیم کو ترقی دینے کا منوہ دیا گیا ہے اور ان وجوہ پر روشنی ڈالی گئی ہے جن کے باعث کارڈری اور ٹریوور موسم گرما میں پہلے جانے پر مجبور ہوئے ہیں + سید حسین نے اس تار کی خفیہ کاپی حاصل کر لی ہے +

۱۰۔ فردری — بیل آج ملنے کے لئے آئے انھوں نے ہمارے اعزاز میں عربی کا قصیدہ لکھا ہے اور اسے اپنے ہمراہ لائیں ان کی درخواست ہے کہ میں لارڈ رین کی خدمت میں ان کا ہفت زبان کا قصیدہ پیش کر دوں میں نے انگریزی حصہ کی غلطیاں درست کر دی ہیں مگر اسپریمی وہ نہایت مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے +

سید حسین نے بھی یونیورسٹی کے قیام کے لئے بہترین کوشش کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم دونوں نے متفقہ طور پر کام کرنے کی ضمانتی ظاہر کی ہے۔ صرف تفصیلات باقی رہ گئی ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ لکندہ اپنی خراب آب و ہوا کی وجہ سے غیر موزوں ہوگا میرا خیال ہے کہ سید حسین اپنی نگرانی میں کام کرنا چاہتے ہیں۔ چونکہ وہ لکھنؤ میں پروفیسر وہ چکے ہیں۔ محمد کمال بھی آئے۔ وہ کہتے ہیں کہ سب لوگ لارڈ رین کے مداح ہیں کیونکہ انھوں نے ریاست کو تباہی سے بچا لیا ہے +

Times of India

سالار جنگ کی فرنیسی گورنمنٹ میڈم ایل گینگ ناٹ ملنے کے لئے آئیں۔ انھوں نے ریاست کی زندگی اور سیاسیات کے متعلق بہت عجیب و غریب باتیں سنائی ہیں۔ سر سالار جنگ مرحوم بہترین اور شریف ترین آدمی تھے۔ اپنی زندگی میں انھوں نے نہ کوئی بڑا لفظ استعمال کیا اور نہ کوئی غیر مایا دارانہ فعل اس سے سرزد ہوا۔ سب لوگ حتیٰ کہ اُن کے دشمن بھی ان کا احترام کرتے تھے۔ امیر اکبر نے جو ان کے سخت ترین دشمن تھے مرتے وقت انھیں بلایا اور اپنے بچوں کو ان کے سپرد کیا۔ جب میں نے سالار جنگ کی موت کے بارے میں سوال کیا تو کہا کہ مجھے اس بارے میں نہ ابھی شبہ نہیں کہ انھیں نہر دیا گیا تھا۔ بدھ کے دن رات کے نو بجے تک انھیں کوئی شکایت نہ تھی، مگر اُس کے باوجود جمعرات کے دن شام کے سات بجے ان کا انتقال ہو گیا۔ منگل کے دن ریزنڈنسی میں دعوت تھی۔ ان کی علامتوں سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ انھیں ہیفہ ہو گیا ہے۔ تھے بالکل نہ نئی سوائے اس کے کہ حلق میں انگلیاں ڈال کر انھوں نے ایک دو مرتبہ خودتے کر ڈالی وہ گلے اور سینہ میں سوزش اور پیاس کی شدت کی شکایت کرتے تھے۔ موت کے بعد ان کی رنگت میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔ دو انگریز ڈاکٹروں میں سے ایک کی رائے تھی کہ ہیفہ ہے اور دوسرے (بو موٹ) کی رائے اس کے خلاف تھی۔ انھوں نے بتایا کہ زنان خانہ میں کس قدر بھاگ دوڑ پچ رہی تھی اور یہ کہ دو مقدس آدمیوں کے دم کئے ہوئے پانی کا کس قدر استعمال کیا جا رہا تھا۔ ڈاکٹروں کو تو تین بجے کے قریب اس وقت بلایا گیا جب کہ آس بالکل جاتی رہی تھی۔ وزیر موصوف کے سب رشتہ دار جمع تھے اور جب عورتوں نے ان کی وفات کی خبر سنی تو انھوں نے چلانا، بڑا بھلا کھانا، رونا پینا اور زیں پر لوٹنا شروع کر دیا، اپنے زیوروں کو توڑ ڈالا اور اس قدر آپے سے باہر ہوئیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ پاگل ہو گئی ہیں۔ ایک ہفتہ تک کسی کو پورا ہوش نہ تھا۔

شام کا کھانا سالار جنگ کے یہاں کھایا کوئی انگریز موجود نہ تھا۔ سب آپس ہی کے آدمی تھے۔ موجودہ سیاسی واقعات پر بہت دلچسپ گفتگو رہی۔ سالار جنگ نے بتایا کہ شہر کا انتظام اور چراغان کا معاملہ سب میرے ہاتھ میں تھا۔ مجموعی خرچ ۲۲ ہزار سے زیادہ نہیں ہوا۔ حالانکہ خوشید جاہ کے سپرد شہر کے باہر کا حصہ تھا اور میرا خیال ہے کہ انھوں نے چار لاکھ روپیہ صرف کیا۔ کھانے کے بعد سالار جنگ سے پرائیویٹ گفتگو رہی۔ لارڈ رین کے بیانات میں نے پہنچا دئے۔ انھوں نے سب پر عمل کرنے کی آمادگی ظاہر کی ہے میں نے انگریزی سیاسیات کی حقیقت سے انھیں آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ اگر نئی مشکلات پیدا ہوں تو انکی اطلاع مجھے دے دیں اور ساتھ ہی ان دستاویزات کی نقل بھیجیں جنھیں آپ پبلک کے فائدہ کے لئے شائع کرنا چاہتے ہوں۔ انھوں نے ریورے اسکیم کے متعلق معتدل الفاظ میں صدائے احتجاج معروض تحریر میں لائے کا وعدہ کیا ہے تاکہ نقصان کی سلسلہ ذمہ داری انگریزی حکومت پر بھی رہے۔ بڑے بڑے انگریز مدبرین کی نسبت گفتگو رہی۔ لیکن کے وہ خصوصیت سے مداح تھے میں نے مشورہ دیا ہے کہ کسی پر اعتماد کرنے کی ضرورت نہیں۔

یونیورسٹی کے بارے میں وہ اب بہت سرگرم معلوم ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنی جیب سے چندہ دینے اور ریاست سے روپیہ دلانے

Governor

Mademoiselle Gaignand &

کا وعدہ کیا ہے۔ لیکن میں نے انہیں تنبیہ کر دی ہے کہ ریاست پر زیادہ مالی دباؤ نہ ڈالا جائے انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ آئندہ سال تک کام کی ابتدا کر دی جائیگی اور اس وقت لارڈ رین ہندوستان ہی میں ہوں گے۔ آج کی گفتگو کے سوا اس سال جنگ سے کبھی اس قدر حیدران سے گفتگو نہیں ہوئی۔

اخبارات سے معلوم ہوا ہے کہ کارٹون کی نسبت جو اطلاع شائع ہوئی تھی وہ غلط ہے۔ اس لئے مجھے امید ہے کہ انہیں میری چٹھی وقت پر مل جائیگی اور وہ میری نصیحت پر کاربند ہوں گے۔ حالات سے توجہ دیکھنا جنگ کی تمہید معلوم ہوتی ہے۔

۱۱۔ فروری — سید علی شوستر سے ہمدی کے متعلق گفتگو رہی۔ ان کا خیال ہے کہ وہ پچا ہمدی نہیں ہے اس لئے کہ ان کے ظاہر ہونے سے پیشتر سال تک مسلسل قحط نہیں پڑا۔ مزید برآں وہ بجا بیک حجاز سے ظاہر ہوں گے اور بلحاظ قومیت عرب ہونگے میں نے انہیں یقین دلایا ہے کہ وہ خالص عرب ہیں۔ بہر حال وہ اس سے متفق ضرور ہیں کہ اگر وہ ہمدی نہیں ہیں تو کم سے کم حامی المسلمین ضرور ہیں۔ وہ کہیں، ماکریف اور سیکر کی شکستوں سے بہت خوش تھے۔

۱۲۔ فروری — محمد کمال چاہتے تھے کہ میں مسلمانوں کے جلسہ میں تقریر کروں۔ لیکن چونکہ وقت کم ہے اور ممکن ہے کہ لارڈ فروری رخصت انداز ہو اس لئے میں نے انکار کر دیا ہے۔ رسول یار خان کو میں نے صہراء کے ساتھ یہ مشورہ دیا ہے کہ وہ لارڈ رین اور چند دیگر انگریزوں کو ملکر یہ کانڈرس پیش کریں کیونکہ انھوں نے ریاست کو تباہی سے بچا لیا ہے۔

ہم نے پورنی کے محل میں کھانا کھایا۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں نظام اپنی والدہ، اپنی دادی اور اپنی ایک بیوی اور بچوں کے ساتھ قیام پزیر ہو گئے ہیں۔ چند انگریز بھی تھے اور تاج محل میں پہلی مرتبہ شراب میز پر رکھی گئی۔ اگرچہ نظام نے اسے ہاتھ تک نہیں لگایا تاہم یہ دعوت بہت خراب ہے۔ انگریزوں کی موجودگی کے باعث کھل کر بات چیت نہیں ہو سکی اور میرا خیال ہے کہ نظام کو نیند آ رہی تھی کیونکہ وہ صبح سے غفلت کاموں میں مشغول ہیں۔ سالار جنگ نے نہایت سرگرمی سے کام شروع کر دیا ہے اور اگر یہ سلسلہ قائم رہا تو سب معاملات وہ باصلاح پر آجائیں گے۔ ہم اس کے بعد سب سے رخصت ہوئے نظام نے اپنا نوٹو بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔

۱۳۔ فروری — یہاں سے ہم گلبرگہ پہنچے رسول یار خان دوسرے امیشن تک ساتھ تھے۔ جنڈریش دھیمہ پور میں کانفرس اسی ٹریس میں تھا۔ اس سے بھی حیدر آباد کے معاملات پر گفتگو رہی۔ اس کا خیال ہے کہ رپورٹ سے چند سال کے بعد نفع ہونا شروع ہو جائیگا۔ میں نے پوچھا کہ آخر انگلستان کی گورنمنٹ اس اسکیم پر کیوں زور دے رہی ہے۔ کہنے لگے کہ یہ سب بیزنگ کی

Hicks	۵
Moneraff	۵
Henderson	۵

کارروائی ہے۔ گزشتہ اوار کو سالار جنگ سے گفتگو ہوئی تھی جس کے متعلق میرا خیال ہے کہ میں نے اسے تمام نکال دیا ہے۔ اگر تمام واقعات درست حالت میں رہے تو جو جی کہ نظام باغ ہو جائیں گے صوبجات برابر واپس کر دئے جائیں گے اس وعدہ کی خبر دفتر خارجہ کو ہو گئی ہے اور وہی مان تمام تکالیف کا ذمہ دار ہے جو اس وقت سے لیکر اب تک روٹنا ہوئی ہیں۔

لارڈ رین سالار جنگ کی یہ رائے ہے کہ ریلوے کی اسکیم پر اس لئے زور دیا جائے تاکہ حیدر آباد کی مالی حالت بہتر بن جائے۔ ان کے والد کو خطرہ کا بخوبی احساس تھا، اور وہ صرف اس لئے شامل رہے کہ وہ ہندوستان کے دفتر خارجہ کا منہ بند کرنا چاہتے تھے کیونکہ انھوں نے کلارک سے کہا تھا کہ میں نے جان بوجھ کر سانپ کے منہ میں اپنا پیر ڈال دیا ہے لیکن میں ہر وقت اسے نکال لینے کی قدرت رکھتا ہوں، جو لوگ ان سے ابھی طرح واقف ہیں وہ کہتے ہیں کہ انھوں نے حقیقتہً اسکیم کو کبھی پسند نہیں کیا۔ لیکن ان کی وفات کے بعد سے کارڈری نے جس شدت کے ساتھ اس کو ترقی دینی شروع کی وہ اس قدر بدنام کرنے والی ہے کہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ کارڈری بغیر بالائی احکام کے کارروائی کر رہا ہو۔ خود اس نے مجھ سے اس حقیقت کا اعتراف کیا اور اگرچہ دفتر خارجہ پورے طور سے ریاست کو تباہ نہیں کر سکا تاہم ایک حد تک اسے کامیابی نصیب ہو چکی ہے، اگر کارڈری لارڈ رین کو یہ ترغیب دینے میں کامیاب ہو جائے کہ نظام کی بلوغت کی عمر کو دو سال تک کے لئے اور ملتوی کر دیا جائے تو ریاست کی مالی حالت اس قدر بدتر ہو جائی کہ پھر اس کا سنبھلنا ناممکن ہو جائے۔ اب صرف اس قدر کامیاب ہو گئے ہیں کہ لارڈ رین باوجود اپنی ایمانداری اور ہمدردی کے ہمارے بارے میں اپنا وعدہ و فائدہ نہ کر سکے۔ کارڈری حیدر آباد چھوڑ کر جا رہا ہے مگر اس کی گری کا معاوضہ کسی اور جگہ مل جائیگا۔ اگر خود کارڈری مجھے اپنی کارروائیوں سے واقف نہ کر دیتا یا اگر یہ تمام واقعات خود میرے سامنے بطور پورہ نہ ہوتے تو میں ہرگز ان کا یقین نہ کرتا۔

۱۳۔ فردری — صبح سویرے گلبرگہ کے گرد و پیش کے دیہات دیکھنے کے لئے وہ زیادہ خوشحال معلوم ہوتے ہیں۔ ایک گاؤں میں ہم نے پہلی مرتبہ یہ بات سنی کہ وہاں کوئی شخص مقروض نہیں ہے کیونکہ سب کے پاس کھانے کو بہت کچھ موجود ہے لوگ تنگ کے حصول کے شاک میں ہیں۔ لگان آر ارضی مجموعی پیداوار پر ۲۰ فیصدی کے قریب ہے میں نے ہندوستان کے فہرستان کو یہ رائے دی ہے کہ لگان میں تخفیف کرانے کی کوشش کریں +

مولو پون کو پونڈرلی کے بارے میں اہتمام خیال بنانے کے بعد ۲ بجے ہم عازم ممبئی ہو گئے +

نوٹ :- ایک قابل اتحاد ہندوستانی نے مجھے ہر حال میں سازش کا حال سب ذیل انتظام میں بتایا ہے کہ حکومت آف انڈیا صوبجات برابر کو ہمیشہ کے لئے اپنے قبضے میں رکھے ہوئے ہے۔ لارڈ رین کی سیاست حیدر آباد کے ۱۱ سال بعد لارڈ کرزن نے حیدر آباد کی سیاست کی جہاں عمل میں ایک ضمانت کے موقع پر اس نے حکومت ہند کے لئے دائمی اجارہ پر صوبجات برادر کو حاصل کر لیا۔ نظام نے اپنے دھان کے پاس خاطر کی غرض سے نہایت ہی ضمانتی کا اظہار کر دیا۔ صبح کی وقت انھیں وعدہ یاد دلایا گیا، اور انھیں سخت سے اتار دینے کی دھمکی دینے کا آخر تھا کہ انھوں نے اس معاہدہ پر خطا قبول کر دی جسے ریزڈنٹ نے ان کے سامنے پیش کیا تھا یہ طریقہ صرف اس لئے اختیار کیا گیا تھا کہ لارڈ رین کا وعدہ جو بحث نشینی کے موقع پر چھل گیا تھا فروغ کر دیا جائے اس قسم کی شائیں بہت سی مل سکتی ہیں نظام نے اس واقعے بعد چار دن تک کھانا نہیں کھایا +

فارسی زبان

(آغاز اسلام سے اس وقت تک)

آفتاب اسلام کے طلوع کے وقت ایران میں نوشیروان عادل کی حکومت تھی، جو دولت ساسانیہ ایران کے آخری بادشاہوں میں ہے، اس بادشاہ کے زمانہ میں فارسی کی چار مختلف شاخیں ملک میں رائج تھیں، اور ان چاروں زبانوں کا جو دولت ساسانیہ (۲۲۶ء - ۶۵۱ء) کی ابتدا سے چلا آتا تھا، اور یہ چاروں شاخیں فارسی قدیم سے نکلی تھیں، جو ایران کی قدیم ترین زبان تھی،

۱۔ **پاستانی** { یہ مذہبی زبان تھی جس میں مذہبی کتابیں لکھی جاتی تھیں، کتاب ”استا“ جس کے متعلق زردشتیوں کا عقیدہ ہے کہ یہ ان کے پیغمبر زردشت پر خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہے، پاستانی زبان میں لکھی ہوئی ہے اس کتاب کا کچھ حصہ اب تک ایران، اور ہندوستان کے آتش پرستوں کے پاس موجود ہے، یہ کتاب مذہبی تعلیمات، فلسفی مضامین، علم حکمت، طبیعیات، قوانین مدینہ، مذہبی احکام، علم النیات، قصص، اور تاریخ وغیرہ پر مشتمل ہے، یہ کتاب اگرچہ نہایت فصیح زبان میں ہے، مگر بعض مقامات پر اس قدر مشکل، اور متعلق ہو گئی ہے کہ بغیر شرح دیکھے ہوئے مطالب حل نہیں ہو سکتے۔ آتش پرستوں کے علما نے اس کی ایک مفصل شرح لکھی ہے جس کو ”زند“ کہتے ہیں۔ یہ بھی پاستانی زبان میں ہے پاستانی زبان اہل علم کے حلقہ میں منحصر تھی، فارسی کی تین اور شاخوں میں جن کا ذکر آئندہ آئے گا۔ پاستانی کے سبب کم الفاظ متعل ہیں پاستانی موجودہ فارسی سے اس قدر مختلف ہے کہ اس کے مقابلہ میں بالکل ایک اجنبی زبان معلوم ہوتی ہے، مثال کے طور پر ذیل کی عبارت ملاحظہ فرمائیے جو ہم کتاب اُستاسے نقل کرتے ہیں۔

سرودش نشت باد وخت سرودشم اشیم ہو روم ورت ترا خیم فراد
کیتم اشہ دتم اشہم یریمیدہ - یو دینود سو دنیا اہامائہ، دنیا م
ویمید اہور و فرودا اشروہ -

اُستاکِ اس عبارت کا مضمون قرآن کریم کی اس آیت سے ملتا ہے
قل من کان عدو العجربیل فانه نزله علی طبلک باذن اللہ

مصدقاً لما بین یدہ و ہدی و بشری للمؤمنین۔

یعنی جو لوگ (یہودی) جبریل کے دشمن ہیں۔ (تو ہوا کریں؛ بیشک جبریل نے خدا کے حکم سے قرآن تمھارے قلب پر نازل کیا ہے، ورنہ حالیکہ یہ تصدیق کرتا ہے ایسی کتابوں کی جو اس سے قبل نازل ہوئی تھی۔ اور یہ قرآن ہدایت ہے اور بشارت ہے ایمان لانے والوں کے لئے۔

اس کے علاوہ کتاب اوستا کی بہت سی آیتیں اپنے مفہوم اور معنی کے لحاظ سے توریت انجیل اور قرآن شریف سے ملتی ہیں اسی بنا پر یہ خیال کیا گیا ہے کہ اوستا بھی ایک عالمی کتاب ہے۔

کتاب ژند جو اوستا کی شرح ہے جو ۲۱ جلدوں میں ختم ہوتی ہے۔ زرتشتی علمائے ژند کی بھی ایک نہایت مبسوط شرح لکھی تھی یہ سب مذہبی کتابیں اسطر کے کتب خانہ میں محفوظ تھیں جس کو اہل فرنگ (Persians) کہتے ہیں اور اسی طرح اس وقت تک محفوظ رہیں جب کہ سکندر مقدونی نے دارا پر ۳۳۰ ق م قبل مسیح میں فتح پائی اس نے تمام کتب خانہ پر قبضہ کر لیا۔ یونانی مورخین جن میں بلوخرس بھی ہے بیان کرتے ہیں کہ جب سکندر کا داخلہ پایہ تخت ایران میں فائنائے طریقہ پر ہوا تو وہ حالت سکر میں تھا اس نے شہر اور کتب خانہ کے جلا دینے کا حکم دیدیا۔ لیکن ایرانی مورخین لکھتے ہیں کہ صرف سکندر کی قومی عصبیت نے اسکو ناجائز فعل پر مجبور کیا تھا وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ سکندر ایران سے صنعت و حرفت اور ذراعت کی کتابیں ایران سے مقدونیہ میں لے گیا اور ان کا یونانی زبان میں ترجمہ کرایا۔ لیکن تمام مورخین کا خواہ وہ ایرانی ہوں یا یونانی اسپر اتفاق ہے کہ جب سکندر شہر حیرہ کو بھلا تو اسے شہر کے جلائے اور کتابوں کے قیمتی ذخیرہ کے ضائع ہو جانے کا بڑا افسوس تھا۔

دوری زبان { یہ ایک سرکاری زبان تھی بادشاہوں و ذریعوں اور حاکموں کے درمیان بھی گفتگو کا ذریعہ تھی اس کا سلسلہ کیانی بادشاہوں تک پہنچتا ہے جب شکستہ قبل مسیح میں مہمن بن ہفندیار بادشاہ ہوا تو اس نے علماء و علماء کی ایک جماعت کو جمع کر کے دوری زبان کے قواعد مضبوط کرنے کا حکم دیا تاکہ پاستانی زبان سے مخلوط نہ ہو جائے۔ اور اسی طرح دوسرے زبانوں کے اختلاط سے بھی محفوظ رہے۔ چنانچہ علمائے اس حکم کی تعمیل میں قواعد وضع کئے، اور ایسے اصول مستنبط کئے جن کی وجہ سے دوری زبان نے ایک مستقل صورت اختیار کر لی اور عوام الناس کے غیر صحیح تلفظ اور عادات سے محفوظ رہ کر مصنفین، شعرا اور اہل موسیقی کی مخصوص زبان بن گئی۔ شاہی فرمان، احکامات، اور تاریخی اثرات جو پتھروں پر کندہ پائے گئے ہیں اسی زبان میں لکھے ہوئے ہیں۔ یہ زبان تقریباً ۵۵۰ برس تک مستقل رہی یہاں تک کہ ۳۰۰ ق م قبل مسیح میں سکندر مقدونی کا مشہور حملہ ایران پر ہوا۔

۳۔ پہلوی زبان سکندر مقدونی اور اس کے خلفاء کا عہد حکومت ایران میں ۶۰ سال سے زیادہ نہ رہا جب تک

سلطنت کا خاتمہ ہوا تو ایران میں طوائف الملوکی رونما ہوئی مختلف خاندانوں نے ایران کے صوبوں پر علحدہ علحدہ حکومتیں قائم کیں۔ جن میں اشکانیوں کا خاندان سب میں زیادہ مشہور ہے۔

ہرور زمانہ سے ایرانیوں کا امتزاج کلدانی، آسوری، میسیریانی اور یونانی اقوام کے ساتھ بڑھتا گیا اور ان کی زبان میں مختلف زبانوں کے الفاظ داخل ہوتے گئے۔ ۵۰۰ برس تک یہ حالت جاری رہی۔ یہاں تک کہ ایران کا تخت حکومت خاندان ساسانیہ کے قبضہ میں آیا۔

ساسانی دور حکومت میں ایران کے مشہور شہر آذربائیجان میں پہلہ نامی ایک زبردست عالم پیدا ہوا جو علم و حکمت میں بڑے فضل و کمال کا مالک تھا۔ اس نے دیکھا کہ فارسی مختلف زبانوں کا ایک مجموعہ بن گئی ہے، اس نے بڑی سعی و کوشش سے غیر زبانوں کے تمام غیر ضروری الفاظ فارسی سے خارج کر دیے اور اس زبان سے جس میں غیر زبانوں کے ذیل الفاظ کثرت سے پائے جاتے تھے۔ ایک نہایت مہذب زبان تیار کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اور واضح لغت کی مناسبت سے اس کو پہلوی کہنے لگے۔

اس واقعہ پر چند سال گزرنے کے بعد ساسانی بادشاہوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ملک میں مذہبی اور ادبی کتابیں باطل منقوہ ہو گئی ہیں۔ اور سب مقدس کتاب اوستا، اور اس کی شرح ژند کا بھی نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ کیونکہ اس تمام مذہبی اور ادبی ذخیرہ کی سکندر مقدونی تباہ کر چکا تھا اس لئے ان مقدس کتابوں کو از سر نو زندہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ بڑی تلاش و جستجو کے بعد اوستا اور ژند کا ایک ایک ناطم نسخہ دستیاب ہوا۔ پھر ایک مجلس علمی قائم کی گئی جس کے متعلق اوستا اور ژند کی شرح کا کام کیا گیا۔ اس مجلس نے اوستا اور ژند کی مفصل شرح لکھی، جس کو پڑھ دیتے ہیں۔ یہ شرح پاستانی زبان میں تھی، اور اس قدر خلل تھی کہ پاستانی جاننے والوں کو بھی سخت دشواریاں پیش آتی تھیں، لہذا پھر شاہاں فارس کے حکم سے ایک دوسری شرح پہلوی زبان میں لکھی گئی۔ جو ساتیر کے نام سے مشہور ہوئی۔

یہ وہ تھا جبکہ ایران میں تین زبانیں رائج تھیں ایک مذہبی زبان جسے پاستانی کہتے تھے، دوسری ملکی، جو پہلوی کہلاتی تھی۔ تیسری عام لوگوں کی زبان جس کا کوئی خاص نام نہ تھا۔ شعرا نے پہلوی زبان اختیار کی۔ اور کثرت سے اس زبان میں شعر لکھے گئے۔ ظہور اسلام سے دو صدی قبل کا کلام اس وقت تک موجود ہے۔ اور اس امر کی ایک واضح دلیل ہے کہ پہلوی زبان ظہور اسلام سے پہلے ختم نہیں ہو چکی تھی جیسا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے، بلکہ آج کل بھی جو فارسی متعل ہے اس کے ہر دس الفاظ میں پانچ یا چار پہلوی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کا شعر ملاحظہ ہو جو کرمان شاہ کے قریب تھرغیر میں خط مسامری سے لکھا ہوا پایا گیا ہے۔

ہنر را گیمان، نوشتہ بزی جان را بدیدار تو شدہ بزی

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ اسے زبردست بہادر تو اس دنیا میں عزت اور وقار کے ساتھ زندہ رہا اور دنیا کو تیرے دیدار سے فخر حاصل ہو۔ اس شعر میں ہنر، گیمان، بزی، جان، دیدار۔ یہ پانچ لفظ ہلوی زبان کے ہیں، اور اس وقت تک فارسی میں استعمال ہیں۔

۴۔ دیہاتی زبان { یہ زبان قدیم زمانہ سے کوہستانی خانہ بدوش قبائل میں چلی آ رہی ہے۔ اس کی متعدد شاخیں ہیں اور دوسرا قبیلہ اس لفظ، اور مخصوص محاورات و مصطلحات کو نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن باوجود ہزار ہا سال گزر جانے کے اس زبان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ جس کا سبب یہ ہے کہ یہ خانہ بدوش قبائل چونکہ تمدن نہیں ہیں اور نہ بھی انھوں نے تمدن دنیائے کوئی تعلق رکھا اس لئے ان کی زبان بالکل محفوظ اور غیر متغیر رہی۔

یہ چاروں زبانیں جن کا ہم اوپر ذکر کیے ہیں، حقیقت میں قدیم ترین فارسی کی مختلف صورتیں ہیں۔ اور ان سب کا ماخذ ہی پُرانی زبان ہے، اصل لغت، اور قواعد صرف و نحو کے لحاظ سے بھی ان میں اشتراک پایا جاتا ہے جو وحدت اصل کی دلیل ہے۔ ایران پر عربی تسلط کے بعد فارسی زبان میں ضعف پیدا ہونے لگا جو فانیس عربی زبان کا فاتحانہ میلاب اور فارسی کا زوال اور فارسی کی لغت، اس لئے انھیں خود عربی سیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جو علاوہ مذہبی زبان ہونے کے فانیس کی زبان بھی تھی، اہل ثارین عربی علوم فنون جن سے دیکوشش سے حاصل کئے اور ذل کو ترقی دی اس کے ثبوت میں اسلامی تاریخ کے صفحات ہمیشہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں تک عربی زبان میں کمال حاصل کیا، اور ایسے زبردست مصنفین اور ارباب تحقیق ان میں پیدا ہوئے کہ خود عربوں میں ان کی مثال نظر نہیں آتی،

عرب چونکہ کسی خاص تمدن کے مالک نہ تھے، بلکہ ظہور اسلام سے قبل جزیرہ عرب میں نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے، اس لئے جب انھوں نے ایران پر قبضہ کیا، اور ایرانی تمدن، اور اہل فارس کے عیش تنعم سے واقف ہوئے تو فتنہ زدہ وہی ایرانی تمدن میں جذب ہوتے گئے، یہاں تک کہ عباسی خلافت بالکل اکاسرہ فارس کی نقل نظر آتی تھی۔ آداب معاشرت، وضع، لباس، کھانا، دربار کی مشان، غرض ہر شعبہ زندگی میں اہل عجم کا تمدن بالکل نمایان نظر آتا تھا۔ فانیس اور مفتوحین کا یہ اختلاط فارسی زبان کے لئے نہایت مہلک ثابت ہوا، فارسی کی کس سپرسی اہل ایران میں

دین مسیحی یا آفتاب پرستی

جناب مخدوم و مکرم بندہ اسلام علیکم
آپ کا یہ پُرانا نیاز مند اس کو کسی طرح پسند نہیں کرتا کہ ایک لٹریچر اور تاریخی رسالہ میں
ذہبی بحث کو چھوڑا جائے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی گوارا نہیں ہے کہ جب ایک مرتبہ یہ بحث چھوڑ جائے
خاص کر غیر مسلم کی طرف سے تو اس کو یونہی چھوڑ دیا جائے اس کے معنی کمزوری کے ہیں۔ کسی عیسائی
کے سوالات کے جواب جن خوبصورتی سے آپ نے دئے ہیں وہ آپ کے لئے قابل مبارکباد ہیں خدا کرے
آپ کو علم ار ملت کی طرف سے کفر کا سرٹیفکیٹ مل جائے

غرض کہ حضرت مسیح علیہ السلام کے متعلق بہت مزے کی بحث نگار میں چھوڑ گئی ہے اب جی چاہتا ہے کہ کیسلج
چھوڑ خواں سے بچے جائے۔ تب میں ایک مضمون خدمت گرامی میں بھیجتا ہوں۔ مجھے اعتراف ہے کہ
یہ بہت طویل ہے مگر اس کے ساتھ ہی نہایت دلچسپ اور معنی خیز ہے۔ مصنف کا مقصد صرف یہ ہے کہ
مسیحیت حقیقت میں آفتاب پرستی ہے۔ نیز یہ کہ اس کے تمام اصول مذہبی آفتاب پرستوں سے ماخوذ
ہیں۔ انھوں نے بہت خوبصورتی کے ساتھ اس کو ثابت کیا ہے۔ شروع شروع میں تو یہ بہت ہی خشک
مسلم ہوتا ہے۔ مگر جیسے جیسے آگے بڑھتے اس کی دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ بہر حال جیسا بھی کچھ ہے میں نے
اس کا لفظی ترجمہ کیا ہے۔ اور آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اگر ۱۲۱۱ آپ کو یہ پسند ہوا اور ۱۲۱۲ کے
طویل ہونے سے آپ نہ گھرا جائیں تو اس کو نگار میں شائع کر دیجئے۔ بشرطیکہ آپ اس مضمون کو
پسند فرمائیں آپ پر کفر کا فتویٰ پاس ہو جائے۔ میں نے اپنا تو کچھ نہ کچھ دفتیر کر لیا ہے۔

نیاز مند قدیم

محمد ضیال الرحمن

۱۵ ذیل کا مختصر مضمون ایک جرمن محقق کے صحیح و مانع کا نتیجہ ہے۔ راقم نے اس میں سوائے اس کے اور کچھ تفسیر نہیں کیا ہے کہ اہو
ہندوستانی لباس پہنا دیا ہے اگر اس میں کوئی بات آپ کے خلاف مزاج ہو تو اس کا ذمہ دار اور جوابدہ راقم کو قرار نہ دیا جائے
گواہ اس کا اعتراف ہے کہ ہندوستانیوں کے قول و فعل کے مطابق ہر مترجم جاہل ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں خواجہ کمال الدین صاحب کی کتاب
”سورسز آن کریجینیٹی“ (نیا بیچ ایسمیت دیکھنا زیادہ مفید ہوگا۔

آدم کا بہشت سے نکالا جانا زمانہ قدیم کے لوگوں کا یہ اعتقاد تھا کہ تعذیب و ستم خدا کے ارادہ کا براہ راست نتیجہ نہیں بلکہ اس کا شیوع محض، بطور حادثہ یا اتفاق انسان کے ان ترے کے بُرے استعمال کا نتیجہ ہے جو اُس کو خدا تعالیٰ نے عطا کئے تھے۔

یہ کہنا چاہئے کہ عورت نے مرد کو اپنے اصلی اور صحیح کام سے فریب دے کر غافل کرایا کہ اس کو نیکی اور بدی کی تمیز بتلا دی اور اس کو ستمن مخلوق بنا دیا۔ آدم کے گناہ سے جہاں خوشی اور اطمینان گیا وہاں زندگی بھی خراب گئی۔

لیکن یہ امید کی جاتی تھی کہ یہ حالت ہمیشہ کے لئے قائم نہیں رہ سکتی یہ زندگی جو اس قدر سخت اور تکلیف دہ ہے صرف آزمائش ہے جو جلد ختم ہو جائیگی۔ ان کا خیال تھا کہ بہت جلد وہ وقت آنے والا ہے کہ بھڑکایا ایک بھیڑ کے بچے کے ساتھ بیٹھا رہیگا، بڑے بڑے سرکش لوگ، ضعیفوں پر رحم کریں گے اور غریبوں کو ظلم سے بچائیں گے۔

صدیوں پر صدیاں گزرتی چلی گئیں کہ مصیبت زدہ انسان اپنے اسی دہوکے میں رہا کہ دیوتاؤں کی مدد سے اُن کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائیگا، انسان کو آخر کار غرضی و سرور نصیب ہوگا، اس کی وہی کیفیت ہو جائیگی جو ابتداء زندگی میں تھی کہ جس کو وہ لٹے نہرا زمانہ بٹھاتا تھا۔

نجات دہندہ خیال و عقائد یہ تھا کہ دیوتا زمین پر نفیس نہیں آئیں گے، بلکہ وہ کسی کو بھیجیں گے جو ان کی طرف سے بولے گا اور اُن ہی طرف سے کام کرے گا۔

ایلیا کے بہت سے بادشاہوں، مثلاً آشور بنی پال بادشاہ نینوہ، اور سائرس بادشاہ ایران نے یہ دعویٰ کیا، یا ان کی رعایا ان کی نسبت یہ حسن ظن رکھا کہ دیوتاؤں نے اُن کو اس لئے اپنا برگزیدہ کیا ہے کہ وہ خوشی و سرور دنیا میں یسکر آئیں۔

اسی طرح بنی اسرائیل کی کئی نسلیں کسی ایسے آدمی کی امید میں بیٹھیں کہ جس کو خدا تعالیٰ اٹھائے گا چنانچہ یہ غریب موسیٰ کو لیکر بھی اتنا ہی امید کے سہارے جیتے رہے۔ موسیٰ نے تو ان کو فرعوں سے رہائی دلائی، مگر پھر نے اُن کے لئے کچھ نہ کیا گوانہوں نے اُن کیجی کو اپنا پیغمبر سمجھا جب یسوع آئے تو یہودیوں میں سے بہت ہی کم آدمیوں نے ان کو پہچانا یہی لوگ کہ مسیحین "کھلائے۔ یسوع اگر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یسوع کے متعلق جو کچھ بھی ہمیں معلوم ہوتا ہے وہ بہت ہی چھوٹی سی بات ہے، اتنی

لے تاریخ کا زمانہ بہت طویل تھا گیا تھا برس کے چار موسم نہرے، چاندی، تانبے اور لوہے کے رنگ کے تھے۔ عقائد یہ تھا کہ یہ زمانہ لوہے کے رنگ کا ہے اور قریب الختم ہے۔ سال آئندہ کے موسم ہمارے سنہرا زمانہ شروع ہوگا اور اسی کا ختم انتظار ہے۔ ۱۷ مکتور زمر کی کتاب بحیثیت و بابل و مہربہ برن ۱۷ صفحہ ۳۸۰ ابتدا اُنی عیسائیوں کے قول زمر کے موافق یحییٰ مسیح کے بمشتر تھے۔ ۱۸ لفظ کرا لیت (جن کا ترجمہ یسوع کیا جاتا ہے اصل میں یونانی لفظ ہے۔ یہ لفظ عربی لفظ یسوع کا ترجمہ ہے۔

جھوٹی کہ اُن کی ہستی ہی معرض شک و شبہ میں پڑ جاتی ہے۔ یہ شک و شبہ باوجود ہر قسم کی تحقیقات کے اب تک جوں کا توں چلا آتا ہے اور یسوع کوئی تاریخی آدمی قرار نہیں پاتے۔ مگر غیرہم آس کو تسلیم کئے لیتے ہیں کہ وہ اس دنیا رکون و فساد میں موجود تھے۔ شاید اس قدر فرض کر لینا بھی صحیح نہ ہو مگر غالب خیال یہ ہے کہ وہ موجود تھے۔ یہ فرض کر لینے کے بعد کہ وہ موجود تھے ان کی سماج حیات چند فقروں میں ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ ناصرہ واقعہ گیلیلی میں پیدا ہوئے، ان کے والدین کارگیر یا دستکار تھے، اُن کے کئی بھائی اور کئی بہنیں تھیں وہ ان سب میں بڑے تھے۔ تیس یا پینیس برس کی عمر میں ان کو اس جرم میں قتل کر دیا گیا کہ اُنھوں نے اپنے زمانہ کے صحابا بست و کشاد کے خلاف کچھ کہہ دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خوبصورت آدمی تھے اور جو کچھ کہتے تھے اس کا اثر ان کے سامعین یا سنے والوں پر بہت پڑتا تھا۔ ان کا نصب العین یہ تھا کہ کسی طرح وہ سنہرے زمانہ کو دنیا میں پھر لے آئیں۔ مگر جب ان کو یقین ہو گیا کہ اس میں وہ کامیاب نہیں ہوئے اور وہ قتل کئے جانے والے ہیں تو ان کو اسی میں سلامتی معلوم ہوئی کہ وہ اپنے معتقدین سے یہ کہہ جائیں کہ میں بہت جلد اس دنیا میں پھر آؤں گا اور اس وقت وہ سنہرا زمانہ لے کر آؤں گا۔ جس کے لانے کے لئے میں کوشش کرتا رہا ہوں، مگر کامیاب نہیں ہوا۔ نگاہ راہیہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان کا یہ دلی خیال تھا چنانچہ لوقا ۲۱-۲۳ میں ہے کہ ”میں تم سے پہلے کہتا ہوں کہ جب تک یہ تمام باتیں نہ ہوئیں یہ نسل ہرگز تمام نہ ہوگی۔“ (لوقا ۲۱-۲۳)

مگر یہ نسل بھی گزر گئی اور تمام باتیں پوری نہیں ہوئیں۔

اب اس سے یہ امر صاف ظاہر ہے کہ اگر اس زمانہ کے لوگ بجائے معتقدات کے عقل سے کام لیتے تو یسوع کی زندگی کے پچاس برس بعد ایک بھی عیسائی دنیا میں نظر نہ آتا کیونکہ جو وعدہ اپنی داپسی کا انھوں نے تقدی کے ساتھ کیا تھا وہ اب تک پورا نہیں ہوا۔

مگر باوجود ان تمام باتوں کے موجودہ زمانہ کے ذی ہوش آدمی مسیحائی آمد کے منتظر ہیں۔ کلیسا اب تک ہی کھلتا چلا آتا ہے کہ خدا نے یسوع کے جسم میں حلول کر لیا ہے۔ وہ ایک مرتبہ دنیا میں آچکے ہیں اور ایک زمانہ نامعلوم میں پھر آکر تمام نبی آدم کا انصاف کریں گے اور ان کے افعال کے موافق اُن کو انعام یا سزا دیں گے

خدا کے انصاف کی یہ امیدیں ہم کو انجیل ہی کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہیں۔ انجیل، بلکہ صحیح طور پر اناجیل، یسوع مسیح کے **اناجیل** سو برس کے بعد لکھی گئیں، اور وہ بھی اس لئے کہ ان کی ہستی کا ان لوگوں کو یقین دلایا جائے جو انکو مانوسیت مل کر رہ جاتے

۱۷ اس کے متعلق لکھنے بڑے اپنی کتاب ”مختصر تاریخ مسیحیان قدیم میں بہت ہی مختصر دلائل دئے ہیں (صفحہ ۱۷۵)

۱۸ مہلت یہ ہے کہ انجیلوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ کلیسا نے صرف چار انجیلوں کو صحیح مانا جو کہتے ہیں کہ یہی چار الہامی یا صحیح ہیں باقی فضول و ضعیف یہ چار کس طرح صحیح قرار پائیں؟ یہ قصہ نہایت دلچسپ و مگر حیران اسے بیان کرنا بے محل ہے سوال یہ ہے کہ چار کیوں صحیح قرار دی گئیں سینٹ ایرمیوش کہتے ہیں کہ دنیا میں چار موسم چار ہی چار ہیں اور زمین کے چار ہی کونے ہوتے ہیں اور ہر ایک کے لئے ایک ستون کی ضرورت ہے اس کے متعلق آگے ملاحظہ ہو

۱۹ ابتدائی عیسائیوں نے یسوع کی سو اچھری اس واسطے نہیں لکھی کہ وہ ہر خطہ اُن کی داپسی کے منتظر تھے۔

یسوع کے دنیا سے اٹھ جانے کے سو برس بعد اہل دنیا کو اس کا علم ہوا کہ وہ کیا تھے اور کون تھے۔ یہ ضرور تھا کہ کسی کسی کو یہ بات یاد تھی کہ وہ بہت نیک دل آدمی تھے۔ نیز یہ کہ انہوں نے اپنی زندگی کو اپنے ان مختصر اصول پر قربان کر دیا جو ان کے نزدیک بہتر ہیں تھے ان کو بہت ہی عزیز تھے۔

اُن سے پہلے جن لوگوں نے اپنے آپ کو نجات دہندہ بتلایا، یا لوگوں نے قرار دے لیا اُن میں سے کسی نے بھی اپنے آپ کو قربان کر ڈالنے کی ایسی مثال نہیں دکھائی جیسی کہ یسوع نے۔ یہی وہ چیز تھی جس کے ذریعہ سے انسانوں نے ان میں وہ نشانیاں دیکھیں جو اُس شخص میں ہونی چاہئیں جس کا مدعا مدیہ سے انتظار تھا۔

یسوع بطور مسیح | عقیدہ یہ تھا کہ یسوع کے تشریف لانے سے پہلے ان کے پیش رو لوگوں نے جو فوق العادت باتیں دکھائی تھیں وہ صرف اس لئے تھیں کہ دنیا کو اُن کے لئے تیار کر رکھیں تاکہ جیسے ہی وہ آئیں تمام دنیا اُن کو پہچان لے یسوع کو چونکہ لوگ نجات دہندہ سمجھتے تھے اس لئے لازمی منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ وہی مسیح ہیں اور وہ پُرانے پیغمبروں سے زیادہ معجزات دکھلا سکے ہیں

موسیٰ نے نبی اسرائیل کو ایک صحرا میں بطور خرق عادت پیٹ بھر کر کھلایا تھا، اس لئے یسوع نے بھی ایک جم غفیر کو جو ان کا وعظ سنئے آئے تھے، بطور خرق عادت پیٹ بھر کر کھلایا۔

اس زمانہ کے لوگوں کو کچا عقیدہ تھا کہ جب سنہرا زمانہ دنیا پر آئے گا تو انہوں کو نظر آنے لگیگا گونگے کانے لگیں گے، لنگڑے خرگوشوں کی طرح بھاگنے لگیں گے اور فروسے زندہ ہو جائیں گے۔ اسی طرح جب سنہرا زمانہ لے کر یسوع آگئے تو ان ہی اندھوں کو انہوں کو اچھا کر دیا اور مردوں کو اٹھا بٹھایا۔

ایک اور کچا عقیدہ یہ تھا کہ وہ سنہرا زمانہ اپنے ساتھ پورا انقلاب لیکر آئیگا اور دنیا کے رسم و رواج میں پوری تبدیلی ہو جائیگی، اسی وجہ سے یہ تسلیم کر لیا گیا کہ یسوع نے صبح یا غلط یہ کہلے کہ اول آخر ہو جائیگا اور آخر اول خاص کر اس بادشاہت میں جس کو وہ سمجھتے تھے کہ میں قائم کروں گا۔

سب جانتے ہیں کہ یسوع ناصرہ میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن پُرانی روایات کے موافق جو نبی اسرائیل کے ذریعہ سے ہر گز بھیل ہوئی تھیں، مسیحائیت اللحم میں پیدا ہونے والے تھے کیونکہ میت اللحم داؤد کی پیدائش کی جگہ تھی اور داؤد نبی اسرائیل کے جد اعلیٰ تھے۔ چونکہ مسیح شخص تھا کہ جو نبی اسرائیل کو سلطنت روم کے ظلموں سے بچانے والا تھا جس طرح کہ داؤد نے فلسطین میں لے ایشیا ہی کو نہیں ساری دنیا کو انتظار تھا۔ اُن کو یہ امید تھی کہ اُن کے آتے ہی دنیا میں دفعتاً انقلاب ہو جائیگا۔

عام اعتقاد یہ تھا کہ چونکہ یسوع مسیح ہیں اس لئے ان کا نام ہی یہ تھا کہ معجزے دکھلائیں (ای ہیوٹ جلد چہام صفحہ ۱۰)

بجایا تھا۔ اس لئے اگر وہ پیدا ہوگا تو میرٹ اللہ میں ہی ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ انجیل کے مصنف یہ کہتے ہیں کہ یسوع بنی سیمائیت اللہ ہی ہے پیدا ہوئے تھے رنصرہ کا ذکر ہی اڑ گیا)

نجات دہندہ اور سو بچ دیوتا

میں ادھر یہ کہ چکا ہوں کہ یسوع کے انتقال کے سو برس کے بعد انجیل لکھی گئی ہیں۔ فرض کیجئے کہ نہروین کی بابت اب تک کسی کو کچھ نہ معلوم ہوا اور آج کوئی اس کی سوانح عمری لکھنے بیٹھے نظر آ رہے کہ اس سوانح میں انجیل قصہ کہانی کا بڑا حصہ ہوگا اور یہ بھی اس حالت میں کہ ہم خلاق و ہمہ سے تو غرض نہیں رکھتے خاص کر دینا خلاق و ہمہ جو دیوتاؤں کے متعلق کام کر چکا ہے اور بہت سوں کو دیوتا بنا چکا ہے۔

پھر اس کا تصور کیجئے کہ آج سے بیس صدی پیشتر لوگوں کا گزرہ ارض کی نسبت کیا خیال تھا۔ وہ بھولے بھالے لوگ یہ سمجھتے تھے یہ دنیا ایک کس ہے اس کا نچلا حصہ زمین ہے ڈھلکا آسمان ہے اور پہاڑ اس کے ہر چار اطراف ہیں اس دنیا میں جو اس طرح محدود ہے، ہر چیز ایک دوسرے سے وابستہ ہے آسمان زمین کا آئینہ ہے انسان جز زمین میں رہتا ہے وہ ان دیوتاؤں کی تصویر ہے جو آسمان پر رہتے ہیں۔ مظاہر قدرت جو ظاہر ہوتے ہیں ان میں اور انسان کے افعال میں گہرا تعلق ہے۔ اس لئے انسان کی خوشحالی و بدحالی اسی کے قبضہ قدرت میں ہے جو سوسوں کو بدلتا ہے۔

زمانہ حال میں ہم کہتے ہیں کہ بارش ہو رہی ہے یا دھوپ نکلی ہوئی ہے جب ہم یہ کہتے ہیں تو ہمارا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ایک طاقت بارش کرتی ہے اور دوسری دھوپ نکالتی ہے۔ ہمارے نزدیک تو دھوپ کا نکلا ہونا بارش کا ہونا۔ سردی یا گرمی کا موسم، ایسے الفاظ ہیں جو ہمارے محسوسات کو ظاہر کرتے ہیں، لیکن زمانہ قدیم کے لوگ ان مظاہر قدرت کو قادر مطلق مانتے تھے۔ آفتاب اور دھوپ کا نکالنا یہ خدا کا کام تھا اور طوفان شیطان کا۔

خدا جب کبھی زمین پر اترے گا تو وہ عام طور پر انسانی صورت میں اترے گا، ہنایت خوبصورت جوان ہوگا۔ کیونکہ اس کے سارے کام اچھے اور خوبصورت ہیں۔ وہ عالم شباب میں رہے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اچھے دن جلدی ختم ہو جاتے ہیں۔ دوسرے سال یہ خدا پھر جی اٹھیک۔ پھر مر گیا اور پھر جی اٹھیک۔ دہم چرہ۔ یہ نوجوان سورج دیوتا ہمیشہ تمام دیوتاؤں سے نیا وہ خوبصورت ہوگا۔ عورت ہوگا یہ خاص طور پر محبوب ہوگا۔ شدہ شدہ یہ دیوتا بھی قریباً اسی عمر میں جس میں کہ یسوع نے وعظ شروع کیا تھا وعظ کرنا شروع کرے گا۔ یہی وہ دیوتا ہوتا ہے جسکو مذہب و دنیا دیوتا مانتی ہے۔ مصر قدیم میں اسی قسم کا دیوتا اوسی اس تھا، ایرانی اُسے کُھر کہتے تھے۔ شام میں سکائام

سے جو بونے صرف پنولین کا نام ہی سنائے یا اُس کی کچھ اور حکایات انھوں نے اس کے متعلق سیکر وں قصہ کہانیاں بنا کر کہی ہیں۔

سے شیطان کا ہمیشہ سانپ یا زرد ہا یا کسی اور درندے کی شکل میں ظاہر ہونا کہا جاتا ہے دیکھئے صفحہ ۱۲

سے تفصیل کے لئے ماہ اپریل کا رسالہ ملاحظہ فرمائیے

سے ہر کے معنی ظاہر ہیں کہ سو بچ کے ہیں۔

اُدوس تھا، ایشیا کو چاک میں اے ٹیس کلاتا تھا، یونانیوں نے اس کا نام بیکیچس رکھا تھا سو اے چند مخصوص باتوں کے جو چند اہمیت نہیں رکھتیں ہی ایک دیوتا ہے، جو مختلف ناموں کیساتھ پوجا جاتا تھا۔

ایک اہم واقعہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سورج دیوتا کے متعلق جو قصے کہانیاں مشہور ہیں وہی زمانہ قدیم کے بڑے آدمیوں پر منطبق ہونے چاہئیں اور ہوتے ہیں۔ اگر اس کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ بات آسان ہی رہ جاتی ہے کہ جس نجات دہندہ کا انتظار ہے چونکہ وہ نسل انسانی پر ویسا ہی اثر انداز ہوگا جیسا کہ آفتاب دنیا پر، اس لئے اس نجات دہندہ اور سورج دیوتا کو ایک ہی آدمی قرار دے لینا نہایت ضروری ہے! یا یوں تبدیل الفاظ یوں کہنا چاہئے کہ نجات دہندہ فی الحقیقت سورج دیوتا کا سروپ ہے، اقوام بایدہ نجات دہندہ کے ویسے ہی منتظر اور ویسے ہی امیدوار تھیں جیسے کہ شرار موسم بہار کے۔

باقی ————— باقی

محمد خلیل الرحمن

مترجم اخبار الاندس وغیرہ

اصلاح سخن

ترتیب و موضوع کے لحاظ سے اردو میں پہلی کتاب جس میں جناب شوق سندیلومی نے اپنی پچھلی غزلوں کو معاً ان تمام اصلاحوں کے یکجا کر دیا ہے جو مشاہیر شعراء نے دی تھیں۔ ایک ہی وقت میں ایک ہی شعر پر اساتذہ فن کے مختلف و متضاد رائیں اور اں کے متعدد دیر لطف خطوط دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ قیمت تین روپیہ :- نیچر نگار لکھنؤ

الفاروقی بک ہر دو حصہ نقد دیکھنے اسلام علامہ شبلی کی سیرت حضرت عمرؓ مشہور کتاب ہے (دعیر)

ابو سلم خراسانی جرجی زید ان مصری کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ (میر)

نقش از رنگ جلال الدین صاحب اکبر کی نقلوں اور غزلوں کا مجموعہ (میر)

نیچر نگار لکھنؤ

مکتبائیں

بولتے ہیں۔ یا ایسی جن کا صدور ایک بجے سے مافوق العادہ سمجھا گیا فرشتے نے جب حضرت مریم کو اللہ کی طرف سے بیٹے کی خوشخبری دی تو بخلا اور صفات کے ان کا یہ وصف یہی بیان کیا کہ وہ لوگوں سے کلام کر گیا گوارہ اور بڑھا ہے میں۔ (اے عمران) خدا نے حضرت عیسیٰ کو مخاطب کر کے جہاں اپنی نعمتیں یاد دلائی ہیں وہیں اس نعمت کا بھی ذکر کیا ہے کہ ”تو نے بات کی لوگوں — گوارہ میں اور بڑھا ہے میں“ (سورہ مائدہ) ظاہر ہے کہ فرشتہ کی خوشخبری اور خدا کے انعام میں گوارہ میں لوگوں سے کلام کرنے کی صفت ضرور کوئی مافوق الفطرت بات ہو سکتی ہے ورنہ اس خصوصیت کے اظہار کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

یہ خصوصیت سورہ مریم کی آیات سے اور بھی واضح ہو جاتی ہے ”پھر مریم اپنے لڑکے کو قوم کے پاس (اٹھا لائی) انہوں نے کہا لے مریم تو عجیب چیز لائی ہے۔ لے ہارون کی بہن نہ تیرا باپ خراب آدمی تھا اور نہ تیری ماں خراب تھی پھر اشارہ کیا کہ تم نے لڑکے کی طرف سے لوگوں نے کہا کہ ہم کیا بات کریں اس سے جو تھا ایک لڑکا گوارہ میں (جو گود میں ایک بچہ ہے) عیسیٰ نے کہا میں خدا کا بندہ ہوں دی ہے اس نے مجھے کتاب اور نبیایا ہے مجھے نبی الخ

حالانکہ آپ نے حسب منشاء خود ترجمہ میں بقرہ فرمایا ہے (جو ایک ذمہ دار اہل قلم کی ذہانت سے بعید ہے) لیکن آپ کی کوشش بالکل فضول ہوئی اور بجائے کسی فائدہ کے بات ہی مہل ہو گئی۔

پہلی غلطی یہ کہی کہ فائیت یہ تو ہما تھمکہ کا ترجمہ ”پھر مریم اپنے لڑکے کو قوم کے پاس لائی“ فرمایا ہے۔ حالانکہ تھمکہ کی موجودگی میں ترجمہ بجائے لائی کے اڑھٹھ لائی ہونا چاہیے تھا یعنی گود میں اڑھٹھ لائی۔

دوسری جگہ آیت ”قالو کیت تکلم من کان فی المہد صبا“ کا ترجمہ فرمایا ہے کہ ”لوگوں نے کہا کہ ہم کیا بات کریں اس سے جو تھا ایک لڑکا گوارہ میں“ حالانکہ صحیح ترجمہ یوں ہونا چاہیے تھا کہ ”لوگوں نے کہا ہم کیا بات کریں اس سے جو گود میں ایک لڑکا ہے“ بجائے ”وہ ہے“ تھا۔ معلوم نہیں کس لفظ کے معنی آپ نے لئے ہیں۔

ترجمہ میں یہ صریح غلطی آپ نے اس ضرورت سے فرمائی کہ ایک دوسری آیت کا منہم یہ ہے کہ حضرت مریم حضرت عیسیٰ کو قوم کے سامنے کسی سواری پر لائیں لہذا جہاں آپ نے یہ فرض کر لیا کہ حضرت عیسیٰ کی عمر اس وقت میں سال سے متجاوز ہو چکی تھی اور منصب نبوت عطا ہو چکا تھا وہیں ان آیات کا ترجمہ اپنی مرضی کے موافق کر لیا اور مجھے افسوس کے ساتھ عرض کرنا پڑتا ہے کہ یہ بہت بڑی جرات ہے؛ حالانکہ یہ تسلیم کر لینے کے بعد بھی کہ حضرت مریم حضرت عیسیٰ کو کسی سواری پر لائیں دوسری آیات کے ترجمہ میں تغیر و تبدل کے بغیر یوں ظاہر ہو سکتا ہے کہ حضرت مریم خود کسی سواری پر آئی ہوں اور حضرت عیسیٰ ان کی گود میں ہوں ایسی صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان کو سواری پر لائیں اور کوئی اخلاق نہیں رہتا ہے۔

تمام ہندوستان میں اصغر علی محمد علی کے عطر کی مانگ ہے

اب جس بہت سے آپ کا ترجمہ بیکار ہو گیا۔ ملاحظہ فرمائیے۔ جو بات ان لوگوں نے حضرت عیسیٰ کی بابت بقول آپ کے میں سال کی عمر میں کہی کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو ایک لڑکا تھا گوارے میں دہی سو برس کے بڑھے کی بابت بھی کہی جاسکتی ہے اور یہی اعتراض خود قائلین ہو سکتا تھا یہ ایسی بے نتیجہ بات وہ لوگ کیوں کہتے۔

یہ کلام پاک کا اعجاز ہے کہ تھا اور ہے کے ادنیٰ تغیر میں بھی انسان کا میاب نہیں ہو سکتا، کیونکہ خدا نے خود ہی اس کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہے ورنہ اگر انسان کا زور چلتا تو مخالفین اسلام جو ہمہ وقت اس کے ٹٹلنے کی فکر میں گئے رہتے ہیں کب کا سخ کر چکے ہوتے۔ ان آیات کریمہ کا سبق عبارت بھی یہی ظاہر کرتا ہے کہ قوم نے حضرت عیسیٰ کی ا فوق الفطرت پیدائش پر حضرت مریم کو ملامت کی تب حضرت مریم نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا اور حضرت عیسیٰ نے گود میں یہ باتیں کیں کہ میں خدا کا بندہ ہوں۔ وہی ہے اس نے مجھے کتاب، اور بنایا ہے مجھے نبی۔ الخ

ظاہر ہے کہ گود کے بچے ایسی باتیں نہیں کر سکتے جیسی حضرت عیسیٰ نے کیں اور یہ اس ا فوق الفطرت کا نتیجہ تھا جس کی فرشتے نے خدا کی طرف سے حضرت مریم کو خوش خبری دی تھی اور جس کو خدا نے بجز اپنی نعمتوں کے حضرت عیسیٰ کو یاد دلایا تھا۔ اور اس کو سمجھو نہ کہنا زیادتی ہے آپ نے حضرت عیسیٰ کی گفتگو سے دو نتیجے نکالے ہیں (۱) یہ کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش میں حضرت مریم کے چال و چلن کے متعلق کوئی سوال ہی درپیش نہیں تھا اور حضرت عیسیٰ یوسف نجار (اپنے باپ اور حضرت مریم کے شوہر) کے بیٹے تھے ورنہ جب انہوں نے گفتگو کی تھی تو حضرت مریم کی برائیت کے متعلق بھی کہتے (۲) اس وقت ان کی عمر تیس سال سے تجاوز نہ تھی اور منصب نبوت عطا ہو چکا تھا۔ لیکن یہ دونوں خدشے صحیح نہیں ہیں اس لئے کہ ان لوگوں کے ان اعتراض سے کہ اسے مریم تو ایک عجیب چیز لائی ہے نہ تیرا باپ خراب آدمی تھا نہ تیری ماں خراب تھی بالکل واضح ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش میں حضرت مریم کے چال و چلن پر انہیں شک تھا۔ لیکن حضرت عیسیٰ نے باوجود صغریٰ گود میں ایسی گفتگو کی کہ میں خدا کا بندہ اور نبی ہوں اور مجھے کتاب عطا ہوئی ہے تو انہوں نے خود ہی سمجھ لیا کہ یہ کوئی ا فوق الفطرت ہستی ہے ورنہ اتنا بڑا بچہ ایسی باتیں کیونکر کر سکتا ہے اس لئے اور کسی گھٹو کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی (۲) آپ صرف اس بنا پر قیاس کرتے ہیں کہ یہ گفتگو منصب نبوت پر فائز ہونے کے بعد ہوئی کہ حضرت عیسیٰ اگر یہ بچہ تھے تو قبل از وقت عطاے منصب نبوت کا ذکر کیسے کرتے لیکن چونکہ آپ سے یہ باتیں ایک معمولی انسان کے موافق اپنی قوت ارادی سے سرزد نہیں ہوئیں لہذا آپ پر یہ اعتراض وارد نہیں ہوتا اور یہ تسلیم کر لینے میں کیا نقص پڑتا ہے کہ ارادہ اللہ کے مطابق ان کی زبان سے الفاظ عطا دیے گئے۔ دیگر معجزات کی تفصیل حسب ذیل درج کی جاتی ہے۔

(۱) مٹی کی چڑیا بنا کر حضرت عیسیٰ کا اس کے اندر بھونک مارنا اور اڑ جانا۔

(۲) اندھے کوڑھیوں کو اچھا کرنا۔

(۳) مردہ کو زندہ کرنا۔

(۴) غیب کی خبر دینا اس قبیل سے کہ لوگ کیا کہتے ہیں اور گروں میں کیا کہتے ہیں۔

(۵) حضرت عیسیٰ کی دعا پر ستر خوان کہا نیکا آسمان سے نازل ہوتا۔

(انتخاب عبارت نگار)

(۱) معجزہ اول کے متعلق بعض مفسرین کا خیال ہے کہ واقعی وہ ٹی کی چڑیاں جلتے تھے اور اس میں جان ڈالتے تھے بعض کا بیان ہے جس میں سرسید مرحوم بھی شامل ہیں کہ یہ واقعہ حضرت عیسیٰ کے عہد طفلی کے ہے اور عجیب میں اس کے اس قسم کی باتیں کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن پھر نزدیکی یہ دونوں باتیں سمجھ سے باہر ہیں اور اس لئے کہ کسی نے میں جان ڈالنا یا کسی چیز کو پیدا کرنا صرف اللہ کا کام ہے اور اس لئے کہ اگر ٹی کی چڑیاں بنا کر ان میں جان ڈالنے کا واقعہ صرف ان کے عہد طفلی کے ٹھیل سے متعلق تھا تو خدا انہی نعمتوں کے سلسلے میں اس کا ذکر نہ کرتا جیسا کہ سورہ مائدہ کی آیتوں سے ظاہر ہے۔

(۲) انجیل کا اگر ضرور مطالعہ کیا جائے تو آسانی سے یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ حضرت عیسیٰ نے جہاں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سب قصص و حکایات اور اشمال و شبہات کی صورت میں بیان کیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے لٹریچر کی یہی شان تھی اس لئے غور کرنا چاہئے کہ لفظ خلق سے یہاں کیا مراد ہے اور نفع کے بعد طائر کی طرح اڑ جانا کیا معنی رکھتا ہے۔

(۳) ”آیت متدکہ سورہ آل عمران کے معنی یہ ہوئے کہ تم لوگوں کو جو سستی سے بے ہوش کر دیا اور بلند پرواز اور بلند خیال انسان بنانا ہوں۔“ (الغ) آپ نے یہ تحریر فرما کر کہ بعض حضرات مفسرین معجزہ اول کے قائل نہیں اور بعض جن میں سرسید مرحوم بھی شامل ہیں یہ ثابت کرنا مشکل فرمائی ہے کہ یہ مسئلہ مختلف ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ مہور علماء امت کا اجماع معجزہ اول کے حق میں ہے اور اگر سرسید مرحوم کے علاوہ کچھ اور حضرات خلاف ہیں تو ان کا شمار ہزار ہا مفسرین کرام قائلین معجزہ کے مقابلہ میں مفسر کے برابر ہو گا۔

(ب) مفسرین کرام کی صفت میں سرسید مرحوم کا کیا حجت تھا لوگ جانتے ہیں ساتھ ہی بوضوح کے ہم خیال دیگر مفسرین کی خدا داد اسکا گواہی آپ کو ظاہر کر دینا چاہئے تھے تاکہ لوگ اندازہ کر سکیں کہ اس قدر اور ایسے لوگوں کی مخالفت سے مسئلہ مختلف فرما کر کہا جاسکتا ہے یا نہیں۔

(۴) سرسید مرحوم اور دیگر مفسرین کی طرف سے جو خیال آپ نے ظاہر فرمایا ہے اس کی بابت بچے صاف صاف عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ غلط ہے ان حضرات نے ہرگز ایسی بات نہ لکھی ہوگی کیا آپ ان حضرات کو عقل سلیم سے اس قدر بے بہرہ سمجھتے ہیں جو یہ رائے رکھتے ہوں گے کہ ٹی کی چڑیاں بنا کر اور اس میں جان ڈال کر اڑا دیا کرتے ہیں۔

میرزا خاں ہے کہ جن حضرات نے یہ خیال ظاہر کیا ہو گا کہ یہ حضرت عیسیٰ کے لڑکپن کا واقعہ ہو گا ان کا شمار حضرت عیسیٰ کے علوم مراتب کا اظہار ہو گا کہ بچپن ہی سے ادا و عیسیٰ شامل حال تھی اور وہ کبیل میں ٹی کی جو چڑیاں بناتے تھے خدا کے حکم سے ان میں جان ڈالیتے تھے۔

مندرجہ بالا مغالطوں کے علاوہ سادھے تیرو سو برس کے طویل زمانہ میں جس قدر مفسرین کرام گزرے ہیں جن کو مخبر صادق (اردی خدا کی) نے اعلیٰ ارامنی کا بیانیہ اسرائیل کے قابل فخر لقب سے یاد فرمایا ہے سب کی رائے سے آپ اختلاف فرماتے ہیں اور آپ کے نزدیک یہ دونوں باتیں سچ سے باہر ہیں کیونکہ کسی شے کا پیدا کرنا یا اس میں جان ڈالنا صرف اللہ کا کام ہے۔

کیسی بواجبی ہے کہ جن بزرگوں کی عمریں خدمت قرآن و حدیث اور اعلیٰ کلمۃ اللہ میں گزر گئیں وہ اس بار کی تک نہ پہنچ سکے۔ مگر کسی شے کا پیدا کرنا یا کسی چیز میں جان ڈالنا صرف اللہ کا کام ہے۔ اور ایک ادبی رسالہ جاری کر کے آپ کو یہ عرفان حاصل ہو گیا۔ ذالک فضل یوتیمہ میں اشارہ۔

اگر آپ سورہ مائدہ کی آیات ”جب کہ گا اللہ سے عیسیٰ ابن مریم یاد کرو میری نعمت کو لینے اور اپنی ماں کے اوپر جب میں نے مدد کی تیری روح القدس کے ذریعہ سے تو نے بات کی لوگوں سے گوارہ میں اور بڑا ہے میں جب میں نے سکھائی تھی کتاب و حکمت تو نبی و انجیل اور جب بنایا تو نے مٹی سے طائر کی صورت میں پر تو نے پہنکا اس میں اور وہ ہو گیا طائر میرے حکم سے اور اچھا کیا تو نے انہو کو اور کوڑھی کو میرے حکم سے اور جب تو نے نکالا مردے کو میرے حکم سے اور جب میں نے باز رکھا نبی اسرائیل کو مجھے جبکہ تو ان پاس لکھی ہوئی نشان لایا۔ لیکن کافروں نے کہا یہ کہلا ہوا جادو ہے۔“

یا سورہ اہل عمران کی آیات ”میں لایا ہوں تمہارے پاس نشانی تمہارے رب کی میں بنانا ہوں تمہارے لئے مٹی کے طائر کی صورت میں پر ہو گیا ہوں میں وہ ہو جاتا ہے ایک طائر اللہ کے حکم سے اور اچھا کرتا ہوں اندھے کو اور کوڑھی کو اور جلانا ہوں مردے کو اللہ کے حکم سے اور خبردار کرتا ہوں تم کو اس سے کہ تم کیا کہتے ہو اور کیا کہو میں بچاتے ہو تحقیق کہ اس میں نشانی ہے تمہارے لئے اگر تم ایمان لائے والے ہو۔“ پر غور فرماتے تو معلوم ہوتا کہ جان ڈالنے کی بابتہ خدا نے تصرف فرمادی ہے کہ میرے حکم سے اور حضرت عیسیٰ نے ہی واضح فرمادیا ہے کہ ”پس وہ ہو جاتا ہے طائر اللہ کے حکم سے“ اور مفسرین کرام یا کسی مسلمان کا یہ عقیدہ کہی نہیں رہا ہے کہ حضرت عیسیٰ میں برحیثیت انسان یہ قوت موجود تھی۔ بلکہ یہ کہ یہ قوت بطور معجزہ خدا کی طرف سے خاص طور سے عطا ہوئی تھی۔

(۲) عبارت مذکورہ بالا نمبر ۲ میں آپ نے جو غلط بحث فرمادیا ہے اس پر شاید غور نہیں فرمایا ہے براہ عنایت اب غور فرمائیے۔ ”خلق اور نفع“ الفاظ قرآن کی معنی ستین کہنے کیلئے آپ فرماتے ہیں کہ اگر انجیل کا بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ بات باسانی سمجھ میں آجاتی ہے کہ حضرت عیسیٰ نے جہاں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سب قصص و حکایات اور امثال و تشبیہات کی صورت میں بیان کیا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے مشرکوں کی یہی شان تھی اس لئے غور کرنا چاہیے کہ غلطی سے یہاں کیا مراد ہے اور نفع کے بعد طائر کی طرح اڑتا کیا معنی رکھتا ہے۔

سبحان اللہ ایسے ہی منطقی دلائل سے دن کو رات زمین کو آسمان اور سفید کو سیاہ ثابت کر دیا جاسکتا ہے یہ کہاں کا انصاف ہے کہ الفاظ قرآنی کے معنی کی تلاش میں آپ لوگوں کو حمد نزول انجیل مقدس کا راستہ بتا دیں حضرت عیسیٰ کی گفتگو اور انجیل مقدس کے الفاظ کے اس وقت خواہ کچھ ہی معنی لئے جاتے ہوں الفاظ قرآن کے معنی متعین کرنے میں آپ ان سے کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتے صرف وقت نزول قرآن پاک کے محاورہ عرب کی تحقیق کرنا ہوگی۔

(۳) عبارت متذکرہ صدارت نمبر ۲ میں آیت کے جو معنی آپ نے بتائے ہیں وہ بوجہات غلط ہیں۔

(۲) دونوں صورتوں میں مٹی سے طائر کی صورت بنانے میں مٹی سے پھونکنے اور پھر طائر ہو جانے اندھے کوڑھی کو اچھا کرنے۔ مرنے چلانے کی بابت ایک ہی الفاظ استعمال ہوئے اگر آپ کے خیال کے مطابق یہ الفاظ اپنے صحیح معنوں میں متعل نہ ہوئے ہوتے بلکہ اشاری و تشبیہات استعمال کئے گئے ہوتے تو یہ ضروری نہیں تھا کہ دونوں موقعوں پر یکساں تشبیہات استعمال ہوتیں جو عبارت حضرت عیسیٰ کی طرف سے ہے اور جو خدا کی طرف سے دونوں میں کہیں نہ کہیں کسی تشبیہ میں فرق ہونا چاہیے تھا اس کیسایت سے ثابت ہوتا ہے کہ جو الفاظ دونوں صورتوں میں استعمال ہوئے ہیں اپنے اصلی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں۔

(ب) یہ صحیح ہے کہ کلام پاک میں کہیں تشبیہ و استعمال سے بھی کام لیا گیا ہے لیکن ہر موقع پر سبابت عبارت سے صاف طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ یہ لفظ بطور استعارہ استعمال ہوا ہے مگر آیات متذکرہ بالا میں یہ صورت نہیں ہے اور اگر آپ کے بتائے ہوئے معنی مان لئے جائیں جو سارے تیرہ سو برس کے عرصہ میں آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آئے تو کلام الہی پر جس کی فصاحت و بلاغت مسلح ہے سخت اقرار اض دار ہو تا ہے۔

(ج) آپ کے نزدیک آیت کے معنی یہ ہوئے کہ تم لوگوں کو جو مٹی سے بنے ہو اٹو

لیکن حضرت عیسیٰ نے فرمایا ہے کہ ”میں بنانا ہوں تمہارے لئے مٹی سے طائر کی صورت میں“ اور دونوں فقرہوں کے مفہوم میں زمین و آسمان کا جو فرق ہے ظاہر ہے۔

(د) حضرت عیسیٰ نے پہلے فرمایا ہے ”کہ میں لایا ہوں تمہارے رب کی طرف سے نشانی“ اور پھر تفصیل کی ہے کہ یوں مٹی سے طائر بناتا ہوں۔ اندھے کوڑھی کو اچھا کرنا ہوں وغیرہ۔ اور نشانی انہیں امور کو کہا جاسکتا ہے جو بہت واضح خاص و درمہم بالشان ہوں آپ کے بتائے ہوئے مطلب میں کوئی بات نشانی کی تعریف میں نہیں آسکتی۔ اس لئے کہ اگر حضرت عیسیٰ نے کسی کو تعلیم الہی کے ذریعے سے بلند پرواز اور بلند خیال انسان بنا دیا ہو یا کسی گنہگار کو گناہوں سے بچا کر اخلاقی تعلیم سے زندہ کر دیا ہو تو یہ چونکہ اندرونی اصلاح تھی لہذا دوسرے لوگوں کو نہ اس کا علم ہو سکتا ہے نہ وہ قائل ہو سکتے ہیں کہ یہ کوئی خدا کی طرف سے نشانی ہے وہاں ایک اور لوگ جو کچھ نیکہ اصلاح دوسرے کی کر سکتے ہیں۔

(۵) سورہ مادہ میں خدا نے حضرت عیسیٰ کو مخاطب کر کے جب سب نعمتیں یاد دلائی ہیں تو فرمایا ہے کہ ”جب لایا اے اللہ کے پاس کئی ہوئی نشانیاں۔ لیکن کافروں نے کہا کہ یہ کمال ہوا جادو ہے“ ان کئی ہوئی نشانیوں کو کمال ہوا جادو انہی دھت کہا جاسکتا تھا جبکہ اُن کا مدد عام قوت انسانی سے باہر اور اُن کا سمجھنا بھی عقل انسانی سے ماورا ہوتا۔ کسی کی اندرونی اصلاح کو کمال ہوا جادو نہیں کہا جاسکتا۔ لہذا ماننا پڑیگا کہ طائر بنانے۔ اندھے کو ڈبھی کو اچھا کرنے۔ مردے کو جلانے وغیرہ کی بابت جو الفاظ کلام پاک میں متعلیٰ ہوئے ہیں اپنے صحیح معنوں میں استعمال کئے گئے ہیں نہ بھروسہ بید استعارہ۔ طائر بنانے کے جو معنی آپ نے بیان فرمائے ہیں وہ اوپر عرض کئے گئے ہیں اندھے کو ڈبھی کو اچھا کرنے اور مردے کو جلانے کا مطلب آپ کے نزدیک اخلاقی جلیو یوں کی اصلاح ہے لہذا سچوۃ ۲ و ۳ کے متعلق مجھے جو کچھ عرض کرنا تھا معجزہ اول ہی کے سلسلہ میں عرض کر دیا۔

(عبارت نگار متعلق معجزہ نمبر ۴)

ان الفاظ سے کہ ”میں تم کو بتاتا ہوں یا نبیہ کرتا ہوں کہ تم کتنا اور کیا کہتا ہے اور کیا جمع کرتے ہو“ میری سمجھ میں نہیں آتا اخبار علی الغیب کیونکر سمجھ لیا گیا۔

(گزارش) اجلہ علی الغیب اس لئے سمجھ لیا گیا ہے کہ اول تو حضرت عیسیٰ نے نبی اپنے اور اوصاف کے جو ان کو خدا کی طرف سے بطور نشانی مرحمت ہوئے تھے اس صفت کو بھی بیان فرمایا ہے دوسرے یہ کہ ہر شخص لوگوں کی بابت یہ نہیں بتا سکتا کہ انہوں نے کیا کیا ہے اور کیا اُن کے گہر میں ہے۔

(عبارت نگار متعلق معجزہ نمبر ۵)

کلام مجید سے کہیں یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مادہ نازل کیا گیا۔ علاوہ اس کے مادہ سے بیان کیا نیکاد سترخان مراد نہیں ہے۔ بلکہ مقصود صفت روحی ہے اور حضرت عیسیٰ کی دعا قیام سے تھی جیسی کہ انجیل میں پائی جاتی ہے کہ ”ایمذا ہمارے آج کی خوراک دے“ مادہ کی ان آیتوں سے صفت یہ واضح ہوتا ہے کہ حواریوں نے وسعت رزق طلب کی تھی اور اسی کی بابت حضرت عیسیٰ نے دعا فرمائی ہو اس کے قبول ہو نیکام ثبوت آج کل عیسائیوں کی دنیاوی ترقی ہے۔“

(گزارش) سورہ مادہ کی آیات کا ترجمہ یہ ہے ”کہا انہوں نے ارادہ کرتے ہیں کہ کہا دیں ہم اور آرام پڑیں ہمارے دل اور جانیں ہم کہ کچھ کہتا ہے تم نے ہم سے اور ہم اس پر گواہ ہوں۔ کہا عیسیٰ نے یا اللہ پروردگار ہمارے اتار ہمارے اوپر خزان آسمان سے اور دے عید ہمارے واسطے اور ہمارے اگلے اور پچھلوں کے لئے اور نشانی تیری طرف سے اور رزق دے ہم کو اور تو بہتر رزق دینے والا ہے۔ کہا اللہ نے تحقیق میں اتارنے والا ہوں اُس کو تمہارے اوپر۔ پس جو کوئی کفر کرے اس کے بعد میں تحقیق میں عذاب رسی گا اس پر ایسا کہ نہ کرونگا کسی پر عالموں میں سے“

آیات کریمہ مذکورہ سے ظاہر ہے کہ حضرت عیسیٰ کے حواریں نے نزولِ مادہ کی خواہش کی تھی جس کا مقصد یہ بتایا تھا کہ ہم اس کو کما جائیے اور ہمارے قلب کو اطمینان حاصل ہوگا۔ اور ہم جانیں گے کہ تم دعویٰ نبوت میں سچے ہو اور ہم دوسرے لوگوں کے سامنے ہمارے سچے بنی ہونے کی شہادت دیں گے چنانچہ حضرت عیسیٰ نے بارگاہِ خداوندی میں دعا فرمائی (۱) مخصوص نزولِ مادہ کیلئے (۲) عام طور پر وسعتِ رزق کے لئے (۳) کہ آپ کے قول کے مطابق محض وسعتِ رزق کے لئے (۴) خدا نے فرمایا ہے کہ ہم مادہ اتارنے والے ہیں۔ لیکن اگر اس کے بعد ہر کوئی کفر کر لگا تو اس پر ایسا سخت عذاب نازل کریں گے جیسا تمام عالموں میں سے کسی پر نہ کریں گے۔ مفسرینِ کرام نے اس موقع پر تقریر فرمائی ہے کہ اس قدر سخت وعید کی وجہ یہ تھی کہ حواریں جو ستوا ترش نیاں دیکھ کر ایمان لائے تھے۔ پر حضرت عیسیٰ کا امتحان کرنا چاہتے تھے اور یہ گستاخی تھی سوائے اس قدر ذکر کے جو ان آیات کریمہ میں ہے نزولِ مادہ کی بابت کلامِ پاک میں اور زیادہ مراحت نہیں ہے کہ نازل ہوا یا نہیں۔

شیخ محمد کثیر نے بروایت مجاہد و حسن فرمایا ہے کہ مادہ نازل نہیں ہوا کیونکہ شرط اس قدر سخت تھی کہ حواریں ڈر گئے اور پھر سوال کی ہمت نہیں کی لیکن جمہور امت اور مشاہیر ائمہ علماء کا قول ہے اور اخبار و آثار سلف اس کے مؤید ہیں کہ مادہ نازل ہوا تفسیرِ مابہ لہ جو بہر حال جب قرآن کریم میں نزولِ مادہ مخصوص نہیں ہے تو اجماع امت کے خلاف بھی آپ انکار کر سکتے ہیں لیکن آپ سے انکار کے بعد بھی دو فائدے حاصل ہوتے ہیں۔

(۱) حضرت عیسیٰ کی دعا کے ایک جزو کی مقبولیت آپ بھی تسلیم کرتے ہیں یعنی وسعتِ رزق کی گو اسی کو کل دعا کا نتیجہ سمجھتے ہیں اور صرف یہی بات معجزہ سے کیا کم ہے۔

(۲) نزولِ مادہ کی بابت قرآن حکیم سے جب اس قدر ثابت ہے کہ حواریں نے خواہش کی۔ حضرت عیسیٰ نے دعا فرمائی اور اللہ نے وعدہ فرمایا تو اگر حواریں سخت شرط سے ڈرتے جاتے یا اگر آپ یہ وجہ نہ مانیں تو جو وجہ ہو (تو اللہ اپنا وعدہ ضرور پورا کرنا بہر حال اس معجزہ کے عطا کرنے میں بھی خدا کی طرف سے کوئی کمی نہیں ہوئی۔

جملہ معجزات میں ہر جگہ تاویل کی ضرورت آپ کو یوں محسوس ہوتی ہے کہ باتیں قانونِ قدرت کے خلاف ہیں اور آپ کی سمجھ سے باہر ہیں۔ لیکن ذرا غور تو فرمائیے ۴

ہزار کلمہ ہدایک ترزو ابجاست

عقل انسانی کی ہستی ہی کیا ہے جو اس کے کارخانہ قدرت کے رموز سمجھ سکے اور جب بڑی بڑی مقدس ہستیوں نے لاعلمیٰ اظہار کیا مگر اپنی عاجزی تسلیم کر لی تو ہماری آپ کی عقلیں کس شمار و قطار میں ہیں۔ اگر آپ وہی بات مان سکتے ہیں جو آپ کی عقل میں آتی ہو تو کائنات کے ذہ ذرہ میں جو بے شمار رموز و اسرار ہیں سب کو چھوڑ کے صرف ایک ہی بات بتا دیجیے کہ حضرت عیسیٰ کی دعا اگر بدلہ و وسعتِ رزق مقبول ہوئی اور بقول آپ کے عیسائیوں کی موجودہ دنیا وی ترقی اس کا ثبوت ہے یہ بات عقل میں کیونکر

آتی ہے۔

اگر آپ خدا کو قادر مانتے ہیں تب تو کوئی دشواری نہیں رہتی جہاں سب باتیں قانونِ قدرت کے موافق ہوتی ہیں وہ جس بات کو چاہے خلافِ معمول ہی واقع ہو سکتی ہے۔ جس طرح محبِ خلقت جانور اور انسان پیدا ہوتے ہیں صورت کے پیٹ سے سانپ پیدا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ لیکن انھوں نے یہ ہے کہ ہم لوگ مادیت سے اس قدر مرعوب ہیں کہ بقول حضرت اکبر مرحوم ۵

ولیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر خدا کو ادر نہ طریق دعا کو مانتے ہیں

زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں وہ مرث قوتِ قرائن دعا کو مانتے ہیں

خوش قسمتی سے ہم لوگ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے ہیں جب حضور خاتم النبیین رحمۃ اللعالمین کے ظہورِ قدسی کی برکت سے ہر طرف تہذیب و تمدن کا دور دورہ ہے اور لبثتِ انبیاء کی ضرورت باقی نہیں رہی اس لئے ہمارے ذہن میں اس تاریک زمانہ کا صحیح نقشہ نہیں آتا ہے جب قدرت کو کسی قوم یا ملک کے لئے نبی مبعوث کرنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ فرض کیجئے کہ ایک نبی کی وفات کو موصوفہ زور چکا ہے اس کی قوم رفتہ رفتہ احکامِ خداوندی فراموش کر چکی ہے بجائے عقیدہ توحید و عبادتِ الہی معبودانِ باطل کی پرستش ہوتی ہے شرابخواری، قمار بازی، چوری، قتل اولاد، ظلم و تعدی کی گرم بازاری ہے قاعدہ قانون۔ تہذیب۔ اخلاق۔ سب بالاک طاق غرض کہ ہر اعتبار سے حالتِ یسقم ہو جاتی ہے۔ عقیدہ توحید فنا ہونے کے قریب ہوتا ہے۔ تو غیرتِ خداوندی جو شہ میں آتی ہے اور کسی شریف ترین فائدان سے پہر ایک نبی مبعوث ہوتا ہے جو قوم کے سامنے خدا کی بھیجی ہوئی کتاب پیش کرتا ہے اور اس کے احکام کے بموجب عمل کرنے کی ہدایت کرتا ہے اور ان کی بد اعمالیوں پر خدا کے عذاب سے ڈراتا ہے۔

بازراغور فرمائیے کہ ایک تہ تنہا شخص جس کے ساتھ نہ کوئی فوج ہے نہ توپ خانہ نہ ہوائی جہاز نہ مشین گن ایک پوری قوم یا ملک کے مقابلہ میں بھیجا گیا ہے جس کے قلوب بد اعمالیوں سے سیاہ ہو چکے ہیں جس میں تربیتِ پزیری کی صلاحیت نہیں جو اپنے معبودانِ باطل کے خلاف ایک حرفِ سلفے کے لئے تیار نہیں ہے ایسی صورت میں کیونکر اصلاح ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی موقع کے لئے نبی کو معجزہ عطا ہوتا تھا اور جب کوئی ایسا مافوقِ العادۃ فعل نبی سے صادر ہوتا جو عام انسان فی قوت و دھم سے بالاتر ہوتا تھا تو بڑے بڑے جبارہ کے سر ٹھک جاتے تھے اور ان کو قائل ہونا پڑتا تھا کہ واقعی یہ خدا کا بھیجا ہوا نبی ہے اور مائید غیبی اس کے ساتھ ہے۔

مالا نکہ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر نبی سے معجزہ کا اظہار ہو۔ جہاں ضرورت ہوتی معجزہ عطا ہوا اور جہاں ظاہر ہی معجزہ کی ضرورت نہیں پڑی وہاں قوم کے دل میں نبی کی کشش پیدا کر دی گئی اور وہ خود بخود رجوع ہو گئی۔ اور یہ بھی معجزہ سے کم نہیں۔

چونکہ ہم اس تاریک زمانے کی فزاکا اندازہ کرنے سے قاصر ہیں یا اس دورِ مادیت میں خدا کو قادر مطلق محض زبان سے کہتے ہیں اور دل سے یقین نہیں کرتے تو یہ مرث ہمارا اکوٹ ہے جس کی تہذیبی بقول حضرت اکبر مہکت رہے ہیں ۵

آپ منکر ہیں غلامی بھی نہیں ملتی ہو
سلطنت کر گئے عقبی سے ڈرانے والے

۲

(جناب محمد عبدالحمید صاحب۔ بالیکاؤں)

ستمبر نگار میں سلسلہ استفسارات آپ نے جو تحریر حضرت مسیح کی ولادت۔ ذفات اور معجزات سے متعلق لکھی ہے مجھے اس میں کچھ شکوک ہیں امید کہ آپ رفع فرمائیں گے۔ اس محبت میں میں مرنے انہیں شکوک کو پیش کروں گا جن کا تعلق مسئلہ ولادت سے ہے۔

(۱) آپ فرماتے ہیں کہ جب مریم نے کہا میرے کیسے بٹیا ہو گا جبکہ مجھے کسی مرد نے چھوا تک نہیں تو فرشتہ نے کذا الک (ایسا ہو گا) یعنی نہیں مرد چھوئے گا اور تمہارے اولاد ہو گی۔

اگر کذا الک کا ہر جگہ یہی مفہوم ہے جو آپ فرماتے ہیں تو قال ربک ہو علیٰ ہن اور لہجہ آیت کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوتی کیونکہ والدین کی وساطت سے مولد کا ہونا کوئی استعجاب اور اشکال طلب امر نہیں۔ حتیٰ کہ فرشتے کو حضرت مریم کے اسکاوت و اطمینان رکے لئے ہو علیٰ ہن اور لہجہ آیت کفنی کی ضرورت ہوئی۔

(۲) آپ فرماتے ہیں ”لہجہ آیت للناس ورحمتنا کا تعلق حضرت عیسیٰ کی آئندہ زندگی اور نبوت سے ہے نہ کہ ولادت اور طریق ولادت سے“

ولادت سے متعلق مریم کی طلب توجہ پر فرشتہ کا جواب علیٰ ہن ہوتے ہوئے لہجہ آیت کو حضرت عیسیٰ کی آئندہ زندگی سے متعلق حرف لام کو بیکار کر دینا ہے حضرت عیسیٰ کی زندگی اور نبوت تو ضرور خدا کی رحمت تھی لیکن خدا کی آیت (نشانی) ہونا ان کی غیر معمولی ولادت ہی کے لئے چسپاں ہے۔

(۳) آپ فرماتے ہیں ”اگر ولادت مسیح کے غیر معمولی طور پر ہونیکا اظہار مقصود ہے تو بخلق کیفین مابث ارکما جاتا نہ کہ بخلق مابث ار“ کیا لفظ مابث ار تعظیم اس قدر محدود ہوتی ہے کہ اس میں واقعہ کی نوعیت داخل نہیں ہو سکتی۔ کیا جو چاہتا ہے کرتا ہے کے یہ معنی نہیں کہ جیسا چاہتا ہے کرتا ہے۔

(۴) آپ فرماتے ہیں ”سوان سے بھی عیسیٰ کی ولادت غیر معمولی طور پر ثابت نہیں ہو سکتی“ میں نے قرآن مجید پر اس واقعہ سے متعلق ایک سرسری نظر ڈالی ہے جس سے معلوم ہوا کہ لفظ کن فیکون کا استعمال کل آٹھ مقامات پر ہوا ہے۔ ممکن ہے غائر نظر کے بعد دو ایک اور مقام پر مل جائے (ان مقامات میں چار تو خود مسیح کی ولادت ہی سے متعلق

مہر کی یاد

دور ہیں تو کیا ہوا میں انہیں بلاؤں گی
ہے سنگار انہیں عزیز ہاں سنگار کروں
آئینہ تو دیکھ لوں مانگ تو سنبھالوں
کیا ہوا یہ حال ارے تو ہی ہو مہر کی
پہلے جسم میں لباس کیسا جذب رہتا تھا
اب لباس ہے کہیں جسم نہ رہے کہیں
شکل میسر ہی مٹ گئی میں خیال رہ گئی
حلقہ میری آنکھوں میں ہاں کیسے پڑ گئے
سب الجھ رہے ہیں بال خشک ہو رہیں گال
آہ سوز ہجر نے کیا سے کیا بسا دیا
خون پہلے خشک ہو کے دل کی آگ بن گیا
کیا سنگار بن پڑیگا کیا بھیجن بساؤں گی
دل کی آگ ہی مدد کچھ کرے تو بات ہے
شع سوز دل تری آج ایسی تو بڑے
ان کے جلتے ہی مرا کیا یہ حال ہو گیا
مجھ سے بڑھکے ان کو اپنا یہ جن عزیز تھا
وہ جو پوچھتے تو میں بات کیا بناؤں گی
میری شکل دیکھ کر رخ کا رنگ فق نہ ہو
کیا خیال آگیا کانپ اٹھی لرز گئی
مجھ سے خوش نہ ہو سکیں تھو میری زندگی

جذب دل کی تو تین آج آزماؤں گی
ان کو پھر بلاؤں گی پہلے بن سنور تو لوں
ان کو جو پسند ہے وہ چہن نکالوں
جس سے آئینہ کی گود پہلے بھری جاتی تھی
موج بھر جن ہے آئینہ یہ کہتا تھا
دھوکا ہو رہا ہے جھکوا میں ہوں بھی یا نہیں
گھل کے در دہر کی اک مثال رہ گئی
آہ رخ کے خال و خد کس قدر بگڑ گئے
پیلے پڑ گئے ہیں ہونٹ پہلے رہتے تھے جلال
رنگ روپ سب مرا خاک میں ملا دیا
دل میں آگ جب بڑھی سو کہن بدن گیا
وہ بہار جوش حسن اب کہاں سے لاؤں گی
جوش شوق مجھ میں رنگ کچھ بھری تو بات ہے
نور سے ہر طرف رخ پر ایسی صنوبر ہے
گلشن جمال آہ پا نکال ہو گیا
رنگ رخ عزیز تھا تن بدن عزیز تھا
ان کے آگے کیا یہی شکل ایسے جاؤں گی
آنکھیں ڈبڈبانے آئیں ہاں یہ فق نہ ہو
قلب بھی لرز گیا روح بھی لرز گئی
ہاں ان کو ہو ملال اور ہجر وہ مجھ سے ہی

میری زندگی کا مازُن کی ہی خوشی تو ہے
کس سے حال دل کموں غمگسار کوں ہے
تو ہی کچھ عین بتا تو ہی کچھ مدد بھی کر
تن پران کا ہوساگ مرغ پران کا رنگ ہو
سر سے پانچ تک مرے اک پھین ہو میں نہ ہوں
کنگھی جلد جلد چل دل سرا دکھا نہ تو
ڈھیلی پڑ کے چوڑیاں کیسی بولنے لگیں
کنگھی کب سے کی نہیں کیا مجھ رہی لوٹ
میری لٹ اچھے نہ تو بات کو سمجھ تو حبا
مان لے کہا مرا آج دق نہ کر بہت
تھک مجھ سے کہ ہے کیوں میں نے تیرا کیا کیا
آگے جو آج وہ دل کو مجھ پہ داروں کی
کتے بال لوٹ کر آہ سر سے آئے ہیں
سر پہ بال بھی رہے مانگ کیا بناؤنگی
کنگھی چٹی ہی کے ہات آج میری لاج ہے
ساری جسم زار کی لاغری چھپا سیگی
اک ادا نظر فریب مجھ پہ چھا ہی جائیگی
آنکھ کو تو اس طرح دھوکا دے سکوئی میں
اس میں ہوگی پہلے والی موتہنی بسی ہوئی
اس کے آگے ہے عبت یہ مجا د میں مری
بن تو لوں سنور تو لوں خیر دیکھا جاے گا
آہٹ انکی پاتے ہی جسم بھول جائے گا
نیخودی غوق میں آنکھ لڑا ہی جائیگی

اُن کو طعنتِ زندگی اور مجھ سے ہی تو ہے
آگے تیرے سوار از دار کوں ہے
اُن کے رنگ کی بہار چھائے مجھ پہ سرسبز
جسم کے ردیں ردیں میں جوش ہو ترنگ ہو
یہ بدن بہار کا پیر ہن ہو میں نہ ہوں
چوٹی جلد گندہ بھی حاجی سرا جلا نہ تو
سبب پہ رازِ درد دل آہ کھولنے لگیں
سر پہ خاک جگمی بال سب گئے چکٹ
مجھ کو سر چڑھا دوں میں جلد بے سلجھ تو جا
گُن میں مانو نگی ترا دیکھ عمر بھر بہت
یہ خطا ضرور کی ہاں تجھے بھلا دیا
روزِ روز یا ذکر کے پھر تجھے سنوارو نگی
ضعف نے ستم ستم کیسے ظلم ڈھائے ہیں
سردہ دیکھنے کو تیں کس قدر لجاؤنگی
رنگِ پاں کے ساتھ سب مر خروئی آج ہے
زیور دں کی پھین حسن بننے چھائیگی
انہی آنکھ کچھ نہ کچھ دھوکا کھا ہی جائیگی
اُن کے دل کو کس طرح دھوکا دیکوئی میں
صورت بہارِ نوزنگ میں بھری ہوئی
اُن پہ کھلنی جائیگی سب بنا د میں مری
اُن سے بھی تو کچھ نہ کچھ مجھکو بات آئیگا
رنگ کی طرح بدن میں پیر ہن سلسلے گا
لاکھ مٹ گئی ہوں میں جان پڑا ہی جائیگی

ان کے فیضِ حق سے حسن آ ہی جائے گا میرا چہرہ سیاہ نورِ باہی جائے گا
دل کے آفتانہ پر کس نے یہ قدم رکھا جوشِ اضطرابِ شوق موجِ برق بن گیا
حق مجھ میں آگیا رنگِ رخ بدل گیا یک بیک چراغِ نور آئے میں جل گیا
آئینے میں جلوہ گر یہ ہمار نور ہے عکس ہے میرا کہ اک آبشارِ نور ہے
میں دہی ہوں موتی یا شبیرِ پار ہوں آئینے بتا تو دے کس سے ہکتا ہوں

شامِ موہنِ لعلِ نبی لے جگرِ بیلوی

حدیثِ میکدہ

کسی میخوار سے پیرمخاں نے یہ کی اچھی خودی کا بھی ہو جس میں کچھ اثر وہ بخودی اچھی
سرورِ بادۂ عظمت نہیں گر کاسۂ سر میں تو اس ناگفتہ بہستی سے تیری نیستی اچھی
اگر جو یاے ساغر ہے تو نادانِ ظرف پیدا کر تو پہلے مستحق تو بن جو خواہش ہے تری اچھی
کہاں اک تجھ سا نوادرِ کہاں آدابِ میخانہ چلا آتا ہے محفل میں، رہی یہ دل لگی اچھی
ترا مقصودِ مینوشی سے ہے ہرزہ سرائی کا تجھے مطلب ہے پینے سے لی جیسی بری اچھی
ہو ادارتہ گر تو جذبہ بے اختیار سے مرے نزدیک غم اچھا نہ پھر تیری خوشی اچھی
شرارِ بادۂ رنگیں کی تابانی کو کیا جانے تو کیا سمجھے کہ ہے پیرمخاں کی دوستی اچھی

نکل صفت سے نہ کر بدنام ناحق بزمِ رنداں کو
تری دلجوئی سے نادان تیسری دشمنی اچھی

عمودِ سرائی

رجز حیات

۱
دل مضطرب تری بے تابیاں ہی مظاہر ہیں حیاتِ مستتر کی
دل بیدار یہ بیخوابیاں ہی کمندیں ہیں تری اونچی نظر کی

۲
تو ہے روشن گراؤ سنہ و ہر تری سرگرمیوں میں ارتقا ہے
دل؛ اور اسکو ہراسن کینہ و ہر! تے ہر فعل میں مضمر بقا ہے

۳
تو لیلک چمن ہے ایدل! ایدل! تے دیوانے اسرارِ نہاں ہیں
تو شمع انجمن ہے ایدل! ایدل! تے پروانے اسرارِ نہاں ہیں

۴
کلیدِ قفلِ گنج کن فکاں تو کہ تو داندہ رازِ جہاں ہے
زماں تو اور زمین و آسماں تو تری وسعت محیطِ این و آل ہے

۵
تلاطمِ خیزیاں ہیں تیرے شایاں سکوں کے نام سے نا آشنا رہ
کہ تو ہے قلمِ مولجِ عرفاں بلائے کشمکش میں مبتلا رہ

ابنِ مزین

حیات

ہو گی تسخیر وہ دنیا میرے اشارے سے
 روحِ انساں زندہ تر ہو عشق کے آزار سے
 اشکِ خوں آنکھوں کو لبِ کواہ و لکڑی
 ٹوٹتے ہیں میرے سکن میں تارے دمدم
 آج زاہد کو میاں کرنی ہو رودادِ بہشت
 موجبِ قہر و غضب اہلِ نزع کے جرم ہیں
 آ رہے ہیں بھول کس کو ڈھونڈنے بازار میں
 بھول جانظارہ گنگے جن کو ہنشیں
 یہ بھی کوئی زندگی ہو ایسا سیرانِ قفس
 زندگی جن کی ہے لافِ خوفِ علیہم کی دلیل
 جھوٹا ہے گو بخت ہے آسماں پر ابر کیا
 انجن کی انجن مدہوش ہو جانے کو ہے
 بادۂ عرفاں ٹپکتا ہے مری گنار سے

وہ فروغِ صبح ہستی ظلمتِ شب میں نظر

میرے پہلو میں چلا آیا حرار کے غار سے

صفر حسین خاں قطیر و حیاوی

کلام آزاد

سختی تیزیر اُٹھائی جائیگی رحم کی خواہش دہائی جائیگی
کیا خبر تھی پردہ ہائے لطفین جو کی بنیاد ڈالی جائیگی
کوں واقف تھا کہ شکل آرزو درو کے قالب میں نہالی جائیگی
اب دل ناکا ہے اور فرط ایسا اب طبیعت کیا سنبھالی جائیگی
حسرتِ ظہار غم برحق مگر بات بھی منہ سے نکالی جائیگی
اتنا س شوق سے کیا فائدہ جانتا ہوں بات خالی جائیگی
شکر کہ شکوہ تو ثابت کیجئے شرم سے گردن جھکالی جائیگی
شکوہ غم پر کسا تو یہ کسا لذت غم بھی اُٹھائی جائیگی
ناز خود داری غلط ثابت ہوا عادت تسلیم ڈالی جائیگی
گاہے اب بھر ملاست دیاں در نہ پھر عزت ڈھالی جائیگی
نالہ آزاد ہے یا مضحکہ آوہ درویش اور خالی جائیگی
(رجا صاحب حکیم آزاد بھاری)

وارداتِ دل

(حضرت دل شاہ جہاں ہدی)

حسن ازل ہے جلوہ گراۓ مجاز عشق نے ہونکلی جذبہ نیاز میں
اُٹھے تو دم کی طرح بیٹھے تو گرد کی طرح عمر مٹھن گزار دی رشت جنوں میں
چشمِ وفا نواز سے شانِ نیاز دیکھئے بہت ہو عجب طوفی بارگہ یاز میں
جمل ہمتا غم پوچھے اُس عزیز سے عودِ حشر سے نہاں جسکی شہ از میں
سنگِ بربصیب کہ جن سہمی قبول کی فرق نہ تے اچھین حوصلہ نیاز میں
عشقِ رسولی اک سے ہوا پر پریدل نالہ کہ رنج ہند میں گونج اُٹھو مجاز میں
عشقِ وفا پرست کی شائق ہو جاؤں عشقِ دل شایہ رنگِ نیاز میں

افکار ہاشمی

(جناب سید ابوالقاسم ہاشمی)

لذتِ آشامِ خوش پابندِ ذوقِ ہوش تھا دل میں تھا ہنگامہ فریادِ غمِ ہوش تھا
کیفِ جامِ خودی تھا مضمر از سلوک فی الحقیقت باخبر ہونا ہی ننگِ ہوش تھا
کیا لکھائیں کیجئے لیل و نہار زندگی آج پہلے سے مرصعِ شامِ غمِ ہوش تھا
یہ بھی تھی ضبطِ تپش کی منزلِ نیاز گریہ شمعِ لحد بھی نالہِ خاموش تھا
پردہِ شب میں پیچہ کسے سازِ سونول رازِ باگِ لعلِ لڑائی کیوں بہتوں گونش تھا
اتیادِ بخودی کا یہ بھی تھا ناز و نیاز کون اسلحہ کلیمِ گرد کہ بیہوش تھا
ننگِ آمیز جنوں تھیں جگر کی نگیں اسی جامِ جہاں میں بخودی کا جوش تھا
خندِ صبح کفنِ تھا کاشفِ رازِ حیات آئندہ نظرت کا خواہیستی خاموش تھا
بھول بیٹھا ہاشمی ذرتِ ہستی کا سبق علمِ اکبر کے اس غم سے یہ مرہوش تھا
کیفیاتِ کیف

(جناب کیف مراد آبادی)

نگار خانہ قدرت کا آئینہ ہیں کوئی نہ کیجئے اُسکو دیکھتا ہوں میں
فریب خوردہ مجبوری و فغا ہوں میں کسی حسین کی باتوں میں کیا ہوں میں
ظلم خانہ الفت میں کو کیا ہوں میں نگاہِ ناز بتا رہے مجھے کیا ہوں میں
میں جانتا نہیں ہے جو کیا تھا کلامِ لکھی کو شبِ دردِ ڈھونڈتا ہوں میں
تجھے ہر پائی خاکی قسم مجھے تو نہ بھول کہ اس جہان میں کچھ کھو جاتا ہوں میں
دل سے غمِ خمی صرف آرزو ہو عیش کہ لوحِ دہر سے مٹ جانا چاہتا ہوں میں
جانِ کچھ کے خوش کھا کیا کیا کیا کسی کے چھپنے سے دیوانہ ہو گیا ہوں میں
یہ ہم نانہ ماتم کہہ کیوں میں جائے مجھے چھپر کمال کہ بھری صلہ ہوں میں
بہت غم و فغا اس عشق پر مجھے اے کیف
دیا رس میں ٹھکرا دیا گیا ہوں میں

جذبات فراق

(جذب فراق گو گھوڑی)

آخر فراق بن گئی جان پر تری
کھینچ لگی دیکھی نظر تری
موج ہوا کے ہاتھ میں ہو دامن ہمارے
سرسبز شاخے کوئی کھڑا راہ پر تری
کیا پرہ واریاں ہیں تری اکھاہست
تہ پا سکا کوئی بھی شاخ پر تری
اک وقت ہوگا ہم سے جو بیکھانہ جائیگا
ہم جانتے ہیں شبنم پھراں سحر تری
اس وعدہ کو کہ بھولنے والا تو نہ تار
جینا بیکھانے والوں بات پر تری
جانے ہوئی کو بیکھانے کے انجان بن سکو
ناکلیاں لی ہیں کچھ اکجل وہ گاہ ناز
ہم تر و جنت آستے امید پر تری
کچھ لڑکھڑاہی ہے نسیم ہمار بھی
اٹھنی جلی ہے سے گلستانِ نظر تری
سہ سوز ساز اسے غم ہستی ترے تار
تصویر ہو کے رہی شیخ سحر تری

صبح شب فراق ہوئی اور بھی فراق
بیٹھا ہے اپنے گھر کو کسے رہ گزرتی

کلام صادق

(جذب صادق ایلی)

دیکھے دشت میں کیا حشر چاہوتا ہو
عازیم راہ کوئی آبلہ پاہوتا ہو
ڈوبنے والے بھی ساحل پہ پہنچ جائیں
کون دریلے حقیقت میں فنا ہوتا ہو
وہ پہنچیں آزارِ محبت کیوں؟
چارہ گر اور دھواں اور سواہوتا ہو
کاٹنا قید مصیبت کا ہر آساں کوئی
مر کے صادق کہیں انسان رہا ہوتا ہو

افکار ہادی

(جانب ادبی صاحب مجلی شہری)

ہیں کہ جان مرا رنجِ انتظار آدھ
ہزار بار بوقت و ہزار بار آدھ
بلک عشقِ زنا واری خودم ناالم
ازہن نان کہ مرا اندکے قرار آدھ
دل چرا بطییدن نمی دہد از نے
مگر زلفہ اُمید اعتبار آدھ
ہر گ خوش خودم را ہلاک غم دایم
بجان عشقِ دلم سخت بیقرار آدھ
فلک مجروحش خود ہم ز کجرو دجہا ماند
ہمان زمانہ کہ دسم بدست پا آدھ
دلم ز لطف تو ساقی شکرے دارد
کہ مست آدھ ناولیدہ خمار آدھ
ہیں میں ست ز لطف نگاہ تو گفتن
کدوغ نبردل بچارہ شہ شمار آدھ
زمیکہ ہر نگہ یاس من زبانے داشت
جلوگی دل ز آرا افکار آدھ
نشان دہد بر خم رنگ پریدہ من
کہ دل ز بوسہ عشق تو کھیل آدھ
منم زاول ہستی ستم رسیدہ ہجر
کہ دیدہ دانشہ عہد انتظار آدھ
زاشک دیدہ کہ ہر خونِ غمنا دل
نور تیر نگاہت با اعتبار آدھ
نگاہ من بدگل شدہ است از نفسش
بدوش رنگِ رخت موجہ ہمار آدھ
دلم بنا خوشی عشق شاد و دیر مند بہت
مرغض میں کہ خوش دہد چاؤ کا کلد
بیج رہ گزشتہ ز منزلِ نرنگ تاب
دلم بیادش سوخت چوں قرار آدھ
نکوی او کہ گور کا صفتنا بہت
نیم نافرمانا در کفار آدھ
ز روے سوز کہ دسینہ دامنم ہادی
چوناہا بکشیدم ہمہ شرار آدھ



نگارِ شینِ یس میں لیتو کا ہر قسم کا کام سادہ اور رنگین رزائل و رہا بندی وقت لیتا ہوتا ہے پیہ سبیل ہے
نیجہ نگارِ شین ہیں نظیر آبا لکھنؤ

ہر قسم کا علم منزل علی تاج و سطر لکھنؤ سے منگلیے

مولانا بکلی مرحوم

مجموعہ نظم نبلی اردو ۴	شیرین ملکہ عجم ۴	زوال بغداد ۴	غیب دان ولسن ۴
اوزنگن بک نظر ۸	مخدرات ۸	درگیش تندنی ۸	دلچسپ کمال ۱۲
حیات سعدی ۸	مخدرات تیموریہ ۸	ظاہرہ ۸	دلکش ۴
رسائل نبلی ۴	صد پارہ دل حصہ اول ۴	مینا بازار ۴	میوہ تلخ ۸
المأمون ۴	" " ۲	مقدس نامین ۴	بدنہاکی مصیبت ۲
سیرۃ النعمان ۴	تاریخ سندھ حصہ اول ۴	ردۃ الکبریٰ ۴	خونخاک محبت ۴
مضامین عالمگیر قسم اول ۴	عصر قدیم ۴	فلپانا ۴	مرزا غالب مرحوم ۴
قسم دوم ۴	حقیقہ میں اسلام ۴	شوقین ملکہ ۴	اردو سے ملتی ۴
مجموعہ کلام نبلی ۱۲	تاریخ خلافت ۴	فلورا فلورنڈا ۴	عود ہندی ۴
آغاز اسلام قسم اول ۸	اتواہم کرد ۴	منصور موہنا ۴	دیوان غالب بکلی سے ۴
بیان خسرو ۸	جیلے حق کامل ۴	حسن انجینا ۴	دیوان غالب مکمل ۴
مواضع تہذیبیہ قسم اول ۴	عزت چین ۴	ملک لغزہ درجنہ ۱۲	مولانا شہری مرحوم ۱۲
قسم دوم ۴	عزیزہ مصر ۴	فردوس برین ۴	حیات انیس ۴
مولانا شہر لکھنؤی مرحوم ۴	فاجہ مفتوح ۴	شہید وفا ۴	ایشیائی شاعری ۴
امام شافعی ۴	بابک خرمی کمال ۴	حسن بن صباح ۴	نور جہان بیگم ۴
ابوبکر نبلی ۴	الغاسق ۱۲	اسیری بابل ۴	ٹیپو سلطان ۴
جدید ہندادی ۴	ایام عرب کامل ۴	ہندوستان کی موسیقی ۴	حیدر علی سلطان ۴
خواجہ معین الدین چشتی ۴	فتح اندلس ۴	ہندو کا تعلق اردو ۴	مولانا حالی مرحوم ۴
سیکنہ بنت حمین ۶	ماہ ملک ۴	حسن کاڈاکو ۴	یادگار غالب ۴
ملکہ زونبہ ۴	قیس و لبنی ۴	در بار حرام پور ۱۰	حیات سعدی ۴
قرۃ العین ۴	یوسف و زلیخہ کامل ۴	آغا صادق کی شادی ۱۰	مقدمہ شعرو شاعری ۴
مقالات نبلی قسم اول ۴		حیات جاوید ۴	۴
قسم دوم ۱۲		دیوان حالی ۴	۴

مینہر گار بک بکلی نبلی نظر آباد لکھنؤ

مولانا خلی مرحوم	مجموعہ نظم و نثر اردو	شیخون ملک	اردو انجمن	غیب دان ولس
انقرضی قسم اول	ادریک بی نظر	مخدرات	دکھن	دلچسپ کمال
انقرضی قسم دوم	حیات سعدی	مخدات تیسویہ	عاصرو	دکھن
سوانح مولانا مرحوم قسم اول	سائل شلی	صد ہار دل حصہ اول	یشا بازار	میرہ تلخ
سوانح مولانا مرحوم قسم دوم	المامون	" " "	" " "	پند الفسائی مصیبت
دیوان شلی فارسی	سیرۃ النعلان	تاریخ سندھ حصہ اول	روستہ الکبریٰ	خونخاک محبت
کلیات شلی	مضامین عالمگیر قسم اول	عصر قدیم	فلپانا	مرزا غالب مرحوم
مکاتیب شلی حصہ اول	" قسم دوم	حقلیہ میں اسلام	شوقین ملک	اردو سلی
مکاتیب شلی حصہ دوم	مجموعہ کلام شلی	تاریخ خلافت	فلورا فلورنڈا	عروج ہندی
انفاروق قسم اول	آغاز اسلام قسم اول	اتوام کرد	منصور موہنا	دیوان غالب مجلی سے
انفاروق قسم دوم	بیان خسرو	جیلے حق کمال	حسن انجیلنا	دیوان غالب مکمل
شہزادہ حصہ اول سے	مواذہ نہیں دہر قسم اول ہے	عزت چین	ملک انجیز درجنا	مولانا شہری مرحوم
" حصہ دوم	" قسم دوم سے	عزیزہ مصر	فردوس برین	حیات انیس
" حصہ سوم	مولانا شہر کھنوی مرحوم	فاتح مفتوح	شہید وفا	ایشیائی شاعری
" حصہ چہارم سے	امام شافعی	اباک نوری کمال	حسن بن صباح	نور جان سنگم
" حصہ پنجم	ابوبکر شلی	الفاانو	اسیری بابل	ٹیپو سلطان
علم الکلام	بنید ہندی	ایام عرب کمال	ہندوستان کی سوتیلی	حیدر علی سلطان
اکلام قسم اول	خواجہ معین الدین چشتی	فتح اندلس	ہندوستان کا خلق اردو	مولانا حالی مرحوم
اکلام قسم دوم	سکینہ بنت حسین	ماہ ملک	حسن کاڈاکو	بادکار غالب سے
سفر مسعود و شافعی قسم اول	ملکہ زونیمہ	قیس ولینی	دریاء حرام پور	حیات سعدی
" قسم دوم	قرۃ العین	یوسف و نجمہ کمال	افصاح کی شادی	سعد شہر و شاعری
مقالات شلی قسم اول	"	"	"	حیات جاوید
" قسم دوم	"	"	"	دیوان حالی

مستورات کے لائق مطالعاتی کتابیں

رسول عربی - نبی کریم صلعم کے مقدس حالات خاص مستورات کے لئے
سہل اور عام فہم زبان میں قیمت ۸
امت کی مائیں - رسول اکرم کی ازدواج مطہرات کے حالات
آپس کا حسن سلوک رسول اللہ کی خانہ داری ۷
نسبت الرسول خاتون جنت حضرت فاطمہ زہرا کی سوانح عمری
خواتین اسلام کے لئے قابل تقلید نمونہ ۵
معلمہ یا ہشتی جھومر لڑکیوں کے لئے اسلامی دستور العمل جلد
مسائل نسوان ایک دلچسپ تصدیق کی شکل میں ۱۲
حوران جنت - عرب کی تمام عالمہ، فاضلہ، شاعرہ، محدثہ
اور فقیہہ مسلمات بیبیوں کے حالات ۴
پہیلی نامہ کئی سو دلچسپ پہیلیاں مع بوجھ کے درج ہیں ۷
لوری نامہ روئے تجویز کوٹھنے ہنسانے اور جاگوں کو نیند کا
مٹا لانے والی دلکش لوریان - ۳
ترکی کھانے - ترکی قوم کے عمدہ عمدہ لذیذ کھانوں کے پکانے کی
ترکیبین درج ہیں ۴
نیا باورچی خانہ ہندوستانی، ہندوستانی اور انگریزی
کھانوں کے پکانے کی مکمل ترکیبیں ۶
جنذبات اسلام - مولانا حالی، شبلی، اور حکیم رسوا کی علمی و
تومی تاریخی نظموں کا مجموعہ ۴
راہ جنت بیبیوں کو دینداری کی زندگی بسر کرنے کی ترغیب
دلائل و اسان پچھتے ۴

دیگر تصنیفات

بادۂ تاب - مجموعہ رباعیات فارسی میر ولی اللہ صاحب سلمہ
مطالعہ فطرت - (جلد ۱) اتحاد فلسفہ اسلام پر ایک تیش تصنیف
مصنف محمد فاروق - ایم ایس سی - قیمت ۷
حلقہ مسموم - کینن ڈائل کے ایک علمی افسانہ کا ترجمہ ۷
سالومی - اسکراوڈ کا نہایت مشہور ڈراما مترجمہ جنوگ کھڑکی
نکدان فصاحت - عربی - فارسی اردو کے بہترین علمی
ادبی تاریخی لطائف کا مجموعہ - ۷
تذکرہ حضرت بھٹے شاہ - پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ
کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸
جہان راہیکم - شاہزادی جہاں راہت شاہجہاں کی نہایت
مستند و دلچسپ تاریخ ۸
بندگی - امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب «العبودیت» کا تیش ترجمہ
حقائق دینی و تصوف کی بے نظیر کتاب قیمت ۷
لسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے
دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے جلد دوم ۷
فتنہ مخلق قرآن - امام عبدالعزیز بن عجمی کی کتاب «الجمہور»
کا ترجمہ مسئلہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر خاکہ ۱۰
کاس الکرام - عرونیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات
کی مکمل شرح اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے قیمت ۷
ابوسلم خراسانی - برجی زیدان مصری کے مشہور ناول کا
اردو ترجمہ - قیمت صرف ۷

میں پھر حجاز ایک کینی نظیر آباد کھنڈو

(مطبوعہ دارالکتاب پریس نظیر آباد کھنڈو - لاہور مشمول حسین قسطنطنیہ)



نیاز فحشوری

ہر فرمايش كيشا چو تھائی

”گارا“ ایک ایسی کھنڈ

قیمت آنا ضروری ہے

۱۲	مجموعہ نظم آزاد	۱۰	در بارہ حرامپور	۱۰	عزیز مصر	۱۰	مضامین عالمگیر دوم	مولانا شبلی حرم
۸	نقصیت کاکرن بھول	۱۰	آقا صاحب کی شادی	۱۰	فاتح مصر	۱۰	مجموعہ کلام شبلی	سیرۃ النبی جلد حصہ ۱
۱۰	خانہ رستمان	۱۰	غیب دان ولہن	۱۰	باب خرمی کامل	۱۰	مسلمانوں کی تعلیم	۲
۸	بیاض آزاد	۱۲	دکھپ کامل	۱۰	افغانو	۱۰	معاذ اسلام	۳
۵	نند کرہ علماء	۸	دکھپ شمس	۱۰	ایام عرب کامل	۱۲	بیان خسرو	انقرانی
۵	نعت آزاد	۸	سیوہ تلخ	۱۰	فتح اندلس	۱۰	موازنہ پیش و پیر	سوانح مولانا روم
۱۰	دیوان ذوق مرتبہ آزاد	۳	بیدار نامی مصدیت	۱۰	ماہ ملک	۱۰	برگ گل	دیوان شبلی فارسی
۱۰	پیر و فیدہ شہباز حرم	۱۰	خونناک محبت	۱۰	قیس ولہنی	۱۰	دست گل	کلیات شبلی
۱۰	زندگانی بے نظیر	۱۰	بشی کچھل نیانہل	۱۰	یوسف و حجه کامل	۱۰	حیات جامی	نکات شبلی حصہ ۱
۱۰	نیالات شہباز	۱۲	معتبر لہ	۱۰	زوال بغداد	۱۰	حیات حاذقہ	۲
۱۰	مولانا ندیم احمد حرم	۱۰	ذی النورین	۱۰	دگیش خندی	۱۰	مولانا شمس الدینوی حرم	تثنوی صبح مید
۱۰	حاکم شریف مترجم	۱۰	ابو الحسنین	۱۰	ظاہر	۱۰	امام شافعی	۱۰
۱۰	الحقوق والواجبات	۱۰	غائبی انشیں	۱۰	ذیابازار	۱۰	ابو کبیر شبلی	۱۰
۱۰	بنات انش	۱۰	مرزا غالب حرم	۱۰	مقدس نانین	۱۰	احمد بغدادی	۱۰
۱۰	مرآۃ العروس	۱۰	ارزویہ حبیبہ	۱۰	رویت الکبری	۱۰	خواجہ مدین الدین	۱۰
۱۰	توبۃ النصوح	۱۰	عود ہندی	۱۰	غلیانا	۱۰	نسکینہ بنت حسین	۱۰
۱۰	موعظہ منہ	۱۰	دیوان غائب فاضل	۱۰	شوقین ملکہ	۱۰	ملکہ زہیرہ	۱۰
۱۰	رویۃ صادقہ	۱۰	کمل دیوان غائب	۱۰	قدور غلو بدوا	۱۰	قرۃ العین	۱۰
۱۰	ایمانی	۱۰	مولانا آزاد احمد حرم	۱۰	منصور موہنا	۱۰	شیرین ملکہ اعجم	۱۰
۱۰	فسانہ بقلا	۱۰	آب حیات	۱۰	حسن غلیانا	۱۰	مخدرات	۱۰
۱۰	ابن الوقت	۱۰	در بارہ اکبری	۱۰	ملک اعزیز وردن	۱۰	مخدرات تیموریہ	۱۰
۱۰	مصاحب غدر	۱۰	سخن ان فارس	۱۰	فرید بسیرین	۱۰	سعد پادہ دل حصہ ۱	۱۰
۱۰	مجموعہ نظم بے نظیر	۱۰	مکارستان فارس	۱۰	مشہد وفا	۱۰	جوائے حق کامل	۱۰
۱۰	کمل مجموعہ لکچر	۱۰	تیرنگ خیال	۱۰	حسن بن صباح	۱۰	حبیبین	۱۰
۱۰	منتخب حکایات	۱۰	سیر ایران	۱۰	امیری بابل	۱۰	سیرۃ النعمان	۱۰
۱۰	چند بند	۱۰	ڈرامہ اکبر	۱۰	ہندوستان کی موسیقی	۱۰	مضامین عالمگیر اول	۱۰
۱۰	مباردی لکھتہ	۱۰	مجموعہ مکتوبات آزاد	۱۰	حسن کاباکو	۱۰		

جلد ۱۱ شمار ۴
نیرطبع ہے

رجسٹرڈ نمبر ۱۱۰۴
نیرطبع ہے

جذبات بھاشا

یعنی ہندی شاعری کی لطافت و جلالت
کے پیش نمونے مع منہوم الفاظ و شرح
عبارت۔ اردو میں ایسا رنگین و دلچسپ
مجموعہ ادب ہندی شاعری سے
متعلق آج تک شائع نہیں ہو سکا
نیاز فوری۔ قیمت صرف ۱۲ ار
نیچر گارنٹیر آؤ کھنڈو

نگار

فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۷ء

استفسارات و جواب

نگار میں مسلسل پانچ سال سے استفسارات
و جواب کا سلسلہ قائم ہے اور اس دوران
میں سینکڑوں علمی، ادبی اور تاریخی مقالات
ایسے فراہم ہوئے ہیں جو کسی ایک جگہ نہیں
نظر آ سکتے اب انہیں کتابی صورت
میں شائع کیا جا رہا ہے اور گویا ہر جلد
ایک سائیکلو پیڈیا کا کام دے گی۔
قیمت اندازاً سے (نیچر گارنٹیر آؤ کھنڈو)

شمار ۴

اپریل ۱۹۲۷ء

جلد ۱۱

۷۱	نظیرودھیانوی	شعرا و ہند کا اجتماع (نظم)	۲	ملاحظات
۷۳	حمود زمان خاں	تضوین غزل ڈاکٹر سراقبال	۵	سید البیجان ناظر	ہمایوں
۷۵	شہناز برنی	عاشق فرزانہ (نظم)	۱۲	غلام ربانی عزیز	کلام مومن
۷۶	۲۶	محمد مشہود	میمونہ (فسانہ)
.....	۳۲	محمد خلیل الرحمان	دین سچی یا آفتاب پرستی
.....	۴۱	شراک ہومز (فسانہ)
۷۹	استفسارات	۵۰	عزت علی ایزدی	قسط اسستقیم
۸۷	عبد الکرم خاں	ملاحظات	۵۸	محمود	اسے کاش (نظم)
۹۲-۹۳	معلومات	۶۱	علم فرست الید

نگار مشین پریس لکھنؤ میں چھپاؤ
ادبیچر "نگار" نے نظیر آؤ کھنڈو سے شائع کیا

اردو لکھنؤ

ہندی زبانوں میں کس قسم کا لٹریچر آچکا ہے اور آئندہ کیا ضرورت ہے جس وقت یہ رپورٹ مرتب ہو کر آجائیگی، اس وقت فیصلہ کیا جائے گا کہ کس قسم کی تصانیف ملک کے ارباب علم سے طلب کی جائیں اور کن لوگوں کو رتھائی حیثیت سے خاص علمی خدمات پر مامور کیا جائے۔

اکاڈمی کی تحریک سب سے پہلے خان بہادر حافظ ہدایت حسین نے کونسل میں پیش کی تھی، جس کو رائے راجیشور ملی صاحب زیر تعلیمات نے پر دان چڑھایا اور ڈاکٹر سر تیج بہادر سپہرے نے (اکاڈمی کا مستقل صدر ہونے کی حیثیت سے) اس کی ترتیب و تہذیب میں دلچسپی سے حصہ لیا اور لے رہے ہیں اس لئے یقیناً ملک و قوم کو ان حضرات کا ممنون ہونا چاہئے اور کوشش کرنی چاہئے کہ اکاڈمی کے مقاصد کو تکلیف کی حد تک پہنچائیں۔

اکاڈمی کی شعبہ اردو کے ممبروں میں سے علاوہ مسٹر رشید احمد صدیقی ایم لے کی۔ سر عبدالرؤف صاحب الہ آبادی بھی شریک نہ ہو سکے، لیکن ان کی عدم شرکت غیر متوقع تھی نہ باعث افسوس وہ اس لئے کہ کچھ عرصہ سے وہ دائم المرض ہیں اور یہ اس لئے کہ انھوں نے کبھی اردو ادبیات سے دلچسپی لینے کا دعویٰ اس سے قبل نہ کیا تھا، لیکن اس میں کلام تہذیب کے مولوی عبدالماجد دریابادی کا، اس میں شرکت اختیار کرنا اور نہ صرف یہ بلکہ گورنر کے استقبال کے لئے دوسرے صف بستہ ممبروں کے ساتھ ملکر کھڑا ہونا، کم از کم میرے لئے ضرور حیرتناک تھا، کیونکہ وہ اس جماعت کی ممبری کو (باوجود اس کے کہ خود ہی انھوں نے اس کو قبول کیا تھا) اپنی پیشانی کے لئے بدنام داغ سے تعبیر کر چکے تھے اور میں ڈر گیا تھا کہ اگر صاحب موضوع کا یہی خیال قائم رہا تو وہ یقیناً اس جماعت کے نظام سے کوئی دلچسپی نہ میں گے اور اسی طرح ہمارا ایک اہم ممبرات سے نکل جائے گا۔ لیکن مقام ٹکڑے کہ انھوں نے اپنے سیاسی معتقدات کو، ادبی ضروریات کے مقابلہ میں غیر مزاج قرار دیا اور زبان کی خدمت میں حصہ لینے کی غرض سے حکومت کی نامزد کردہ جماعت سے عدم تعاون نہیں کیا، اکاڈمی کے ۲۰ ممبروں میں سے جماعت عالم کا جو انتخاب ہوا ہے اس میں مسلمانوں یا اردو کی طرف سے سید سجاد حیدر صاحب رجسٹرار مسلم یونیورسٹی، خان بہادر حافظ ہدایت حسین صاحب کانپور اور ڈاکٹر جسٹس سلیمان الہ آبادی نامزدگی فرمائیں گے اور ہماری رائے میں یہ بہترین انتخاب ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم بات جس کا میں نے اس وقت تک ذکر نہیں کیا اور جس کا آئندہ پھر ایک مستقل موضوع بحث یا نزاع کفر و دیس کی صورت اختیار کر لینا غیر ممکن نہیں ہے، سنسکرت اور عربی فارسی الفاظ کے استعمال کا مسئلہ ہے لیکن اگر دونوں جانب سے وہ ہرز عمل پیش نہ کیا گیا جس کو سعدی نے ”اگر زنجیر باشد بگسلاند“ سے تعبیر کیا ہے، تو امید ہے کہ ایک درمیانی راہ ایسی پیدا ہو سکے گی جس پر اردو ہندو لٹریچر کے حامی دونوں ایک ساتھ اس منزل کو طے کر سکیں گے، حکومت نے اکاڈمی کے شعبہ اردو کے لئے جن حضرات کو ممبر کی حیثیت سے نامزد کیا ہے وہ یہ ہیں:-

مکمل

اڈیٹرز: نیاز فتحپوری

جلد ۱۱	اپریل ۱۹۲۷ء	شمار ۴
--------	-------------	--------

ملاحظات

صوبہ متحدہ میں ہندوستانی اکاڈمی کے بروئے کار آنے کا علم اکثر حضرات کو ہو چکا ہے اور اس لحاظ سے کہ اردو ہندی ادبیات کی ترقی کے لئے یوپی گوبینٹ کا صحیح معنی میں یہ پہلا قدم ہے، مجھے بھی اس کا ذکر کرنا چاہئے تھا، لیکن چونکہ یہ تجویز اس وقت تک عملی صورت اختیار نہ کر چکی تھی اس لئے میں نے خاموشی اختیار کی، اور منتظر رہا تا آنکہ کوئی اسلوب اس کا قائم ہو جائے چنانچہ ۲۹ مارچ کو لکھنؤ میں گورنر یوپی نے اس کا افتتاح کیا اور ۲۴ کو ڈاکٹر سر سچ بھادر کی صدارت میں اکاڈمی کا پہلا اجلاس منعقد ہوا۔

حکومت نے ۵۰ ہزار کی سالانہ رقم اردو ہندی کی ترقی کے لئے منظور کی ہے اور ارباب اکاڈمی کو اختیار دیدیا ہے کہ وہ اسے بہتر تصنیفات و تالیفات کی فراہمی میں صرف کرے۔ ۳۰ مارچ کے پہلے اجلاس میں جہاں مجھے بھی اکاڈمی کے ایک ممبر کی حیثیت سے شریک ہونے کی عزت حاصل تھی قابل ذکر کام ایک یہ ہوا کہ موجودہ ممبروں نے کثرت رائے سے ۶ ممبروں کا اور انتخاب کیا جس میں حسرت موہانی بھی شامل ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ ایک کمیٹی متفقہ کی گئی جو رپورٹ پیش کرے گی کہ اس وقت تک اردو

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ... اس سال سے جاری ہے

ہندی زبانوں میں کس قسم کا لٹریچر آچکا ہے اور آئندہ کیا ضرورت ہے جس وقت یہ رپورٹ مرتب ہو کر آجائیگی، اس وقت فیصلہ کیا جائے گا کہ کس قسم کی تصانیف ملک کے ارباب علم سے طلب کی جائیں اور کن لوگوں کو ارتقا کی حیثیت سے خاص علمی خدمات پر مامور کیا جائے۔

اکاڈمی کی تحریک سب سے پہلے خان بہادر حافظ ہدایت حسین نے کونسل میں پیش کی تھی، جسکو رائے راجیشور پری صاحب زیر تعلیمات نے پروان چڑھایا اور ڈاکٹر سرترج بہادر سپہ نے (اکاڈمی کا مستقل صدر ہونے کی حیثیت سے) اسکی ترتیب و تہذیب میں دلچسپی سے حصہ لیا اور لے رہے ہیں، اس لئے یقیناً ملک و قوم کو ان حضرات کا ممنون ہونا چاہئے اور کوشش کرنی چاہئے کہ اکاڈمی کے مقاصد کو تئیں کی حد تک پہنچائیں۔

اکاڈمی کی شبیہ اردو کے ممبروں میں سے علاوہ مسٹر سید احمد صدیقی ایم لے کی۔ سر عبد الرؤف صاحب الہ آبادی بھی شریک نہ ہو سکے، لیکن ان کی عدم شرکت نہ غیر متوقع تھی نہ باعث افسوس وہ اس لئے کہ کچھ عرصہ سے وہ دائم المرض ہیں۔ اذریہ اس لئے کہ انھوں نے کبھی اردو ادبیات سے دلچسپی لینے کا دعویٰ اس سے قبل نہ کیا تھا، لیکن اس میں کلام نیند کہ مولوی عبد الماجد دریابادی کا، اس میں شرکت اختیار کرنا اور نہ صرف یہ بلکہ گورنر کے استقبال کے لئے دوسرے صوبہ ممبروں کے ساتھ ملکر کھڑا ہونا، کم از کم میرے لئے ضرور حیرتناک تھا، کیونکہ وہ اس جماعت کی ممبری کو (باوجود اس کے کہ خود ہی انھوں نے اس کو قبول کیا تھا) اپنی پیشانی کے لئے بدنام داغ سے تعبیر کر چکے تھے اور میں ڈر گیا تھا کہ اگر صاحب موصوف کا ہی خیال قائم رہا تو وہ یقیناً اس جماعت کے نظام سے کوئی دلچسپی نہ لیں گے اور اسی طرح ہمارا ایک اہم ممبرات سے نکل جائے گا۔ لیکن مقام ٹکڑے کہ انھوں نے اپنے سیاسی معتقدات کو، ادبی ضروریات کے مقابلہ میں غیر مزج قرار دیا اور زبان کی خدمت میں حصہ لینے کی غرض سے حکومت کی نامزد کردہ جماعت سے عدم تعاون نہیں کیا، اکاڈمی کے ۲۰ ممبروں میں سے جماعت عالمہ کا جو انتخاب ہوا ہے اس میں مسلمانوں یا اردو کی طرف سے سید سجاد حیدر صاحب رجسٹرار مسلم یونیورسٹی، خان بہادر حافظ ہدایت حسین صاحب کانپور اور ڈاکٹر جسٹس سلیمان الہ آباد، نامزدگی فرمائیں گے اور ہماری رائے میں یہ بہترین انتخاب ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم بات جس کا میں نے اس وقت تک ذکر نہیں کیا اور جس کا آئندہ جگہ ایک مستقل موضوع بحث یا نزاع کفر و دیس کی صورت اختیار کر لینا غیر ممکن نہیں ہے، سنسکرت اور عربی فارسی الفاظ کے استعمال کا مسئلہ ہے لیکن اگر دونوں جانب سے وہ طرز عمل پیش نہ کیا گیا جس کو ”سندی نے“ اگر نہ بخیر یا شاید بگسلا نند“ سے تعبیر کیا ہے، تو امید ہے کہ ایک درمیانی راہ ایسی پیدا ہو سکے گی جس پر اردو ہندو لٹریچر کے حامی دونوں ایک ساتھ اس منزل کو طے کر سکیں گے، حکومت نے اکاڈمی کے شبیہ اردو کے لئے جن حضرات کو ممبری کی حیثیت سے نامزد کیا ہے وہ یہ ہیں:-

کا ر خا ئے مہر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عمدہ عطر منگائے

- ۱ — پنڈت منوہر لال زتشی۔ ایم۔ اے۔ پرنسپل جوہلی انٹر کالج لکھنؤ
- ۲ — محمدی حسن صاحب نامری۔ ایم۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول بارہ بنکی۔
- ۳ — نیم الرحمان صاحب ایم۔ اے۔ لکچرار عربی فارسی الہ آباد یونیورسٹی
- ۴ — سید شامان علی صاحب ایم۔ اے۔ لکچرار اردو الہ آباد یونیورسٹی
- ۵ — سعد حسن صاحب ایم۔ اے۔ ریڈر لکھنؤ یونیورسٹی۔
- ۶ — سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے۔ رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۷ — رشید احمد صاحب صدیقی۔ ایم۔ اے۔ لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی
- ۸ — مرزا محمد عسکری صاحب لکھنؤ
- ۹ — نور الحسن صاحب بی۔ اے۔ ال ال بی وکیل لکھنؤ
- ۱۰ — حضرت صفی لکھنوی
- ۱۱ — سر عبد الرؤف الہ آباد
- ۱۲ — پنڈت دیانرائی نغم کان پور
- ۱۳ — پریم چند صاحب بنارس
- ۱۴ — عبد الماجد صاحب بی۔ اے۔ دریا بادی
- ۱۵ — نیاز فتحپوری

گذشتہ ماہ کے رسالہ میں بھی اور اس مرتبہ بھی میں نے یہ سلسلہ استفسارات صرف ان حضرات کے مضامین شائع کئے ہیں جو حضرت عیسیٰ کے مسئلہ ولادت وفات میں مجھے اختلاف رکھتے ہیں اب صرف ایک مضمون پروفیسر زیلہ محمد صاحب کا اور بگیا ہے جس میں زیادہ سنجیدگی کے ساتھ میرے دلائل کو رد کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور جو الفاظ میں شائع ہو چکا ہے اگر ضرورت ہوئی تو آئندہ مہینے سے بھی شائع کروں گا اور چون کہ رسالہ میں ان سب کا جواب ایک ساتھ دیکر اس قصہ کو ختم کر دوں گا، ورنہ اس کا اقتباس دیتے ہوئے جی کے رسالہ میں اس کو طے کر دوں گا ورنہ بہت سے استفسارات کا انبار اتنا ہو گیا ہے کہ اب میں زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔

نیاز فتحپوری

ہمایون شہنشاہ ہندوستان

(۱۵۳۰ء - ۱۵۵۶ء)

دانشمند، تیز سرا، ابد عہد کے واقعات بیان کرتے ہوئے ایک نعرہ میں سلطنت خلیہ کی حکمت عملی کا عیب بیان کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے: "میری خواہش ہے کہ اس سلطنت کے ناگوار طریقہ پر غور کیا جائے جس میں تاج کے قبضہ کا معاملہ نامکمل اور زیر دست کی نغیابی پر چھوڑ دیا جاتا ہے، ہر بادشاہ کی وفات کے بعد اس کے بیٹوں یا بعض اوقات پوتوں اور بہتجوں کے ہوا خواہوں میں ہمیشہ تخت نشینی پر جھگڑات اور فسادات ہوا کرتے۔ جو زبردست ہوتا وہ کامیاب ہوتا اور پھر اپنے رقبوں سے پیچھا چھوڑ کر مستقل طور پر امن امان قائم کرنے کی کارروائی شروع کرتا۔ اس کے مخالف یا تو فوراً قتل کئے جاتے، یا انکی آنکھیں چھوڑ دی جاتیں۔ یا گوالیار کے پہاڑی قلعہ میں قید کر دئے جاتے، یا انیون کی کثرت استعمال سے ان کے حواس خست کرائے جاتے، یا تو ایران کو ہباگ جاتے، یا جیت اللہ کرنے پر مجبور کئے جاتے۔ اگر بعد حکمران ایسا زبردست نہ ہوتا کہ اس قسم کی سخت سزائیں حریفوں کو دیکھتا تو وہ دعویداروں کو سلطنت کے دور دراز حصوں پر صوبہ دار بنا کر بھیجتا تھا جہاں سے وہ اکثر آ کر اس کی حکومت میں رخنہ اندازیاں کیا کرتے تھے۔ ہندوستان کا وہ عہد حکومت نہایت ہی کامیاب اور سب سے بڑا کہا جاسکتا ہے جس میں سلطنت کے وارث اور زندہ دعویدار بہت کم ہوتے تھے۔ آخری زمانہ کے مثل فرمانروا اس راز کو بخوبی سمجھ گئے تھے اور ایسے چالاک و ظالم تھے کہ اپنی تحفظ کی غرض سے اس حکمت عملی کو انتہائی حد تک تمام و کمال کام میں لاتے تھے۔

ہمایوں مثل فرمانروا ایک مثال ہے جس کی تمام عمر شورش یا جلا وطنی میں صرف ہوئی کیونکہ وہ بہت زیادہ شفقت کرینوالا اور ضل بیوں کے محبت کرنے والا اور ایسا نرم مزاج تھا کہ اس کی حکمت عملی کو انتہائی حد تک عمل میں نہ لاسکتا تھا۔ وہ خالص ترک تھا جس میں اب تک ہندوؤں کی آمیزش نہ ہوئی تھی۔ بابر ہمایوں کا پدر بزرگوار ترکی خیالات کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں وہ دور اندیش، پڑھا لکھا، جست و چالاک، حوصلہ مند اور فیاض تھا۔ یہ وہ اوصاف ہیں جسے شرافت کا نام ماخوذ ہے۔

مرنے سے ایک ذرا پہلے باپ نے اپنے بیٹے اور وارث (ہمایوں) کو بلا کر وصیت کی کہ اگر اللہ تعالیٰ اسے تخت و تاج نصیب کرے تو اپنے بھائیوں کے خون سے اپنا وامن آلودہ نہ کرے بلکہ ان کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرے۔ ہمایوں نے اس وصیت پر عمل کرنے کا وعدہ کیا اور باوجود دیکر اس کے بھائی۔ (اکامران، ہندال، مرزا عسکری) برابر اس کے مخالف رہے اور اکثر میدان جنگ میں مقابلہ پر آئے تاہم وہ چند سال تک سلطنت اور اس کے بعد بھی اکثر خفاہ موتوں پر جبکہ ان کو شکست

ہوئی، انکی خصمانہ کارروائیاں بھولاتا رہا۔

اس کی نرم مزاجی ہی اس کے سارے تکلیفات کا چشمہ یعنی جیسا کہ بہت سے ایسے اوصاف کہ جو معمولی آدمی کے لئے ہر دلعزیزی کا باعث ہوتے ہیں سلطنت کے لئے تقریباً بربادی کا سبب ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب تک کہ جنگ کے ذریعہ سے یا کسی اور طرح پر اس کے بھائی ادسلی سلطنت کے آخری زمانہ میں علحدہ نہیں ہوئے اس وقت تک سلطنت میں کسی قسم کا امن پیدا نہیں ہوا۔ ہندوؤں نے ایسے معاملات کو اچھا انجام دیا جیسا کہ ایک قدیم مورخ کی بیان کردہ روایت مثیلاً حسبِ نیل پیش کی جاتی ہے۔

”سلطان محمود کے زمانہ میں ایک ہندو راجہ نے اپنے دشمن کے مقابلہ میں جو اس کا حریف تھا سلطان سے مدد چاہی۔ اُس نے سلطان کو اس موقع کی حالت یوں لکھی ہے۔ ہمارے مذہب میں بادشاہوں کا قتل خلاف قانون ہے۔ لیکن یہ رقم ہے کہ جب کوئی بادشاہ اپنے دشمن پر قابو پا جاتا ہے تو وہ خاص اپنے تخت کے نیچے ایک چھوٹا اور تاریک کمرہ بناتا اور اس میں اپنے دشمن کو قید کر دیتا ہے۔ صرف ایک سو راجہ کلار تہا ہے اور رزائنہ اس کمرہ میں مقید بادشاہ کو ایک کشتی میں کھاتا رکھ کر اس تہ خانہ میں ہی سجدہ تہا ہے یا تنگ کہ ان میں سے کوئی بادشاہ مر جاتا ہے۔“

ہمایوں ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا اس وقت اس کا بھائی کامران، دارالحکومت کابل کا گورنر تھا جہاں سے باہر ہندوستان فتح کرنے کی غرض سے روانہ ہوا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ بابر کا ارادہ تھا کہ اس کے مرنے پر سلطنت کے حصے بخرے نہ ہونے پائیں اور کابل ہندوستان کی ماتحتی میں قائم رہے۔ شاہی فوج میں خالصتاً قرب و جوار کے ترک، مغل اور افغان سپاہی بھرتی کئے گئے تھے حالانکہ ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد بطور مددگار فوج کے موجود تھی اگرچہ وہ مغلوں سے بھی کم مطیع تھے۔ فوجی عہدہ دار خصوصاً ایرانیوں میں سے یا ایران کے باہر غیر ملک والوں میں سے مقرر کئے جاتے تھے۔ ہمایوں نے کامران کو کابل کی سلطنت سمیت چند ممالک جن میں غجائب اور دریائی سندھ کے سرحدی علاقے شامل تھے حوالہ کر دئے تھے۔ شہزادہ ہندال، مرزا عسکری، ہنبھل اور میوات کے صوبہ دار مقرر ہو گئے۔ ہمایوں کو ہندوستان کا شہنشاہ تھا لیکن اُس نے فوجی طاقت کے ایسے ذرائع قائم نہ کئے محض خلی مدد سے اس کا قیام ہو سکتا تھا۔ فوج اب تک موجود تھی لیکن اس کی جنگی طاقت کے ترقی دینے یا قائم رکھنے کا کوئی پائدار ذریعہ نہ تھا۔

بادشاہ کی لڑائیوں کا آغاز حملہ گجرات یا مختلف مقامات کی بغاوتوں کے فرو کرنے سے ایک پہاڑی قلعہ کے محاصرہ میں دو ایسے واقعے پیش آئے جن سے ہمایوں کی اعلیٰ درجہ کے خاصہ طبی کا اظہار ہوتا ہے۔ محاصرہ کے ابتدائی مارج میں نہایت کامیابی ہوئی۔ قلعہ تنگ پہونچنے کے جو آسان راستے تھے اُن پر قریب قریب فوجی سپاہی تین تھے۔ اس میدان مرتفع کے ایک جانب جبکہ قلعہ بنا ہوا تھا قریب قریب عمودی شکل کا چٹان تھا۔ ہمایوں نے اسی طرف شیخون مارنے کا ارادہ کیا لہذا فوجی سینین طیارہ کی گئیں اور ٹیلہ کے سامنے کی طرف مثل سیڑھی کے داہنے بائیں ایک ایک کر کے گاڑ دی گئیں۔ تین سو سپاہیوں کی ایک جماعت نے

نے جس میں بادشاہ خود بھی شامل تھا یہ خوفناک حملہ سر کیا۔ بیچوں کے ذریعہ سے قلعہ پر چڑھنے والوں میں ہمایوں اکتالیسواں شخص تھا۔ یہ معلوم ہوا تھا کہ قلعہ میں بہت سا خزانہ ہے لیکن سخت تلاش کے بعد بھی وہ ہاتھ نہ آیا۔ اس نازک موقع پر ہمایوں کے سرداروں نے مشورہ دیا کہ قیدیوں کو سخت اذیت دیا دے یہاں تک کہ وہ خزانہ کا اقرار کر لیں۔ ہمایوں کی رائے بھی کہ نہیں، بلکہ ان کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کیا جائے اور ایسا ہی کیا گیا چنانچہ ایک قیدی کی بھجری کے مطابق جو اس نے اپنے فیاض فاتح سے کی تھی ایک چوڑے پچکلے حوض کا پانی ٹھکرا دینے پر اس کی نیچے یہ خانہ سے خزانہ برآمد ہو گیا۔

ہمایوں کی اعلیٰ درجہ کی ذاتی شجاعت اور انسانیت ان دونوں واقعات سے بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔

میرزا عسکری اور اس کا چھوٹا بھائی جس کی سپردگی میں یہ جدید مقبوضات دے گئے تھے بہت جلد سرکشی ظاہر کرنے لگے۔ ایک بزم طرب میں اس نے بہت زیادہ شراب پی لی اور فخریہ کہنے لگا کہ میں بھی بادشاہ اور نعل الشہوں، ٹھیک اس وقت غیر شاہ افغان والی برار سے لڑائی نہایت سرگرمی کے ساتھ شروع ہو گئی۔ صوبہ بنگال پر شیر شاہ کی فوج قابض ہو چکی تھی۔ ہمایوں کو برسات کے موسم میں مصروف جنگ ہونا پڑا۔ سپاہی موقع پا کر غلاری کرنے لگے اور شاہزادہ ہندال بلا اجازت اپنی ساری فوج لیکر چلا ہوا شاہزادہ کامران کا بل سے ایک بڑی فوج لیکر بظاہر بادشاہ کی مدد کی غرض سے لیکن فی الحقیقت بشرط امکان سلطنت پر قبضہ کرنے کے خیال سے روانہ ہوا۔

ہمایوں کو مجبوراً اگر وہ واپس آنا اور شیر شاہ سے جنگ میں مصروف ہونا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۵۳۱ء میں ہمایوں کو شکست فاحش ہوئی۔ اس کی یلگم گرفتار اور اس کی ساری فوج منتشر و بستر ہو گئی۔ تینوں بھائی اگرچہ میں جمع ہوئے اور باہمی مصالحت ہو کر خلافت کی تجاویز مشورہ کی غرض سے پیش ہوئیں۔ میرا ارادہ نہیں ہے کہ میں ۱۵۳۱ء کی دوسری جنگ کے واقعات بیان کروں جس کا خاتمہ یوں ہوا کہ شیر شاہ کو کامل طور پر فتح حاصل ہو گئی۔ (وہ ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا) دہلی اور آگرہ اس کے قبضہ میں آ گئے اور بادشاہ اور اس کی بیگمات کو بھاگ کر لاہور جانا پڑا۔ لاہور میں دوسری مجلس شوریٰ قرار پائی اور جیسا کہ ایک ہندوستانی مورخ لکھتا ہے: ”بادشاہ پر یہ بات بخوبی ظاہر ہو گئی کہ بھائیوں اور امراء سلطنت کو راضی کرنا اس کے امکان سے باہر ہے۔ چنانچہ وہ یوں ہو گیا“ شاہزادہ ہندال ایک طرف روانہ ہوا۔ شاہزادہ کامران کی ”بیوفائی ثابت ہو گئی“ اور کابل کی طرف چلے آیا اور جیسا کہ ایک ہندوستانی مورخ لکھتا ہے ”اس کے بھائیوں نے سپہر سلطنت پر نفاق کے تیر چلانے شروع کر دیے، ہمایوں کی جگہ کی تلاش میں ادھر ادھر پھرا جہاں سے بقیہ حصہ سلطنت کا انتظام کر سکے۔ سندھ کا صوبہ جو ٹھیک کابل سے جانب جنوب واقع ہے تیمور کے مقبوضات کا ایک جزو تھا اور دیگر مقبوضات جنہیں تیمور فتح کر چکا تھا اس کی اولاد کی ملکیت میں تھے جو اسے فتح کر کے قائم رکھ سکتے تھے اس لئے بادشاہ بھی اپنی پس ماندہ فوج کو ہمراہ لیکر سندھ کو روانہ ہوا اثنائے راہ میں وہ شاہزادہ ہندال کے خیمہ میں قیام پذیر ہوا

اور اچانک ہندال کے استاد شیخ علی اکبر جہاں کی نوجوان لڑکی پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کی عمر ہنوز چودہ برس کی تھی۔ شادی کی بات چیت ہو گئی تھی لیکن منگنی کی رسم ہنوز طے نہ ہوئی تھی۔ بادشاہ نے اس سے بہت جلد شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اگرچہ وہ بادشاہ کے عہد کے مناسب نہ تھی اس کا باپ سید یعنی آل رسول تھا اور اس کا خاندان علم و فضل و زہد و تقویٰ کی وجہ سے ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ شادی دوسرے روز ہو گئی۔ لیکن شاہزادہ ہندال کا کمپ مالک تخت و تاج کے لئے مناسب جگہ نہ تھی۔

”وہ درویش درگیمے خوشنود و بادشاہ در اقلیمے بگنجد“

چنانچہ ہمایوں اپنے ایک ماتحت کے وعدوں پر بھر دوسرے کے سندھ کے ریگستان میں آیا لیکن وعدے پورے نہ ہوئے اس صحرا نور دی سے ہمایوں کی جماعت کو سخت مصیبتیں پہنچیں۔ بعض اوقات ان کو صرف جنگلی بیردوں پر اکتفا کرنا پڑا۔ پینے کا پانی بھی دستیاب نہ ہوا اور دشمنوں نے انہیں پہنچائیں۔ وسط ریگستان میں امر کوٹ کے سنان قہر شاہی میں ۱۵ اکتوبر ۱۵۵۶ء کو یکم کی طعن سے شاہزادہ اکبر تولد ہوا۔

ہمایوں اس وقت چند میل کی مسافت پر خیمہ زن تھا کہ شہزادہ کی ولادت کی خبر اس کو ملی۔ اس کے پاس کوئی ایسی پیش قیمت چیز موجود نہ تھی جو وہ قاصد کو اور معدودے چند دوستوں اور رفقا کو دستور کے مطابق انعام عطا کرتا۔ اس نے ایک نانہ مشک توڑ کر اپنے وفادار رفقاء میں تقسیم کر دی۔ شاہزادہ کا نام جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ رکھا گیا اور بادشاہ کے ہمراہیوں کی مختصر جماعت کی وفادارانہ دعا کے مطابق تمامی دنیا میں اس شہزادہ کی شہرت بوسے مشک کی طرح پھیلی۔

میرزا عسکری شاہزادہ کاران کی طرف سے قندھار کا حاکم تھا۔ ہمایوں کی اب یہ خواہش ہوئی کہ میرزا عسکری کو سبکا کر اپنا خاندان رہا کر اور قندھار کو اپنا مامور قرار دے۔ بادشاہ ہنوز شہر سے ۱۳۰ میل کے فاصلہ پر تھا کہ اس کو مخبری ہوئی کہ بھائی میرزا عادات کی نظر سے اس کے مقابلہ پر آ رہا ہے اور بادشاہ کو اپنی جان بچانے کے لئے بھاگنا چاہئے۔ چنانچہ ہمایوں اس اضطراب کے ساتھ بھاگا کہ صفر سن ۹۶۵ شہزادہ اور اکثر ساتھی کیمپ ہی میں چھوٹ گئے۔ ہمایوں اور اس کی بیگم معہ چالیس آدمیوں کی جماعت کے بھاگ کر ایران پہنچے مگر اور ہمایوں کے پیغامدہ ہمراہیوں کے ساتھ میرزا عسکری مصر بانی سے پیش آیا اور اس سب کو قندھار لے آیا۔ اکبر کو کابل بھیج دیا۔

مولانا نور الدین ترخان نے یہ تاریخ ولادت لکھی ہے۔ رباعی۔ چون کلک تھان شان تقدیر نوشت آیات آبدار ہنہ تفسیر نوشت از سر ولایت شہنشاہ جہاں تاریخ شہنشاہ جاگیر نوشت ایک فاضل عصر نے یہ لکھا ہے۔

اکبر از کوہ و مکان منتخب است بادشاہی کہ زفا بان جہاں اکبرش نام و جلالتش لقب است شب در و زمرہ و سال سیلاو شب کیغبت پنج رجب است گل اشرفی نے اپنی تحریرات میں اکبر کے نام پر ایلیع پیش کرتے ہوئے لکھا ہے۔ رباعی نور سے کہ زمرہ عالم آرا پیدا است از جہد شہنشاہ والا پیدا است اکبر کو آفتاب دار و نسبت این گنبد زینات اسامید است

جب میرزا عسکری اور اس کی سپاہ مع شاہزادہ اکبر کے واپس آ رہی تھی تو ہایوں کے ایک وفادار ساتھی نے کوشش کی کہ کسی طرح بچے کو ال لوگوں کے قبضہ سے خفیہ طور پر نکال کر اس کے والدین تک پہنچا دے۔ یہ تجویز محافطین کے سامنے بغرض مباحثہ پیش کی گئی اور بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ ہایوں کے پاس اس امر کی ضرورت کوئی معقول وجہ رہی ہوگی کہ اس نے اپنے بچہ کو بھائی کے قبضہ میں چھوڑ دیا اور اس لئے نہ تو محافطین کو مناسب لگا کہ اکبر کو حوالہ کر دیں نہ شاہزادہ کے ردقہ طریق کو موقع ہے کہ وہ اس معاملہ میں جسے وہ خود پورے طور پر نہیں سمجھتے دست اندازی کریں۔ اس پر وہ سپاہی اکبر کی مدد تک پہنچا اور محافطین کے سردار سے شاہزادہ کی پگڑی میں سے ایک چھوٹی پٹی لی اور اس نشانی کو لیکر وہ ہر سپاہی کے پاس ہوتا ہوا اپنے آوارہ گرد بادشاہ کا شریک قسمت ہونے کے لئے اور اس کو نہال شاہزادہ کی خیریت کی خبر پہنچانے کے لئے وہاں سے روانہ ہوا یہ دخیلوں کے ناشائستہ اطوار نہیں تین برس تک بادشاہ سندھ میں رہا اور طرح طرح کی مشکلات و مصائب اٹھاتا رہا۔ اب وہ اپنے خاندانی دوست شاہ طہاسب بادشاہ ایران کی مدد حاصل کرنے کی غرض سے روانہ ہوا۔ ہایوں کا نہایت اعلیٰ بیاناہ پر خیر مقدم کیا گیا اور طرفین میں ہر قسم کے معاہدے ہوئے۔ ہایوں شاہ ایران کو قندہار واپس کرنے پر راضی ہو گیا اور بعض بارہ ہزار ہیمہ جوہ ایرانی مسلح فوج کی مدد کے مسلمانوں کے شیعہ طریقہ اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔

ہایوں نے شاہ ایران کو جو خطرہ روانہ کیا اس کے نفاذ پر یہ شعر تحریر کیا ہے

کہ گزشت از سر ما پنچہ گزشت چہ بہ دریا چہ بہ کسار و چہ دشت

پھر بھی قبل اس کے کہ ہایوں کے اچھے دن آئیں اُسے بہت مصائب برداشت کرنے پڑے۔

اس کی زندگی انقلاب سے پر تھی۔ اوایل عمر میں اُس کو بہنے کے لئے فردوس کی طرح ایک محل نصیب تھا لیکن آخری زمانہ میں وہ اپنی سکونت کے لئے ایک گھر کا محتاج تھا گویا کہ وہ خانہ بدوش تھا۔ شاہزادہ کامران کابل میں حکومت کرتا تھا قندہار اسی قبضہ میں تھا جس سے اس کے بھائی میرزا ہندل نے جبین لیا تھا، اس کے بعد پھر فتح ہو گیا اور اب میرزا عسکری کے قبضہ میں تھا جو تھا بھائی غیر ملک کی فوج کی سپہ سالاری میں اس کے خلاف کو بچ کر رہا تھا۔ محاصرہ کے بعد ہی شہر فتح کر لیا گیا۔ عسکری کو معافی دی گئی لیکن وہ بھاگا اور پھر پکڑا گیا اور قید کر دیا گیا، اور قندہار۔ ایرانیوں کے حوالہ کر دیا گیا۔

چونکہ سردی کے ایام آ گئے تھے ہایوں کی فوج کو پناہ کی ضرورت تھی اور ایرانی شاہزادہ نے جو فوج کی کمانڈ کر رہا تھا عین موقع پر انتقال کیا بادشاہ نے اس مرتبہ قندہار کو ایرانیوں کے قبضہ سے نکال کر اپنا صدر مقام قرار دیا اور نور اہی سرا کی دورہ کابل طر کر دیا۔ شاہزادہ ہندل فتح فوج میں آ ملا اور شاہزادہ کامران اپنا صدر مقام چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کی ساری فوجیں بادشاہ

۱۵ اس کا مورث اعلیٰ تیمور شیعہ مذہب رکھتا تھا اگرچہ مجھے کہیں یہ بات نہیں ملی کہ یہ دلیل اس کے تبدیل مذہب کے لئے پیش کی گئی تھی۔ مصنف ۱۲

کی طرف چلی آئیں۔ صغیر شاہزادہ اکبر جس کی عمر اس وقت قریب تین برس کی تھی، اباب کو واپس دیا گیا چند مہینوں کے بعد ہمایوں نے بدیشان دیموری مفتوحات کا دوسرا شہر، پر حملہ کیا۔ اس پر کامران واپس آیا اور کابل پر دوبارہ مع شاہزادہ اکبر کے قبضہ کیا۔ ہمایوں اور ہندال کی فوجوں نے فوراً لوٹ کر شہر کا محاصرہ کر لیا۔ ایشیائی مونیوں کا بیان ہے، ”کہ کامران نے نہایت نامردی و حکم دیا کہ شاہزادہ اکبر کو تفصیل پر جہاں توپ کے گولوں اور بندوق کی گولیوں کی بوجھار ہو رہی تھی کھڑا کر دیا جائے۔ لیکن اندیشہ ہے کہ اس کا مال بھی بیکانہ ہونے دیا۔ کامران ایک بار پھر بھاگنے پر مجبور ہوا اور بدخشاں اب اس کے قبضہ میں آ گیا۔ لیکن ۱۵۴۸ء میں ہمایوں نے اسے پھر فتح کر لیا اور اس موقع پر کامران کو ہمایوں اور ہندال نے قید کر لیا۔

بادشاہ نے کامران کے ساتھ نہایت مہربانی کا اظہار کیا جسکو پھر شاہی اعزاز حاصل ہوا، میر عسکری اس وقت آزاد کر دیا گیا اور چاروں بھائیوں نے باظہار محبت ایک ہی دسترخوان پر طعام نوش کیا۔ چند ماہ بعد کامران اور عسکری نے پھر بغاوت کی اور کابل پر قابض ہو گئے اور شاہزادہ اکبر (ایشیائی بھائیوں) پھر ان کے ہاتھ آ گیا۔ ایک مرتبہ اور بادشاہ نے کابل پر حملہ کیا اور کامران پھر بھاگنے پر مجبور ہوا۔

یہ ہمہ حملے، محاصرے، تسخیریں اور زمینیں مثل قوم سیوکس کے ایک گروہ کے نتائج کی معلوم ہوتی ہیں جو نفلوں کی تلایں میں اس ابتدائی زندگی نمونہ پیش کرتی ہیں جس کے بعد ان کے قدم ہندوستان میں مستقل طور پر جم گئے۔ ایسی تلایں بہ سبب ایک ہی قسم کے خیالات ہونے کے طبیعت اکسانوالی اور بے لطف ہے اور ہم لوگوں کو مناسب ہے کہ ہم اس خیال سے اس کو بالکل نظر انداز کر دیں کہ یہ باتیں چار صدی ماقبل ترکستان کے وحشی قوموں میں موجود تھیں۔ لیکن کیا اسی زمانہ میں یورپ کی لڑائیاں زیادہ مختلف طور پر ہوتی تھیں؟ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جدید طرز جنگ نیپولین کی فتوحات سے شروع ہوتا ہے۔ وحشی قوموں کے بارہ میں کیا ہم آج بھی ظالمانہ انقلابات کی قریب قریب ایسی ہی مثالیں جنوبی امریکہ کے ریاستوں میں نہیں پاتے ہیں؟ چلی میں۔ ارجنٹائن میں برازیل میں ہندوستان میں؟ جہاں کوئی شخص قیدی نہیں بنایا جاتا۔ مردوں کی لاشیں نہایت سنگدلی سے ٹکڑے ٹکڑے کیجاتی ہیں۔ مفتوحہ شہر لوٹ لئے جاتے ہیں اور ان کے باشندوں کیساتھ نہایت بیدردی سے ظلم کیا جاتا ہے۔

۱۔ بولین غلظت فرانسیزیوں کا شہنشاہ زبردست فاتح جس نے اپنی فتوحات کا یورپ میں سکھ بٹھا دیا تھا۔ اپنی وفات ۱۸۲۱ء میں۔

۲۔ چلی، جنوبی امریکہ کے مغربی ساحل پر واقع ہے۔

۳۔ ارجنٹائن، جنوبی امریکہ کے جنوب میں واقع ہے۔

۴۔ برازیل، جنوبی امریکہ کے شمال و مشرق واقع ہے۔

۵۔ ہندوستان، برٹش ہندوستان، نوآبادی واقع وسطی امریکہ۔

ناصح

کوچہ/غیر میں ملاوہ ہمیں ۱۰ ہرزہ تازی نے رہنائی کی
ناصح کا دوجو عشق کی ضروریات میں شمار ہوتا ہے۔ شعرا نے اس پر خوب خوب طبع آزمائیاں کی ہیں۔ مومن کا ایک شعر
بہت مشہور ہے۔ ہم اس کو لکھکر مضمون ختم کرتے ہیں۔

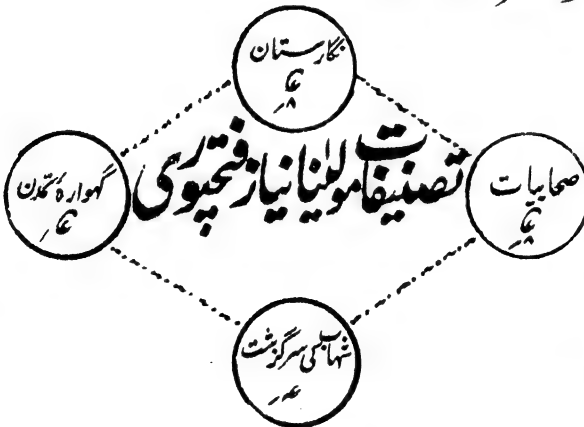
آگے دن کی زلتوں اور دوزخ کی تکالیف سے ناصح کو کوفت محسوس ہوتی ہے۔ وہ عاشق سے استعدا کرتا ہے کہ خدا کے لئے
ہمیں عشق خانہ بر انداز سے دست کش ہو جاؤ۔ مگر عاشق کے رگ دپے میں عشق کا زہر غم سرایت کر چکا ہے۔ اسے اپنی زینت کا سامان
نظر آتا ہے۔

چھٹ کر کہاں ہے محبت کی زندگی ۱۰ ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے۔

عزیز

صلح سخن

ترتیب موضوع کے لحاظ سے اردو میں پہلی کتاب جس میں جناب شوق سندیلوی نے اپنی
پچھلی غزلوں کو جمعہ ان تمام اصلاحوں کے یکجا کر دیا ہے جو مشاہیر شعرا نے دی ہیں ایک نیا
وقت میں ایک ہی شعر پر اساتذہ فن کے مختلف دستاویزائیں اور ان کے متعدد پر لطف خطوط دیکھنے کی چیز ہیں۔ قیمت
صرف تین روپیہ۔۔۔ نیجر نگار نظیر آباد لکھنؤ سے طلب کیجئے۔



اگر علیحدہ علیحدہ اسباب
بذریعہ دی۔ پی یہ کتابیں
نگائی جائیں گی تو علاوہ
موصول معبر میں روانہ
کی جائیں گی اور اگر آپ

صرف چھ روپیہ بذریعہ
منی آرڈر پتھر روانہ کریں
تو یہ کتابیں مع معمول
آپ کو چھ روپیہ میں
بھیج دی جائیں گی۔

نیجر نگار نظیر آباد لکھنؤ

مصر علی محمد علی تاج بھٹو کی دوکان بہت مشہور ہے

میمونہ

(فسانہ)

میمونہ اپنے والدین کی اکوٹی بیٹی تھی۔ اس کے والد ریاض الحسن تعلیم یافتہ لوگوں میں سے تھے۔ مسلمانوں میں جو انگریزی تعلیم کی طرف انیسویں صدی کے اخیر میں میلان شروع ہوا تھا اور جس کے اثر سے بعض لوگ مغرب پرست بن گئے تھے۔ اسی دور کے طالب علموں میں سے یہ تھے۔ لیکن ابتدا ہی سے ان کا مزاج انتہا پسند نہ تھا۔ میانہ روی انکا شیوہ تھا۔ اس لئے زندگی میں داخل ہونے کے بعد گواہوں نے اپنی معاشرت و طرز بود و ماند میں کوئی مکمل انقلاب تو پیدا نہ کیا۔ مگر نئی تہذیب کی چند ابتدائی اور غالباً مفید باتیں انھوں نے ضرور اختیار کر لیں، ایک کوٹھی میں رہنا شروع کر دیا اور کوٹھی کے چاروں طرف ایک باغ لگایا۔ احاطہ کے لئے جو دیوار بھی وہ بہت کافی بلند تھی اور جسوقت زنان خانہ سے تفریح کی خواہش کی جاتی، اور مردانہ آدورفت بند ہو جاتی تو باہر سے بے پردگی کا قطعاً احتمال نہ رہتا تھا۔ میمونہ انکی بڑی تمناؤں کی لڑکی تھی۔ ابتدائی چند سالوں میں ان کے کوئی اولاد نہیں ہوئی اور یہ بالکل مایوس ہو چکے تھے کہ تائید غیبی سے انھیں یہ گھر نایاب میسر آیا۔ جب قدر محبت میمونہ سے ہونی چاہئے تھی وہ ظاہر ہے۔ پھر ان کی خوش قسمتی سے لڑکی حسین، ذہین اور طباع تھی۔ اس کی تعلیم و تربیت کا نہایت معقول انتظام کیا گیا۔ لیکن کسی مدرسہ یا کالج میں داخل کرنا نہ تو دل نے گوارا کیا اور نہ مناسب سمجھا گیا۔ جو کچھ تعلیم گھر پر ہی استاد اور استانیوں کے ذریعہ سے دلائیگی۔ لاڈ پیار ہر چند بہت تھا۔ لیکن ماں کی صحبت سے لڑکی کی طبیعت کو بہت سنبھالے رکھا۔ ماں بہت ہی بخیدہ اور سمجدار عورت تھی۔ اور اگرچہ ان کا دل ہی چاہتا تھا کہ بیٹی کی ہر خواہش پوری کریں۔ لیکن جی پر جبر کر کے کبھی اسے حد سے نہ گزرنے دیتی تھی۔ تعلیم اردو، فارسی اور تھوڑی بہت انگریزی کی دی گئی تھی۔ طبیعت میں نفاست اور سلیقہ فطرت کی طرف سے تھا۔ ماں اور باپ بیٹی کی تربیت و تعلیم سے ہر طرح مطمئن تھے اور اب اس کے لئے ایک مناسب برکی جستوا انھیں دامنگیر تھی۔ میاں بیوی رات کو دیر تک جاگتے رہتے اور اسی بات پر گفتگو کیا کرتے کہ میمونہ کے رفیق زندگی میں کیا کیا خصوصیات ہونی چاہئیں۔ کن قابلیتوں کے شخص کے ساتھ میمونہ کا نباہ ہو سکے اور وہ کس کے ساتھ سائیش کی زندگی بسر کر سکتی ہے۔ ایک بات زرا بیوی کے دل میں کھٹکتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ میمونہ عام سطح سے ذرا زیادہ بلند ہو گئی ہے۔ تنہائی پسند ہے اور عام طور پر جمع میں کھینچی ہوئی سی رہتی ہے۔ بدگماں لوگ اسے مغرور سمجھنے لگے ہیں۔ مگر ریاض الحسن بڑا کرکتے ہیں کہ ”دنیا کی باتوں کا تم کہانتک خیال کرو گی۔ ہمارے جاہل اور تنگ خیال شہزادوں

ہر قسم کا عطر صبر علی محمد علی تاج عطر کھنڈ سے منگائیے

کے نزدیک وہ بیشک مغرور ہے۔ اُن کے معیار پر بیشک وہ پوری نہیں اُترے گی۔ ان کی بد تمیزیوں اور نادانیوں سے یقیناً وہ ہمدردی نہیں رکھ سکی اور اگر اُس کا یہی تصور اُسے معتبوب کئے ہوئے ہے تو میں خوش ہوں۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ میری تربیت بالکل ضائع نہیں گئی۔ غرض کہ رات کو وہ یہ سوچتے اور دن کو اس بات کی تلاش میں رہتے کہ کوئی مناسب منگیتر لمبا ہے۔ رشتے مختلف جگہ سے آتے تھے، لیکن کچھ تو ایسے تھے جو اُن دونوں کی نگاہ میں نہیں جچتے تھے اور کچھ ایسے جنہیں میمونہ نے جس کی آواز کو وہ اس معاملہ میں کافی اہمیت دیتے تھے، پسند نہ کئے۔

۲۸

میمونہ کو پندرہواں سو لہواں سال لگ چکا تھا۔ نوجوانی کی امنگوں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ شعر و نغمہ اس کے عزیز ترین مونس و ہمدرد تھے۔ افسانے اور رنگین قصے اس کے مطالعہ کا ایک بڑا جزو بن گئے تھے۔ لیکن اُنھیں بڑھکر اس کی تسکین نہ ہوتی تھی۔ قصہ پڑھ کر اُسے الجھن سی ہو جاتی تھی، وہ اسے نامکمل خیال کرتی تھی۔ ذوق ابتداء ہی سے پاکیزہ تھا۔ ہادونکر کلام نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ لکھنے والے ہر چند برگزیدہ و منتخب ہوتے تھے، مگر اُس کے وجود کی شعوریت کو وہ کس طرح اپنی تصانیف میں منتقل کر سکتے تھے۔ اس کی طبیعت دریا تھی پر جوش، ایک صحرا تھی وسیع، ایک سمندر تھی بے پایاں، ایک فضا تھی سکون کو ش، ایک ساحل تھی ہمت شکن، ایک نغمہ تھی سحر آفرین، ایک التجا تھی بلند پرواز۔ غرض کہ اس کی اسی بُر شبابا نے وجود کی لامتناہیوں میں اس قدر سرشار تھی کہ بعض وقت وہ خود گھبرا جاتی تھی اور کہ اُٹھتی تھی کہ ”اے میرے مبدود امیرا انجام کیا ہو گا؟“

۳۰

ریاض الحسن صاحب کے ایک کالج کے دوست عبدالرحمن الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ اُن کا نوجوان لڑکا اُن کے ہمراہ تھا انہیں آگرہ کالج میں تعلیم پڑھا تھا۔ یہ زمانہ کالج کی تعطیل کا تھا۔ اُن کے والد کو ایک خاص ضرورت سے الہ آباد آنا پڑا اور چونکہ اپنے دوست سے ملے ہوئے بہت عرصہ گزر گیا تھا اور اُنھیں انہیں کو دیکھنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے تعارف کے لئے اُسے بھی ہمراہ لیتے آئے۔ ریاض الحسن اپنے دوست سے ملکر بہت خوش ہوئے اور اُن کے لڑکے کو بھی بہت پسند کیا۔ چہرے سے ہوشمندی اور بلند اقبالی ظاہر ہی ہوتی تھی، والد نے افتخار پر رانہ کیسا تھا اپنے بچے کے ایک نئے اعزاز کا تذکرہ کیا۔ کالج میگزین میں اسی زمانہ میں انہیں کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کی بہت دھوم تھی۔ دوست احباب اور ان کے والد کے ملاقاتی سب تعریف کرتے تھے۔ انھوں نے انہیں سے کہا کہ اپنا وہ مضمون چچا جان کو سنائے۔ انہیں نے ایک اصلی نہ کہ بناوٹی مشکل کیسا تھا اپنے مضمون کی خامی اور اپنے خیالات کے ارتقا کا عذر پیش کر کے بات کو ٹالنا چاہا

زیادہ اصرار پر اُسے مضمون سنانا پڑا اور ریاض الحسن نے بہت تعریف کی۔ اسی وقت اپنے ہمالوں سے درخواست کی کہ میں اپنی اہلیہ اور میمونہ کو بھی اس مضمون کو سنانا چاہتا ہوں۔ وہ سکر بہت خوش ہو گئی۔ اسلئے مجھے اجازت دیجئے کہ میں جا کر یہ مضمون خود ہی سناؤں۔

گھر میں مضمون سنا گیا۔ لیکن جس حصہ مضمون نے میمونہ کو بہت زیادہ متوجہ کیا وہ حسب ذیل تھا۔

بعض مفہوم ایسے ہیں جن کے ادا کرنے کے لئے الفاظ وضع نہیں ہوئے ہیں۔ تہذیب جدید کی جس خصوصیت سے مجھے سخت عناد ہے وہ اُس کا جنون اظہار ہے۔ مشاہدہ تجزیہ، تحلیل، تنقید، تجربہ، اظہار۔ یہ جذبہ ہے جو اس دور کے ہر فرد پر حاوی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ طریقہ کار فی نفسہ بُرا ہے۔ میرا اعتراض محل استعمال پر ہے علمی تحقیق و اکتشاف کے لئے ممکن ہے یہ ناگزیر ہو۔ لیکن جب یہ ہوا اُن فضاؤں کو مسموم کرنا شروع کر دیتی ہے، جن کا تعلق محض محسوسات سے تھا، عقل و ادراک سے نہیں تو میں برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ میں سمجھتا ہوں اور واقعات میری تائید کرتے ہیں کہ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اصلیت اور حقیقت کی جگہ فريب اور دردِ گوی کا دور دورہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور نظام معاشرت اُس دور تا ایک سے گزرنے لگتا ہے جبکہ اہل بصیرت کو تباہی وادبار منڈلاتے ہوئے نظر آنے لگتے ہیں۔

محبت جیسی پُر وقار و باتمکنت شے جب ہر لو الہوس کی تم ظریفیوں کی رہیں منت ہونے لگے تو میرے ضبط و سکون کیسے اس سے زیادہ کوئی موقع آزمائش کا نہیں ہو سکتا۔ محبت کی وہ خود داریاں، وہ عزت نفس، وہ استغنا، وہ شان بے نیازی جیسے رد و بعض وقت حسن کو بھکاری بن جانا پڑتا ہے، جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ وہ سب غارت ہوئے چلے جا رہی ہیں تو مجھے بالکل تاب نہیں رہتی۔ علم سے فائدہ اٹھانے کے لئے اور سیکڑوں راہیں ہیں اس راہ کی کٹھن اور دشوار گزار منزلیں کو تو انھیں کے حال پر چھوڑ دیا جاتا۔ مکہ و مدینہ کے مسافر ریل اور موٹر کے محتج نہیں ہیں۔ لیکن نہیں۔ زمانہ کا اقتضا شاید یہی ہے۔

عورت آہ اُسکی محبت کیا اب پردہ درمی کیسا تھا بھی منظر عام پر آئیگی اور بلند آہنگی سے اپنا اعلان کریگی شعرو شعری فسانہ نگاری، اظہار تمنا کیا عورت کی طرف سے شروع کیا جائیگا۔ اے میرے خدا کیا اب یہ سب کچھ ہوگا محبت کی رازداریاں راز و کناہ، غمزہ و اشارہ، شرم و حجاب کیا یہ سب رخصت ہو جائینگے؟ کیا عورت کا محبت کرنا اسٹیج پر آ کر باقاعدہ ایکٹ کر نیکی مترادف ہوگا؟ کیا اُس کی جادو بیانی محبت کے اسرار بیاں کرنے میں کامیاب ہوگی؟ کیا وہ سب کچھ دیگی اور کر دکھائیگی، جو اُسے نہ کہنا چاہئے اور نہ کرنا، اور جو صرف وہ محبت کرنے والے دل محسوس کرتے ہیں، لیکن سمجھتے نہیں۔ آہ کیا وہ ہلکی باتیں بھل دے ربط گفتار، معصوم سرسبکی، قوت گفتار کی مجبوریاں و بیچارگیاں، بکلام خاموش، یہ سب ہمیشہ کے لئے رخصت ہوئے اور اُن کی جگہ نہایت

پاکیزہ منتخب موزوں، بلیغ، واضح، جامع، مانع، طرز کلام کو عطا کر دی گئی۔ اگر یہ سچ ہے تو آئیے اس ویرانہ کی آبادی پر دو آنسو بہا ڈالیں۔ اور عورت کی محبت سے اس عہد حاضر میں بالکل ناامید ہو جائیں۔“

— ۴ —

جانی کی راتیں مادیوں کے دن در میونہ۔ تعین نسل سے محروم تحیم رعایا سے معذور، ترکیب مقاصد میں کام۔ یہ جوش طبیعت، یہ طوفان فحش یہ سیلاب جذبات اور ایک حصار سنگین میں مقید۔ میمونہ اڑنا چاہتی تھی، پھیل جانا چاہتی تھی، تمام کائنات میں جاری ساری ہونیکے لئے بغیر رختی ایک طاقتور تھی تو گرفتار ایک ہی تھی، شیشہ میں بند اور خاصکر آج جبکہ چاندنی اپنے شباب پر تھی اور گزشتہ روز کے ترشح نے تمام باغ میں بھرا پیدا کر دیا تھا۔ شادابی اور رونق معلوم ہوتا تھا پھٹ پرنگی۔ اور اس گوشہ زمین کو اڑا کر پرستان میں پہنچا رنگی۔ اس کی طبیعت کی بچہ بینی بے انتہا تر تھی کر گئی تھی وہ چاہتی تھی گلاب کی چوم لے، سر سے لپٹ جائے۔ چاندنی کو اپنے دل میں اتار لے۔ دیوانہ وار پھر رہی تھی ایک نشہ و سرور طبیعت پر چھایا ہوا تھا۔ نگاہ کے سامنے اندھیرا سا تھا شمار سے آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ عضائیں بیٹھی میٹھی دکھن سی تھی۔ وہ فوارہ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پیاز کی رنگ کی ساری پسینے ہوئے عقی آنچل بے خبری میں سر سے سرک گیا تھا گھنے سرو اس فوارہ کے کونوں پر لگے ہوئے تھے۔ دوب کافرش اس کے چاروں طرف بچھا تھا۔ ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ درخت ہل رہے تھے۔ گلاب کی ٹہنی جس کے سرے پر ایک بڑا پھول لگا ہوا تھا جھوم جھوم کر فوارے سے ہم آغوش ہو رہی تھی۔ آس میں گلاب سُرخ۔ آہ کیا مسخر تھا۔ میمونہ بڑھی اور بے اعتیاری کے عالم میں فوارے اور گلاب کے درمیان منہ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ چاند اس کے چہرے پر روشنی ڈال رہا تھا۔ پھول اس کے گالوں سے لگ لگ کر گدگدی پیدا کر رہا تھا۔ پھوارا اس کے چہرے پر موتی بکھیر رہی تھی۔ ساری تمام تر ہوئی جا رہی تھی آنکھوں میں پانی بھر گیا اور ایک پھریری سی آئی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے مٹی۔ اور ایک ہلکے، قہقہہ کے ساتھ اس نے پھر آنکھیں کھولیں اور کیا دیکھا۔ دیکھا کہ ایک حسین نوجوان دوزانو کھڑا ہے، اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھی ہوئی ہیں ایک مجسمہ عبادت ہے۔ ایک بیکر پرستش ہے۔ اُس نے دیکھا۔ ٹھٹکی اور اُسکی آنکھوں میں جنبش محسوس کر کے ایک دبی ہوئی بیچ کے ساتھ کوٹھی کی طرف بھاگ گئی۔ عبادت کرنے والا بھی چونک پڑا۔ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ کھڑے ہونے کی جھلک بھگتے بھاگتے میمونہ نے بھی دیکھی۔

انیں اللہ آباد کی خوب سیر کرنے کے بعد اپنے تھکے ہوئے اعضا کی خستگی رفع کرنے کے لئے باغ میں چلا آیا تھا۔ اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ کوٹھی میں اس وقت پردہ ہے وہ ہلتا ہلتا اس فوارے تک پہنچ گیا تھا اور اس منظر کی دلاویزی سے بہت متاثر تھا اور اپنے تئیں ایک نئے عالم میں پارہا تھا۔ میمونہ کی آمد ایک پُر تحیل طبیعت کے لئے ایک المیہ صحر کی آمد تھی۔

کیونکہ یونانیوں کی بت پرستی جو درحقیقت حسن و فطرت پرستی تھی اس کے لئے بہت رعنائیاں رکھتی تھی۔ وہ اس دقت یونانک ایک بجا باری بن گیا تھا۔ اور اہل تصحیر کے رد و اپنا ہدیہ نیا نیش پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس طرح میمونہ کے بھاگ جانے سے اُسے ہوش آیا اور اُسے یقین ہوا کہ موجودہ زمانہ میں دیویاں یوں زمین پر نہیں اتر آتیں۔ یہ تو کوئی عورت تھی اور سنا اس کے دل میں خیال آیا کہ، کہیں یہ میمونہ تو نہیں ہے۔“

---+---+---

میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا میری جان تو بہت آفت میں پڑ گئی ہے۔ اُدھر لڑکی روز بروز بڑھ چلی جاتی ہے لاکھ بھجاتی ہوں۔ نہیں مانتی۔ نہ منہ ہستی ہے نہ بولتی ہے۔ باغ میں تفریح کو بھی مٹاتی ہے تو خاموش، نہ کچھ طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ نہ جی بھلتا ہے۔ ادھر ہر طرف سے پیام پلے آرہے ہیں تقاضے ہوتے ہیں۔ صاف جواب دینے پر بھی نہیں مانتے اسرار کرتے ہیں۔ اور اُس کی نگاہ میں کوئی چھتا ہی نہیں۔ تم نے نوٹو بھی منگو کر دکھائے۔ لیکن کوئی پسند ہی نہیں آتا۔ میں کہتی ہوں کیا کنواری رہنے کا ارادہ ہے تو ایک غلیں مسکرا ہٹ کے ساتھ گردن جھکا لیتی ہے۔ بعض وقت تو مجھے الجھن سی ہونے لگتی ہے، اور میں خیال کرتی ہوں کہ تم نے اُسے اس قدر اختیار دیکر سر پر چڑھا لیا ہے یہ تم سے کہتی ہی تھی کہ تم نے اُسے تعلیم ضرورت سے زیادہ دیدی ہے۔ اب مجھے یقین ہو چلا ہے کہ میرا خیال صحیح ہے۔ اور عبدالرحمن کے لڑکے کا کچھ پتہ نہیں، وہ عجیب لااُ بالی قسم کا آدمی ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد تم نے لکھا بھی کہ یہاں چلا آئے۔ تم اس کے تمام اخراجات اٹھاؤ گے، مگر اُسے عجیب باتیں کہیں۔ مجھے تو اُس سے نفرت ہو چلی ہے، میری لڑکی کی مگر اہی کا وہی باعث ہے۔ معلوم نہیں باغ میں اُس روز کہاں آن مرا تھا۔ وہاں مٹ بھیر ہونے کے بعد سے ہی میں میمونہ کے تیور بدلے ہوئے دیکھتی ہوں۔ میں تو گھبرا گئی ہوں۔ سنا تھا کہ وہ لڑکی میں تھا، اور ہاں۔۔۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ وہاں سے پیدل جو الا پور، ہرود، اور بھاڑ کی طرف نہر کی پٹری پٹری روانہ ہو گیا۔ ایسے دیوانے شخص سے میری لڑکی کا نباہ ہو چکا۔ وہ مضمون لکھا تھا سب کہتے تھے بڑا ہونا ہے۔ لیکن مجھے تو اسی روز سے دماغ میں کچھ فوری معلوم ہوتا تھا تعلیم کا معقول انتظام اخراجات کی تمام کفالت اور کیا چاہئے تھا۔ لیکن اسکی طرف وہی یادہ گوئی کہ میں آپ کی عنایت کا بہت ممنون ہوں، اور عمر بھر اس غلگساری کو نہیں بھولوں گا۔ لیکن میری عورت نفس گوارا نہیں کرتی کہ صحت و تندرستی کی حالت میں اپنا بار کسی پر ڈالوں۔ اس کے علاوہ ممکن ہے آپ کے یہاں قیام کرنے سے میری وہ خواہیدہ تمنائیں پیدا ہو جائیں جن کو نہ معلوم میں کس جبر و تشدد سے ضبط کئے ہوئے ہوں۔ ہم ابتدا ہی سے متوسط الحال طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ نہیں امارت و حکومت سے سروکار نہیں۔ مجھے اپنی کمزوریوں کا احساس ہے، اس لئے کچھ زیادہ عرض نہیں کر سکتا۔ امید ہے کہ جناب میری اس صاف تحریر سے کبیدہ خاطر نہ ہوں گے۔“ مجھے تو بکثرت لفظ بہ لفظ یاد ہو گیا۔

اتنی مرتبہ اُسے پڑھا کہ کچھ مطلب نکال سکوں۔ لیکن ضبطِ ادب کو اس کا کچھ مطلب ہو تو آدمی کی سمجھ میں آئے۔

-----+-----

ریاض الحسن کو ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ اپنی لڑکی کو پہاڑ پر لے جائیں۔ کیونکہ اُس کی تندرستی کی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے اور ضرورت تبدیل آب و ہوا کی ہے۔ اس غرض کے لئے چند مصلحتوں کی بنا پر منصوری پہاڑ کو منتخب کیا گیا۔ وہاں ایک عمدہ جنگلہ نہایت پر فضا مقام پر کرایہ لیا گیا۔ اور چند روز وہاں قیام کرنے کا ارادہ کر کے سکونت اختیار کر لی گئی۔ ایک روز ایک رکشا پر میمونہ اور اُس کی والدہ، اور دوسری پر ریاض الحسن تفریح کے لئے کیلس بیک روڈ پر چلے جا رہے تھے، کہ انھوں نے دیکھا چند پہاڑی ایک زخمی بیہوش شخص کو اٹھائے ہوئے اور چڑھ رہے ہیں۔ ریاض الحسن کو جستجو ہوئی کہ معلوم کرے کون ہے پہاڑیوں نے اُن سے کہا کہ ایک شخص ہے جو روزانہ ادھر ادھر کی پہاڑیوں پر چڑھتا رہتا تھا۔ اور بعض ایسے خطرناک مقامات پر جان جانے سے ہمیں بھی ڈر معلوم ہوتا ہے، جایا کرتا تھا۔ اُن میں سے ایک وحید نوعمر بولالین روز انہیں دیکھا کرتا تھا اور مجھے ایک طرح کا اُس اُن سے ہو گیا تھا۔ آج اسی طرح یہاں سامنے چڑھ رہے تھے کہ گر پڑے۔ وہ نوینے انہیں گرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اب اٹھا کر انہیں لائے ہیں۔ معلوم نہیں ان کا کوئی وارث بھی ہے یا نہیں۔ پولس میں لے جانے کا ارادہ ہے۔ ریاض الحسن کی نظر چہرہ پر جو پڑی تو کچھ مانوس سا معلوم ہوا، اور فوراً شبہ ہوا کہ کہیں یہ انیس تو نہیں ہے۔ شبہ نے یقین کا درجہ اختیار کیا، اور انھوں نے انیس کو اپنی رکشا میں ڈالنے کے لئے کہا۔ خود ایک دوسرے رکشا والے کو آواز دیکر اُس میں سوار ہو گئے۔ پہاڑیوں کو انعام دیکر رخصت کیا اور انیس کو اپنے ہمراہ لے آئے۔

-----+-----

انیس ایک معزز تاجر ہے۔ اس کی زندگی کا آزاد دور فراغت شروع ہو گیا ہے۔ اُس کی تجارت کی ابتدا نہایت کم قوت تھی۔ لیکن اپنی محنت، جھانکشی، سلیقہ حسن انتظام سے اُس نے ممبئی کے بڑے بڑے تاجروں میں رسوخ پیدا کر کے اچھا سا کھ اور اعتبار پیدا کر لیا ہے۔ اس کا ذاتی سرمایہ بھی کافی ترقی پا گیا ہے اسے یہ اطمینان ہے کہ میں اپنے عروج کے لئے کسی غیر کا ممنون احسان نہیں ہوں۔ میمونہ سے اس کی شادی منصوری سے واپسی پر ہی نہایت خاموشی سے ہو گئی تھی۔ لیکن وہ سب بات کا عزم و ارادہ کر کے گیا تھا کہ میں اپنے دوست بازو کی قوت کا امتحان کر دوں گا چنانچہ اب وہ اپنے آپ کو اس قابل پاتا ہے کہ میمونہ کو اپنا کھانپ کر کے اور اپنی دیوی کی پوجا پر اُس کے رتبہ کے لائق کر سکے۔ رخصت ہو چکی ہے۔ باغ میں مصروف سیر ہیں فارہ کے قریب پہنچ کر بیٹھ جاتے ہیں پانی سے کھیل رہے ہیں۔ راز و نیاز کی گفتگو ہے۔ انیس نے کچھ محبت کے متعلق کہا ہے میمونہ بناوٹی غصہ کیساتھ تیوری پر بل ڈال کر جواب دیتی ہے میں رہنمویجئے خدا کے لئے محبت کے ایسے درس نہ دیا کیجئے۔ وہ تو یوں کہنے سخت جان ہی بہت تھی کہ جانبر ہو گئی اور طائفہ بھگیا۔ ورنہ اپنے اپنی طرف سے تو ہلاک کرنے میں کو کسر اٹھانہ رکھی تھی۔

”مشہود“

دین مہی یا آفتاب پرستی

(گزشتہ سے پیوستہ)

پیدائش نجات دہندہ اگر زمانہ قدیم کی قصہ کہانیوں کا اُسی طرح اعتبار کیا جائے جیسا کہ والٹیر سے پہلے علم طور پر کیا جاتا تھا تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ اُس زمانہ میں سلطنتوں کے بنانے والے اور نوآبادی مذہب کے پیغمبروں کی نسل چھنی نہ ہوگی، یا ان کی پیدائش فوق العادت طریقہ پر ہوئی ہوگی۔ ان میں سے اکثر لقیہ تھے اور بعض کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ اُن کے باپ بھٹا ہی نہیں، یا آکھ دہ کسی دیوتا کے بیٹے تھے۔

ان بڑے آدمیوں کی نسل کا عجیب و غریب اور رموز ہونے کا باعث کیا ہے؟ کوئی شبہ نہیں کہ اس کی اصلیت صرف یہ ہے کہ زمانہ قدیم کے لوگوں کے نزدیک آفتاب بھی ایک عجیب و غریب اور رموز چیز تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ آفتاب کہاں آتا ہے اور کس وقت، کہاں سے طلوع کرتا ہے جیسی اُس کی روشنی حیرت انگیز ہوتی ہے ویسی ہی اس کو سخت خوفناک چیزوں سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ رات کے اندھیرے کو صفحہ دنیا سے محو کرنے کے لئے اس کو سخت ترین لڑائی لڑنی پڑتی تھی، گو انجام یہ ہوتا تھا کہ آفتاب ہی کو فتح ہوتی تھی اور اس کی شاعریں اندھیرے کو شکست دیتی تھیں اور بادلوں کے بار ہو جاتی تھیں۔

بچے کا خطروں میں گرفتار ہونا جس بچہ کا دنیا کو انتظار تھا اور جس سورج دیوتا حلول کرنے والا تھا وہ پیدا ہوتا ہے تو اسکو خطروں سے سابقہ پڑتا ہے؛ کہیں سردی میں چھوڑ دیا جاتا ہے، کہیں گرمی میں بھینک دیا جاتا ہے، کہیں دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ کہیں پہاڑ پر رکھ دیا جاتا ہے؛ کوئی ظالم اس کا جان لیوا موجود رہتا ہے۔ مثلاً شہر بابل کے بانی کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی ماں نے اُس کو ایک ٹوکے میں رکھ کر فرات میں بہا دیا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ایک شہر فلسفی۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زمانہ قدیم کے لوگ اولاد کے متعلق عجیب عجیب خیالات رکھتے تھے۔ سیمن اور سیوئل بائبل عورتوں کے بطن سے تھے فینا غریس کے معتقدین کہتے تھے کہ اُن کا استاد ایک بار کہہ کے بیٹے سے تھا، جو اپولو یعنی سورج دیوتا کی محبوبہ تھی یہی قصہ افلاطون کے متعلق اس کے شاگرد بیان کرتے تھے۔ اور مولوس، بانی شہر روم دیوتا، مزج کا بیٹا ایک داسہ عورت سے تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہرم کا عطر صفر علی محمد علی تاج عطر کنوٹے منگائیے

کہ کال دنیا کے میدان میں اگر سورج کو طلوع ہوتے دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فرات ہی میں نکل رہا ہے۔
یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ رومولوس دریا کا ٹائٹنیرس اور پرتیسوس سمندر میں بہایا گیا تھا۔

کوہستانی ممالک میں یہ بچہ سب سے بلند چوٹی پر رکھ دیا جاتا ہے، کیونکہ اُن کے نزدیک آفتاب رات کے وقت کسی بلند چوٹی پر آرام کرتا ہے؛ مثلاً اوڈی میں استھرون کی چوٹی پر رکھ دیا گیا تھا۔ اور اقوام کے بڑے آدمی کسی کھڑی میں پیدا ہوئے تھے، چنانچہ یونان میں زیوس اور ایران میں مہر۔

چرواہوں کی قوم میں نجات دہندہ کسی اصطبل میں پیدا ہوتا ہے، جیسا کہ مصریوں کے عقیدہ کے موافق ہوئرس۔ اگر یہ نہ ہوگا تو چرواہے بھی اس کی پیدائش کے گواہ ہوں گے مثلاً تہر۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ رومولوس اور اوڈی میں چرواہوں کو ہی پڑے ملے تھے، انھیں نے اُن کو متبنی کر کے پالا پرورش کیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ یسوع بھی ایک اصطبل ہی میں پیدا ہوئے تھے اور چند چرواہے بھی اُن کی پیدائش کے وقت وہاں موجود تھے۔

قصہ مختصر، ساری دنیا کو عیسائیوں کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے اپنے پیغمبر کے عشق اور اُن کی شخصیت کی بڑھی ہوئی محبت میں اُن کو خدا کا بیٹا بنا دیا۔ گویہ کوئی نئی بات نہ تھی، کیونکہ اور تیسویں فیثاغورس، افلاطون اور اُن کے علاوہ اور بہت سے بزرگ لوگوں کو اُن کے متقدمین نے خدا کا بیٹا بنا دیا تھا۔ عیسائیوں نے اسی پر بس نہیں کیا، بلکہ انھوں نے اپنے اُس پیغمبر کو جس کا حال تاریخ کو معلوم نہیں، یا اتنا معلوم ہے کہ تمونے کی برابری سے شمار قصہ کہانیوں کا ہیرو بنا دیا، جیسا کہ افلاطون فیثاغورس اور اور تیسویں کو لوگوں نے بنا دیا تھا یسوع کے سوانح حیات جیسا کہ انجیل سے معلوم ہوتے ہیں اگر کوئی غور سے پڑھے تو معلوم ہوتا ہے کہ اور دور از کار افسانوں کی طرح وہ بھی ایک افسانہ ہے؛ گو وہ بہت مشہور اور مقدس ہے

۱۔ ماس پیرو کی "ایشیا کی تاریخ قدیم"، جلد اول صفحہ ۹۷ ملاحظہ فرمائے۔

۲۔ پہاڑی پر عیسیٰ کی صورت بدل گئی۔ پیرس اور یعقوب اور اس کے بھائی یوحنا کو ہمراہ لیا اور انھیں ایک اونچے پہاڑ پر لے گیا اور ان کے سامنے اُن کی صورت بدل گئی اور پہچانہ سورج کی مانند چمکا (متی ۱۷-۱۸) پہاڑ ہی پر یسوع کا انتقال ہوا تھا۔ یہی طرح ہر کوئیں کا۔ کوہ زیتون ہی کی چوٹی سے یسوع آسمان پر گئے تھے۔

۳۔ شمسی دیوتاؤں کے متعلق جو افسانے ہیں اُن کے ماخذ اگر تلاش کرنے ہوں تو، ہابن، میکس مولر کی "عجیب و غریب اصنام پرستی کے افسانے" صفحہ ۲۶۴ اور جریری میاس کی کتاب کا صفحہ ۹ ملاحظہ ہو۔

نجات دہندہ کو تکالیف پہنچائی جاتی ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ جب یسوع پیدا ہوئے تو ہیرودے نے لوگوں کو درغلا یا کہ جتنے بچے پیدا ہوں سب کو قتل کر دیا جائے کیونکہ انہی میں سے ایک اُس کی سلطنت کا خاتمہ کرے گا۔ سیاریں کو اُس کے دادا اسٹیاگس نے اور پرسیوس کو بھی اس کے دادا اگریسیوس نے اسی بنا پر سنایا تھا۔

ہیرودے کا قصہ ہوا اگریسیوس یا اسی قبیل کے کسی اور شخص کا یہ سب انہی پُرانی باتوں کو یاد دلاتے ہیں۔ یہ سب لوگ اپنے آپ یا اپنی سلطنت کو نوزائیدہ بچوں کی بلند نظری سے بچاتے ہیں۔ یہ قیامت تک جاری رہنے والی کشش و کوشش، جو ایک ظالم اور ایک بچے، یا زمانہ ماضی و استقبال، یا زمانہ تارک اور عدد زریں (جو اس بچے کے پیدا ہونے کے ساتھ ہی آتا ہے) کے درمیان میں جاری رہتی ہے۔ یہ پولیٹیکل اور مذہبی رقابت جو چلی آتی ہے۔ پُرانے زمانہ کی تحریرات، انجیل اور دوسری کتابوں میں درج ہے۔ ذرا غور کیجئے کہ یہ کیا ہے؟ یہ وہی کشش و کوشش ہے، جو ہر صبح کو آفتاب کو شب گزشتہ سے، یا موسم بہار کو موسم سرما سے کرنی پڑتی ہے۔

نجات دہندہ کی تاریخ پیدائش | یسوع کی تاریخ پیدائش کا انجیل میں کہیں ذکر نہیں ہے نہ ابتدائین عیسائی اُن کی تاریخ پیدائش کی غرضی مناتے تھے۔ کچھ زمانہ گزرا تو ۶ جنوری اُن کی تاریخ پیدائش قرار دی گئی، اور اُس دن کا نام ایپنی فینی رکھا گیا۔ اس لفظ کے معنی ہیں ”ظہور“، (یعنی خدا کا انسانوں میں ظہور)۔

لیکن سوال یہ ہے کہ عیسائیوں نے ۶ جنوری کو یہ فخر کیوں عطا کیا؟ اسلئے کہ مصری اپنے سوج دیوتا کی پیدائش کی خوشی ۶ جنوری کو مناتے تھے۔ اسکے بعد جب وہ زمانہ آیا کہ مذہب عیسائی ایشیا سے یورپ میں منتقل ہوا اور روم میں اُس نے اپنے پیر جاملے (جو دنیا بھر کا دار السلطنت تھا، تو فوراً ہی اس کو دنیا کے اور مذاہب کے مقابلہ پڑا؛ مثلاً مصر کے ابراہانی پوجاریوں کا مذہب ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ ایران میں فہرہوی حیثیت رکھتا ہے جو سورج دیوتا اور مالک ہیں۔

سنہ عیسوی کی ابتدائی صدیوں میں جتنے مذاہب دنیا میں تھے سب روم میں جا چکے، اور ہر ایک مذہب کی نماں خوب آؤ بھگت ہوئی، وجہ یہ تھی کہ روم کو اپنے پُرانے دیوتاؤں، مثلاً جیو پٹر، مینرو وغیرہ، پر کچھ زیادہ عقیدہ نہیں رہا تھا، اور وہ بغیر کسی دیوتا کے زندہ بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ جتنے مذاہب روم میں پہنچے تھے اُن میں سے صرف دو پر شہر والوں کی نظر عنایت ہوئی؛ ایک عیسائیت اور دوسرے ہیرودوں کا مذہب۔

یہ دونوں مذہب کچھ اس طرح مماثل تھے کہ خداوندان کلیسا اس عجیب مماثلت کا اگر کچھ جواب دے سکتے ہیں تو صرف یہ کہ لے حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ غریب ہیرودے یسوع کی پیدائش سے بہت پھلہر چکا تھا۔

۷۔ مماثلت نہ صرف مراسم مذہبی میں تھی، بلکہ اخلاقی معاملات و احکام میں بھی دیکھیں، ایناٹ جلد دوم صفحہ ۲۳۰

”اس مذہب کو نکال کر شیطان نے عیسائیوں سے بدلہ لینا چاہئے“

یہ ظاہر ہے کہ دو مذہبی اصول جو ہر صورت میں ایک دوسرے سے منافی ہوں، ایک مقام میں زندہ نہیں رہ سکتے تھے ایک کو ختم ہو جانا چاہیو تھا مگر روم والوں نے ایک کو منظور اور دوسرے کو نام منظور کرنے میں بہت دیر لگائی۔ چوتھی صدی عیسوی کے نصف اول میں شاہ کانسٹینٹین جو قریب چھینکنا ہے تو مذہب عیسوی کا نام نکلتا ہے۔ مگر اسی صدی کے نصف آخر میں یونان نے مذہب ہر کو گلے لگایا۔ لیکن آخر فتح مذہب عیسوی ہی کو ہوئی

اگر اہالی روم یا عیسائیت کے ہر والوں کا مذہب قبول کر لیتے تو چنداں فرق نہ پڑتا؛ نہ اہل یورپ موجودہ حالت سے اچھے رہتے۔ نہ بُرے۔ کیونکہ ہم کو یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ مذہب سے ”انسانیت نہیں بنتی، بلکہ اس کے خلاف انسان ہی بُرائے مذہب کو غارت کرتا اور دنیا مذہب بناتا ہے۔ مذہب ایسا آئینہ ہے جو بدلتا رہتا ہے اور اس میں انسانی ترقیات کی کشش و کوشش کا ہر وقت عکس پڑتا رہتا ہے۔ اگر ہر کا مذہب مقبول ہوتا تب بھی کرسس کی عید جنوریوں میں ۲۵ دسمبر کو لکھی جاتی، جیسا کہ آج کل ہو رہا ہے اس کے ساتھ ہی ایسٹر بھی ہوتا اور دیگر تہوار بھی

ایرانی مہر یونانی تاریخ پیدا ایش ۲۵ دسمبر ہی کو بتلاتے ہیں۔ یہ وہ تاریخ ہے کہ جب دن بڑھنے لگتا اور آفتاب کی شعاعیں سیدھی اور تیز ہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ اب یہ اتفاق کی بات تھی کہ عیسائی جو اپنے مذہب پر ابھی پوری طرح مستحکم نہیں ہوئے تھے، ان دو تہواروں کے قریب قریب پڑنے سے گھبراتے تھے اور ایک کو دوسرے سے گدگد کر دیتے تھے (یاد رہے کہ ہر کی پیدا ایش کی ۵۴ دسمبر کو اور یسوع کی پیدا ایش کی ۶ جنوری کو عید منائی جاتی تھی، ناچار کلیسا نے یہی مناسب سمجھا کہ یسوع کی پیدا ایش ۲۵ دسمبر کو قرار دیدے

۱۷ ای ریتان بہت صحیح کہتا ہے کہ یہ باطل فضول بات کہ کوئی شخص عیسائیت یا الہیات سے نفرت ظاہر کرے۔ عیسائیت کو کئے بنایا اور الہیات کو کس نے؟ انسان صرف اسی پٹری کو بناتا ہے جو خود اسی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہوتی ہے۔ انسان ہی نے ان سب کو بنایا اور ہم تسلیم کرتے ہیں کہ خوب بنایا ہے، (تاریخ مذہب صفحہ ۴۱۶)

۱۸ قیسری صدی عیسوی کے آخر یا چوتھی صدی عیسوی میں ۳۸۰ء کے قریب ایشیائی کلیسا نے ۲۵ دسمبر یسوع کی پیدائش منانے کا فیصلہ کیا ۱۹ حبوت یسوع کی پیدائش کلیسا مناتا ہے اسی ساعت میں ۲۵ دسمبر کو سینٹ انٹاسیا کی پیدائش بھی منائی جاتی ہے جو انسان کہ مشہور ہے اس کے موافق یہ سینٹ پیدا ایش کے وقت موجود تھا، بلکہ مقدس کنواری کی دانی کا کام اسی نے کیا تھا۔ اُس کی صلیب بہت صاف اور سیدھی ہے۔ لفظ انٹاسیا کے لغوی معنی پتہ حشر اٹھنا، یہ سینٹ یسوع کے جی اٹھنے کا گویا مجسمہ تھا، یعنی آفتاب کے نکلنے کا نشان (ملاحظہ ہو سینٹی وِس صفحہ ۱۰۸)

اس انتظام کی عنایت ہے کہ ایماندار عیسائی یسوع کی پیدائش کو مہر کی پیدائش سے غلط فہم نہیں کرنے پاتے !
غرض اس واقعہ کے بعد یہ ہر دو مذاہب ایک دوسرے سے سرکاری طور پر بدگم کر دئے گئے۔ عیسائیت نے کیتھولک صورت
اختیار کر لی یسوع سادہ اور دلکش تعلیمات کے بدلے میں مہر کے مذہب کی بہترین صورتیں اگر ایک خوبصورت چیز بن گئی یعنی
ایسی چیز ہو گئی جس کو سب قبول کر سکیں اور دنیا کی اقوام کے لوگوں پر اثر بھی پڑ سکے۔ (اس زمانہ میں سو اوروں کے اور بڑی
قوم کوئی تھی بھی نہیں) دنیا کی ان اقوام نے آخر مذہب عیسوی کو اپنی بہترین چیزیں دیدی تھیں

مبشر

مفصلہ بالا خیالات کو پیش نظر رکھ کر اور لوگوں کے دلوں سے پڑانے دیوتاؤں کا خیال نکالنے کی غرض سے یحییٰ کی پیدائش
کی تاریخ ۲۴ جون قرار دی گئی۔ یہ وہ تاریخ ہے کہ دن چھوٹے ہوئے شروع ہو جاتے ہیں قدیم کفار (غیر عیسائی) لوگوں
کی شروع موسم گرما کی عید کی جگہ عیسائیوں نے ”یوحنا بنی کے دن“ کی عید منانی شروع کر دی۔ قدیم کفار میں ایک رسم تھی کہ وہ
۲۴ جون کو پہاڑ کی اونچی چوٹیوں پر بڑے بڑے الاؤ سلگا کر کرتے تھے۔ اس کے یہ منی تھے کہ وہ عروج آفتاب کی خوشی کرتے
اگر الاؤ نہ سلگاتے تو یہ کرتے تھے کہ گول بوجی کی طرح ایک چیز بناتے تھے، جو آفتاب کی قائم مقام ہوتی تھی، اور اُس کو کھلا کر
پہاڑ پر سے اڑھا دیتے تھے وہ نیچے پہونچ کر بجھ جاتی تھی۔ کلیسا کا فائدہ اسی میں تھا، اور وہ اس کو اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اسے
ان تماشاؤں کا مددگار ہونا چاہیے کیونکہ وہ مبشر کی یوم ولادت کے دن ہی پڑتے تھے یا انکے مبشر کی یوم ولادت اسی روز قرار
دیدئی گئی تھی کیونکہ جہاں یوحنا بنی، یسوع کا ذکر کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ ضرور ہے کہ وہ بڑھے اور میں گھٹوں (یوحنا ۳: ۳۰)
یہی وجہ ہے کہ کفار کا شروع موسم گرما کا الاؤ، یوحنا بنی کی یوم ولادت کا الاؤ بن گیا۔

اس کے علاوہ انجیل میں یسوع نور روشنی، کہا گیا ہے، روشنی بھی وہ کہ اگر وہ فوتی تو دنیا موت کی تاریکی میں غائب ہو جاتی۔
آباء مقدس کہتے اور بار بار کہتے چلے آتے ہیں کہ یحییٰ مبشر ہیں یسوع کے اور یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں کئے
جاسکتے، جس طرح کہ دن رات سے جدا نہیں ہو سکتا۔ کہا جاتا ہے کہ یوحنا بنی درجہ ادا اور چمکتا چراغ، (یوحنا ۵: ۳۵) کی صورت میں
ایسی حالت میں دنیا پر ظاہر ہوئے تھے کہ اس وقت رات کی تاریکی ہی تاریکی تھی۔ بنو اسرائیل بخور ڈی ویریہ درجہ ادا اور چمکتا
چراغ، دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ لیکن کلیسا نے اُس روشنی کو جو مبشر نے مستعار لی تھی، آفتاب (یعنی یسوع) کی روشنی سے
الگ ہی رہنے دیا۔

اب سوال ہے کہ کیا کسی مبشر کا اناشد ضروری تھا؟ ایک مرتبہ مسٹر بوسے نے پوچھا تھا کہ کیا روشنی کو کسی ثبوت
کی ضرورت ہے؟ کیا اس کی ضرورت ہے کہ کوئی شخص ہم کو آفتاب دکھلا کر یہ کہے کہ یہ آفتاب ہے؟ کیا ہر شخص کی آنکھ آفتاب
کی روشنی کو بغیر تلسلے نہیں دیکھ سکتی،، مگر نہیں اُس کی سخت ضرورت ہے وجہ یہ ہے کہ ہماری بصارت بہت کم زور ہے۔

اگر کیا ایک آفتاب نکل آئے تو ہماری آنکھیں چوندھیا جائیں، البتہ اگر رفتہ رفتہ ہم کو عادت ڈالی جائے تو ہماری آنکھوں میں جوگی ہے اس کی تلافی ہو جائیگی۔" سیوجہ سے یسوع کی پیدائش سے پہلے یہ ضروری تھا کہ ایک مبشر آئے تاکہ بنو اسرائیل یسوع کی آمد کے منتظر رہیں اور ان کے قبول کی استعداد ان میں پیدا ہو جائے۔

لیکن یہ بھی کافی نہیں تھا۔ ایک فرشتہ، بلکہ فرشتہ مقرب، یعنی روشنی کا دیوتا نجات دہندہ کی پیدائش سے نو مہینہ پیشتر آسمان سے اترتا ہے اور مریم کو اطلاع دیتا ہے کہ وہ اُس نجات دہندہ کی والدہ بننے والی ہیں۔

عقل مندوں کے ساتھ نے دنیا کو پیدا کرنا شروع کی بشارت دی تھی: اُسی طرح جیسے صبح کا ستارہ صبح ہونے کی خبر دیتا ہے سو صبح دیوتا ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ زمانہ قدیم کے بڑے آدمیوں کو اکثر آفتاب کہا گیا ہے، بلکہ آفتاب اور وہ شخص ایک ہی شخصیت تھے۔ اس کے برعکس اور دیوتاؤں کی طرح آفتاب بھی ایک آدمی کی صورت میں بتلایا جاتا ہے۔ غرض آفتاب انسانی شکل میں آدمیوں اور خدا کے درمیان میں شفعہ یا سفارش کی سمجھا جاتا ہے۔ خدا ساتویں آسمان پر رہتا ہے اور اس کا انسان سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ سوال کہ روشنی کہاں سے آتی ہے چندان اہمیت نہیں رکھتا۔ اہم بات صرف یہ تھی کہ روشنی گرمی دینے اور دنیا میں اجالا کرنے کے لئے آتی ہے نیز یہ کہ آفتاب ہر صبح کو اس واسطے نکلتا ہے کہ وہ دنیا کو رات کی تاریکی سے بچائے اور روزانہ طوفانوں سے محفوظ رکھے۔

ملے مریم کے دن" کی عید ۲۲ راج کو منائی جاتی ہے، یعنی گروس (یوم ولادت مسیح) سے پورے نو مہینہ پہلے یعنی ۱ کی جم ماہ میں آنے کی تاریخ کی عید ۲۲ ستمبر کو منائی جاتی ہے یعنی پورے نو مہینہ پہلے۔

۱۷۰ ایک ہزار برس پیشتر ایک فرشتہ آسمان سے زمین کی پیدائش کا اعلان کرنے کے لئے اتر آتا تھا۔ تیسریں ایک انسان کا ہر وہ ہے جس کا نام کے معنی ہیں ”چھوٹا آفتاب“۔ سیویل کے پیدائش کی خوش خبری آئی ہے۔ دی عقی، جو مقدس مذہبی تھا، فیثا غورس کا مبشر بنی تھی آتھا۔ (دیکھئے ربائین، ہود کی حکایات)

تھ وہ ستارہ پرست اسی تھے جنہوں نے سب سے پہلے یسوع کے سلسلے انچاس رکھایا اس سے تین سو برس پیشتر سکندراع کے پید ا ہونے کی رات کو، عہدوں نے ایک ستارہ کو دیکھ کر پیشین گوئی کی تھی کہ ایسا کا گناہا ہی قریب ہے

۴۵ ساتویں صدی میں ایک مقدس بخاری نے یہ رائے دی تھی کہ ستارہ مشتری کا نام بھی رکھ دیا جائے کیونکہ بخاری کی ستارہ صبح میں ہر صبح کی خبر دیتا ہے۔ ۴۶ چنانچہ مصری آفتاب کے ظہور ہونے کو ستارہ پیدا ہونے والے بجے سے مماثلت دیتے تھے؟ آفتاب نصف النہار کو کامیاب ہمارے ڈور دیتے ہوئے آفتاب کو ڈھونڈے آ دی سے جو عمر کے بوجھ سے کپڑا ہو گیا اور بغیر عصا کے جس کلمہ کا پڑھنا شروع ہمارے آفتاب کو اس بچہ کی تصویر

ہر قسم کا عطر وغیرہ علی محمد علی تاجدار عطر کمپنی منڈلی

زینِ نظرِ کمرے جہاں تکی کو درمیں ہو۔

روشنی کا دیوتا، سورج دیوتا یا اسی قسم کے کوئی اور الفاظ ہوں، مقصود صرف یہ ہے کہ خدا کا بیٹا، جلد یا دیر میں اپنے باپ کا قائم مقام ہو کر آئیگا۔ خرافات الاضام میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ آفتاب وہ دیوتا ہے جس کے ہاتھ میں زمانہ مستقبل ہے۔ وہی ایک ذات ہے جو انسانوں کے لئے تکلیف اٹھاتا اور مر جاتا ہے۔

چنانچہ آڈونس کے متعلق لکھا ہے کہ ایک روز عالم شباب میں وہ لبنان کے پہاڑ کے پاس ایک دریا کے کنارے سیر کر رہا تھا کہ اشارے اس کو ملا اور آڈونس اشارے پر عاشق ہو گیا۔ چند روز کے بعد آڈونس کو ایک جنگلی سور نے مار ڈالا۔ یہ جنگلی سور اصل میں ایک دیوتا تھا کہ جو اس وقت اس صورت میں تھا۔ یا بہ تبدیل الفاظ یوں کہنا چاہئے کہ سور گراما کے آفتاب کو موسم سرما کے آفتاب نے قتل کر ڈالا۔ اشارے اپنے عاشق کے قتل ہونے پر بہت رویا اور پھر اس کو دفن کر دیا۔ پھر بھی اس کو صبر نہ آیا تو اُس نے یہ ارادہ کیا کہ عالم بالا پر جا کر اپنے عاشق کو موت کے ہاتھوں سے چھڑائے۔ اس میں وہ کامیاب ہوا۔ آڈونس کو زمیں پر اتار لایا۔ پھر اس کو ایک صاف پانی کے خوار سے پرے لگایا۔ اور وہاں اس کو بہت سی خوشبوئیں لگا کر خوب نہلا دیا۔

آڈونس کی موت اور اس کا عالم بالا پر پہنچ جانا اصل میں یہ علامت ہے کہ موسم سرما شروع ہو گیا؛ اُس کا پھر جی اٹھنا گویا موسم بہار کی پیدائش ہے۔ اشارے گویا مجسمہ ہے نیچر کا، جو زمین کی ماں ہے، اور یہ کبھی خوش نظر آتی ہے اور کبھی خبیثہ یعنی اگر آفتاب زور سے چمکتا ہے تو وہ خوش نظر آتی ہے اور اگر وہ چھپ جاتا ہے تو خبیثہ ہو جاتی ہے۔

لیکن آڈونس صرف آفتاب ہی کا مجسمہ نہیں ہے، بلکہ وہ فصلوں اور سبزیوں کا بھی دیوتا ہے۔ وہ **صول عشا** در بانی کی کہانوں کا دانہ بھی ہے، مگر وہ دانہ جو مرے والا معلوم ہوتا ہے، تمام موسم سرما میں زمین میں دفن رہتا ہے، اور موسم بہار میں زندگی پالیتا ہے اور آخر کا شکار کی درانہی پھر اُسے کاٹ لیتی ہے۔ وہ انگور کا بیج بھی ہے جو

۱۷ خرافات الاضام میں آفتاب اصل میں آسمان کا بیٹا ہے۔ یسوع نے اپنے آپ کو ”باپ کا بیٹا“ کہا ہے ریا کوگوں نے اُن کے ذمہ لگایا؟ کہ انھوں نے یہ کہا، اس کا ترجمہ عبرانی زبان میں ”برابا، کیا نیک ہے“ ممکن ہے کہ برابا کے اضافہ کی یہی اصلیت ہو، جس نام سے کہ یسوع مشہور ہیں ممکن ہے کہ وہ کسی دوسرے کا نام ہو۔

۱۸ یہاں تک کہ بابل و یون کا دیوتا، جو ”باپ“ کہلاتا تھا، کوئی بڑا کام نہیں کرتا، نہ اس کے متعلق کوئی بڑا کام تھا، بچے قرون وسطیٰ میں تمام یورپ میں خدا یا باپ کے لئے قربانیاں، محدود و وسیع چند تھیں۔ کینا تو ایک بھی اس کے نام کا نہ تھا۔ عیسائیوں کی جنسری میں تو ایک دن بھی خدا کے نام پر نہیں ہے۔ ۱۹ آفتاب کا مرنا اس لئے ضروری ہے کہ کھلی نامی زمین پھر قوت پالے اور اچھی فصل اور پھل دے۔ ۲۰ پامپائی میں ایک قدیم زمانہ کا بت شتری کا بنا ہوا ہے۔ آڈونس دیوتا کا بے جان جسم ایک کپڑے میں لٹا ہوا ہے اور اس کا سر منتر کی گود میں ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکا کہ کسی عیسائی بُت ساز نے اسی خیال کو لیکر مریم کا بُت بنا لیا ہے کہ وہ اپنے بیٹے پروردہ ہیں

موسم گرمی میں پکنا ہے اور خزان میں شراب دیتا ہے یعنی اپنا خون بنی نوع انسان کو پلا کر ان کو خوش کرتا ہے۔ آسمان پر کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ سورج اور بھی دور تھا۔ گیہوں کا دانہ اور انگور کا بیج۔ ردی اور شراب، آفتاب کے عطیات ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن کے ذریعہ سے آدمی نیچر سے مل سکتا ہے ہر ہفتہ یا ہر سال خاص مراسم کے ساتھ ردی کھانے یا شراب پینے سے مصیبت زدہ ارواح کو سکون و اطمینان حاصل ہوتا تھا۔

قدیم زمانہ کے یونانیوں میں ایک رسم تھی کہ جس روز اناج کھیتوں سے اٹھکر آتا تھا تو شہر کے لوگ اور کاشتکار، آقا اور غلام نہی شراب چکھتے اور سورج دیوتا کی حمد کے گیت گاتے تھے؛ کیونکہ یہی دیوتا انسان اور نیچر کو آزاد کرانہیو اللہ فصل کے پکنے کے بعد مقتدا یا ان ہب لوگوں کو خاص مراسم کیساتھ اناج کی ایک ایک پھلی دیتے تھے اور اس کو سب بڑی، نہایت عجیب اور سب سے مکمل راز کی چیز کہتے تھے۔

برکت دینا غرض کفار قدیم یہ سمجھتے تھے کہ بذریعہ عناصر ہی سورج دیوتا اپنے معتقدین سے ملتا ہے اسی طرح عناصر ہی کے ذریعہ سے یسوع عیسائیوں کو برکت دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ ”میں انگور ہوں“ یہی وجہ ہے کہ قرن دسویں کے مصوروں اور بت سازان کی تصویریات یوں بناتے ہیں کہ انگوروں کا رس نکالا جا رہا ہے اور وہ اس پر جھکے ہوئے ہیں۔ ایک درجہ ان کی زبان سے نکلا یا گلیا ہے کہ ”میں وہ ردی ہوں جو آسمان سے اتری۔ اگر کوئی آدمی اس ردی کو کھائے تو وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

ایک امر یہ بھی قابل غور ہے کہ یسوع بیت اللحم میں کیوں پیدا ہوا؟ یہی گاؤں اس کے لئے کیوں انتخاب کیا گیا کہ وہاں اتنا بڑا واقعہ ہو؟ یہ تو معلوم ہی ہو چکا ہے کہ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وہاں داؤد پیدا ہوئے تھے۔ مگر ایک اور وجہ یہ بھی ہے (جو عیسائی عالم علوم الہیات کی نگاہ میں کچھ کم دقیق نہیں سمجھے) کہ بیت اللحم کے معنی ”ردی کا گھر“ ہے آباء کلیسا کے خیال کے موافق یسوع نے چند ردی کے ٹکڑوں میں اتنی برکت پیدا کر دی تھی کہ ان کو ان پانچ ہزار آدمیوں نے سیر ہو کر کھالیا، جو ان کا دغظ سننے کے لئے جمع ہو گئے تھے۔ یہ معجز گویا ان کی اور طاقتوں کی بین بنی تھی گویا جو افسانہ کہ گھر اگیا ہے۔ اس کے موافق جس شام کو وہ مرے اسی شام کو انھوں نے اور شراب اور ردی کو بڑی تھی جس روز انھوں نے ردی کو المصاعف کیا ہے اسی روز انھوں نے دو مچھلیوں کو بھی المصاعف کیا تھا یہی وجہ ہے کہ شروع زمانہ کے عیسائی یسوع کو مچھلی کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ یوں یسوع نے نہ صرف اپنے آپ کو مچھلی بنا دیا بلکہ فصل کو پکانے اور اٹھانے والے دیوتا دیسیس، کو المیتھیرس بھی کہتے تھے یعنی آزادی دہندہ۔ وہ لوگ کہتے ہیں کہ نیچر ہر ایک کیساتھ یکساں سلوک کرتا ہے؟ آفتاب کے نزدیک غریب اور پھر برابر میں عورت مرد یکساں ہیں اور آقا اور غلام میں کوئی تفریق نہیں۔

شرلاک ہومز کا مرض موت

(فسانہ)

مسٹر ہڈسن (اُس مکان کی مالکہ جس کی بالائی منزل میں شرلاک ہومز سکونت رکھتا تھا) اس میں شک نہیں کہ اپنی غیر مطمئن زندگی کے لحاظ سے سخت بد قسمت عورت تھی کیونکہ ہومز کی بے اصول معاشرت، اس کے پاس ہر وقت بُرے بھلے لوگوں کی آمد و رفت، اور سب سے زیادہ خود ہومز کی مجنونانہ حرکتوں نے اسے پریشان کر رکھا تھا،

ہومز آدھی رات کو اٹھتا اور موسیقی شروع کر دیتا، رات کو دوبیجے بیدار ہوتا اور پستول کی مشق کرنے لگتا، کبھی ساری رات جھٹ پیرزور زور سے ٹہلنے میں بسر کر دیتا، اور کبھی ساری شب وہ علمی تجربوں اور دوسرے ہنگامہ خیز مشاغل میں گزار دیتا۔ ظاہر ہے کہ مسٹر ہڈسن ان صورتوں میں نہ اطمینان سے سو سکتی تھی نہ سکون کیساتھ کوئی اور کام کر سکتی تھی، لیکن کچھ تو اس وجہ سے کہ ہومز سے اس کو مالی فائدہ بہت تھا اور کچھ اُس تعلقِ دیرینہ کی وجہ سے جو اتنے عرصہ کے قیام میں اس کے ساتھ پیدا ہو گیا تھا، وہ نہ صرف ان تمام تکلیفوں کو برداشت کرتی تھی بلکہ ہومز کی وہ بہت عزت کرتی تھی، اور اس سے متنفر ہونے کی بجائے اس کی زندگی پر اپنا دل دکھاتی تھی۔

میری شادی کو دوسرا سال تھا اور میں اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا کہ مسٹر ہڈسن دفعۃً گھرائی ہوئی آئی اور بولی کہ ”ڈاکٹر وائس“ تھا، ادا دوست ہومز قریب مرگ ہے۔ تین دن سے اس کی حالت بدتر ہوتی جاتی ہے اور شاید ہی آج کا دن خیریت سے گزرے۔ میں نے بہت کہا لیکن وہ کسی طرح ڈاکٹر بلائے پر راضی نہیں ہوا، آج جب میں نے اس کی حالت زیادہ خراب دیکھی تو بولی کہ تم اجازت دو یا نہ دو میں تو جاتی ہوں اور کسی کو بلا کے لاتی ہوں، یہ سنکر وہ بولا کہ اچھا وائس کو بلا لاؤ۔ اس لئے میں مختار سے پاس آئی ہوں اگر تم نے ایک گھنٹہ کی بھی دیر کی تو میں نہیں کہہ سکتی وہ تمہیں زندہ بھی ملے گا یا نہیں۔“

یہ سنکر میں گھرا گیا، کیونکہ اس سے قبل ہومز کی علالت کا کوئی حال معلوم نہ ہوا تھا۔ میں نے فوراً کپڑے پہنے اور مسٹر ہڈسن کے ساتھ ہو لیا۔ راستہ میں، مینے اس سے زیادہ تفصیلی حالات معلوم کئے تو یہ جہلا کہ وہ دریا کے قریب کسی گندی گلی میں چند دن سے ایک معاملہ کا سراغ لگا رہا تھا کہ وہیں سے یہ بیماری لایا اور گزشتہ بدھ کی سہ پہر سے صاحبِ فراش ہے اس دوران میں اُس نے نہ غذا کی نہ پانی پیا اور حالت بدتر ہوتی جا رہی ہے۔

جس وقت میں ہومز کے کمرے میں پہنچا تو اس کی حالت دیکھ کر مجھے سخت صدمہ ہوا، چہرہ اُترا ہوا تھا، ہونٹ خشک تھے

اور آنکھ اور رخسار سے بخار کی سرخی اور چمک نمایاں تھی، وہ مجھ کو دیکھ کر نہایت ضعیف آواز سے بولا کہ ”کیوں واٹس، بھڑکھڑاؤ وقت اخیر آ رہی گیا۔“

میں اس کے قریب پہنچ کر اس کی نبض دیکھنا چاہتا تھا کہ ہومر نے حد درجہ اضطراب کے ساتھ کہا کہ ”خبردار میرے پاس نہ آنا، میں نے پوچھا ”کیوں“ اس نے جواب دیا کہ میری خواہش یہی ہے اور کیا یہ وجہ کافی نہیں ہے، میں کچھ دیر اس کی حالت کو دیکھ کر افسوس کرتا رہا اور پھر بولا کہ ”ہومر، میں تمہارے علاج کے لئے آیا ہوں اور سیار کی خواہش کوئی چیز نہیں ہو کر تھی۔“

ہومر۔ ”لیکن میں تم کو تمہارے ہی فائدہ کی وجہ سے اپنے پاس نہیں آنے دیتا، کیونکہ جس مرض میں مبتلا ہوں وہ اُن قلیوں کی بیماری ہے جو جزیرہ ستائر سے پہلی ہے اور یہ اس قدر سخت متعدی ہے کہ صرف چھوٹے سے دوسروں کو لگ جاتی ہے۔“ یہ سن کر میں نے کہا کہ ”اگر یہ صحیح بھی ہو کہ چھوٹے سے بیماری لگ جاتی ہے تو بھی ہومر تم جھٹکتے ہو کہ تمہارے لئے میں اس کی کیا پروا کر سکتا ہوں۔“ یہ کمکر میں پھر آگے بڑھا۔ لیکن اس مرتبہ ہومر نے بہت زیادہ برہمی کے ساتھ کہا کہ ”اگر تم رہ سکتے ہو تو رہو، ورنہ چلے جاؤ۔“

میں ہومر کی اس قدر عزت کرتا تھا کہ کبھی اس کے حکم سے سر تابی نہیں کی، لیکن اب جبکہ وہ بیمار تھا اور اپنی حالت کا صحیح اندازہ نہ کر سکتا تھا، میں اپنے پیشہ کے فرائض کو شدت سے محسوس کرنے لگا اور ہومر کی اس برہمی کی پروا نہ کر کے بولا کہ ”ہومر تم اس وقت حواس میں نہیں ہو، بیمار ہو کر آدمی بچہ ہو جاتا ہے۔ تم کچھ بھی کہو میں ضرور ممانعت کر کے تمہارا علاج کر دینگا۔“ یہ سن کر اس نے خونخوار نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا، اگر کسی ڈاکٹر کا علاج کرنا ضروری ہے تو پھر کوئی شخص ایسا ہونا چاہئے جس پر مجھے اعتماد ہو۔ میں نے جواب دیا ”کیا مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔“

ہومر۔ ”تمہاری دوستی پر ضرور اعتماد ہے، لیکن واٹس، معاف کرنا، ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ یہ سن کر مجھے سخت تکلیف پہنچی لیکن میں نے اپنے آپ کو زیادہ متاثر نہیں ہونے دیا اور بولا کہ ”اگر مجھ پر اعتماد نہیں ہے تو میں کوئی دخل نہ دوں گا لیکن یہ تو اجازت دو کہ میں کسی اور ڈاکٹر کو لے آؤں۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ میں تمہیں مرتا ہوا دیکھوں اور خاموش بیٹھا رہوں۔“

ہومر۔ ”تم کو میری گفتگو سے تکلیف پہنچی ہو گی لیکن میں تم پر تمہاری عدم واقفیت ظاہر کرنے کے لئے یہ سوال کر رہا تھا کہ تم تپاں بخار اور فاموسا کے امراض سیاہ کے بابت کیا علم رکھتے ہو؟“

”میں نے تو کبھی ان بیماریوں کا نام بھی نہیں سنا۔“

— ”دائس، مشرق میں بہت سی عجیب و غریب بیماریاں ہیں جن کا علم مغرب کے ڈاکٹروں کو نہیں ہے۔ حال ہی میں ایک معا کی تفتیش کے سلسلہ میں مجھے بہت سی ایسی بیماریوں کا نہ صرف علم ہوا ہے بلکہ انہیں میں سے ایک میں مبتلا بھی ہو گیا ہوں جس کا علاج تم نہیں کر سکتے۔“

— ”اچھا تو میں ڈاکٹر انٹری کو بلانے جاتا ہوں جو گرم ممالک کی بیماریوں کا اس وقت بہت بڑا ماہر سمجھا جاتا ہے۔“
یہ کہہ کر میں جانا ہی چاہتا تھا کہ ہومز نے شیر کی طرح جست کی اور فوراً دروازہ کے تفل میں کبھی لگا کر پھر بستر پر گر پڑا جیسے کوئی گولی کھاکر پڑ جائے اور بولا کہ ”میں جانتا ہوں تم میری بھلائی چاہتے ہو، لیکن جب تک میں اجازت نہ دوں تم نہ جاؤ اور جس کو میں کہوں اسے بلا کے لاؤ۔ اب چار بجے ہیں، تم چھ بجے جاؤ اور اس وقت تک تم مجھے خاموش پڑا رہنے دو کیونکہ میں تھک گیا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور میں نے بھی ارادہ کر لیا کہ چھ بجے تک خاموشی کیسا اتھ انتظار کرونگا۔ چند منٹ تک میں اسے مضطرب و افسردہ چہرہ کو دیکھتا رہا اور یہ محسوس کر کے کہ شاید وہ سو گیا ہے، آہستہ آہستہ اٹھا تاکہ کمرے کے دیواروں میں ٹکی ہوئی مجرموں کی تصاویر کو دیکھوں۔ اتفاقاً میری نگاہ ایک میز پر پڑی جہاں مختلف چیزیں منتشر حالت میں پڑی ہوئی تھیں۔ انہیں میں ایک چھوٹا سا صندوقچہ ہاتھی دانت کا نظر آیا اور میں نے چاہا کہ اسے اٹھا کر دیکھوں، لیکن میرا ہاتھ اس طرف بڑھا ہی تھا کہ ہومز دفعۃً چیخ اٹھا اور ایسی بھیاں نکال دی کہ میرے گرد گنگے کھڑے ہو گئے اور جوت میں اس کو پلٹ کر دیکھا تو سخت خوف مجھ پر طاری ہوا کیونکہ اس کے جسم کی رگیں کھینچی ہوئی تھیں چہرہ متمایا ہوا تھا، آنکھیں ابلی تھیں صندوقچہ میرے ہاتھ میں دیکھتے ہی بولا کہ فوراً رکھ دو، اسی لمحہ میں میز پر رکھ دوں تیں چاہتا کہ کوئی شخص میری چیزوں چھوئے، کیا تم مجھے پریشان کرنے آئے ہو۔ یہ کہہ کر وہ پھر بستر پر پڑ گیا اور مجھے اس کے اس انداز سے سخت تکلیف پہونچ لیکن پھر یہ خیال کر کے کہ یقیناً اس کا دماغ متاثر ہے اور بحالی کی کیفیت اسپرٹاری ہے خاموش ہو گیا۔

اب چھ بجنے میں کچھ منٹ باقی تھے کہ پھر اُس نے سلسلہ گفتگو شروع کیا اور بولا کہ ”مسٹر دائس تمھاری جیب میں کچھ ہے یا نہیں؟“

میں نے جواب دیا کہ ”ہاں ہے۔“

— ”کوئی چاندی کا سکہ ہے۔“

— ”بہت ہیں۔“

— ”کتنے۔“

— پانچ —

بہت کم ہیں۔ خیر۔ تم چاندی کے سکے توجیب گھڑی میں رکھ لو اور باقی خردہ پتلون کی جیب میں تاکہ توازن درست ہو جائے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ ہندیائی کیفیت میں مبتلا ہے اور اسی طرح بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: ”گیس روشن کرو لیکن نصف میرے پاس میسر پر کاغذ اور خطوط رکھ دو اور اسی صندوقچہ کوچمٹی سے پکڑ کر میرے قریب لے آؤ۔“ جب میں یہ کر چکا تو اُس نے میرا شکریہ ادا کیا اور کہا: ”اب تم جاؤ اور مسٹر کلورٹن اسمتھ کو جو ۳ اور برک اسٹریٹ میں رہتا ہے بلا لاؤ۔“

میں اسکی ہندیائی حالت سے مایوس ہو گیا تھا اور سمجھتا تھا کہ اب کسی ڈاکٹر کا آنا بیکار ہوگا، لیکن یہ خیال کر کے کہ کیوں اسکی اس خواہش کو مسترد کیا جائے میں طیار ہو گیا۔ لیکن چونکہ میں اس شخص سے واقف نہ تھا اس لئے میں نے کہا کہ ”میں نے تو یہ نام کسی ڈاکٹر کا نہیں سنا ہے۔“

ہومز — ”بھکاری! سننا ممکن ہے کیونکہ وہ شخص جو اس مرض کا ماہر ہے کوئی ڈاکٹر نہیں بلکہ ایک ذراعت پیشہ شخص ہے۔ مسٹر کلورٹن اسمتھ، سٹارٹر کے مشہور باشندوں میں سے ہے اور آج کل لندن میں مقیم ہے۔ اس کی رقبہ کاشت میں یہ مرض پھیلا اور اس کو کافی مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ بڑا با اصول انسان ہے اور چونکہ چھ بجے سے قبل وہ نہیں مل سکتا تھا اسی لئے میں نے تمہیں اس وقت تک روکا۔ اگر تم اُسے کسی طرح یہاں تک لاسکو تو مجھے اُمید ہے کہ وہ میری مدد کر سکیگا۔“

ہومز کی سہاری گفتگو کا خلاصہ یہ تھا ورنہ اس نے اس مدعا کو خدا جانے کس قدر ٹوٹے الفاظ میں سانس توڑ توڑ کر بیان کیا۔ گزشتہ چند گھنٹوں کے اندر ہی اس کی صورت بہت بدل گئی تھی۔ اس نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ”تم اُس سے صرف میری موجودہ کیفیت بیان کرو اور جس حال میں تم مجھے دیکھ رہے ہو وہ اس سے جا کر کم ہو۔ ایک مرنے والے ہندیائی انسان کی جو حالت ہو سکتی ہے اس کا ذکر اس سے کرو۔ میری زندگی اس کے آنے پر منحصر ہے اس کو کسی نہ کسی طرح مجبور کرو کہ یہاں آ جائے وہ مجھ سے برہم ہے۔ اُس کے بھتیجے کے معاملہ میں میری اسکی مخالفت ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ مجھ سے ضرور عداوت رکھتا ہوگا، تاہم اگر تم اُسے یہاں کسی طرح لاسکتے ہو تو میری جان بچ سکتی ہے ورنہ نہیں۔“

— ”میں ابھی جاتا ہوں اور گاڑی میں بٹھا کر لاتا ہوں۔“

— ”میں اس کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ یہاں آنے کا اقرار کر لےگا تو ضرور آئے گا اور پھر تم کوئی بہانہ کر کے وہاں سے چلے آنا، اس کو یہ نہ معلوم ہو کہ تم اس کے ساتھ آؤ گے۔“

میں اُس کی ہدایات سن کر نیچے اُترا اور یہاں اسکاٹ لینڈ یا رڈ کا انسپکٹر مسٹر مارٹن سادہ لباس میں مجھے ملا۔ اُس نے ہومز کا حال مجھ سے دریافت کیا اور میں نے اظہارِ انوس کرتے ہوئے کہا کہ حالت بہت نازک ہے۔ اُس نے یہ سن کر خاص انداز سے مجھے دیکھا اور بولا کہ ”ہاں میں نے بھی کچھ ایسا ہی سنا تھا“ میں اس گفتگو کے بعد گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔

مسٹر کلورٹن مکان پر موجود تھا لیکن جبوقت اس کا ملازم میرا کارڈ لے گیا تو اُس نے اس قدر زور سے کہ میں بھی باہر نکل سکتا تھا دریافت کیا کہ ”یہ کون شخص ہے وہ کیا چاہتا ہے۔ میں نے تم کو بار بار ہاتھجایا کہ مطالعہ کے اوقات میں حرج نہ کیا کرو۔ جاؤ کہہ دو کہ میں اسوقت نہیں مل سکتا، اگر واقعی اُسکو کوئی ضرورت ہے تو صبح آئے۔“

میں یہ سن کر سخت فکر مند ہوا اور ہومز کا بستر رگ پر تڑپنا میرے سامنے آ گیا، خادم یہ پیغام لیکر باہر آیا تھا کہ میں بغیر حصولِ اجازت اُس کو ایک طرف کر کے کمرہ کے اندر داخل ہو گیا۔

مجھکو دیکھتے ہی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور بولا ”اس کا کیا مطلب ہے۔ کیا میں نے تم سے بھی نہیں کلام بھیجا کہ کل ملنا“

میں نے جواب دیا کہ ”اس مداخلت کی معافی چاہتا ہوں لیکن چنانچہ معاملہ بہت اہم تھا اور مسٹر ہومز

”ہومز کا نام سنتے ہی اس کا غصہ فرو ہو گیا اور گھبرا کر بولا ”کیوں ہومز کو کیا ہو گیا ہے“ میں نے کہا کہ

”وہ سخت بیمار ہے اور اسی لئے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“

اس نے ایک کرسی کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا کہ ”مجھے یہ سن کر صدمہ ہوا۔ ہر چند میں ہومز کو کم جانتا ہوں صرف ایک معاملہ کے سلسلہ میں سرسری ملاقات ہو گئی تھی لیکن میں اس کی بہت عزت کرتا ہوں وہ تفتیشِ جرائم کا دلدادہ ہے اور میں تحقیقِ امراض کا

”اسی لئے ہومز نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے اور اس کا خیال ہے کہ لندن میں صرف آپ ہی اس کی جان بچا سکتے ہیں“

یہ سن کر وہ چونکا اور بولا کہ ”مسٹر ہومز نے یہ خیال کیوں قائم کیا کہ صرف میں ہی اس کی مدد کر سکتا ہوں“

”کیونکہ آپ مشرقی امراض کے ماہر ہیں“

”لیکن یہ اس نے کیونکر جانتا کہ یہ بیماری مشرقی ہے“

”کیونکہ یہ بیماری اُسے اُن چینیوں کے درمیان رہنے سے ہوئی ہے جن کیساتھ وہ کسی جرم کی تحقیق میں کام کر رہا تھا“

یہ سن کر کلورٹن مسکرایا اور بولا ”مجھے یقین ہے کہ اس کی بیماری زیادہ اہم نہ ہوگی۔ وہ کب سے بیمار ہے؟“

”میں دن سے“

”ہذیان کی کیفیت تو ابھی پیدا نہیں ہوئی“

”ہو گئی ہے“

”تو صورت بہت نازک ہے اور مجھے جانا چاہئے۔ اچھا تم باہر انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں“ چونکہ ہومز کی ہدایت مجھے یاد تھی اس لئے میں نے کہا کہ ”مجھے اور ایک جگہ جانا ہے اس لئے آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا“ اس نے یہ سن کر کہا کہ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کے مکان سے واقف ہوں اور میں آدھ گھنٹے کے اندر وہاں پہنچ جاؤں گا“

جبوقت میں ہومز کے کمرہ میں داخل ہوا تو میرا دل ڈوبا جا رہا تھا کہ خدا جانے اسے کس حالت میں پاؤں لیکن جب میں نے اُسے نسبتاً سکون کی حالت میں پایا تو مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ اس نے نہایت کمزور آواز میں دریافت کیا کہ کیوں دانش ملاقات ہوئی؟

”ہاں، وہ آرہا ہے“

”شاباش، دانش، شاباش“ اس نے پوچھا تھا کہ کیا بیماری ہے؟

”ہاں اُسے دریافت کیا اور میں نے جواب میں کہدیا کہ جینیوں کے ساتھ رہنے سے یہ بیماری لاحق ہوئی ہے“

”بیٹا تم نے ٹھیک جواب دیا۔ اچھا اب تم جاسکتے ہو“

”لیکن میں انتظار کروں گا تاکہ اس کی راسے معلوم کر دوں“

”مگر میں چاہتا ہوں کہ وہ تمہا مجھے دیکھے اور آزادی کے ساتھ اپنی راسے دے اس لئے تم میرے سرہانے

کے کمرہ میں چھپ جاؤ اور وہیں سے اس کی تشخیص سُن لینا“

یہ کہہ کر وہ اٹھ بیٹھا اور گہرا کر بولا ”دانش خدا کے لئے جلدی چھپ جاؤ گاڑی کے پیوں کی آواز آرہی ہے جلدی

کر دو اور کچھ بھی ہو تم نہایت خاموشی کے ساتھ سنتے رہے“

میں نے اس کے ارشاد کی تعمیل کی اور وہ پھر بستر پر گر پڑا۔ تھوڑی دیر بعد زینہ پر قدموں کی آواز آئی اور دروازہ

کھلا۔ مسٹر کلورٹن آکر ہومز کے سرہانے کھڑا ہو گیا تھوڑی دیر تک اس کی صورت دیکھتا رہا۔ اور پھر ہومز کا نام بے سکر

پکارا جب وہ بولا تو جھنجھوڑ کر بولا ”ہومز، کیا تم نہیں سنتے؟“

ہومز نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور بولا ”آہ، مسٹر سمٹھ کیا تم ہو مجھے اُمید نہ تھی کہ تم آؤ گے، بڑی مہربانی کی

کیونکہ اس قسم کے امراض میں تمہاری قابلیت کا مجھے اعتراف ہے“

_____ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا بیمار ہو؟“

_____ ”وہی بیماری ہے“

_____ ”کیا تم علامات سے واقف ہو؟“

_____ ”خوب واقف ہوں“

_____ ”ہومز، مجھے تعجب نہیں ہے اگر تمہیں بھی وہی مرض ہو جو ڈکٹر کو ہو گیا تھا۔ وہ چوتھے دن مر گیا۔ حقیقتاً یہ امر بہت تعجب خیز تھا کہ لندن میں ہرگز اسکو وہ مرض لاحق ہوا۔ لیکن اس سے زیادہ حیرت اس پر ہے کہ تم بھی اس مرض میں مبتلا ہو گئے۔“

_____ ”لیکن اُس کی بیماری کا سبب تو تم تھے“

_____ ”یہ سنکر کلورٹن مسکرایا اور بولا“ تم اسے کس طرح ثابت کر سکتے ہو؟“

_____ ”ہومز نے یہ سنکر کوئی جواب نہ دیا اور سر اسیمگی کی حالت میں پانی مانگا۔ کلورٹن نے کہا ”اے میرے دوست تمہارا وقت اخیر آ رہا ہے لیکن چونکہ میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں اس لئے تمہیں پانی دے دیتا ہوں تاکہ تم بغیر سسے مرنے جاؤ“

_____ ”ہومز نے کہا کہ ”سٹر کلورٹن میرے لئے جو کچھ کر سکتے ہو کرو، تم مجھے اچھا کر دو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ سب کچھ بھلا دو گے۔“

_____ ”ڈکٹر کی موت کو جس کے متعلق تم نے ابھی اقرار کیا کہ تمہیں اس کا باعث ہوئے تھے“

_____ ”تم بھلا دو یا یاد رکھو اب مجھ پر کچھ اثر اس کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ تمہاری موت مجھے تمام اندیشوں سے آزاد کر دینے والی ہے۔ علاوہ اس کے یوں بھی اس وقت ڈکٹر کی موت کا سوال نہیں ہے بلکہ مسئلہ تمہاری موت کا پیش ہے اور اسی پر گفتگو ہونی چاہئے۔ یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ بیماری تمہیں جینی ملاعوں سے لگی؟ ہومز نے کہا کہ ”میرا خیال ایسا ہی ہے“

_____ ”وہ یہ سنکر ہنسنا اور بولا کہ ”تم کو اپنی عقل پر بڑا ناز ہے، لیکن یہ خبر نہ تھی کہ تمکو ایسے شخص سے واسطہ پڑا ہے جو بہت زیادہ چالاک ہے۔ اچھا غور کرو۔ تمہیں کچھ خیال ہے کہ تم کیسے بیمار ہوئے؟“

_____ ”مجھے بالکل یاد نہیں نہ میرا دماغ اس وقت کام دیتا ہے، خدا کے لئے تمہیں بتاؤ؟“ اُسکو کہا کہ ”جس دن اس مرض کی علامت تم کو لاحق ہوئیں، کوئی خاص واقعہ ہوا تھا“

_____ ”نہیں، کچھ نہیں“

_____ ”پھر غور کرو“

_____ ”میں خیال کرنے کے قابل نہیں ہوں“

_____ ”اچھا تو میں بتاتا ہوں۔ کوئی چیز تمہیں ڈاک کے ذریعہ سے ملی تھی“

_____ ”ڈاک کے ذریعہ سے؟“

_____ ”ہاں، ہاں، کوئی صندوقچہ“

ہومز کی حالت اس وقت اور زیادہ بگڑ گئی اور اُس نے لڑکھڑائی زبان سے کہا کہ ”مجھے غش آ رہا ہے، سنبھالو، میں مر رہا ہوں“

کلورٹن نے ہومز کو جھٹکا دیکر کہا کہ ”سنو، تمہیں سننا پڑیگا جو میں کہ رہا ہوں۔ کیا تمہیں خیال نہیں ہے کہ بدھ کے دن ایک صندوقچہ باقی دانت کا تمھارے پاس آیا تھا اور تم نے اُسے کھولا تھا“

”ہاں، ہاں، مجھے یاد آیا۔ اس میں اندر کمائی لگی ہوئی تھی۔ یہی وہ صندوقچہ ہے جو میز پر رکھا ہوا ہے“

”بیشک ہی ہے اور اب دیکھو میری جیب میں جا رہا ہے تاکہ میرے خلاف شہادت میں پیش نہ ہو سکے“

اچھا تو ہومز سنو کہ یہ صندوقچہ میں نے ہی بھیجا تھا اور میں ہی تمھاری ہلاکت کا باعث ہوا ہوں۔ اب تم مر رہے ہو اور میں اپنا جی خوش کرنے کے لئے یہاں اس وقت تک انتظار کروں گا جب تک تمھاری سانس ختم نہ ہو جائے ”چونکہ تم جانتے تھے کہ وکٹر کو میں نے ہی ہلاک کیا تھا اس لئے تمھارا ہلاک کرنا بھی ضروری ہو گیا تھا۔ اے میرے عزیز دوست بتاؤ کہ اب دم نزع تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

اس کے جواب میں ہومز نے دیا سلائی اور سگریٹ طلب کیا۔ اور میں یہ سنکر خوشی کے مارے بے چین ہو گیا۔ کیونکہ ہومز اب اپنی اصلی آواز سے بول رہا تھا گو اس میں صنعت ضرور تھا۔

کلورٹن متعجب ہو کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”اس کا کیا مطلب ہے“ ہومز نے جواب دیا کہ ”نقل کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ انسان مہل سے قریب تر ہو جائے، میں تم کھا کر کھتا ہوں کہ تین دن سے میں نے کچھ کھا یا تھا نہ پیا تھا اور سب سے پہلے تمہیں نے مجھے پانی کا گلاس دیا۔ سگریٹ کے لئے میں بہت بیتاب تھا، سو اب وہ بھی مجھے مل گیا“

یہ کہہ کر اُس نے میز سے سگریٹ لیا اور دیا سلائی سے روشن کر کے پینے لگا۔ اس کے بعد ہی دروازہ کھلا اور انسپکٹر مارٹن اندر داخل ہوا، ہومز نے کہا کہ ”لیجئے، اپنے مجرم کو سنبھال لے، یہاں حاضر ہے“

نارٹن کلورٹن کی طرف مخاطب ہوا اور بولا کہ ”میں تم کو وکٹر کے قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں“ یہ کہہ کر اُس نے

ہاتوں میں ہتکڑی ڈال دی، اور ہومز نے مجھے مخاطب ہو کر کہا کہ ”مسٹر ڈائن، میں تم سے معافی مانگتا ہوں اگر تمہیں میری کسی بات سے تکلیف پہونچی ہو۔ میں جانتا تھا کہ اگر حقیقتاً بیماری کی پوری کیفیت اپنے ادب پر طاری نہ کروں گا تو نہ مسز بڈسن کو متاثر کر سکتا اور نہ تمہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹری کے فنی میں تم ماہر ہو لیکن میں نے قصداً تمہاری توہین کی تاکہ تم میرا علاج نہ کرو اور میں تمہارے ذریعہ سے مسٹر کلورٹن کو بلاؤں، جس نے مجھے بیمار ڈالنے اور ہلاک کرنے کے لئے وہ صندوقچہ بھیجا تھا جسکے چھونے سے میں نے تمہیں باز رکھا تھا۔ اس کے اندر کمائی ہے جو ڈھکنے کو زور سے کھولتی ہے اور اندر کے جراثیم سانس کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس نے اپنے پیچھے کو بھی اسی طرح ہلاک کیا اور مجھے بھی ہلاک کرنا چاہتا تھا، لیکن شکر ہے کہ وہ اپنے مقصد میں ناکامیاب ہوا، اور میں اس کی گرفتاری اور خود اس کے منہ سے اقرار جرم کرانے میں کامیاب ہوں جانتا تھا کہ اس کی فطرت بڑی انتقام جو ہے اور یہ یقیناً میری بیماری کا حال سن کر آئے گا اور مجھے مرتا ہوا دیکھ کر خوش ہوگا، چنانچہ میرا خیال صحیح نکلا اور مسٹر کلورٹن یہاں تشریف لائے اور خود ہی نہایت آزادی سے اعتراف جرم کر لیا جس کا شکریہ ادا کرنا چاہئے“

یہ سن کر میں نے حیرت سے پوچھا کہ ”خیر یہ تو سب کچھ ہوا لیکن تم نے اپنی صورت کیسے مریضوں کی طرح بنالی“

یہ سن کر وہ ہنسا اور بولا کہ ”کیا تین دن کا فاقہ کرنے کے بعد انسان کو چہرہ پر رونق آ جاتی ہے۔ رہا پیشانی کا پسینہ، آنکھ کی سرخی، لبوں کی پیڑی، سو یہ کوئی ایسی مشکل بات نہیں، ذرا سا دیسلین ماسکے پر، بلاڈنا کا ایک قطرہ آنکھ میں اور تھوڑا موم لبوں پر کافی بھرتا۔ میں تم کو اپنے پاس اسی لئے آنے دیتا تھا کہ اگر تم نے میری بنص دیکھ لی تو معلوم کر لو گے کہ اچھا خاصہ ہوں اور پھر میرا سارا بننا یا کھیل بگڑ جاتا“

یہ کہہ کر ہومز نے میرا ہات پکڑا اور کلورٹن کو پولیس کی حراست میں چھوڑ کر میرے ساتھ گھر روانہ ہو گیا۔

نیاز فتحپوری

ہنگامہ ایک جکسی لکھنو

آپ کو تمام مشہور مصنفین کی کتابیں خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید فراہم کر سکتی ہے، آپ کو جس کتاب کی ضرورت پہلے ہمسے خط و کتابت کیجئے۔ (منیجر ہنگامہ لکھنو)

کارخانہ صفحہ علی محمد علی سے عطر خریدنا چاہئے

قطاس مستقیم

(غالب و ذوق پر ایک محاکمہ)

پیرس وجہ سواد سفینہا غالب سخن بزرگ سخن رس سید پوش آمد

خوش ظالمی سے اگلے دسمبر کی تعطیلات میں اپنے ایک مخلص کے یہاں جا بھلا۔ موصوف چونکہ علم دوست ہیں اور اردو ادبیات سے ایک خاص دلچسپی رکھتے ہیں وقت گزارنے کی غرض سے نگار کی کاپیاں اٹھالائے، اتفاق سے جریدہ ستمبر ہی کا ہات آیا سرودق اٹھتے ہی پہلی نظر ”غالب کی ذہنیت“ پر پڑی مضمون بہ سلسلہ ماسبق نظر آیا۔ حکم ضرورت اور بوجہ شتیاق آگست نمبر بھی نکالا۔ پورے مضمون کو شروع سے آخر تک مطالعہ کیا بے ربطیاں نظر آئیں اپنے دوست کو بتائیں انھوں نے فرمایا اسکا جتنا بھی دسمبر کے پرچے میں آگیا ہے اُس تبصرے کو بھی بالاستیعاب دیکھا، مگر وہی حال اُسکا بھی پایا۔ اس میں شک نہیں کہ دونوں مضامین ایک لفظ پر ضرور متحد تھے یعنی ایک ذوق کی طرف تدری اور غالب کے رشک میں اور دوسرا غالب پرستی میں کوئی تباہی وقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اور ساتھ ہی اپنی بے ماہی کو محسوس کرتے ہوئے اُس مہتمم با نشان موضوع پر تسلیم اٹھاتے ہوئے پس و پیش ہوا مگر راع ”بیدا دو توں دید و سگر نتوان گفت“ دل نہ مانا لکھنے بیٹھ گیا۔ اگر قارئین عالی مقدار اس کے مطالعہ کے وقت ماہ آگست، ستمبر، دسمبر کی نگار کی جلدیں پیش نظر رکھ لیں تو اُمید ہے کہ سہمہام میں آسانی ہو۔ اور یہ تو اس محل پر لکھنے کی ضرورت ہی نہیں کہ جب تک مضمون کو مکمل نہ دیکھ لیں راقم کو مورد تحسین و مستوجب تفریح نہ تصور فرمائیں“ ”حضرت زور فرماتے ہیں“

”مغربی اصول تنقید کی روشنی میں اردو شاعری پر نظر ڈالی جائے تو سب سے پہلے جس کا فقدان

نظر آئے گا وہ پیغام خاص (Message) ہے..... اس کے دبستان صرف زبان سے متعلق رہے تصنیف

مصنف کی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے۔ ہر مصنف یا شاعر کی ہستی اس کے کلام میں اسکی شخصیت کی خصوصیات کو عکاس

نمودار کئے بغیر نہیں رہ سکتی..... قلب کی گہرائیوں میں جو رموز و اسرار مضمر ہیں انکی تصویر کشی کے لئے جی لگائی

ضرورت ہے ان کا دوسروں کو میسر آنا دشوار ہے“

تیسرے تقی کا قیود حالی کا قومی جذبہ انکی تمام مصنفات میں جلوہ گر رہتا ہے۔ اقبال کا اسلامی درد کی کئی طریقوں

ان کے شعروں میں اپنی جلیکس دکھاتا ہے۔ اگر کی رجائیت شگفتگی اور ظرافت مزاحی سے اُبھاسا کلام منور

نظر آتا ہے۔ پس ضرورت ہے کہ غالب کے کلام سے بھی ان کی ذہنیت کا پتہ چلا یا جائے۔

جناب زور کو نقد ان پیغام خاص اردو شاعری میں نظر آیا اور تھوڑی سی دور چلکر میر تقی کا تھوڑا حالی کا قومی جذبہ تمام مصنفات میں اقبال کا اسلامی درد اور اکبر کی رجائیت بھی سارے کلام میں پائی جانے لگی کیا یہ اسلامی درد، قومی جذبہ پیغام خاص نہیں ہیں ہاں اب زور صاحب شاید تجاویل یہ فرمائیں کہ نقد ان کی مقصود نہیں ہے۔ ہم اس میں بھی خوش ہیں کہ جلوار دو شاعری کا یہ داغ تو مٹا مگر یہ کہنے سے زور صاحب کا دوسرا پہلو ضعیف ہو گیا کلیہ ٹوٹ گیا۔ اور جب کلیہ ٹوٹ گیا تو یا تو اکثریت رہی یا اقلیت پس اشتباہ رہ نہا جو کہ ممکن ہے غالب مرحوم کا کلام بھی ایسا ہو لیکن جب پیغام خاص کا نقد ان ہو۔ اور ان کی ذہنیت کا پتہ نہ لگ سکے اس وقت ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ آیا پیغام خاص شاعری کا جزو لازمی ہے یا نہیں۔ اس کا ذکر اپنے موقع پر کیا جائیگا۔ اب موصوف کے دوسرے قول کو یہ لے لیں۔ ”تصنیف مصنف کی زندگی کا آئینہ ہے“ یہ بھی کلیہ نہیں ہو سکتا واقعات بتاتے ہیں کہ بہت کم ایسے مصنف ہیں جنکی تصانیف سے انکی زندگی کے تین چوتھائی حالات بھی صحیح صحیح دریافت ہوئے ہوں۔ اس قول کی صداقت اور حقیقت تصنیف کی نوعیت سے وابستہ ہے اگر کوئی تصنیف خاص اس غرض سے بھی مصنف نے لکھی ہو تو بھی اس کی صداقت تامہ میں تو کلام ہی رہتا ہے۔ ممکن ہے کہ مصنف نے بہت سی باتوں کا شرم کیوجہ سے یا کسی اور مصلحت سے اخفا دیکھا ہو بہت کچھ رنگ آمیزی کی ہو۔ ہاں اکثر باتوں کا اس سے پتہ چل جاتا ہے۔ لیکن زندگی کا آئینہ تو وہ بھی نہیں۔ دور کیوں جاؤ، ہندوستانی سلاطین میں سے اکثر نے سواخ اور ترک خود کھے ہیں کیا ایک نقاد مورخ جیسے انھیں تسلیم کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اگر خارجی تصنیفات سے مصنف کی زندگی کی پتہ لگایا جائے تو اس کے واسطے مصنف کی تصانیف کی کثرت اور ضخامت شرط ہے بہت کچھ رطب یابس کے بعد اور دنوں کی دیدہ ریزی کے آخر میں کہیں ایک نقطہ مقصود حاصل ہوتا ہے جو کسی خاص مباحثگی کے عالم میں اسکی قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ اور ایک صحیح واقعہ زندگی معلوم کرنے میں یجد جا کا ہی کرنی پڑتی ہے۔ ہاں اگر تصنیف کوئی مجموعی تصنیف ہے اور اس کی نوعیت خطوط و مکاتیب وغیرہ سے ہے تو البتہ وہ اس کے دلی راز کی حامل بوجہ احسن ہو سکتی ہے۔ اب زور صاحب ہی فرمائیں کہ بیران رنگوں کے رشک کی تصویر کس قدر بے رنگ رہتی ہے۔ ستم ہے کہ محض ادعا ئے شاعرانہ کو واقعت سے تعبیر کر لیا جائے۔ اگر عود ہندی، اردو دے معلیٰ وغیرہ سے اس قسم کا استدلال کیا جاتا تو بیشک بہت کچھ قابل تسلیم ہوتا۔“

”جناب موصوف آگے چلکر فرماتے ہیں“ مرزا غالب اگرچہ ایک آزاد شاعر تھے پھر بھی وہ اردو کے شاعر تھے

اردو وہ جسکی شاعری میں متذکرہ بالا (عاشقانہ) مضامین جزو لاینفک کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی خود در طبیعت

کبھی گوارا نہ کرتی تھی کہ وہ شاعروں میں اپنے ہم فنوں سے کم رتبہ خیال کئے جائیں اور ان کی شاعری کم از کم اُن کے دوست و احباب کی ستائش بھی اُن کے لئے حاصل نہ کر سکے..... انھوں نے بھی ان مضامین میں شریک اپنے مخصوص طرز ادا کے ذریعے ان میں چار چاند لگائے یہی وہ صنف ہے جس کے اشعار کلام غالب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور خصوصاً اس کلام میں جو اُن کی ابتدائی شاعری کی پیداوار ہے۔ اور جس کا بہت کچھ جتھہ انھوں نے ”ایس دفتر پارینہ غرق سے ناب ادلی“ کے بہ مصداق اپنے دیوان کا انتخاب کرتے وقت کمال باہر لکھا۔

بیٹیک مرزا خود اور شاعر تھے آزاد مرد تھے اور ان کی کیا کسی کی بھی طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ وہ شاعروں میں اپنے ہمناموں سے کم رتبہ خیال کیا جائے، لیکن کلام اس میں ہے کہ جسکو چار چاند لگائے ہوں اُس کو یوں بحال باہر کریں شاعر کے مضامین اس کے فرزند ان معنوی ہیں۔ کیونکہ کوئی گوارا کرے گا کہ اپنے تخت جگر کے گلے پر یوں بیدارین چھری پھیر دے۔ اپنی تو سمجھ میں نہیں آتا کہ جناب کا ماخذ کیا ہے۔ اور اگر صرف وجہ مضامین کا کہنا ہو جانا ہے تو کوئی دفتر پارینہ غرق کرنے کے قابل نہیں ہوتا جو وہ تقویم پارینہ خیال کر کے نکال ڈالتے۔ ابتدائی عمر کا کلام تو غالب کا وہ ہے جس کے ادراک کو انھوں نے یک قلم بہ تشنہ معدومے چند اشعار چاک کر ڈالا اور اس کے واسطے خود بخود خیال غالب اگر این دفتر بے معنی غرق سے ناب اولیٰ کہا جاتا تو بھی بیجا نہیں تھا۔ مرزا عود ہندی میں اپنے ایک شاگرد و شاگرد کو تحریر فرماتے ہیں ۲۵ برس کی عمر میں دس برس کے عرصے میں ایک بہت بڑا دیوان جمع ہو گیا جب تیز آئی اس دیوان کو دور کیا اور ایک کو یک تلم چاک کیا دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دئے بیدل کے طرز کے اشعار بھی اسی دفتر بے معنی میں مشمول تھے مصنف کا یہ کہنا اور آجناب کا یہ کہنا کہ غالب کی دوسری قسم کے اشعار وہ ہیں جن کو انھوں نے مرزا ابیدل و میر تقی کی شاعری کی تقلید میں اور ان کے خیال کی تشریح کی طور پر لکھا تھا، حیران ہوں کہ کسے تسلیم کروں۔

کاسے عجب افتاد بدین شیفتمہ مارا موسنہ نو غالب کا فرزند ان گفت

یہ تمام تو محض تمیدی مضامین تھے۔ اب اصل موضوع کو متعلق بھی چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

فرختم متاع سخن بریں فریاد نہ کہ مرثوہ باد شمشاد گان گلارا

فرماتے ہیں ”غالب کی ذہنیت رشک کی طرف بہت زیادہ مائل تھی، وہ رشک کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے۔ اور نہ صرف اپنا بلکہ اکھا خیال تھا کہ ہر عاشق مرزا کے لئے رشک لازمی ہے..... لیکن اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب کے لئے یہ ایک غیر معمولی بات ضرور تھی کہ وہ ذوق کو اس قدر مرتبہ حاصل کرتے ہوئے دیکھتے اسی ذوق کو جو ان کے خسرو اب الہی بخش خان کے دست کرم کے ممنون منت تھے ”صرف ہی نہیں مرزا غالب کا غور خود داری

مقتضی تھا کہ وہ ذوق کو اپنے سے کم لیاقت اور کم فہم سمجھتے تھے۔ ان کو فخر تھا کہ میں میرا معتقد اور مقلد ہوں اور برخلاف اس کے ذوق جبکہ ایک صحبت میں انھوں نے مرزا سے کہا تھا ”سودائی ہے“ (نقل کفر کفر بنائے) بہت ممکن ہے کہ غالب نے طنزاً اور رشک کے سبب ناسخ کے اس خیال کو اپنا عقیدہ قرار دیا ہو۔ غرض مرزا غالب شیخ کو کم لیاقت ہی نہیں بلکہ سودا کا معتقد ہونے کی حیثیت سے برع خود بد مذاق بھی سمجھتے ہونگے۔“

ہرزہ شباب و پے جاوہ شناساں بردار

نہ کوئی واقیت نہ کوئی سند کیونکر باور کر لیا جائے۔ المام ہو تو ہو مگر المامی کلام میں بھی اگر انصاف اور استواری نہ ہو تو کون باور کرے۔ اور جناب فرماتے ہیں مرزا کے لئے یہ غیر معمولی بات ضرور تھی کہ وہ ذوق کو اتنا مرتبہ حاصل کرتے ہوئے دیکھتے۔ جناب والا پر واضح ہو کہ نواب الہی بخش خاں مرحوم و مغفور کی اور شیخ کی پہلی ملاقات اس وقت ہوئی ہے جبکہ وہ انیس برس کے تھے ظفر مرحوم کے استاد ہو ہی چکے تھے۔ ملک الشعراء خاقانی ہند کا خطاب کبر شاہ کے دربار سے مرحمت ہو ہی چکا تھا اور شہرہ شاعری بھی اس اثناء میں دور دور پھیل چکا تھا اور ذوق مرحوم کا مرحوم منت نواب ہونا کوئی عیب بھی نہ تھا۔ اس حال میں کہ نواب موصوف کے استاد تھے۔ پھر بیچارے غالب کی بنائے رشک یہ تو نہیں ٹھہر سکتی جو اپنے فرمائی کہ کہ مرزا سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

اچھا ایک اور بھی لطف دیکھئے، غالب مرحوم کی اس وقت شادی و نسبت الہی بخش مرحوم کے یہاں نہیں ہوئی تھی۔ مرزا اگر بے میں تھے اور فقط گیارہ برس کے تھے ان کی بساط کیا تھی جو اس وقت میں ملک الشعراء خاقانی ہند کے مقابلے میں آتے اور رشک بھی کرتے جبکہ خود بقول مرزا پندرہویں برس میں جا کر انھوں نے شاعری شروع کی تھی سدا سناس کی یہ ہر کہ مرزا ۱۳۱۲ھ میں تولد ہوئے اور ذوق ۱۳۲۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹ برس کی عمر میں استاد ظفر ملک الشعراء اور خاقانی ہند سب کچھ ہو گئے، پس معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی بنائے رشک ازلی ہی تھی۔ اور رحم مادر ہی میں رشک کرنے لگے تھے، اور الہی بخش خاں مرحوم کے یہاں رشتہ بھی عالم ارحام میں ہو گیا تھا۔

دیگریہ کہ جناب زور صاحب نے یہ طیفہ توسن لیا کہ ”سودائی تھا“ لیکن یہ نہیں دیکھا کہ ناسخ غالب اور تیر صاحب جیسا افتاد خود مرزا سودا کے متعلق کیا رائے رکھتا تھا۔ سودا کے باب میں ناسخ نے کہا ہے

کب ہماری فکر سے سودا کا جواب ۴ ہاں تبیح کرتے ہیں ناسخ ہم اس مغفور کا ۵
غالب نے شاہ عالم اور چودھری عبدالغفور کے رقبہ میں جو اسے ظاہر کی ہے وہ آپ عود ہندی میں دیکھ سکتے ہیں

اشارہ کیا ہے۔

ہر ایک بات پہ کبھی ہو تم کہ تو کیا ہے
نوحیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
ہوا خوشہ کا مصاحب پھر ہے اتراتا
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

بہادر شاہ کے شکر یہ میں۔

غالب وظیفہ خواہ ہو وہ شاہ کو دعا
دو دن گئے کہ کبھی تھے تو کرنیشن میں

ایک جگہ کہتے ہیں۔

خانہ زاد اور مرید اور مداح کو
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
بارے تو کمر بھی ہو گیا صد شکر
نہیں ہو گئیں مشخص چار

لیکن اس سے انکی وسنداری پر کوئی حرف نہیں آتا۔ وہ حفظ اغراض خانہ دانی پر مرتے تھے سو اس کی نوبت ہی نہیں آتی جو کوئی بد مزگی اور بیگانگی پیدا ہوتی، بادشاہ انھیں بقول اُن کے اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے، اور بقول حالی مرحوم، مرحوم بہادر شاہ نے اپنی حیثیت کے موافق انکی خاصی قدر کی، ”تھے انکی وسنداری حفظ اغراض خانہ دانی اور علو جہتی میں مطلق کوئی کلام نہیں ہے مگر گفتگو اس میں ہے کہ اشعار ”مستانہ طے کروں انج“ ”ڈھونڈے ہے انج“ (لاحظہ ہو ہنگار دسمبر صفحہ ۱۵) سے بھی بغیر تاویل و برکا نبوت ہم پہنچ سکتا ہے یا نہیں اگر آپ ایسی ہی مبہم و بچنویں اشعار سے اسی طرح استدلال کریں گے تو پھر کسی شاعر کو بھی مستثنیٰ نہیں کر سکتے۔ جناب عزیز فرماتے ہیں کہ ”ذوق کے یہاں لمبی لمبی غزلیں ہیں، عامیاناہ اور سونمیاہ مضامین ہیں خیالات زبان کے پابند ہیں تراکیب سست بندشیں کمزور اور مضامین نہایت ہی بے نمک ہیں صحت زبان کا ضرور خیال رکھنا چاہیے“ مگر اس کی زرا پروا نہیں کجائی کہ خیال کی حیثیت کتنی بلند ہے۔

دوسری جگہ آپ فرماتے ہیں ”بلاشبہ ذوق بد قسمتی سے شاعری کے باب میں کچھ بد مذاق ہی واقع ہوئے تھے۔ وہ عالم ضرور تھے قادر الکلام ضرور تھے بہت بڑے قصیدہ گو تھے لیکن شاعر نہ تھے اور یقیناً انہیں تھے مرزا کا انکے حق میں جو فیصلہ تھا وہ یقیناً درست اور صحیح تھا نفاتی نے خوب کہا ہے۔“

ایں گواہی ہیں کہ حاسد میکند انکار میں

حیرت کا مقام ہے کہ تراکیب سست اور بندشیں کمزور بھی ہو گئیں اور آگے جا کر ذوق قادر الکلام بھی کندے گئے اور اعلیٰ درجے کے قصیدہ گو بھی ہو گئے گویا قصیدہ گوئی شاعری نہیں ہے کیا خاقانی شاعر نہیں تھے ظہیر فارابی۔ سلمان ساوجی شاعر نہیں تھے۔ انوری۔ عتیقی خاقانی شاعر نہیں تھے اور مرزا غالب خود جنھیں سب سے زیادہ اپنے قصائد فارسی

پر ناز تھا اور کہا کرتے تھے کہ جن قصائد پر مجھے ناز ہے وہ کوئی پڑھتا بھی نہیں۔ شاعر نہیں تھے۔ ماشاء اللہ ۶

ایک مجموعہ غزلیں جو نامتو خواجہ

باستانائے مرزا غالب یہ تمام شعرا اہل ایران کے مسلم النبیوت قصیدہ گو ہیں اور شاعری کے رکن رکین ہیں (مرزا کی معلوم نہیں کہ اہل ایران قصیدے میں انھیں کیا کہتے ہیں۔ میری ذاتی رائے یہی ہے کہ مرزا کے قصائد پر ان کو ناز بیجا نہیں ہے اور ہم طرح قصائد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غزلیں سے ٹکر کھاتے ہیں) پھر بھلا کیونکر ہو سکتا ہے کہ ذوق بہت بڑے، قصیدہ گو کہے جائیں اور بہت بڑے شاعر نہ بنے جائیں ۵

چونکہ اس غزل کو کہ خطاست سخن شناس نہ دیر اخطا بخاست

عزیز صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ مرزا کا فیصلہ ان کے حق میں یقیناً حق بجانب تھا اور در صاحب نے بھی نہ معلوم اسے کیسے سمجھا نہ کوئی واقعہ نہ حکایت نہ روایت کوئی گواہ نہیں، کوئی شہادت نہیں ایک استدلال تو یہ مصرع ہے کہ ”خجندہ گفتا فرقت آن ننگ منست“ اور دوسرا نبوت سہرے کا ایک مقطع ”ہم سخن فہم ہیں“ اور پہلے مصرع کے متعلق آزاد اور عالی متعلقہ طور سے کلمہ احتمال اور ماضی احتمالی استعمال کرتے ہیں کہ ”شیخ ابراہیم ذوق جن کی نسبت مشہور ہے کہ مرزا کو ان سے جنگ تھی....“ اور بعض اشخاص کا قول ہے.... اور منطق کی نسبت کیا آپ غالب کی زبان کا بھی اعتبار نہیں کرتے ان کی نیاک، نہادوی سے اتنی بھی امید نہیں میر محمدی کے خط کے اقتباس میں غالب کی رائے، ذوق مرحوم کے متعلق صاف صاف الفاظ میں بغیر تاویل کے لکھ دی گئی ہے علاوہ اس کے یہ اشارہ فارسی ملاحظہ ہوں:-

فارسی میں نابینائی نقشہ لے رنگ رنگ بگرنا مجموعہ اردو کہ بیرنگ منست

راستی میں گویم سن و اندہ است تزلزل کشد آخند گفتا فرقت آن ننگ منست

ہاں سن و اندہ بنائے شکرہ برود فاست تانہ پنداری پر پر غاش تو آہنگ منست

اگر روئے سخن کی طرف ہو تو بھی اس سے غالب کی مغذرت اپنے اردو کلام کے متعلق ظاہر ہے۔ (باقی)

عشرت علی (ایزدی)

جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنؤ کے مشہور شاعر کا مجموعہ کلام جس پر نگار میں ریویشائع ہو چکا ہے قیمت ۵۰۰
علاقہ محسول منیچرنگ لکھنؤ

فغان آرزو

صدر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ کا کارخانہ دنیا بھر میں مشہور ہے

کہ آیا وہ اُن کو خوش مزاج خیال کرتے تھے یا بد مذاق تصور فرماتے تھے۔ حیر کی راے اس سے بڑھکر اور کیا ہو سکتی ہے۔
 لے میر بھیموت مجذوب کوادروں سے وہ خلف ستود اور اہل ہنر بھی پڑ

علاوہ اذین اور بھی جا بجا تیر صاحب نے مرزا رفیع کی شاعری کا اعتراف کیا ہے۔ پھر مرزا بھی ایسے بد مذاق نہیں تھے جو ذوق کو ناحق بد مذاق کہہ دیتے۔ ہرگز وہ انھیں کم لیاقت نہیں خیال کرتے تھے اس لطیفہ میں محض جو طبع مرزا کو دکھلائی منظور تھی مرزا کا کہہ دیا تھا۔ اگر اس مشہور قطعہ کو جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ذوق کی طرف روئے سخن کر کے لکھا گیا تھا ایسا ہی تسلیم کیا جائے تو اس میں بھی آگے چلکر یہ شعر موجود ہے۔

ہاں من وایز دنبائے شکرہ برہر و فاست تانہ پنداری بہ پر خاش تو آہنگ منست
 شاید اب بھی رفع اشتباہ نہوا ہو تو خود غالب کے الفاظ ملاحظہ ہوں میر ہمدی کو لکھتے ہیں۔

”اوسیاں سیدزادہ آزادہ آئی کے عاشق دلدادہ۔ ڈہے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے حد سے لکھنؤ کے
 برا لکھنؤ سے نہ دن میں مراد آرم نہ آنکھوں میں حیا و شرم۔ نظام الدین متون کہاں، ذوق کہاں، تون کہاں
 ایک آزادہ سو خاموش دوسرا غالب سو بخود و بد ہوش نہ بخوری رہی نہ سخیانی، کس برتے بتا پانی“

گویا نرم سخن کی رونق ہی ان اشخاص کے دم سے بجھتے تھے
 پھر زور صاحب لکھتے ہیں ”غالب کی زندگی اور شاعری ان دونوں سے کافی ثبوت ملتا ہے کہ وہ حدودِ صبرِ عالی ہمت
 اور آزاد اور تھے۔ اور جو تھا اور سب سے بڑا سبب جسکے باعث غالب میں رشک کو مستقل حیثیت حاصل ہو گئی تھی
 خود داری عالی ہمتی اور آزادہ روی ہے اور یہ تینوں رشک کی طرف نظر تار ہنری کرتے ہیں“
 ”غالب کی عالی ہمتی اور بلند نظری اور دوسروں پر خود کو ترجیح دینا اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ سوائے
 اپنے اور خدا کے اور کسی ہمتی کا قائل ہوتا ہی نہیں چاہتے اور نہ صرف یہی بلکہ آگے چلکر خود اپنی ہمتی کو بھی
 نظر انداز کر جاتے ہیں“

خوشا راہبر حشیم بد و درازو

مجھے تو یہ سبب بہت ضعیف نظر آتا ہے کیونکہ آزادی اور عالی ہمتی کا نتیجہ رشک کبھی نہیں ہو سکتا بیشک ملکاتِ رذیلہ
 سے ہے اور عالی ہمتی کے ساتھ کیونکر مجتمع ہو سکتا ہے۔ رشک بہت ہمتوں کا کام ہے تنگ نظروں کا کام ہے نہ کہ بلند حوصلہ
 آزادوں کو دوسروں پر خود کو ترجیح دینا بھی کوتاہ بینی ہے اور اپنے کو دیکھنے پر حد درجے کی تنگ نظری۔ دونوں کی انتہا کوتاہ
 ہمتی ہے نہ کہ علو ہمتی، زور صاحب نے غالب کو بر بناؤ رشک ہمتی سے صرف عدمِ تنگ ہو نچایا ہمتو توقع زیادہ رکھتے تھے۔

اس صوفی مادر النہری کو تنگ نظر دہریہ کہتے ہی تھے۔ آپنے غالب کی علو ہمتی اور اس کے نتیجے رشاک کو کیوں محدود کر دیا وحدت کا وجود کا بھی قائل کیوں رکھا۔ خاکم بہ فرق بے تکلف لاموجود الا غالب کمدیتے اور سندیں خود اس کا یہ شعر پیش کر سکتے تھے:-

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے شش سے ادھر ہوتا کاشکے مکان چنا

خدا کا شکر ہے کہ یہاں کچھ یونہی سا پتہ تو چلا کہ جناب کی رائے میں مغالطے کا احتمال ہو سنی شکل کے مضمون محض شاعری کی عرض بھی باندھے جاتے ہیں و لیکن ہے کہ غالب نے بھی ایسوجہ سے باندھے ہوں۔“

اب حضرت عزیز کی رائے بھی ناظرین کے سامنے پیش کی جاتی ہے (ملاحظہ ہو بھنگا ماہ دسمبر ۱۹۲۷ء) ایجاز کے طور پر چند اقتباس درج کرتا ہوں ۶ باید ز حرف نبض حرفیاں شناختن :- آپ فرماتے ہیں ”اگر غالب مرحوم کی دربار سے بیگانگی کے تحت میں یہ جذبہ (وضع داری) کا رفرما ہو تو آپ کو (زور صاحب کو) اس کے تسلیم کرنے میں دقت پیش آتی ہے۔“

— زور صاحب کو اس میں دقت پیش آئے یا نہ آئے مجھے اس میں قطعی کلام ہے۔ اردو شعرا کا اسوہ حسنہ دیکھ کر کیونکر مرزا کے بھی طرز عمل کو اسہر قیاس کیا جاسکتا ہو کوئی چیز مجبور نہیں کرتی کہ خواہ مخواہ تسلیم کیا جائے کوئی بدیہی ہر نہیں کوئی قانون قدرت نہیں کہ شعرا اردو دربار سے بیگانہ ہی رہیں۔ اگر آپ تمیر، ستودا، آتش و ناسخ کی مدد سے چند مثالیں اس باب میں پیش کر سکتے ہیں تو دوسری طرف انشاء، اجراء، مصحفی، ذوق، امیر، داغ وغیرہم کے ہر سنیہ کی نظر موجود ہیں، میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ غالب کو ان پر قیاس فرمائیں۔ یہاں آپ کو استدلال میں صریح مغالطہ ہوا۔ قیاس پر کوئی حکم نہیں لگا جاسکتا جس واقعہ سے جناب نے استدلال کرنا چاہا ہے بالکل بے سود ہے بے محل ہے، بے ضرورت ہے کہاں کالج کا ایک پرنسپل کہاں شاہی دربار۔ ہاتھی مٹ گیا تب بھی ہزار کا ہے۔ بہادر شاہ بہادر شاہ تھے مرزا مسٹر ٹامن کو محض ایک اہلکار سرکار خیال کرتے تھے۔ خود نواب زادے تھے۔ عمائدین شہر سے تھے، مغربی رسوم سے واقف نہیں تھے چلے گئے۔ اگر ایسی ہی آن بان دربار شاہی میں ہوتی تو کوئی بات بھی تھی۔ میر نے تو آصف الدولہ سے سر بازار کمد یا تھا کہ دربار میں ملو بھنگا بازار میں کھڑے ہو کر، باتیں کرنا شرف کا دستور نہیں ہے، علاوہ اس کے واقعات سے بھی اُس کی تردید ہوتی ہے۔ اس سے کہے انکار ہے کہ مرزا غالب بڑی آن بان کے آدمی تھے، وہ بڑے وضع دار تھے اور جیسا کہ زور صاحب نے فرمایا ہے سجد عالی ہمت بھی تھے، مگر زمانے کے آگے سب وضع دار یاں دہری رہ جاتی ہیں۔

مرزا نے خود ہی دربار میں رسائی چاہی، بیگانگی تو درکنار۔ انھوں نے بہ ایسا حکیم حسان انشا خان مرحوم ہر تیر و زکا ایک حصہ لکھا اور اسی کے ذریعے سے ۱۸۷۷ء میں باریاب ہوئے اور خدمت تاج پوری پر بمشاہرہ پچاس روپیہ ماہوار بظاہر نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد انشا خان غالب بہادر نظام جنگ مامور ہوئے۔ چنانچہ لوگوں کی تعریفوں پر

اشارہ کیا ہے ۵

ہر ایک بات پہ کہتی ہوں تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
ہوا ز شہ کا مصاحب پھر ہے اتراتا
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

بہادر شاہ کے شکر یہ میں ۵

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
دو دن گئے کہ کہتی تھے تو کرنیشن میں

ایک جگہ کہتے ہیں ۵

خانہ زاد اور مرید اور مداح تو
تھا ہمیشہ سے یہ عرصہ نگار
بارے تو کہ بھی ہو گیا صد شکر
نیتیں ہو گئیں مشخص چار

لیکن اس سے انکی وضعداری پر کوئی حرف نہیں آتا۔ وہ حفظ اغراض خاندانی پر مہم تھے۔ سو اس کی نوبت ہی نہیں آتی جو کوئی
بدمزگی اور بیگانگی پیدا ہوتی، بادشاہ انہیں بقول ان کے اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ اور بقول حالی مرحوم،
مرحوم بہادر شاہ نے اپنی حیثیت کے موافق انکی خاصی تدریکی "تھے انکی وضعداری حفظ اغراض خاندانی اور علو ہستی میں مطلق کوئی کلام
نہیں ہے مگر گفتگو اس میں ہے کہ اشعار "مستانہ طے کروں انج" "ڈھونڈے ہے انج" (لاحظہ ہو نگار دسمبر صفحہ ۱۵) سے بھی بغیر تاویل و
ثبوت ہم پہنچ سکتا ہے یا نہیں اگر آپ ایسی ہی مبہم اور دوچوہین اشعار سے اسی طرح استدلال کریں گے تو پھر کسی شاعر کو بھی مستثنیٰ
نہیں کر سکتے۔ جناب عزیز فرماتے ہیں کہ "ذوق کے یہاں لمبی لمبی غزلیں ہیں، عامیاناں اور سونیاناں مضامین ہیں خیالات
زبان کے پابند ہیں تراکیب سُست بندشیں کمزور اور مضامین نہایت ہی بے ناک ہیں صحت زبان کا ضرور خیال رکھنا چاہیے"
مگر اس کی زرا پروا نہیں کجانی کہ خیال کی حقیقت کتنی بلند ہے۔

دوسری جگہ آپ فرماتے ہیں "بلاشبہ ذوق بدقسمتی سے شاعری کے باب میں کچھ بد مذاق ہی واقع ہوئے تھے۔ وہ عالم
ضرور تھے قادر الکلام ضرور تھے۔ بہت بڑے قصیدہ گو تھے لیکن شاعر نہ تھے اور یقیناً انہیں تھے مرزا کا انکے حق میں جو فیصلہ تھا
وہ یقیناً درست اور صحیح تھا۔ غنائی نے خوب کہا ہے۔ ۶

ابن گواہی بس کہ حاسد می کند انکار سن

حیرت کا مقام ہے کہ تراکیب سُست اور بندشیں کمزور بھی ہو گئیں اور آگے جا کر ذوق قادر الکلام بھی کھدے گئے
اور اعلیٰ درجے کے قصیدہ گو بھی ہو گئے گویا قصیدہ گوئی شاعری تھیں ہے کیا خاقانی شاعر نہیں تھے ظہیر خاریابی۔ سلمان
سادجی شاعر نہیں تھے۔ انوری۔ عتی خاقانی شاعر نہیں تھے اور مرزا غالب خود جنہیں سب سے زیادہ اپنے قصائد فارسی

پر ناز تھا اور کہا کرتے تھے کہ جن قصائد پر مجھے ناز ہے وہ کوئی پڑھتا بھی نہیں۔ شاعر نہیں تھے۔ ماشاء اللہ ۶

ایک مجموعہ خوبی، چہ نامست خوانم

باستثناء مرزا غالب یہ تمام شعراء اہل ایران کے مسلم الثبوت قصیدہ گو ہیں اور شاعری کے رکن رکین ہیں (مرزا کی معلوم نہیں کہ اہل ایران قصیدے میں انھیں کیا کہتے ہیں۔ میری ذاتی رائے یہی ہے کہ مرزا کے قصائد پر ان کو ناز بیجا نہیں ہے اور ہم طرح قصائد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عرفی سے ٹکڑ کھاتے ہیں) پھر بھلا کیونکر ہو سکتا ہے کہ ذوق بہت بڑے قصیدہ گو کہے جائیں اور بہت بڑے شاعر نہ مانے جائیں ۷

چونکہ سخن اہل لگو کہ خطاست سخن شناس نہ دبر اخطا بخاست

عزیز صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ مرزا کا فیصلہ ان کے حق میں یقیناً حق بجانب تھا اور زور صاحب نے بھی نہ معلوم اسے کیسے صحیح سمجھا نہ کوئی واقعہ نہ حکایت نہ روایت کوئی گواہ نہیں، کوئی شہادت نہیں ایک استدلال تو یہ مصرع ہے کہ ”انچہ در گفتار نخست آن ننگ منست“ اور دوسرا ثبوت سہرے کا ایک مقطع ”ہم سخن فہم ہیں“ پہلے مصرع کے متعلق آزاد اور حالی متفقہ طور سے کلمہ احتمال اور ماضی احتمالی استعمال کرتے ہیں کہ ”شیخ ابراہیم ذوق جن کی نسبت مشہور ہے کہ مرزا کو ان سے جھٹک تھی....“ اور بعض اشخاص کا قول ہے.... ”اور مقطع کی نسبت کیا آپ غالب کی زبان کا بھی اعتبار نہیں کرتے ان کی نیک، ہزاوی سے اتنی بھی امید نہیں۔ میر محمدی کے خط کے اقتباس میں غالب کی رائے، ذوق مرحوم کے متعلق صاف صاف الفاظ میں بغیر تاویل کے لکھ دی گئی ہے علاوہ اس کے یہ اشعار فارسی ملاحظہ ہوں:-

فارسی میں نابینا نقشہ لائے رنگ رنگ بگڑنا مجموعہ اردو کہ ہر رنگ منست

راستی می گویم من و از راست تو کی کشتی آہنچہ در گفتار نخست آن ننگ منست

ہاں من و از دہن بے شکوہ بر مرد و فاست تانہ پنداری بہ پرغاش تو آہنگ منست

اگر روئے سخن ذوق کی طرف ہو تو بھی اس سے غالب کی معذرت اپنے اردو کلام کے متعلق ظاہر ہے۔ (باقی)

عشرت علی (ایزدی)

جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنؤ کے مشہور شاعر کا مجموعہ کلام جس پر نگار میں ریو یو شائع ہو چکا ہے قیمت ۵۰۰
علاقہ محمول میں پھر نگار لکھنؤ

فغان آرزو

صفر علی محمد علی صاحب لکھنؤ کا کارخانہ دنیا بھر میں مشہور ہے

اے برکاش !

شاداب پہاڑوں میں اک واہی رنگیں ہو
دامن میں خرامیدہ اک چشمہ سیں ہو
چھایا ہوا دنیا پر کیفِ شب زریں ہو
تو جانِ نظارہ ہو،

میں مستِ نظارہ ہوں
اک رنگ جھلکتا ہو شمعِ کارۂ فطرت سے
اک حسن ٹپکتا ہو نظارۂ فطرت سے
اک کیف برستا ہو — قوارۂ فطرت سے
تو جلوۂ رسوا ہو

میں مستِ نظارہ ہوں
جب واہی سینا سے — بدستِ سحاب اُٹھے
غمرِ نضاؤں سے — طوفانِ شراب اُٹھے
”دوشیزۂ فطرت“ کے جلودں سے حجاب اُٹھے
تو بخورِ صہبہا ہو

میں مستِ نظارہ ہوں
جب رات کی تاریکی ہر چیز پہ چھا جائے
کوئل — شبِ اول کے نغمات سنا جائے
ہر بزم کو خاموشی — سنان بنا جائے
تو کافرِ نغمہ ہو
میں مستِ نظارہ ہوں

جب گوشہ خلوت سے گردوں پہ قمر آئے
بربط لئے ہاتھوں میں ہرز مزہ گر آئے
پہلو میں ستاروں کے فردوس نظر آئے
تو حسن کی دنیا ہو کر

میں سب نظارہ ہوں

جب انجمن شب ہو کاشانہ حسن مویشی
پر کیف نظارے ہوں میخانہ خاموشی
ہر بزم میں گرداں ہو بیخانہ حسن مویشی
تو زمزمہ آرا ہو کر

میں سب نظارہ ہوں

جب ”پریم“ کے نغموں سے معمور یہ دنیا ہو
جب بارشیں مستی سے غمخواریہ دنیا ہو
جب رات کے جلووں سے مستوریہ دنیا ہو
تو شمع تجلی ہو

میں سب نظارہ ہوں

گھنگھور گھٹاؤں سے ————— مجربات برستے ہوں
پر شور و فضاؤں سے ————— نغمات برستے ہوں
دل دوز نوادوں سے ————— جذبات برستے ہوں
تو کیف سراپا ہو

میں سب نظارہ ہوں

نفارت کی دنیا ہو قصیدہ ستاروں میں
فطرت نظر آتی ہو بے پردہ بہاروں میں
ہو شغل سے دینا جب بادہ گساروں میں

تو مستی رسوا ہو
 میں مستِ نظارہ ہوں
 جب دور بہار آئے جب "عیدِ محبت" ہو
 "عہدِ گل و بلبل" سے تجدیدِ محبت ہو
 جب نعمۂ فطرت سے نائیدِ محبت ہو
 تو میری مٹا ہو
 میں مستِ نظارہ ہوں
 فرزانہ نہ کوئی، دیوانہ نہ کوئی
 اس گوشۂ خلوت میں بیگانہ نہ کوئی
 اے کاش! — سو امیرِ متانہ نہ کوئی
 "اک سست سراپا ہو"
 میں مستِ نظارہ ہوں

مختوم

چار کتابیں

الفاروق۔ مکمل ہر دو حصہ مع نقشہ دنیا اسلام، علامہ شبلی کی سیرت حضرت عمرؓ مشہور کتاب ہے۔ قیمت پیر
 ابو مسلم خراسانی۔ جرجی زیدان مصری کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ۔ قیمت چار
 نقشِ ارژنگ۔ جلال الدین صاحب اکبر کی نظموں کا مجموعہ قیمت پیر
 خطوطِ شبلی۔ عطیہ بیگم فیضی اور زہرا بیگم فیضی کے نام قیمت عمر
 منیر بھٹکار بک انجینسی نظیر آباد لکھنؤ

کافانہ صفحہ علی محمد علی تاجر طبر کے تار کا پتہ صرف منٹا لکھنؤ کافی ہے

شعراے ہند کا اجتماع

زینت ہر انجمن ہے شاعر رنگیں ادا
 ہے بظاہر محفل ہستی کا اک بیکار جسم
 گرمی محفل کا باعث ہے اسی کا ہر سخن
 کا رآمد جتنی چیزیں ہیں فنا انجمن میں
 دیکھتے ہو میر کو اب تک ہے صدر انجمن
 اس کے شعر درد آگیں پرٹے جاتے ہیں ل
 شوکت مضمون سے چھپا جاتا ہر محفل پر سکوت
 جھوٹا ہے درد کچھ ہونٹوں میں کہ کہہ کر ادھر
 کہ رہا ہے "ساتیا یاں" تاکہ ہا بے چل چلاؤ
 حضرت آتشا ہے ہر خورد و کلان در خندہ زن
 آشیانوں میں پھر اک جلتے ہیں مرغان جسم
 شعلہ آتش سے ہے پر نور فاقوں سخن
 ذوق کا لطف زبان زور بیان ہے فزوں
 کھنچ گئی تصویرِ سخن و عشق ہے دیوار ہر
 صحن مسجد میں نہیں یہ آہ و زاری بے سبب
 ذو الفقار حیدری سے کم نہیں کلاک آئیں
 کہ رہے تھے جس زبان کو تنگنائے سخن و عشق
 ہو گیا جن سنگ مر شوختر چالاک تر
 بادہ معنی سے ہے لبریز مینا سائے امیر
 حُسن بھی حالی کا گردیدہ محبت بھی کنیز

اس کے دل کش زمزموں پر ساری نیا پر خدا
 ہے حقیقت میں گرہ کار فرما جا بجا اثر
 ہے اسی کے شعور سے ہر داستان کی ابتدا
 گر بقاے تو اسی بیکار تے کو ہے بقا
 ہے وہی کیفیت ہنگامہ آہ و بکا
 اس کی اک ضربِ قلم اور سو حسیوں کی جفا
 عالم وحشت میں جب ہوتا ہے سودا لب کشا
 اور ادھر محفل کی محفل پر سوسا ہے وجہ کا
 جب تلک بس چل سکے سا غلط صبح و صا
 ہیں کہیں شاعر کہیں عالم کہیں ہر دو سپہا
 بان میں ہوتا ہے جب تاریخ ذرا نغمہ سسرا
 صورت پر وہاں قرباں ہیں شریا و سہما
 کر دیا ہے صنعتِ الفاظ سے محشر بیا
 غالب سرشار جب بھو غزل خوانی ہوا
 بادۃ الفت کا موہن نے بھی چکھا ہے مزا
 نقۃ محشر زبیر شعرا سے پسیدہ کیا
 کر دیا اُس نے اُسے وسعت میں دشتِ کربلا
 دانے پنہالی کچھ ایسی محبت کی قبا
 جس کا اک اک قطرہ ہے قیمت میں گوہرِ سوا
 درد بھی پیانا نہ برداروں میں غم بھی آشنا

ایک ساغر میں نظر افروز ہے غالب کی سے
 گام فرسا ہیں اسی سے رہ نور دان سخن
 خاتمہ آزاد اس گلشن میں شل عندلیب
 صورتِ شمشیرِ شبلی کا قلم ہے آبدار
 کارواں والوں کو دکھلا دین نئی راہیں کئی
 حسنِ اکبر کی ترنم ریز یوں سے مست ہے
 ہو رہے ہیں نوجواں رنگِ ظرافت پر نثار
 بر بڑا اقبال کی ہنگامہ آسائی سے ہے
 اس نے اس کے گلبرگے پہنچا دئے افلاک تک
 شعر میں کرتا ہے رازِ ذہنِ فطرت آشکار
 روز و شب کی ہے ترنم آفرینی اسقدر
 ایک ہل چل پڑ گئی فطرت کی جولا نگاہ میں
 ہے جویوں بارغِ سخن میں زمزمہ پیرا نظر

ایک ساغر میں ہے فردوسِ نگاہ آب بقا
 اس اندھیری رات میں ہے یہ چراغِ رہنما
 کس قدر شیریں زباں ہے کس قدر جادو نوا
 جسکے فیض بیکراں سے قطرہ دریا ہو گیا
 آسمانوں تک پہنچ جاتا ہے جن کا سلسلہ
 صحنِ گلشن پر سماں ہے عالمِ تصویر کا
 پایہ ہیں پیرِ دانا دردِ الفت کی دوا
 کار گاہِ دہریںِ فوجِ عمل کی ابتدا
 حالی و شبلی نے ڈالی تھی جس ایوان کی بنا
 کوئی اس کو شاعری کتاب ہے کوئی فلسفہ
 ابنِ چین کا ذرہ ذرہ نغمہ پیرا ہو گیا
 زاغ کی متعارف سے پیدا ہے بلبل کی نوا
 یہ بھی اک ادنیٰ سا پر تو ہے اسی کے فیض کا

صہر حنین خاں نظیر لودھانہ

مضامین شہر

مولانا شہر مرحوم کے مشہور رسالہ دگلدا کے تمام مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ مجلدات میں جمع کرائے گئے ہیں اور صفائی کے ساتھ چھاپے گئے ہیں۔ حسب ذیل مجلدات موجود ہیں۔

مضامین شاعرانہ و عاشقانہ جلد اول عجم دوم عجم۔ آغاز و اختتام سال عجم۔ ادب و تحقیق مسائل عجم۔ اصلاح قوم و ملت تاریخی واقعات پر خیال آرائی عجم۔ تاریخی و جغرافیائی مضامین جلد اول عجم۔ دوم عجم۔ مشرقی تمدن کا آخری نمونہ۔ یعنی گزشتہ کھنڈی سیرِ جال۔ مشہور اکابر کے حالات تھے۔ نامور خواتین کی سوانح بیان جلد اول عجم دوم عجم۔ نظم ڈراما عجم۔ نئے کاغذ۔

یہ سیر نگار لکھنو

صہر علی محمد علی تاجر قطر لکھنؤ سے عطر منگائیے

تضمین برغزل ڈاکٹر سر محمد اقبال

میں ہوں ذرہ کوے نیاز کا تر حرم جلوہ ناز میں کو
نہیں مہرین کی شان یہ کہ نہاں ہو پردہ راز میں
کبھی غریبیت کا حجاب اٹھا کبھی آنظر تو نما میں
کبھی اے حقیقت منظر نظر آ لباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
تو ہے لہجہ ایم لامکان تو محیط چوش و خرد مشس ہو
تو ہے غنچہ چین ازل تو چٹک کے زم زمہ گوش ہو
تو ہی جبکہ ساز است ہے تو یہ ہے ستم کہ خموش ہو
وہ سرو رو کیا جو چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں

ترا قلب پارہ سنگ ہے اسے مہرب عشق سے کر فنا
تو نہ چاہ اس کی سلامتی یہ شکست ہی کیلئے بنا
بنافاش قلب کا آئینہ تو جو چاہے حق کا معائنہ
تو بچا بچا کے ترکھ اسے ترائنہ ہے وہ آئینہ
جو شکستہ ہو تو عجز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

نئی روشنی نیا دور ہے نئے ساز اور نئی انجمن
یہ سوال شمع تھا کرم سے کہ بدل گیا ترا کیوں چلن
گر اب کسی میں نہ سوز ہے نہ وہ بلبلیں ہیں نہ وہ چین
دم طوف کو مک شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کم ہو
نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں

ہوئے فاش حشر میں راز سب ہر اک عضو کی جو زباں کھلی
پھر ایس سے جو میں چار سو نہ کسی نے مجھ کو بجاہ دی
سرے دفتر عمل سیاہ سے خلق لرزہ بجساں ہوئی
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم ہائے سیاہ کو ترے عفو بندہ نواز میں

کبھی تھیں زمانہ میں عشرتیں مہ حسن و عشق تھا ضو فشاں
گر اب وہ عہد کمین کہاں نہ کلیم اور نہ تجلیاں
کبھی جن لیلی کی تیس پر تھیں دام حبس لوہ طرازاں
نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ جن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ خونی میں مذاق ہے نہ وہ خم ہے زلف ایا ز میں

میں بنا کے نفس کو رہنا دو جہاں میں کیسا نجل ہوا
جو مکاں نجل حق کا تھا وہ جوں کو نذر میں دید یا لہو
بڑھا ذوق معصیت اس قدر کہ نہ دل میں خوف خدا رہا
جو میں سر سجدہ ہوا کبھی تو زبیں سے آنے لگی صدا

ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا طے کا نماز میں
محمود زماں خال

مسلم کا دورِ جمود

ہنشنیں کچھ انقلابِ ہستی فانی بھی دیکھ
بختِ دیدیرِ رسا کی بحثِ طولانی بھی دیکھ
جس کا سینہ تھا امینِ نکمتِ گلزارِ دہر
عرشِ ممکن تھا کبھی جولا مکانِ پرواز تھا
گوشہٴ داماں بنا تھا جس کا ستارِ عیوب
جس کی مستی تھی کبھی آئینہٴ دایرِ مرکزِ نور
موجِ زنِ برقِ عمل تھی جس کی رگِ رگ میں لکھی
جینے پر جپکا تھا جو بنکر کبھی خورشیدِ علم

محمود اسرار علی

دیدہٴ عبرت سے کرا فعالِ مسلم پر نگاہ
اور مریٰ انجام میں نظر دل کی حیرانی بھی دیکھ

ارتقا

دیکھ کر آشفتمنگی سمجھو نہ دیوانہ ہوا
جستجو کے لگ گئے پرنیض سوزِ قلب سے
تم سمجھتے ہو کہ دل کا ہو گیا خانہٴ خراب
ہے یہ وہ منزلِ جہاں کمظرف آکر رہ گئے
آفریںِ مہمت پہ تیری اسے دلِ نندت پسند
اک حقیقت ہے کہ ہستی کی حقیقت کچھ نہیں
ارتقا نے اپنے سر آکھون پہ دی اکو جگہ
ابنی وسعت سے امیں آگاہ جو دانہ ہوا

امیں حزنیں

مہر علی محمد علی تا جو عطرِ کھنوسے عطرِ مشکائے

عاشقِ فرزانہ

اک روز ایک عاشقِ شوریدہ سر ملا
تھی اُس کے بھر شوق میں ہر موجِ آرزو
رکھتا تھا اپنے سینہ میں کِ قلبِ چاکِ چاک
سر میں خارِ نشہِ صہبائے حسن و عشق
غم کا چہما ہوا رگِ جاں میں وہ نہ بستر
آنکھوں میں اشک، ہونٹ پہ آہِ نشاطِ سوز
برگشتہِ بخت، وازگوںِ قسمت، اَلَمْ نَصِيبْ
درماندہ پائے سخی و تقاضائے شوق میں
گاہے نشہ سرِ بگریبانِ مضحک
کہتا تھا فرطِ ذوق سے ہو جو کے بے قرار

سر مستِ جامِ بادۂ عرفاں کہیں جسے
ایسی حبابِ پوش کہ عریاں کہیں جسے
ہستی کے پیرہن کا گریباں کہیں جسے
دل میں وہ سوز، آتشِ نہاں کہیں جسے
دشتِ طلب کا خارِ مغیلاں کہیں جسے
چہرے پہ وہ لال کہ حرماں کہیں جسے
ایسا، ستمِ رسیدۂ دوراں کہیں جسے
وہ کشمکش کہ زینت کا ساماں کہیں جسے
گاہے وہ پُر زجوش کہ قصاں کہیں جسے
”اے دلِ باخشاہِ دردِ کہاں کہیں جسے

جس درد سے تڑپتا ہے پہلوئے کائنات
اس درد کی طلب ہے مرا مقصدِ حیات

انعامِ عظیمِ برنی

تصویرِ قاصہ

تصویرِ زیبِ النسا یگم

یہ تصویر صنعت و نقاشی کا ایک نادر نمونہ ہے۔ رنگین آرٹسٹ پر
پر تیار کرائی گئی ہے۔ یہ وہی تصویر ہے جسکو حکومتِ ہند نے نہایت
گراں قیمت پر خرید کر کے برٹش میوزیم کو دیا ہے۔ نہایت نفیس چیز ہے۔
قیمت علاوہ محصول ۸۰ نیچر گالری نظر آباد لکھنؤ

بنگال کے مشہور مصور مسٹر نادر کے قلم کی بہترین صنعتی۔ یہ
تصویر بھی رنگین آرٹسٹ پر تیار کرائی گئی ہے اور یہ تصویر
نگار ماچ میں شایع ہو چکی ہے۔ آپ دیکھیں گے تو بہت خوش ہو جائیں گے
قیمت فی کاپی صرف ۴۰ نیچر گالری نظر آباد لکھنؤ

عدہ عطریات، منتر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید کیجئے

غزلیات

آزاد انصاری

کوئی ہر سو بھٹکتا پھر رہا ہے نہ رہ رہے نہ کوئی رہنما ہے
 زہے طرز نواز شہمائے مخصوص کہ لب پر شکر ہے دلیں گلا ہے
 بس اب تم کو تغافل ہی مبارک ہمیں تھوڑا بہت صبر آچلا ہے
 ہماری حسرتیں بھی مٹ سکیں گی؟ ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہے؟
 یہاں ہم اور تاب صبر عنقا وہاں جو بات ہے صبر آزمایا ہے
 کسی کی حسرتوں کی لاج رکھ لے کسی کو بجے اُمید وفا ہے
 کہاں تیری توجہ اور کہاں ہم بجائے بے نیازی ہی بجائے
 یقیناً آپ کی نافرمانی مری خدمات پیہم کا صلا ہے
 آسمی اکامیا بی رہنما ہو کوئی اُمید دارانہ چلا ہے

جسے آزاد کہتا ہے زمانہ

حقیقت میں گرفتار بلا ہے

زور بی لے

دل جب سے ہو اسے غمِ آزار میں لذت پانا ہوں گلاباںک مسرت دور رہے، میں اس سببت گھبراتا ہوں
 جب دل پر مصیبت پڑتی ہے پاتا نہیں میں غمِ آزار کوئی حسرت کی نظرسے دیکھتا ہوں اور دیکھ کے بس بجاتا ہوں
 وہ ناز و ادا میں سرگرمی سو رنگ سے جب کھلتے ہیں جذبات کو لیکر بھلونے میں گرم دفا ہو جاتا ہوں

لے زور نہ کر راحت کی ہوس نیا ہے یہ سب ہموک کی جگہ
 چشمہ بھی سراب آتا ہے نظر جب پائیں کچھ اُجھاتا ہوں

شوق مراد آبادی

بیٹھے ہیں ہم چُپے ہوئے تعمیر آرزو آگے خدا کے ہاتھ ہے تقدیر آرزو
وہ میں ہوں جسے صفحہ دل پر ازل کن کھینچی ہے عکس بار سے تصویر آرزو
بیگا لگئے دہرنے دیوانہ کر دیا
دار فطرتی شوق ہے تصویر آرزو

کیفی چڑیا کوٹی

عقل و خرد میں ہوش کسی کا نہ کیجئے
دل ہے بقدر فرصت یک غمہ خیال
ہر چند مرگ غم سے رہائی کا نام ہے
یہ فلسفہ ہے راحت ایام زیست کا
تا جنم موج اشک کو آنے نہ دیجئے
ہیں محسب کی آنکھ سے آنکھیں لڑی ہوئی
جل جل کے کہ ہے تھے یہ پردے شمع سے
بتلاؤں آج فلسفہ خواہش نمود
سرمایہ نشاط ہے اس ایک بات میں
پردہ جنون عشق کا در ماندگی میں ہے

بازار جن و عشق ہے کیفی نظر فریب

ہے نقد دل جو پاس تو سودا نہ کیجئے

بواسیر بخونی یا بادی عمار مرگی چھا
کاثر طیفیری علاج ایک ہفتہ میں کمال صحت در نہ قیمت واپس -
شاہ ملک محمد انصار نمبر ۲۲ خیابان لکھنؤ
باؤ گولہ دماغی خلل عمار

صفر علی محمد علی تاجر عطر کنوے سے عطر خرید کیجئے

کیف مراد آبادی

اُسے جب بزم میں دیکھا مجھ کو نہ رہا ہوش ہی اپنا مجھ کو
 نہیں معلوم کہاں لیجاے تیرے جلوؤں کی تمنا مجھ کو
 تو جو اور گرم نوازش مجھ پر دیدیا آنکھ نے دھوکا مجھ کو
 دیدہ کورنے دیکھا ہی نہیں تو نے کیا کیا نہ دکھا یا مجھ کو
 آج کیوں کیف نظر آتا ہے
 ایک عالم تہ و بالا مجھ کو

یوسف گجراتی

عین ہستی تھی عدم کی نئی میر لے موت کا پیغام لائی زندگی میر لے
 حیرت کی شائش دین واعظ ہو مگر صل ایساں ہو یہ بزم کا فری میر لے
 حسن والوں نے کیا دام محبت میں میر
 باعث عزت ہے اسوہ یوسفی میر لے

زنانہ کتب خانہ

شوکت آرائیگم ہے اقبال دامن میر عورتوں کی افشا مرآۃ العروس ۹ بہشتی زیور ۱۰
 رویائے صادقہ صبح زندگی میر شام زندگی میر شب زندگی مکمل ۱۱ نوحہ زندگی ۱۲

جاسوسی کے ناول

بہرام چور میر نیلی چھتری میر بہرام کی گرفتاری میر چودوں کا کلب ۹ بہرام کی رہائی میر
 بہرام کی آزادی ۱۲ پراسرار قتل میر بہرام کی سرگزشت میر ترکی حرم سرا ۸ فطرتی جاسوس میر

میں بھرنگار بابک الجینی نظیر آباد کھنؤ

مذہب احمد علی تاج عطر کھنؤ سے عطر منگائیے

استفسارات

عیسیٰ علیہ السلام

(عصیب الرحمن الاعظمیٰ سونا تھہ بھنجن)

دسمبر کے نگار میں استفسارات کے ماتحت عزیز صاحب کا ایک استفسار اور آپ کا جواب پڑھنے سے معلوم ہوا کہ آپ کو حیات مسیح کے ثبوت میں کلام ہے، بلکہ اس سے پیشتر آپ نے کسی نمبر میں وفات مسیح کے متعدد وثبوت پیش کئے ہیں مجھے انہیں ہر کہ مجھے نگار کا وہ نمبر اتنا دیا گیا کہ اس سے پہلے اس مضمون کے تعلق اپنی رائے ظاہر کرنے سے معذور ہوں اس نمبر میں عزیز صاحب نے جس آیت کی نسبت استفسار کیا ہے اور آپ نے جواب میں جو تحریر فرمایا ہے سرمدت اس کی نسبت کچھ گزارش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں پھر اگر خدا نے چاہا اور پہلی تحریر بھی ہاتھ لگ گئی تو کوشش کروں گا کہ اس کے متعلق بھی بنجیدگی اور متانت سے کچھ عرض کروں میں نے یہ جرات اس اعتماد پر کی ہے کہ مجھے آپ کی تحریر نے یہ یقین دلا دیا ہے کہ آپ کا شمار ان لوگوں میں نہیں ہے جو اپنی بات یا پھر تقلید یا تحقیقی معتقدات کے خلاف ایک لفظ سننا بھی گوارا نہیں کر سکتے، آپ کے پہلو میں خود دین و خود پند تیں بلکہ ایک صداقت پرست و حق پسند دل ہے۔

میں آپ کو اس کا یقین دلاتا ہوں کہ آپ جو کچھ لکھیں گے میں اسکو نہایت ٹھنڈے دل سے پڑھوں گا۔ اور جو کچھ خیال میں آئے گا عرض کروں گا۔

اتنا عرض کرنے کے بعد اصل مطلب شروع کرتا ہوں

عزیز صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مائدہ کی یہ آیت۔ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ قُلْ مَلِكُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا لَا يَمِزُ عَمَلُهُ بَعْضًا أَلَاءَ اللَّهِ بَعْضًا أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَّقُوا اللَّهَ أَنْ تَكُونُوا مِمَّنْ يَنْسَوْنَ وَأَلَمْ يُصَلِّ عَلَى إِسْمَاعِيلَ إِذْ قُضِيَ عَلَيْهِ وَالْعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ إِذْ خَلَقَهُ وَنَحْنُ الْمَعْلُومُونَ (سورة المائدہ ۷۸) خدا ہیں ان سے کہہ دو کہ کون روک سکتا ہے اللہ کو اگر وہ ارادہ کرے۔ مسیح ان کی ماں اور تمام ان لوگوں کی ہلاکت کا جو زمین میں پائے جاتے ہیں۔ بتا رہی ہے کہ کم از کم اس کے نزد دل کے وقت مسیح ضرور زندہ تھے پس اگر مسیح کو زندہ نہ تسلیم کیا جائے تو آیت کا کیا مفہوم ہوگا آپ نے دو دھوئوں سے اس مفہوم کی صحت سے انکار کیا ہے۔ یعنی (۱) اس مفہوم کی صحت کی بنا پر سب سے بڑا اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ کلام مجید سے مسیح کے ساتھ ان کی ماں کا بھی زندہ رہنا پابا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں۔

(۲) اگر یہ مفہوم درست ہو تو پھر خدا نے بطلان الوہیت مسیح کے ثبوت میں ساری دنیا کے ہلاک کر سکنے کی قدرت کا اظہار کیوں کیا جبکہ آپ کے عقیدہ کے مطابق مسیح کے حیات کا مسئلہ دیگر انسانوں کی حیات سے اپنی نوعیت میں بالکل علیحدہ چیز ہے اور جبکہ خدا نے واقعی اس زمانہ کے سارے آدمیوں کو اس وقت ہلاک کر کے اسکو ثابت بھی نہیں کیا یہ وہ کھلے ہوئے نقائص ہیں جن کی بنا پر آپ کے نزدیک یہ مفہوم صحیح نہیں۔ آپ کے اعتراضات کا حاصل خود آپ کی زبانی ہے کہ اس مفہوم کی بنا پر آیت میں مسیح کی ماں اور من فی الارض کا ذکر بالکل بے کار معلوم ہوتا ہے۔ خیال تھا کہ آیت کا جو مفہوم آپ متعین کریں گے۔ وہ یقیناً ان نقائص سے پاک ہوگا۔ میں نے بہت شوق سے آپ کا بیان کردہ مفہوم بڑھا لیکن انہوں نے مجھے جس بات کی تلاش تھی وہ اس میں مفقود تھی میں نے ہر چند غور کیا مگر کسی طرح یہ نہیں سمجھ سکا کہ مسیح کی ماں اور من فی الارض کا ذکر مفہوم آدوں کی بنیاد بالکل بیکار۔ اور آپ کے متعینہ مفہوم کی رو سے برنسل اور کارآمد کیوں ہے۔ آپ نے آیت کا مفہوم یہ قرار دیا ہے ”وہ لوگ کا فر ہیں جو مسیح کو خدا کہتے ہیں۔ ان سے کہو کہ کون روک سکتا تھا اندشہ کہ جب اس نے ارادہ کیا اس کی ماں اور اہل گول کی ہلاکت کا جو زمین میں تھے یعنی وہ لوگ جو مسیح کو خدا کہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ اب تک زندہ ہیں اتنا نہیں سمجھتے کہ خدا کو مسیح کے ہلاکت سے کون روک سکتا تھا جب آیت کی مراد بطلان الوہیت مسیح ہے اور آپ کے خیال کی بنا پر اس کی دلیل صرف ان کا مردہ ہونا اور ان کی ہلاکت سے کسی کا خدا کو نہ روک سکتا ہے تو کیا عجز صاحب کی طرح آپ سے بھی سوال نہیں ہو سکتا کہ خدا نے بطلان الوہیت مسیح کے ثبوت میں ان کی ماں اور ساری دنیا کے ہلاک کرنے کا اظہار کیوں کیا۔ جبکہ الوہیت مسیح کے قائل ان کو دیگر انسانوں کے برابر اور سادہ خیال نہیں کرتے تھے۔ آپ کے دل میں بھی اس اعتراض کا خطرہ گزرا ہے چنانچہ آپ نے اس کے دفعہ کی یوں کوشش کی ہے مسیح کے بعد اسے اور من فی الارض کے ذکر سے گویا دفات مسیح کو اور یقینی طور پر ثابت کیا گیا، یعنی جس طرح تم مسیح کی ماں اور اس وقت کے تمام لوگوں کی ہلاکت سے بیکار نہیں کر سکتے اسی طرح مسیح کی دفات کو بھی یقینی سمجھنا چاہئے لیکن آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کی توجیہ اعتراض کا دفعہ کس حد تک کر سکتی ہے آپ کو یہ بتانے کی حاجت نہیں کہ یہاں حیات و مات مسیح کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ بحث ان کی الوہیت و عبدیت میں تھی، پھر ان کی دفات کا ثبوت پیش کرنے کا یہ کونسا موقع تھا۔

اصل یہ ہے کہ آپ نے اس مفہوم کی بنیاد جس چیز پر قائم کی ہے اسی میں کلام ہے۔ آپ نے یہ خیال فرمایا ہے کہ آیت میں جن لوگوں کے خیال کی تردید کی گئی ہے وہ مسیح کی الوہیت کے ساتھ انکی حیات کے بھی قائل تھے اس سبب سے خدا نے مسیح کی دفات کا ثبوت دیکر ان کی الوہیت کا بطلان ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن میں اپنے معلومات کی بنا پر اسے صحیح نہیں سمجھتا۔ اس لئے کہ نصرانیوں نے یمن بڑے بڑے فرقوں میں سے کوئی بھی حیات مسیح کا قائل نہیں ہے۔ غالباً تفسیر کبر کا یہ فقرہ آپ نے پڑھا ہوگا

وَاللّٰکَ لَا نَعْلَمُ بِاسْمِهِ مَثْقُونٌ عَلٰی اِنَّ الْیَهُودَ تَحْلُوْهُ (صحیح ۲) اس لئے میں نہیں سمجھ سکتا کہ جس بات کا وہ خود اپنے منہ سے اقرار کرتے ہیں اسی بات کو یقینی طور پر ثابت کرنے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے چنانچہ اس کا ذکر بھی عنقریب آئیگا۔ تو حیرت کے متعلق یہ ساری بحثیں اُن وقت پیش آئیں گی جبکہ آپ کا بیان کردہ مفہوم تو اعدا و عیسیت کی رو سے صحیح مان لیا جائے لیکن مجھے ابھی اس میں بھی تامل ہے اس لئے کہ اس مفہوم کی صحت اس پر موقوف ہے کہ کلام عرب میں - اَن - اَؤا کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے کیا آپ کے پاس اس کا ثبوت ہے۔ اس کا ثبوت دینے کے بعد آپ کو یہ بھی بیان کرنا ہو گا کہ اَؤا کو چھوڑ کر اَن کا استعمال کس نکتہ کی رعایت کیلئے اَن لیا گیا۔ آپ اَن (اگر کو اَؤا جب) ہی کے معنی میں لیتے۔ لیکن آپ میلک (مضارع) کو کیا کریں گے، اس کو آپ ماضی ناتمام کے معنی میں کیسے لیں گے تعجب ہے کہ آپ نے من میلک کا ترجمہ کون روک سکتا تھا کس بنیاد پر کہا ہے جب تک آپ مضارع کا استعمال ماضی ناتمام کے معنی میں ثابت نہ کریں گے اس وقت تک عیسیت کی رو سے آپ کا بیان کردہ مفہوم صحیح نہیں مانا جاسکتا صرف ان کو اَؤا کے معنی میں متعل مانتے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ اس صورت میں آیت کا مفہوم یہ ہو گا۔ وہ لوگ کافروں جو یہ کہتے ہیں ان سے کہو کہ کون روک سکتا ہے یارو کے گا اَن کو جب اس نے ارادہ کیا یہ ان کی مان اور ان لوگوں کی ہلاکت کا جواز میں ہے۔

ان وجوہ کی بنا پر عزیز صاحب گامیان کیا ہو انہوں نے آپ کے متعینہ مفہوم سے میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہے۔ میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ یہ مفہوم بھی ظاہر نظر میں خدشات سے پاک نہیں ہے۔ بعد ازاں درمیان فی الارض کے ذکر سے ایک بار ہر شخص کے دل میں اس مفہوم کی صحت کی نسبت اشتباہ پیدا ہو جائیگا، مگر محوڑے سے تامل کے بعد انشاء اللہ شبہ جاتا رہیگا۔ آیت کا مفہوم ایسے طریقے سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ جو شبہ اس پر وارد ہوتے ہیں ان کا دفع ہو جائے۔

لَقَدْ کَفَرَ الَّذِیْنَ قَالُوْا اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الْمَسِیْحُ ابْنُ مَرْیَمَ قُلْ مَن مِّلَکٌ مِّنَ اللّٰهِ شَیْءًا اِنْ ارَادَ اَنْ یَّهْلَکَ الْمَسِیْحَ ابْنَ مَرْیَمَ وَامَنَ مِّنْ فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا۔ اس سے کسی اہل علم کو انکار نہ ہو گا کہ آیت میں مسیح کی الوہیت کا ابطال اور اس فرقہ کے عقیدہ کی تردید منظور ہے جو ان کو خدا سمجھتا ہے۔ بطلان الوہیت کی دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ مسیح میں اتنی قدرت نہیں ہے کہ اگر اُن کو خدا ہلاک کرنا چاہے تو وہ اس کو روک دیں اور جس میں یہ قدرت نہیں ہوگی وہ خدا نہیں بلکہ ایک بندہ عاجز و کمزور مسکین ہے۔ ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ صرف اتنا مضمون یون ادا ہو سکتا ہے۔ قُلْ مَن مِّلَکٌ مِّنَ اللّٰهِ شَیْءًا اِنْ ارَادَ اَنْ یَّهْلَکَ الْمَسِیْحَ ابْنَ مَرْیَمَ وَامَنَ مِّنْ فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا۔ خدا نے پہلے ہمیں تعیم کی اور مسیح کے ساتھ دنیا کے تمام لوگوں کو بچا رکھی اور بے بسی میں شریک کر دیا اور فرمایا کہ نہ صرف مسیح بلکہ دنیا کے کسی آدمی کو بھی مجھے روکنے کی قدرت حاصل نہیں ہے۔

اس عنوان کو اختیار کرنے میں یہ حکمت بالغہ ہے کہ مدعا تنہی زائد ثابت ہو جائیگا۔ اور ماسوا ذات باری کے

ہر شے سے الوہیت کی نفی ہو جائیگی جب یہاں صرف حضرت مسیح ہی سے قدرت کی نفی نہیں کی گئی بلکہ عموماً ہر شخص سے اسکی نفی کی گئی تو مابعد میں بھی تعمیم مناسب ہوگی اس لئے کہ اگر صرف اتنا ہی کہا جاتا کہ۔

قل فمن یملک من اللہ ان اراد ان یمسک بالسیح ابن مریم لیکون روک سکتا ہے اللہ کو اگر وہ ارادہ کرے مسیح کے ہلاکت کرنے کا یعنی اگر خدا مسیح کی ہلاکت کا ارادہ کرے تو اس کو کوئی نہیں روک سکتا۔ تو دو صورتیں باقی رہ جائیں ایک کیسکا، اپنی ہلاکت سے خدا کو روک سکتا۔ دوسرے مسیح کو ماسوا کسی دوسرے کی ہلاکت سے خدا کو روک سکتا۔

لہذا ان دونوں صورتوں کے ثبوت کے لئے۔ واسمہ دمن فی الارض کی زیادتی کی گئی۔ اب آیت کا مفہوم یہ ہوا کہ کسی کو یہ طاقت نہیں کہ خدا کو روک سکے اگر وہ مسیح کو خواہ انکی ماں یا دنیا کے کسی آدمی کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرے جب ہر شخص سے اس قدرت کی نفی ہوگئی تو مسیح سے بھی استدلالی طریق سے ہوگئی اور یہی اصل مقصود تھا اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی ثابت ہو گیا کہ مسیح کے علاوہ اور کوئی بھی خدا نہیں ہو سکتا۔ من فی الارض کی زیادتی میں اسکی طرف اشارہ ہے کہ جیسے سب کے سب خدا کے سامنے مقہور و عاجز ہیں اسی طرح مسیح بھی اور جس طرح ان کے ہلاک ہونے میں کسی کو شک نہیں ہے اسی طرح مسیح بھی ہلاک ہونگے اور چونکہ نصاریٰ من فی الارض کے مقہور و عاجز ہونے اور ان کے فنا و ہلاکت کے منکر نہیں تھے بلکہ اسکا سب کو یقین تھا۔ اس لئے اس زمانہ کے سارے آدمیوں کو ہلاک کر کے دکھا دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی سیکڑوں آدمیوں کے نہایت بے بسی سے ہلاک ہو نیکا روح فرساں نظارہ۔ اور کروڑوں کے فنا ہونے کی خبر متواتر اس دعوے کی تصدیق کے لئے کافی تھی اور آسم کی زیادتی مسیح کے مقہور و عاجز ہونے کی تاکید منظر رہے قاعدہ ہے کہ آدمی اپنے خویش و اقارب کو خصوصاً والدین اور اولاد کو ہلاکت سے بچانے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھاتے نہیں رکھتا اس کی حفاظت میں دنیا بھر کی تمدنیں اور سارا زور صرف کر دیتا ہے۔ مسیح کے اور کوئی نہیں تھا صرف ایک ماں تھیں۔

اگر وہ خدائی میں حصہ دار ہوتے اور ان کو یہ طاقت ہوتی کہ خدا کو اپنی ماں کی ہلاکت سے روک دین تو ان کی ماں مرنے پائیں ہرگز نہیں مریم دنیا سے رخصت ہو گئیں اور حضرت مسیح ان کو روک نہ سکے تو جب اپنی ماں کی ہلاکت سے وہ خدا کو نہ روک سکے تو اور کسی کی ہلاکت سے وہ اس کو کب روک سکتے ہیں اسی پر خود ان کے حل کو بھی قیاس کر لو کہ جب خدا ان کو مارنا چاہیگا تو وہ اس کو روک نہ سکیں گے اور غالباً اسی نکتہ کی رعایت سے باوجودیکہ مادر مسیح فوت ہو چکی تھیں انکا مفرض الملکات لوگوں کے سلسلہ میں نام نہا گیا اس کی وجہ سے مضمر ن کلام کی اور زیادہ تاکید ہوگئی۔ گویا یوں فرمایا گیا کہ خدا کو کوئی نہیں روک سکتا۔ اگر وہ مسیح ان کی ماں اور دین کے تمام لوگوں کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرتا چنانچہ مسیح کی ماں کو ہلاک کر چکا۔ اور کسی نے مسیح ہوں خواہ او کو کوئی خدا کو نہ روکا اسی طرح مسیح کو یا اور کسی کو ہلاک کر نیکا

ارادہ کرے گا تو بھی اسکوئی نہ روک سکیگا۔ آیت کے مفہوم کی اس طرح تقریر کیجائے تو اس پر آپ کے مذکورہ بالا اعتراضات میں سے ایک بھی وارد نہیں ہوتا میں نے جو تقریر کی ہے وہ علامہ ابو السعود کی تقریر سے ماخوذ ہے۔ علامہ موصوف ارشاد النقل السليم الى موالي الكتاب الكريم میں فرماتے ہیں۔

(قل) اى انظار القول هم الفاسد فمن يملك من الله شيئاً اى ان كان الامر كما تزعمون فمن يمنع من قدرته تعالى وارادته شيئاً وحقيقته فمن يملك شيئاً منها (ان اراد ان يملك المسيح بن مريم وامه ومن فى الارض جميعاً) ومن حق من يكون النعمان لا يتعلق به لا بشان من شئونه بل بشئ من الموجودات قدرت غيره لوجه من الوجوه فضلاً عن ان يعجز عن دفع شئ منها عند تعلقها بجملة فلما كان عجزه مبيناً لا ريب فيه ظهر كونه بمعزل مما تقولون فى حقته ونفى المالكيتة المذكورة بالاستفهام الامكار عن كل احد مع تحقق الالتزام والتبكيث بنفيسها عن المسيح فقط بان يقال بل يملك شيئاً من الله ان اراد ان يحقق الحق بنفى الالهية عن كل ما عداه سبحانه واثباته المطلوب فى ضمنه بالطريق البرهاني فان اتقاء المالكيتة المستلزم لاحتلاله الوهية متى ظهر بالنسبة الى اكل ظهر بالنسبة الى المسيح على البلز وبذلك فظهر استحالة الوهية قطعاً وتعميم ارادة الالهلاك لكل مع حصول ما ذكر من التحقيق بقصرها عليه بان يقال فمن يملك من الله شيئاً ان اراد ان يملك المسيح ليتحول الخطب وانظار كمال العجز ببيان ان اكل تحت قمره تعالى وملكوته لا يقدر احد على دفع ما اريد به فضلاً عن دفع ما اريد بغيره والا بذا ان المسيح اسوة لسائر المخلوقات فى كونه عرضة للهلاك كما انه اسوة لها فيما ذكر من العجز وعدم استحقاق الالهية وتخصيص امه بالذكر مع اندراجها فى ضمن من فى الارض لزيادة تأكيد عجز المسيح۔ ولعل نظرهم فى سلك من فرض ارادة اهلاكهم مع تحقيق هلاكها قبل ذلك لتأكيد التبكيث وازيادة تقرير مضمون الكلام بجعل حالها المودع بالجال ببقية من فرض اهلاكه كانه قيل قل فمن يملك من الله شيئاً ان اراد ان يملك المسيح وامه ومن فى الارض وقد اهلك امه فهل ماله احد فكذا حال من عداها من الموجودين (ص ۸۴ تا ۸۷ ۳۷۳)

اس کے بعد اب میں آپ کی ایک دوسری دلیل کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ آپ نے مادہ کی اس آیت سے بھی اپنے دعویٰ کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ما المسيح ابن مريم الارسل قد خلعت من قبله الرسل وامه صدیقیہ کا نایا کلمن العلم تقریر استدلال یہ ہے اس آیت میں قد خلعت من قبله الرسل سے نمایاں طور پر یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جس طرح اور بہت سے رسول آئے اور فنا ہو گئے اسی طرح مسیح بھی آئے اور اپنی عمر ختم کر کے چلے گئے۔

ورنہ قد خلعت من قبله الرسل کہنے کی کیا ضرورت تھی۔ یا کلمن العلم۔ مگر اس کو اور زیادہ واضح کر دیا گیا ہے کہ جس مسیح کو تم کہتے ہو کہ خدا تھا اور اب تک زندہ ہے اس کا تو یہ حال تھا کہ معمولی آدمیوں کی طرح بقاء حیات کے لئے کھانا کھانے پر بھی

مجبور تھا یعنی چونکہ اس کا طریق زندگی یا وسیلہ بڑیاات عام انسانوں سے مختلف نہ تھا اس لئے عام انسانوں کی طرح اسکی وفات بھی ہوئی۔ میرے نزدیک اس آیت سے ثبوت وفات مسیح پہلے سے بھی زیادہ قہج خیز ہے، آپ کا اصل تہلیل قذخلت من قبلہ الرسل سے ہے آپ کے خیال میں جب تک مسیح مردہ نہ مان لئے جائیں۔

قدخلت من قبلہ الرسل۔ کہنا بے ضرورت ہے میرے خیال میں آپ نے ذرا جلد یا زری کی یہاں تو اپنے مسیح کو مردہ قرار دیکر۔ قذخلت من قبلہ الرسل کو باموقعہ اور کارآمد ثابت کر دیا لیکن اس آیت میں کیا کہیں گے وہاں محمد رسول قذخلت من قبلہ الرسل افان مات او قتل اقلبتہم علی اعقابکم۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ آیت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے کئی سال پیشتر غزوہ احد کے موقع پر نازل ہوئی تھی۔ کیا یہاں بھی آپ یہ ہی کہیں گے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ایک رسول تھے جس طرح اور بہت سے رسول آئے اور فنا ہو گئے اسی طرح آپ بھی آئے اور اپنی عمر ختم کر کے چلے گئے۔ کیا آیت کے نزول کے وقت یہ کہنا صحیح تھا۔ اگر صحیح تھا تو یہ آیت اور وہ تمام آیتیں جو اس سے نزول میں متاخر ہیں کس پر نازل ہوئیں۔ اور اس آیت کے نزول کے بعد سات برس تک مدینہ منورہ میں فرائض رسالت کی انجام دہی کس نے کی؟ وہاں آپ یہ کہیں گے کہ یہ اس خیال کی بنا پر فرمایا گیا ہے جو لوگوں نے آپ کی وفات کے متعلق غلط فہمی سے قائم کر لیا تھا تو میں کہوں گا کہ مسیح دلی آیت میں بھی بتوں تسلیم ہی فرمایا گیا ہے کہ نصاریٰ مسیح کی وفات کے منقہ تھے۔

اور حقیقت یہ ہے کہ سرے سے یہی صحیح نہیں کہ جب تک مسیح کو مردہ نہ مانا جائے۔ قذخلت من قبلہ الرسل بے ضرورت ہے آپ تسلیم کرتے ہیں کہ آیت میں انوہیت مسیح کا بطلان ثابت کیا گیا ہے۔ ابطال کی تقریر یہ ہے کہ مسیح ابن مریم خا نہیں ہیں جیسا کہ نصاریٰ کا خیال ہے وہ تو صرف ایک رسول ہیں ان کے پہلے بھی بہت سے رسول آچکے ہیں اور ان سے خوارق ومعجزات صادر ہوئے لیکن ان کو خدا نہیں مانا جاتا تو مسیح کو کیوں مانا جاتا ہے، آخر مردہ کو زندہ کر دینا عصا کے سانپ بنا دینے سے زیادہ عجیب نہیں ہے۔ پس جب عصا کا سانپ بن جانا موسیٰ کی خدائی کی دلیل نہیں ہے تو مردہ کا زندہ ہو جانا عیسیٰ کی الوہیت کی دلیل کیوں ہو۔

یوں کہا جائے کہ مسیح ابن مریم صرف ایک رسول ہیں ان کے پہلے بھی بہت سے رسول گزر چکے ہیں اور جس طرح ان کے پیشتر کے رسول گزر گئے اسی طرح مسیح بھی اپنی عمر ختم کر کے چلے جائیں گے یعنی مسیح دوسرے رسول کی طرح معرض ہلاکت میں ہیں اور قابل فنا ہونے میں ان کے شریک ہیں اور جو معرض ہلاکت میں ہوا وہ قابل فنا ہو وہ خدا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ بعض نصاریٰ مریم کی الوہیت کے بھی قائل تھے جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔ یا عیسیٰ انت قلت للناس اتخذونی وانی انت الحیون ائین۔ اس لئے آیت زیر بحث کے پہلے اس کے متصل ہی

فرمایا۔ لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة اور اس اعتقاد کی تردید کے لئے فرمایا۔ واممہ صدیقیہ۔ یعنی جس طرح مسیح خدا نہیں صرف ایک رسول ہیں یونہی ان کی مان ایک نہایت سچی (اور رسوونگی) بڑی ملنے والی (ضد و انکار سے پاک) عورت تھیں۔ کانا یا کلن الطعام۔ مان بیٹے دونوں کھانا کھاتے تھے یعنی عام انسانوں کی طرح وہ بھی کھاتے پیتے تھے اور اپنی زندگی اپنے قوائے جسمانی کے باقی رکھنے میں وہ اسی طرح محتاج تھے جس طرح دیگر انسان اور جس کا یہ حال ہو کہ وہ اپنے بعض اوصاف میں تمام انسانوں کا شریک ہو اور کھانے پینے کا محتاج ہو اس کی بغیر اسکی بقا ممکن نہ ہو وہ خدا کیونکر ہو سکتا ہے۔ واممہ صدیقیہ میں یہ اشارہ بھی ہے کہ مسیح مان سے پیدا ہوئے تھے پس وہ عدم سے وجود میں آئے تھے لہذا وہ مخلوق تھے کہ عدم کے بعد موجود ہو نیوالی چیز مخلوق ہوتی ہے خدا نہیں ہوتی۔ میں نے آیت کا جو مفہوم ذکر کیا ہے اس کی بنا پر آیت کا ہر فقرہ دوسری آیت سے مربوط رہتا ہے۔ سلسلہ کہیں سے نہیں ٹوٹتا میں نے سمجھ سکا کہ آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ اگر یا کلن الطعام کے ذکر سے اس مفہوم کو علحدہ کر دیا جائے گا تو یہ فقرہ سیاق و سباق سے بالکل بے تعلق ہو جائیگا۔ میں نے جو کچھ ذکر کیا ہے بے تکلف سمجھ میں آتا ہے اس میں کوئی ایچ بیج نہیں اور یہ انشراح سلف کی تفسیر کے مطابق ہے چنانچہ امام رازی تفسیر کبیر میں فرماتے ہیں۔ ما المصح ابن مریم الارسل قد خلعت من قبلہ الرسل واممہ صدیقیہ ای ماہو الارسل من جنس الرسل الذین خلوا من قبلہ جاء بایات من اللہ کما تو بائنا لہا فان کان اللہ ابراہیم الا کمہ واجیا الموتی علی یدہ فقد احیا العصا وجعلنا حیۃ تسعی وخلق النجر علی ید موسی وان کان خلقہ من غیر ذکر نقد خلق آدم من غیر ذکر و لا شیء واممہ صدیقیہ ای انہما صدقت بایات ربھا وکل ما اجر عنہ ولہا قال تعالیٰ فی صفحہا و صدقت بکلمات ربھا و کتبہ وان المراد بکونھا صدیقیہ غایتہ بعدھا عن الخاصی و شدت جدھا و اجتہادھا فی اقامۃ مراسم العبودیۃ فان اکمال فی ہذہ الصفۃ لیس صدیقاً قال تعالیٰ فادلک مع الذین انعم اللہ علیہم من انبیاء۔ ثم قال تعالیٰ یا کلن الطعام۔ واعلم ان المقصود من ذالک الاستدلال علی فساد قول النصارى و بیانہ من وجہ الاول ان من کان لہ ام نقد حدث بعد ان لم یکن دکل من کان کذلک کان مخلوقاً لا آلاً۔ و ثانی انہما کا نا محتاجین لا انہما کا نا محتاجین لی الطعام اشد الحاجۃ والالہ ہو الذی یكون غنکما عن جمیع الاشیاء فکیف یعقل ان یكون الہا ثالث الالہ۔ ہو القادر علی الخلق والایجاد فلیہ کان المسیح الہا نقد علی دفع الم الجوع عن نفۃ نبیو الطعام والشراب فلما لم یقدر علی دفع الفرع عن نفسه کیف یعقل ان یكون الہا ثالث المین صد ۳۷ تا ۴۳ ۳۶

اور علامہ ابو السعود ارشاد العقل السلیم میں فرماتے ہیں۔ ما المصح بن مریم الارسل استیفاء سوق لتحقيق الحق الذی لا یجید عنہ و بیان حقیقتہ حالہ علیہ السلام و حال امہ بالاشارتہ اولاً الی اشرف ما لہا من لغوت الکمال ای الرسالۃ

والصدقۃ الی بجا صار من ذمۃ اکمل افراد کجس و آخر الی الوصف المشترك بینہا و بین جمیع افراد البشر بل حیوان آہن
الایم بطریق التدریج عن رتبۃ الاصرار عما تقولوا علیہا و ارشاد الہم الی التوبۃ والاستغفار ای ہو مقصور علی الرسالۃ
لا یکن دیتخطاھا - و قوله تعالی قد ظلت من قبلہ الرسل صفۃ لرسول مبنیۃ عن اتصافہما بایمان فی الاولوہیۃ فان خلوا الرسول
السلفۃ علیہم السلام منذ یخلوہ المقضی لا سجالۃ الوہیۃ ای ما ہو الا رسول کالرسل الخالیۃ من قبلہ خصہ اللہ تعالی بعض
من الآیات کما خص کلانہم بعض آخر منہما فان احیا الموتی علی یدہ نقذا حیاء العسانی ید موسی و حبل دامن موسی و عیسیٰ مظاہر لشوۃ
ان خلق من غیر اب فقد خلق آدم من غیر اب و لام و ہوا عاب منہ و کل ذلك من جنابہ ۷۰ و جل دامن موسی و عیسیٰ مظاہر لشوۃ
واقوالہ و امہ صدیقہ ای ما امہ ایضا الاساکر النساء اللاتی یلازم من الصدق و التصدیق و یالغن بہ فارتبطا الارقبۃ
بشرین احدھما بنی و الآخر صیابی فمن این لکم ان تصغوا ہما بالیاد یوصف بہ سائر الانبیاء و اخر اصہم کان یا کلان الطعام استیان
مبین لما اشیر لہ من کونہما کسائر افراد البشر فی الاحتیاج الی ما یحتاج الیہ کل فرد من افرادہ بل من افراد حیوان ص ۲۳ تا ۲۴

کیا یہ کتابیں آپ کے کتب خانہ میں نہیں ہیں

انقلاب فرانس - نہایت کچپ فرانسیسی ناول پر اسرار نباتات نواد نباتات کسرتہ راز کھا کھا شہ مشاطہ سخن شہو شعرا کی اصلاح کا مجموعہ - ۷
سیلاب خون - واقعات غدار کا قاتل و ذبحانہ پر دیوان غالب مع شرح و متعدد از جناب اسی صاحب کج مکاتیب محسن الملک وقار الملک قیمت ۷
بزم خیال شعرا فارسی و اردو کے مشہور لطائف ۷ علم الاخلاق مولوی سید کریم حسین دہلوی کے تصنیف شہر سیاحت زمین - ۸ دن میں بے شل فسانہ پر
اسرار باشویرم - نہایت دلچسپانہ کی صورت میں ۷ نازنین مراکش - کچپ تاریخی ناول قیمت ۷ جملہ ضدین جہلاح معاشرت فسانہ کی صورت میں ۷
مشاہیر سوان - عبدالسلام کے مشہور خاتین کج حالات ۷ اشاعت اسلام - ہنام پر محسن الملک کا پیش رسالہ قیمت ۷ نابینا علماء مولانا شرفانی کی مشہور کتاب ۸
احرار اسلام - مولانا ابوالکلام کا مشہور رسالہ ۷ انشاء انساواں - عورتوں کے نہایت مفید کتاب ۷ بیگلک بنگال - ۷

علامہ جرجی زیدان اڈیٹر المللاں مصر کے چار نہایت مشہور عربی ناولوں کا ترجمہ

ججاج بن یوسف ۷ عمر دس مصر ۷ عبدالرحمان ناصر ۷ ابن بک ۱۲

نیچر نگار نظیر آباد لکھنؤ

نہایت عمدہ عطر لے کی جگہ ہنفر علی محمد علی تاجر عطر کھنؤ

تأملات

(Meditations.)

دوسری صدی عیسوی میں، رومنہ الیکیری کو جہاں اور بہت سی قابلِ فخر خصوصیات حاصل ہوئیں وہیں ایک خصوصیت یہ بھی اس کی قسمت میں لکھی تھی کہ مارکس اٹونیس ایسا انسان اس سر زمین میں پیدا اور پھر وہیں کی عنانِ حکومت بھی اپنے ہات میں لے۔

اس بادشاہ کے حالات زندگی جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاکم ہونے سے زیادہ حکیم فیلسوف تھا، نہایت دلچسپ ہیں، لیکن میرے نزدیک اُن پر اطلاع حاصل کرنے کے لئے اس کی واقعاتِ حیات کا مطالعہ اس قدر ضروری نہیں ہے، جس قدر اس کے مقالات پر غور و تاہل کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے اقوال (جو انگریزی میں "Meditations" کے نام سے شائع ہوئے ہیں اور جن کا ترجمہ میں نے تأملات کیا ہے) مجموعہ ہیں اُن حکیمانہ نکات اور فیلسوفانہ رموز کے جھکا اظہار کم از کم ایک مستبد حکمران کی طرف سے یقیناً بے انتہا حیرت انگیز ہے۔

ہم جناب عبدالکریم خاں صاحب کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اس مجموعہ کا ترجمہ نگاریں اشاعت کی غرض سے بھجلائے ہیں اس کا اقتباس دقتاً فوقتاً نگار میں شائع کرنے رہیں گے ترجمہ بڑی حد تک صاف اور اصل مفہوم پر حاوی ہے۔

حبسوت یہ سلسلہ ختم ہو جائیگا اسوقت ہم مارکس کے فلسفہ سے ایک بسیط بحث کریں گے۔

(ادیٹر)

”انسان کی حقیقی عظمت“ دولت و ثروت، حکومت و سطوت سے متعلق نہیں ہے جیسا کہ عوام سمجھتے ہیں نہ علمی قابلیت و ذہنی برتری سے جیسا کہ بعض کا گمان ہے کیونکہ بسا اوقات ذلیل ترین طبائع میں بھی علم و کمال کا جوہر پایا جاتا ہے اور اعلیٰ طبقہ کی ذلیل خرد شامد اور غریب مسکین سے نفرت بعض اہل علم کا نمایاں وصف ہوا کرتا ہے۔

آدی کی حقیقی عزت اس میں ہے کہ صداقت کے ساتھ زندگی کے اعلیٰ مقاصد کا صحیح احساس رکھتا ہو جو اپنے اور ماحول کے

ہر قسم کا عطر صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید کیجئے

یقینی اندازہ پر مبنی ہونی نیز باقاعدہ محاسبہ زندگی پر روزانہ تبصرہ پیش نظر ہے اور اپنے علم و یقین کے مطابق استواری کیساتھ راستی کو ہر شعبہ زندگی میں اپنا حکم دستور اعلیٰ قرار دے اور اس امر کی مطلق پروا نہ ہو کہ دوسرے کیا سوچتے کہتے اور کرتے ہیں نہیں اپنے فرض کے عملی احساس میں سرگرم اور اسے فرض میں مستعد ہونا لازم ہے دوسروں کے اعمال و احوال سے ہم بے تعلق تو نہیں ہو سکتے اور ہونا بھی نہیں چاہئے لیکن اسی فکر میں اس قدر غلطاں دیچاں ہو کر سرگردان و بریشاں رہنا مناسب نہیں کہ اپنی صلاح و فلاح کو بالکل نظر انداز بلکہ فراموش کر دیا جائے۔

علی الصباح بیدار ہوتے ہی یہ یقین کر لے کہ آج مجھے کسی دنیٰ الطبع، مقصد، احسان فراموش، حاسد، خود غرض، شریر و مکار انسان سے واسطہ پڑے گا۔ یہ خفا کی رذیلہ دنیا میں زیادہ تر اس وجہ سے ہیں کہ ابن آدم کو نیکی بدی کا کماحقہ واقعی علم نہیں ہے۔ جہل، ظلم، غائب کا سرچشمہ ہے، مگر بفضلہ مجھے اچھائی بُرائی میں تمیز اور فضائل و رذائل کا شعور ہے اور اس کی فطرت سے بھی واقفیت حاصل ہے جو بدی کا مرتکب ہوتا ہے، وہ میرا ہی تجسس، گوشت پوست میں خریک، عقل و تمیز میں سہیم ہونے کے علاوہ، نور قلب میں یکساں حصہ دار ہے وہ مجھے کوئی اذیت نہیں دے سکتا کیونکہ وہ مجھے بدی کے لئے مجبور نہیں کر سکتا خطا کار کی جنسیت بھی مجھ پر منکشف ہے، میرا اور اس کا ختم ہستی ایک ہی ہے ایک ہی قدرت نے ہمیں پیدا کیا ہے اور کم و بیش یکساں طور پر حلت کا جوہر بخشا اور تو رالوہیت کا حصہ دیا ہے کوئی فرد بشر مجھ کو ضرر نہیں پہنچا سکتا کیونکہ میرے اندر برائی اور بدی داخل نہیں کر سکتا یہ اپنے ہی قلب کا ظرف ہے جو بدی کی گندگی سے لوث ہوتا ہے۔ پس کسی سے مجھے نفرت و عداوت ہرگز نہ ہونی چاہئے، ہم مثل دست و پا، چشم و گوش، دندان و لب ایک دوسرے کی مدد کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ ایک دوسرے کے خلاف ہونا فطرت کا مقابلہ کرنا ہے، باہم دست گریباں ہونا، خود کو تباہی و بربادی میں ڈالنا ہے۔

میری حقیقت کیا ہے؟ گوشت اور ہڈیوں کا ڈھانچہ، سانس، اور نفس ناطقہ، جو سینہ کے اندر ہے۔ اس کی صلاح کئے بغیر، علم بے کار محض ہے فضول موشگافی سے خود کو پریشان کرنا ابلیہ ہے جو کسی طرح جائز و پسندیدہ نہیں اس علم کے اشتیاق کو چھوڑ دینا جس کا مقصود غرور و تکبر کے سوا کچھ نہ ہو۔ مگر یقینی ہے پھر جو چیز یقینی ہے وہ قریب ہے۔ جسم حقیر ہے کہ وہ صرف خون و آنتوں کا مجموعہ اور مفصلات اعضاء کا جال ہے نفس کیا ہے؟ محض ہوا کی آمد و رفت کا سلسلہ ہر لمحہ تازہ ہوا داخل ہوتی اور ساتھ کے ساتھ خارج ہوتی رہتی ہے جس دم یہ نہ ہو اسی وقت دم ہوا ہو جائے تیسری چیز نفس ناطقہ ہے اسی کی بدولت

تیل و عطر منگائے کا پتہ صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا پتہ صرف حنا لکھنؤ

آدمیت کا مرتبہ بلند و بالا ہوتا ہے، اسی کی تہذیب و تہذیب کا مستقل ذکر کرتا رہا ہے۔ اس قدر عمر ہونے آئی، پر تجھے ہنوز عقل و تہذیب نہ آئی دیکھ یہ نفس امارہ کا غلام نہ ہونے پائے، ذلیل و ذلیل کتے کی مانند تجھے حرص و طمع کی یہودہ و ناشائستہ حرکات پر برا لکھتے نہ کرے تو اس کی باگ ڈور کو ڈھیلی نہ چھوڑ کہ تجھے جہاں چاہے لے جائے اپنی موجودہ قیمت پر مضطرب نہ ہو نہ مستقبل کی لالینی فکریں اپنی جان عزیز کو گھلا، حال سے توبہ حال نہ ہو نہ مستقبل کا غم تجھے کھائے غرض ہر لمحہ نفس ناطقہ کی تہذیب کی فکر تجھ کو دامنگیر ہو۔

قدرت کا ہر ایک عطیہ فضل و کرم کا گنجینہ ہے، بخوار احصاء بھی نظامِ نظرت سے جدا نہیں ہے، مشیت الہی سے ہر چیز کا آغاز ہوتا ہے اور وہی ہماری ضروریات سے پوری واقفیت رکھ سکتی ہے، یہ نظام تمام کائنات کے لئے مفید ہے جس کا تو بھی ایک جزو ہے۔ جو کل کائنات کے لئے مفید ہے وہ اس سے ہر جزو یعنی تیری ذات کے لئے بھی سود مند ہے مفردات و مرکبات کی تحصیل و تبدیل کے باوجود یہ کائنات محفوظ و موجود ہے، یہ اشارے تیرے لئے بس کرتے ہیں ہمیشہ ان مسلمہ اصولوں کو اپنا رہنما بننے میں بے نتیجہ مطالعہ کی نمائشی حرص سے باز آ مضر یا مصل کا کتاب کے شوق کو الوداع کہہ تاکہ پریشان حالی میں دنیا کو وداع نہ سکے، تو کف افسوس ملتا ہو دنیا سے نہ جائے بلکہ تو طینتان قلب شکر گزاری اور راستبازی کے ساتھ اپنے آخری سفر پر جائے۔

خیال کر غفلت کی نیند میں تو نے اپنی بیش قیمت عمر کا کتابے ہا حصہ کھو یا، توفیق الہی نے ہر چند باوری کرنا چاہا مگر تجھ پنہ در گوش نے کبھی پردانہ کی بارہا تجھ کو موقع ملے مگر تیری آنکھ نہ کھلی، تجھ کو آج تک ہوش نہ آیا بالآخر اب تو جھکا کچھ سوچنا چاہے کہ اس کائنات سے تیرا کیا واسطہ ہے؟ تجھ میں کس کے نور کا ظہور ہے، اس دنیا کے فانی میں دقت کا ایک محدود اور غیر معین وقفہ تجھے اسی غرض خاص کے لئے دیا گیا ہے۔

خوب لطف حاصل کرو، اور جی بھر کر عیش کے لطف اٹھاؤ لیکن اسی کے ساتھ یاد رکھو کہ آخر کار اس عیش و عشرت میں تمہارا اپنی عزت و منزلت کی توقع سے مایوس ہو جاتا ہے۔ ہر انسان کی زندگی صرف اس کے معوضہ فرائض ہی کے لئے کافی ہو سکتی ہے، مگر افسوس اکثر آدمی اپنی تمام عمر نشہ غفلت میں گزار دیتے ہیں۔ تو بھی دنیا کے ہزاروں مخصوص میں گرفتار ہے اور اپنی روح سے بے فکر غافل ہے افسوس!

سلسلہ استفسارات ماہ گزشتہ

ماہ مارچ کے سلسلہ استفسارات میں جناب مولوی عبدالحمد صاحب نعمانی کا اعتراض سلسلہ ولادت و وفات مسیح پر بالکل نامکمل شائع ہوا اور آخر کا ایک ورق تحریر سے رک گیا۔ اس لئے اب باقی حصہ شائع کیا جاتا ہے۔

ماہ گزشتہ کے رسالہ صفحہ ۸۸ کی آخری سطر الفاظ ولادت ہی کو متعلق "پر ختم ہوئی ہے۔ اس کے بعد ذیل کی عبارت کو ملا کر پڑھا جائے۔ (ادھیر)

ہیں، اور باقی اگرچہ ان کی ولادت سے متعلق نہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہاں کن فیکون کا یوں ہی استعمال کر دیا گیا اور وہ کچھ اہمیت طلب یا غیر معمولی نہیں۔

(۵) آپ فرماتے ہیں کہ "حضرت عیسیٰ جب اپنی قوم کے پاس لائے گئے تو بچہ نہ تھے اور نہ مریم پر لوگوں نے ناجائز مولود پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا۔"

اگر وہ بچہ نہ تھے تو کیف تکلم کی جگہ و ماننا ان تکلم ہونا چاہئے جس سے مسیح کی تحقیر کا منشا پورا ہو جاتا۔ ورنہ کیف تکلم کا مفہوم تو یہ ہے کہ گفتگو ممکن نہیں ظاہر ہے کہ گفتگو کی حقیقت طرفین کا وہ کلام ہے جس میں اسناد صحیح ہو اور بصورت تسلیم عہد حقیقت یہ ممکن نہیں اسی لئے لوگوں نے کیف تکلم کہا۔

اگر مریم بدکاری کی ملزم نہ تھیں اور اگر الزام کی نوعیت یہو دکی تحقیر و تذلیل تھی، تو اس منشا کی تکمیل امراۃ سوء اور ناما بنیاً سے کیونکر ہو سکتی ہے، حالانکہ ادبی (نوی) نقطہ نظر سے لفظ سوء مرد کی اخلاقی کمزوری اور بے عورت کی بدعصمتی کا دوسرا نام ہے۔

(۶) آپ فرماتے ہیں "اسی لئے انھوں نے لفظ فریاً استعمال کیا جس کے معنی شخص کے ہیں جو عجیب و غریب باتیں کہہ یاد دکھائے۔"

اگر یہی مفہوم صحیح ہے تو حیث بفری ہونا چاہئے اور پھر فری کے مفہوم میں استعجاب و غرابت غیر ملحوظ ہے، اگر نئی روش

میں دیکھنا چاہیں تو مسجد کا مصنف لکھتا ہے۔ الفری۔ الامر المحقق المصنوع۔ ترجمہ بناوٹی بات اور اگر ”قدیم وضع کی طرف رجوع کرنا چاہیں تو مولانا شرف علی مظاہر العالی بیان القرآن میں لکھتے ہیں۔ اقطع علی وجہ الاصلاح اولافساد ثم شاع استعمال فی امم من الامر خیر وصلاحاً کان وشرراً وفساداً اولاً کان اذلاً۔ ترجمہ۔ ایک بڑی چیز خواہ وہ ابھی ہو یا بری۔

(۷) آپ فرماتے ہیں ”اسکے جواب میں جو کچھ عیسیٰ نے کہا وہ قطعی ثبوت اس کا ہے کہ لوگوں نے مریمؑ پر زنا کی تہمت نہیں لگائی اور نہ حضرت عیسیٰ بن پاپ کے پید اہوئے“ واقعی ثبوت تو بالکل قطعی ہوتا اگر اک شبہ کی گنجائش نہ تو جو یہ ہے۔ حضرت عیسیٰ خواہ عہد عظیم میں قوم کے پاس آئے ہوں یا بڑی عمر میں بہر حال ان کے جواب کی بنا پر مریمؑ کا تہمت سے محفوظ رہنا غیر ضروری ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ تہمت سے متعلق جوابات و سوالات کو مجادل و مناظرہ کی حد تک پہنچانے کی بجائے ایسا زنگ جمائیں جسکے تسلیم کے بعد اس قسم کی سطحی اور بہت بختوں کا خاتمہ ہی ہو جائے

ظاہر ہے کہ انی عبداللہ ثانی الکتاب وغیرہ حقائق کی تسلیم کے بعد مریمؑ کی تہمت کا مسئلہ ناغلبوت سے بھی زیادہ کمزور ہو جاتا ہے حضرت عیسیٰ نے جو کچھ جواب دیا حقیقت یہ ہے کہ اس کے ایک ایک جملے میں مریمؑ کی عصمت مضمر تھی۔ حضرت مسیحؑ نے قوم کے سامنے جو کچھ کہا تھا اس کا ایک جملہ بر الوالد فی بھی ہے معلوم نہیں حضرت مسیحؑ جیسے رحیم پیغمبر نیک سلوک اور خیر خواہ ہی کا جذبہ اپنی والدہ کے لئے ہی کیوں رکھتے ہیں باپ کو اس بہتی ہوئی لنگاہ سے کیوں ہاتھ دھونے نہیں دیتے۔ کیا اس میں بھی کوئی لطیف اشارہ ہے کہ حضرت مسیحؑ بلا باپ ہیں۔

ان کل شکوک کے بعد ایک اور خاک بھی قرآن مجید کی ایک آیت کی بنا پر کیا جاسکتا ہے جو سب سے زیادہ وقیع معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے ان مثل عیسیٰ عند اللہ مکمل آدم خلقہ من تراب ثم قال لہ کن فیکون (آل عمران)

ترجمہ۔ عیسیٰ کی مثال خدا کے نزدیک حضرت آدم جیسی ہے ان کو مٹی سے پیدا کیا اور کہا ہو جا بس ہو گئے۔ حضرت مسیحؑ کی ولادت کن معنوں میں جناب آدمؑ کی ولادت سے ماثل اور مشابہ ہے، کہیں اس کا یہ منشاء تو نہیں ہے کہ ابو البشر کی تخلیق میں جس خدا کو صرف کن فیکون کہنے کی ضرورت ہوئی ہے وہ نہایت آسانی سے مسیحؑ کی ولادت بلا باپ کے کر سکتا ہے اگر یہی منشاء ہے تو آپ کو اس کا جواب بھی دینا چاہئے۔

میں دوبارہ امید کرتا ہوں کہ آپ میرے ان شبہات کو دور فرمائیں گے۔

فیہر بخار نظیر آباد لکھنؤ

دیوان غالب :- پاکٹ سائز لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت صرف ۱۰/

صہر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عمدہ عطر خرید کیئے

معلومات

سکوت سکون کی آہٹا مغرب میں تعلیمی اہتمام و اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہاں قوم کے اندھے، بہرے اور گونگے بچوں کے لئے بھی خاص طور پر تعلیم کا انتظام کیا جا رہا ہے اور مختلف طریقوں سے اس بات کی جانچ کی جاتی ہے کہ ایک بچہ میں فطری نقائص کس حد تک پائے جاتے ہیں چنانچہ حال ہی میں لندن کے ایک امیر نے پچاس ہزار پونڈ کا عطیہ ایسے بچوں کی تعلیم کے لئے دیا تھا جس سے کانوں کے اسپتال میں ایک ”خانہ سکوت“ طیار کیا گیا ہے تاکہ وہاں بہرے لڑکوں کے بہرے بن کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔

اس کمرے میں اس قدر سکوت و سکون ہے کہ اگر کوئی شخص ہلک بھلک چھپکائے تو اس کی آواز فوراً سنی جاسکتی ہے۔ اس کمرے کی دیواریں، چھت، فرش کچھ ایسے اصول سے طیار کئے گئے ہیں کہ باہر کی کوئی آواز خواہ وہ کیسی ہی بڑی ہو اندر آ ہی نہیں سکتی۔

انگریزی میں فطر سکوت ظاہر کرنے کے لئے اس وقت تک یہ محاورہ رائج تھا کہ ”آپسین گرنے کی آواز بھی سن لیگی“ لیکن اس کمرہ کے ہوتے ہوئے اب شاید آپسین گرنے کو شور قیامت سے تعبیر کیا جائے گا۔

وماعنی کام کرنیوالی مشینیں اس وقت بہت سی ایسی مشینیں رائج ہیں جو انسانی دماغ کی سی خدمات انجام دیتی ہیں۔ حال ہی میں کاروبار کی ایک نمائش میں اس قسم کی مشینیں دکھی گئی تھیں جنہیں سے خاص طور پر

(۱) برقی ٹائپ رائٹر جس کے حروف بال کمائی کی سی روانی کیساتھ کام دیتے ہیں اور ۳۶ قسم کے ٹائپ لیس موجود ہیں
(۲) ٹکٹ لگانے کی مشین۔ یہ مشین خطوں پر ٹکٹ لگاتی ہے، ٹکٹوں کا شمار کرتی ہے، لغاتوں کو ترکیب کے چپکاتی ہے اور حساب ۲۵۰ فی منٹ کر لگاتی ہے۔

(۳) سکے شمار کرنے والی مشین۔ یہ مشین پچاس ہزار فی گھنٹہ طے جلتے سکوں کو شمار کرتی ہے مختلف قیمت کے سکوں کو علیحدہ کرتی ہے اور انکا پیکیٹ طیار کرتی ہے

(۴) حساب لکھنے والی مشین۔ جو کھاتے مرتب کرتی ہے اور جمع خرچ کا اندراج نہایت صحت سے کرتی ہے۔

(۵) چک لکھنے والی مشین۔ یہ مشین نہایت تیزی سے چک لکھتی ہے اور اس کی تحریریں کوئی جیلازی نہیں ہو سکتی۔

(۶) حساب لگانے والی مشین۔ یہ مشین دس سکند کے اندر ریاضی کے چھوٹے سوال حل کر دیتی ہے مثلاً یہ سوال :-

اگر ۹۶۸۴۲ چیزوں کی قیمت ۹۹۸ پونڈ دس شلنگ، سات پینس ہے تو ایک یورے کی قیمت کیا ہوگی۔ یا ۶۹۸ پونڈ پندرہ شلنگ، نو پینس کا سود ساڑھے چھ سال کا ۲ فی صدی کی حساب سے کیا ہوگا۔
اس مشین میں ایک ایسا آلہ لگا ہوا ہے کہ اگر مشین پر کام کرنے والا کسی جگہ غلطی کرے تو وہ فوراً مشین کو روک دیتا ہے اور بتا دیتا ہے کہ کس جگہ حساب میں غلطی ہوئی ہے۔

چاند کا سفر فلکیات کی ترقی کے سلسلہ میں سب سے زیادہ دلچسپ موضوع چاند کا سفر ہے اور یہ خیال اب مغرب کے فلکی انجینیروں میں اس قدر مقبول ہوتا جا رہا ہے کہ شاید وہ دن دور نہ ہو جب چاند کا سفر عمل میں آئے اور سیاحت ماہتاب کے واقعی حالات کتابی صورت میں شائع ہو سکیں۔

اس مسئلہ پر یورپ و امریکہ دونوں جگہ توجہ کی جا رہی ہے اور کوشش جاری ہے کہ ایک ملک دوسرے پر سبقت لجا دے۔ اٹلی کے دو پروفیسر ہرن اور قرآنز پانچ ٹن وزن کی ہوائی طیارہ کر رہے ہیں جسے از روے حساب دو دن میں چاند تک پہنچنا چاہئے اس کا امتحان چھوٹی چھوٹی ہوائیوں سے شروع ہوا ہے اور اس حد تک کامیابی ہو گئی ہے کہ کئی میل کی بلندی پر پہنچنے کے بعد اس پر جانے والے، غبارہ کے ذریعہ سے پھر زمین تک آگئے۔ میکس ویلیر ایک نوجوان فلکی بھی انہیں اصول پر کوشش کر رہے ہیں۔ اصول یہ ہے کہ ایک جہاز سگار کی شکل کا طیارہ کیا جائے جس کے پیچھے کے حصہ میں تین خانے ہوں، ایک خانہ اگلے کے لئے باقی دو دقیق ہائڈروجن کے لئے۔ اندازہ ہے کہ یہ جہاز سات میل فی سکند کے حساب سے سفر کرے گا۔ جسوقت یہ جہاز زمین کی حد کشش سے باہر ہو جائے گا اس وقت جہاز کے مسافر نضا میں اڑنے لگیں گے چنانچہ اس کے روکنے کے لئے کسی یانیتہ جہاز کے دیواروں میں ہونگے جسے مسافر اپنے آپ کو باندھ لیں گے۔

بہا یہ امر کہ جہاز کیونکر محفوظ طور پر چاند کی سطح پر اتر سکیگا اور وہاں سے واپس کیونکر ہوگی اس کا فیصلہ ابھی نہیں ہو سکا، ڈاکٹر ہوف نے ایک طریقہ ایسا ایجاد کیا ہے جس سے جہاز ادھر ادھر نہ ہلک سکیگا۔
حال ہی میں مقام ڈائٹا فلکی انجینروں کی ایک جماعت نے فیصلہ کیا ہے کہ پہلے اس قسم کا جہاز طیارہ کر کے خالی روانہ کیا جائے اور پھر دور بین کے ذریعہ سے دیکھا جائے کہ اس کا سفر کہاں اور کیونکر ختم ہوتا ہے۔

تبدیل جنس ڈوسٹو لوسکی کے ایک ڈاکٹر نے جس کا نام گولانیسکی ہے دعویٰ کیا ہے کہ غدود کی تبدیلی سے ایک مرد نہایت آسانی سے عورت بن سکتا ہے اور اسی طرح ایک عورت مرد ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے ۱۹۲۷ء میں چھ انسانوں پر یہ عمل کیا اور اب ایک علمی سوسائٹی اس کے نتائج کے متعلق تحقیق کر رہی ہے۔

۱۹ سال کی ایک لڑکی جس کا نام اینا تھا، وہ مرد بننا چاہتی تھی، کیونکہ اس کے اعضا کی ساخت اور نفسیاتی میلان کا

اقتصادی تھا چنانچہ ڈاکٹر مذکور نے ۹ مرتبہ عمل جراحی کر کے تمام غدود بدل دئے۔ اور اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ باکل مرد ہو گئی اور اب اس کا نام وکٹر ہے۔

اس طرح ایک درسہ کے معلم پر جس کی عمر ۲۶ سال کی تھی عمل جراحی کیا گیا اور وہ عورت ہو گیا چنانچہ اب اس کی شادی ایک مرد سے ہو گئی ہے۔

ایک اور عورت ۲۳ سال کی تھی جو یونٹو ہر لحاظ سے عورت تھی لیکن دل کے لحاظ سے وہ مرد تھی اس نے خواہش کی کہ اس کے دیگر اعضا بھی بدل کر خصوصیات قلب کی طرح مردانہ ہو جائیں چنانچہ اسپر بھی عملی جراحی کامیاب ثابت ہوا اور اب وہ سوویٹ فوج میں عمدہ سپاہی کی طرح خدمات انجام دے رہی ہے۔

ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ اس نوع کے عمل سے صرف انھیں ہستوں میں کامیابی ہو سکتی ہے جن کے دماغی یا اعضائی حالات کا اختلاف اس کا مقتضی ہو سکتا ہے۔ ہر شخص پر یہ عمل کامیاب نہیں ہو سکتا۔

۱۹۲۶ء کے مطبوعات } بلاد انگلستان میں مختلف علوم کی کتابیں ۱۹۲۶ء کے دوران میں ۱۲۷۹۹ شائع ہوئی ہیں جن میں سے ۶۶۰ علمی ہیں ۶۲۹ صنعتی، ۳۹۹ طب کی اور ۱۸۴ زراعت پر۔ اگر یہ کتا ہیں

موضوع دار تقسیم کی جائیں تو ان کی بارہ تقسیم ہو سکتی ہیں لیکن ان میں پہلا بصر قصبہ کما نینوں کا ہو گا اور چھٹا بصر علمی کتاب ہو گا۔

جدید حیوانی لغت } پروشیا کی اکاڈمی نے ایک لغت جانوروں کی جنس، قسم اور ان کے ناموں کا تیار کرنا شروع کیا ہے جس کی پانچ جلدیں ہو گئی۔ ہر جلد میں ۸۰۰ صفحہ ہوں گے اور ہر صفحہ میں پچاس نام۔ گویا دو لاکھ سے

زیادہ جانوروں کی اسم نویسی ہو گی، ظاہر ہے کہ اس لغت کی تیاری میں ان کو ہزاروں نام وضع کرنے پڑیں گے اور ملک دالے

اکادمی کی اس جسارت کو بغیر چون و چرا تسلیم کر لیں گے۔ برخلاف اس کے ہندوستان کو ملاحظہ کیجئے کہ اول تو یہاں کوئی

ایسی جماعت موجود ہی نہیں جو اسماء و اصطلاحات کو انجام دے اور گرہ ہو۔ بھی تو اس نے اس وقت تک کوئی ایسی ذمہ دار

حیثیت پیدا نہیں کی جو ملک سے اپنے اصطلاحات کو تسلیم کرا لے۔

تعمیر کی بلندی } ہرم مصر کی بلندی کسی وقت ضرب المثل تھی حالانکہ وہ ۸۱ فٹ سے زیادہ بلند نہیں ہے اب

فرانس میں کلیسہ روان، برج ایفل (جس کی بلندی ۹۸۵ فٹ ہے) اس سے کہیں زیادہ بلند ہے ڈیڑھ ٹرائٹ (امریکہ میں ایک عمارت ہے جو ۸۰۰ فٹ اونچی ہے اور نیویارک میں ایک عمارت اور تیار ہو رہی ہے جسکی بلندی ۱۲۰۰ فٹ ہوگی۔

ایک عجیب و غریب میسر امریکہ کے ایک شخص نے آٹھ ہزار دوسو نوکڑے مختلف قسم کی لکڑیوں کے تمام دنیا سے فراہم کر کے ان کی ایک میسر طیارہ کی ہے۔ انداس محاظ سے کہ اس کے کوئی لکڑی دوسری سے نہیں ملتی پہلی صنعت انسانی اپنی قسم کی کمالاتی جاسکتی ہے۔

ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ مختلف مقامات میں طویل سے طویل رات کتنے گھنٹوں مختلف مقامات کی راتیں کی ہوتی ہے:-

کایان	۱۲ گھنٹے	۱۶ منٹ	اراس	۱۶ گھنٹے	۱۶ منٹ
پانچجری	۱۲	۳۴	ڈبلن	۱۶	۴۶
ہیٹی	۱۳	۱۶	کونگن	۱۶	۱۵
چیواہوا	۱۳	۴۹	ریگیا	۱۶	۴۶
صفہاں	۱۳	۱۴	اساکوم	۱۸	۱۵
ایکائیٹی	۱۳	۴۳	آبو	۱۸	۴۴
کوکاسول	۱۵	۱۵	در دتیم	۲۰	
دیجون	۱۵	۴۶	ارکاگل	۲۰	۴۶
پیرس	۵	۵۰	ادلیا	۲۱	۱۵

ایونکیس میں مسلسل ۴۵ دن تک رات رہتی ہے۔ در دنوس میں مسلسل ۶۶ دن تک

روس شمالی میں ۷۴ دن کی رات ہوتی ہے اور

جزیرہ لطیفیل میں ۱۰۲ دن کی

بعض عجیب و غریب درخت کلیفورینا میں ایک درخت ہوتا ہے جس کی لمبائی ۵۰ فٹ ہوتی ہے جس کا پھل آفریٹ کی طرح ہوتا ہے اور چھلکے سے صابوں کا کام لیا جاتا ہے۔ وسط امریکہ میں ایک درخت ہے جس کے پھل گول زرد رنگ کا ہوتا ہے اور اس کا مزہ تازہ ردی کا سا ہوتا ہے۔

وادی آمیزن میں ایک درخت کا عرق بالکل گائے کے دودھ کی طرح ہوتا ہے اس کا رنگ اور مزہ سب دودھ کی

مانند ہوتا ہے۔

مولانا اشہری مرحوم	قواعد منتخب	تاریخ عرب	مذکرۃ الشرف (امیر حسن)	مولوی سید یحییٰ ندوی
حیات انیس	پہلی کتاب	پہلی کتاب	مفتی سید محمد مارہروی	ارض القرآن
ایشیائی شاعری	نساء آزاد	پہلی کتاب	آثار اکبری	سیرۃ عائشہ
نورجہان بیگم	سیرکسار	بازار حسن	حیات خسرو	حیات امام مالک
پیر سلطان	خدائی فوجدار	شوق قدوائی مرحوم	امراۓ ہند	خلافت عثمانیہ اور اسلام
حیدر علی سلطان	جام سرشار	ترانہ شوق	مولوی عبدالمزہر مرحوم	خلافت اور ہندوستان
مولانا حالی مرحوم	القلمی بھڑنا دل	قاسم دہرہ	خیالات عزیز	مولوی عبد السلام ندوی
یادگار غالب	کاشفی	نیرنگ جلال	ادبیم ادوی	اسوۃ صحابہ ۲ جلد سے
حیات سعدی رح	بکھر ٹی دہن	گنجینہ	مولینا حسرت موہانی	سیرۃ عمر بن عبدالعزیز
مقدمہ شعر و شاعری	سوانح عمر و عیار	سیکڑن اور لوسی	شرح دیوان غالب	انقلاب الامم
حیات جاوید	مفتی سجاد حسین مرحوم	خواجہ عبدالرؤف عشرت	مکمل دیوان حسرت	تاریخ اربعین الشریفین
دیوان حالی	احق الذین	زبان دانی	سید کا جدید بیانی	نقشۂ اسلام
مصدق حالی	عاجی بنگول	اصلاح زبان اردو	خیاستان	فطرت نسوانی
مجموعہ نظم حالی	پیاری دنیا	قواعد میر	نکات بانچہر	شعر اہند ۲ جلد سے
بیوہ کی مناجات	کاپلیٹ	اصول اردو	زہرا	مولوی عبد الباقی ندوی
شکوہ ہند	میٹھی چھری	جان اردو	جلال الدین خواجہ برہان شاہ	سبائی علم انسانی
امیر مینائی مرحوم	مردار بوٹندی	شاعری کی پہلی کتاب	مستظہر قمری	برکۃ کا فلسفہ
ابہر اللغات (داخل)	طوسی خانوس	دوسری کتاب	چودھن کاکلیب	مولوی سید نصار مرحوم
صنم خانہ عشق	مفتی جواالہر شاہ	تیسری کتاب	نیل چھتری	سیر الصحابہ جلد اول
مراۃ الغیب	مرثانی	نکات اردو	برہام کی گرفتاری	سیر انصار ۲ جلد سے
محامد خاتم النبیین	مارستین	مفتی محمد حسن حسنی	مستقبل اسلام	سیر انصاریات
میتائے سخن	بنگلانی دہن	مجیدس گفت	مولوی عبدالماجد ندوی	مولوی عبد الرزاق ندوی
مکاتیب امیر مینائی	مشکوۃ فرنگ	جام دہرہ	فلسفۃ جذبات	اسوۃ حسنہ
جلال مرحوم نو	پر تاب	مولینا حکیم علی بی مرحوم	مکالمات بریک	کتاب ابوسیدہ
سرمایہ زبان اردو	روپنی	یادایام	چیم امن	ترکی اور یورپ
مضمون ہائے دلکش	مولوی محمد نصاری	مذکرۃ گل غنا	تصوف اسلام	مفتی عبدالعزیز سالک بیانی
نظم نگارین	نور اسلام	مولوی حبیب الرحمن ندوی	غلیظانہ مضامین	ماہ و دم منزلہا
رسالہ مذکورہ تائید	نخ اندلس	سیرۃ الصدیق	زود پشیمان	چچا و بچا فسانے
اعادۃ تاریخ	بوہم غفر انسانی	علائے بلف	چرا (ٹیکور)	۱۲

یاس عظیم آبادی	کل مجید لکھ	تاریخ اسلامی فارسی	لغت اردو	سوانح نظیر اکبر آبادی
جوان غن	اسباب غزوات ہند	روضۃ الصف	لغات کشوری	سمن خرا
نشر ناس	سیرت فریدیہ	معارج الغبوة	کریم اللغات	کلیات دودواوین فارسی
حکیم محمد علی خان مرحوم	خطوط مرسید	معارج الغبوة	ازر اللغات جلد اول جلد دوم	دیوان حافظ
عبرت	تفسیر سرید جلد اول	خزینۃ الانصاف	فیر جلد	دیوان نعمت خان عالی عمر
جعفر عباسہ	دوم	جامع التواریخ	جلد دوم جلد سہ	دیوان بیدل
اختر حسینہ	سوم	روضۃ الشہداء	غیر جلد	کلیات سعدی
گونا	چہارم	ریشات	مرثیہ اردو	دیوان عربی
دول دیوی	ہفتم	تاریخ اسلامی اردو	کلیات مرثیہ دیر کل	قصائد عربی
نین کاسان	تبعین الکلام ۲ جلد	عجائب القصص	جلد اول	کلیات دودواوین اردو
حسن سرور	احکام طعام	تفریح الاذکیا	جلد دوم	دیوان میر حسن
خواجہ عبدالعزیز اختر	ابن و ایخان	مرآۃ الکونین	مرثیہ میر حسن کل	کلیات ظفر
صدیق اکبر	اصحاب کتب	قصص الانبیاء	مرثیہ میر حسن	دیوان ناسخ
حضرت زید	ازالۃ الغیب	فتوح الشام	میر حسن کل	کلیات موسیٰ
مشاہیر اسلام	الذیاد والاحتیاج	لغات عربی	عجائب وغرائب	دیوان آتش
غداد	الذیاد فی بعض مسائل	صراح	اسلم سیاست	میر
دشن	منشی محمد لطیف بی	نقد اللسان	اسلم العجائب بالتصویر	سودا
دیوان حافظ شرج	اکبر	لغات فارسی	عقل وغور	انشاء
پرو فیسر فیروز الدین مراد	ادب تکذیب	فرنگ اندراج	علم فرنگ	اکبر آبادی
نقد سائنس	زینت سنگھ	مصطلحات الشعراء	عجائب المخلوقات بالتصویر	داغ
بادلی کے بچے	لارڈ کلایو	غیاث اللغات	مطوبات الآفاق بالتصویر	گلزار داغ
خونابہ عشق	مولوی محمد ارفا	نفس اللغات	دستار غیب	دیوان ذوق
پروفیسر نواب علی	سیرۃ الرسول	برہان قاطع	مجمع الکلم	انگریزی ناولو کے ترجمے
سوانح الدین	جامع آل عثمان	ہمار علم	تذکرہ شعراء	روح ملی
تذکرۃ المصطفیٰ	حالات عراق و عرب عمان	موید الفضل	تذکرہ حبیبی	زینتی
صوفی سادی	حالات قسطنطنیہ	فرنگ ہانگری	گلشن بیجار	قرب حق
شیخ حسن	تاریخ مراکش و عرب الاصلی	سراپائے سخن	سراپائے سخن	پادشاه علی کل
سید مرحوم	فرنگار باب	ایک نئی نظیر آبادی	تذکرہ خرو چلبست	اردین و بیلا
خطبات احمدیہ				

کار

مرتبہ
نیاز فتحپوری

ہر فرمایش کی تہیاب و تہائی

”گزار“ ایک اچھی لکھنؤ

قیمت آنا ضروری ہے

۱۰	مجموعہ نظم آزاد	۱۰	دربار رحامیہ	۱۰	غزیرہ مصر	۱۰	مضامین عالمگیر دوم	۱۰	مولانا شبلی مرحوم
۱۱	نصیحت کارکن بچوں	۱۱	آغا صادق کی شادی	۱۱	فتح مفتوح	۱۱	مجموعہ کلام شبلی	۱۱	سیرۃ ابنی عبد حصہ ۱
۱۲	جانورستان	۱۲	غیب دان دہن	۱۲	بابک خرمی کامل	۱۲	مسلمانوں کی تعلیم	۱۲	۲
۱۳	بیاض آزاد	۱۳	دبچپ کامل	۱۳	افغانو	۱۳	آغاز اسلام	۱۳	۳
۱۴	مذکرہ علماء	۱۴	دلکش	۱۴	ایام عوب کامل	۱۴	بیان خسرو	۱۴	الغزالی
۱۵	نعت آزاد	۱۵	میوہ تلخ	۱۵	فتح اندس	۱۵	موازنہ تین تہ	۱۵	سوانح مولانا روم
۱۶	دیوان ذوق مرتبہ آزاد	۱۶	بدرد انسان کی مصیبت	۱۶	ماد ملک	۱۶	برگ گل	۱۶	دیوان شبلی فارسی
۱۷	پیر و فیض شہباز مرحوم	۱۷	خوشنک محبت	۱۷	قیس دہلی	۱۷	دست گل	۱۷	کلیات شبلی
۱۸	زندگانی بے نظیر	۱۸	بیک کچھل نینادل	۱۸	یوسف و خیر کامل	۱۸	زیادہ دلی	۱۸	مکاتیب شبلی حصہ ۱
۱۹	خیالات شہباز	۱۹	معتزلہ	۱۹	زوال ہندو	۱۹	حیات جامی	۱۹	۲
۲۰	مولانا نذیر احمد مرحوم	۲۰	ذی التورین	۲۰	دگیش ہندی	۲۰	حیات حافظ	۲۰	فتویٰ صبح امید
۲۱	حاکم شریف مترجم	۲۱	ابو کسین	۲۱	طاہر	۲۱	مولانا شمس الدین مرحوم	۲۱	اسلامی مدارس
۲۲	الحقوق والفرانض	۲۲	ثانی تینین	۲۲	ینا بازار	۲۲	امام شافعی	۲۲	انفاروق قسم اول
۲۳	بنات انش	۲۳	مرکز اغلب مرحوم	۲۳	مقدس نازنین	۲۳	ابوبکر شبلی	۲۳	قسم دوم
۲۴	مرآۃ العروس	۲۴	اردو سے محفل	۲۴	رومۃ الکبریٰ	۲۴	حبیب ہندو	۲۴	شعر محمد حصہ ۱
۲۵	توبۃ النصوح	۲۵	عود ہندی	۲۵	فلپانا	۲۵	خواجہ حسین الدین	۲۵	۲
۲۶	موعظہ حسنہ	۲۶	دیوان غالب خاص	۲۶	شوقین ملک	۲۶	سکینہ بنت حسین	۲۶	۳
۲۷	رویۃ صادقہ	۲۷	کمل دیوان غالب	۲۷	فلورا فلورنڈا	۲۷	ملکہ زفریہ	۲۷	۴
۲۸	ایامی	۲۸	مولانا آزاد مرحوم	۲۸	منصور موہنا	۲۸	قرۃ العین	۲۸	۵
۲۹	قسانہ بکلا	۲۹	آب حیات	۲۹	حن بیلنا	۲۹	شیون ملک بچہ	۲۹	علم الکلام
۳۰	ابن الوقت	۳۰	دربار اکبری	۳۰	ملک اعزیز ورجنا	۳۰	معدرات	۳۰	۱
۳۱	مصائب غدر	۳۱	سخن ان فارس	۳۱	فردوس برین	۳۱	معدرات تیموریہ	۳۱	۲
۳۲	مجموعہ نظم بے نظیر	۳۲	نگارستان فارس	۳۲	شہید وفا	۳۲	صد پانہ دل حصہ ۱	۳۲	۳
۳۳	کمل مجموعہ کچھ	۳۳	نیرنگ خیال	۳۳	حسن بن صباح	۳۳	حصہ ۲	۳۳	۴
۳۴	منتخب الحکایات	۳۴	سیر ایران	۳۴	اسیری بابل	۳۴	جسے حق کامل	۳۴	۵
۳۵	جد پند	۳۵	ڈرامہ اکبر	۳۵	ہندوستان کی موسیقی	۳۵	عصبت چین	۳۵	علم الکلام
۳۶	مبادی حکمت	۳۶	مجموعہ مکتوبات آزاد	۳۶	حسن کاڈاکو	۳۶		۳۶	۱

نگار

لکھنؤ سے ہر ماہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ ہندوستان سے باہر سات روپیہ

فہرست مضامین مئی ۱۹۲۷ء

۸۳	نائب کانپوری	۲	امید (نظم)	۲	ملاحظات
۸۴	آمین حزمین	۵	حرم روح (نظم)	۵	غالب کا ذوق فارسی
۸۴	نظیر بودھیانوی	۱۶	حیات (نظم)	۱۶	دین محی یا آفتاب پرستی
۸۴	محمود اسرائیلی	۲۳	راز پستی (نظم)	۲۳	علم فراست الید
۸۴	عابد اللہ انصاری	۳۲	رات لنگلا کنارے (نظم)	۳۲	سرخ گلاب (فسانہ)
۸۵	حضرت آسی	۳۷	رباعیات	۳۷	ہمایوں شہنشاہ ہندوستان
۸۶	فرخ بخاری	۴۶	غزلیات :-	۴۶	قرانیان (فسانہ)
۸۶	بسطہ بوبالی - محمد شوق - جمدی اجناوی - اثر	۵۵	عزیز علی ایندی	۵۵	قطاس مستقیم
۸۷	استفسارات	۶۱	آرگس	۶۱	ابن یحییٰ گندہ نمایاں یو اکی استیابی
۹۲ - ۹۶	معلومات	۷۶	ض. ا. ب	۷۶	لاڈ رہن کا عہد حکومت

نگار مشین پریس نظیر آباد لکھنؤ میں چھپا

بِسْمِ

نگار

ڈیڑے۔ نیاز فچوری

جلد ۱۱	مئی ۱۹۲۷ء	شمارہ
--------	-----------	-------

ملاحظات

جماید و رسائل کی سنت دیرینہ ہے کہ ہر ماہ اپنی سعی و کوشش کا ذکر کرتے ہوئے ملک سے توسیع اشاعت کے لئے ایک در دناک اپیل بھی کیا کرتے ہیں میں نہیں کہتا کہ ادارہ نگار کی طرف سے اس باب میں ہمیشہ اسی خود دہائی و مضبوط نفس کا اظہار ہوا ہے جسے میں نگار کی خصوصیت خاصہ دیکھنا چاہتا ہوں، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا، کہ اس نے اس وقت تک اس بجاہت و تضرع، اس گدایانہ التماس و ابتمال سے کبھی کام نہیں لیا، جو ممکن ہے اوروں کے لئے باعث فخر ہو، مگر میرے لئے یقیناً ننگ و عار ہے۔

لکھنؤ آنے کے بعد یہ چوتھا نمبر نگار کا شائع ہو رہا ہے اور یہ زمانہ شاید کافی ثابت ہوتا، اگر میں اس دوراں میں ایک لمحہ کے لئے بھی اطمینان کی سانس نہ لے سکتا۔ لیکن باوجود اس کے کہ پریشانیاں کثیر ہیں اور انکار کا ہجوم مغلوب کن، یہ سن اس خیال سے کہ مبادا میرے سکوت کی کوئی غلط تعبیر کی جائے، بغیر اس فرصت کا انتظار رکھنے ہوئے جب میں تفصیل و تشریح

ہر قسم کا عطر و تیل کا بخانا، صہنر علی محمد علی تاج و عطر لکھنؤ سے خرید کیجئے

سے کام لے سکوں گا، اس قدر عرض کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ:-
 اگر ملک کو کہ چمن درجہاں ہزاراں ہند

سلسلہ استفسارات میں حضرت عیسیٰ کے مسئلہ کو میں نے اس مینے میں اس لئے ملتوی کر دیا ہے کہ لوگ ایک ہی بحث سے گھبرانے جائیں اور علاوہ اس کے جن حضرات کے استفسار پڑے ہوئے ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہو جائیں۔ اس مینے کا استفسار خاص اہمیت رکھتا ہے اور یقین ہے کہ دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائیگا، ارادہ ہے کہ آئندہ مینے میں تمام اہم استفسارات کا جواب دیکر اس بار سے سبکدوش ہو جاؤں اگر خدا فرصت و اطمینان نصیب کرے۔

اس ماہ کے مضامین میں "سرخ گلاب" ایک فسانہ ہے جس کے متعلق جناب ذائق گوکھپوری نے لکھا ہے کہ بنگلہ زبان سے انھوں نے ترجمہ کیا ہے اور جس کو وہ بنگالی زبان کا شاہکار سمجھتے ہیں، حالانکہ یہ ترجمہ و اقتباس ہے آسکر وائلڈ کے فسانہ "گل و دبل" کا اس میں شک نہیں کہ فسانہ جذبات کے لحاظ سے نہایت بلند ہے اور سلوب بیان کا بہترین نمونہ۔ دوسرا فسانہ "قربانیاں" اس خصوصیت کے لحاظ سے کہ اس میں ہماری بعض معاشرتی تعایص کو نہایت خوبی سے دکھایا گیا ہے قابلِ داد ہے، افسانہ نگار کا قلم بہت "الم پسند" واقع ہوا ہے اور افسانہ کے اندر ایسے مواقع پر اس نے نہایت موثر تصریحات و جزئیات سے کام لیا ہے

مضمون دین مسیحی اس مینے میں ختم ہوتا ہے اور اگر حضرت عیسیٰ کے مسئلہ ولادت و وفات کو پیش نظر رکھ کر پورے مضمون کا مطالعہ کیا جائے تو بہت سے پوشیدہ راز بے نقاب ہو سکتے ہیں، لیکن جن نگاہوں پر عجوبہ پرستی کے پردے پڑے ہوئے ہیں ان کا اس طرف توجہ کرنا معلوم۔ ہم نوی خلیل الرحمن صاحب کے بہت ممنون ہیں کہ انھوں نے ایسا پیش بہا مضمون نگار کو نطفہ فرمایا۔

فراست الید کا مضمون بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا جا رہا ہے آئندہ مینے سے بات کی لکیروں کا ذکر کیا جائیگا کہ اصل چیز وہی ہے۔ یقین ہے کہ یہ سلسلہ سال کے اندر ختم ہو کر ایک رسالہ کی صورت اختیار کر سکیگا۔

غالب کے ذوق فارسی کے متعلق جناب یوز نے مضمون بھیجا کہ ایک ایسی بحث کا افتتاح کیا ہے جو مجھ سے میرے پیش نظر تھا۔ یہ مضمون آئندہ ماہ میں ختم ہو جائیگا اور اس کے بعد میں خود زرا تفصیل کے ساتھ غالب کے اس ذوق کے متعلق لکھو گا۔

اس مضمین کے مضامین میں حافظہ اور ابن یسین کے متعلق جو مقالہ درج ہوا ہے خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کے قابل ہے میں بہت ممنون ہوں گا اگر کوئی صاحب اس مسئلہ پر موانعت یا مخالفت میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔

قسطاں مستقیم کو بھی میں نے بہت سے محذوفات کے بعد اس مضمین میں ختم کر ہی دیا، ہر چند مضمون نگار نے اسے بہت محنت سے مرتب کیا تھا، لیکن تنقید صحیح کے حدود سے پھر بھی دور تھا۔

انشاء خدا کا ایک غیر مطبوعہ رسالہ فارسی زبان میں لطایف السعادت کے نام سے مجھے دستیاب ہوا ہے جس میں جنوں زوایا سعادت علی خاں کا فرمائش سے لکھنؤ اور دہلی کی زبان پر لکھنؤ کو کے ان کا باہمی فرق دیکھا ہے۔ گور سالہ مختصر اور ناکافی ہے لیکن اس کی خصوصیت کہ انشاء نے اسے لکھا اور اس وقت تک کہیں شائع نہیں ہوا ضرور قابل لحاظ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسکو ایڈٹ کر کے ملک کے سامنے پیش کر دوں۔ اس لئے التماس ہے کہ اگر کسی اور صاحب کے پاس اس کا نسخہ موجود ہو تو مطلع فرمائیں تاکہ میں خود اسے آکر دیکھ لوں اور مقابلہ کر کے صحت کر لوں۔

آئندہ مہینوں میں جو مخصوص مضامین شائع ہونے والے ہیں، ان میں سے ایک طنزیات (Satire) پر ہے اس مضمون میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ اردو زبان کے حسن تشبیہ، لونی ٹولی، جلی کٹی، پھٹی، ضلع جگت، آوازہ، تضحیک، مسخر اور لطایف و ظرائف وغیرہ پر ناقدانہ بحث کی گئی ہے اور شعر، اساتذہ، مصنفین، مولفین، دیگر ماہرین فن کے واقعات مع شکفتہ مثالوں کے بیان کئے گئے ہیں۔ اردو میں اس موضوع پر یہ پہلا مضمون ہے جو آئندہ مہینے سے شائع ہونا شروع ہو گا۔ دوسرا مضمون مرزا حبیب علی بیگ سردار کی مشہور کتاب فناء عجایب سے متعلق ہے جس میں یہ حیرت انگیز نکات نظر آئے گا کہ سرور کا یہ کارنامہ حقیقتاً ان کا کارنامہ نہیں ہے بلکہ اس کا سررشتہ جس بات میں عبادہ کوئی اور تھا، بعض ایسے دلچسپ تاریخی قصے بھی شائع کئے جائیں گے جن کی طرف تالیف نے توجہ نہیں کی اور اب تک وہ پردہ خفا میں تھے۔ بعض مضامین انشائے لطیف اور تنقید عالیہ کے بھی پیش کئے جائیں گے۔

نیاز فحوری

غالب کا ذوقِ فارسی

فارسی میں تابدانی کا بندرِ اقلیم خیال
مانی وارِ شکر و آسِ نسخہ از تنگِ گنِ بہت (غالب)

مرزا کی اردو شاعری جس طرح محلِ نزاع رہی ہے، خدا کا شکر ہے کہ ان کی فارسی شاعری کے باب میں یہ ہنگامے بپا نہیں ہوئے۔ دنیا سے صحافت میں مرزا کی اردو شاعری کے متعلق وقتاً فوقتاً جو معرکے ہوتے رہے، اور آخر دونوں جماعتوں کو نہ کوئی بار بار نہ کوئی جیتنا، اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ہر ایک اپنے مفید مطلب، اشار و حوصلہ لا تاقتا۔ اور فریقِ مخالف کے اعتراض پر ایک لمحہ کے لئے بھی ٹھنڈے دل سے غور نہ کیا جاتا تھا۔ ورنہ اگر ہر فریقِ متنازع اور سنجیدگی سے اصل بحث پر طبع آزمائی کرتے اور اس اصول پر کاربست رہتے کہ ہر انسان میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور نقائص بھی تو مرزا کی چند خوبیاں مان لینے اور چند نقائص تسلیم کر لینے کے بعد بحث میں محاکمہ کی شان پیدا ہو جاتی اور یہ تمام شور و شغب بے فائدہ نہ ٹھرتا مگر مناظر نے مکابرہ کی صورت اختیار کر لی اور دونوں فریق اس قدر قطعِ سافت کے بعد بھی دھیں دیکھے گئے۔ جہاں سے چلے تھے۔

میرا یہ خیال تھا کہ اس نارواداری اور جانب داری کا شاید اب خاتمہ ہو چکا ہوگا اور اس قسم کے یکطرفہ دلائل و براہین کے مظاہرے اب دیکھنے میں نہ آئیں گے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ ناجائز تعصب و ملا وجہ نارواداری کے مناظر سے دنیا و ادب کو ابھی کچھ اور رنج اندوز ہونا ہے۔ نمبر کے الفاظ (لکھنؤ) میں جناب آ میر بدایونی صاحب کا ایک ”انعامی مضمون“ بہترین غزل گو کے عنوان سے دیکھا گیا۔ اس میں وہ تمام باتیں موجود تھیں جو اس بحث پر اس سے پہلے مختلف اشخاص فرداً فرداً لکھ چکے ہیں۔ ایک طرفہ دلائل اس قدر خبیث اور رکیک ہیں کہ ایسے انشا پرداز سے اتنی نا انصافی کی کسی حالت میں بھی توقع نہ ہو سکتی تھی۔ چونکہ میرا موضوع سخن یہ نہیں ہے اس لئے اس کے متعلق کوئی آئندہ صحبت میں کچھ ضروری اور مناسب باتیں گوشتِ زار کی جائیں گی۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہندوستان کا عظیم الشان شاعر دوست و دشمن کے ہاں فارسی کا ایک بلند پایہ شاعر مانا جاتا ہے لیکن موافق فریق بھی مرزا کی شاعری سے اتنا ہی نادان ہے جتنا کہ مخالف فریق۔ آخر لڑکچہ جماعت تو محض اس لئے مرزا کی شاعری سے نادان ہے کہ وہ اس کے کلام کو درخورِ اعتنائیں خیال کرتی لیکن بھروسہ سے ایک بلند پایہ شاعر اس لئے تسلیم کرتے ہیں کہ ایسا مان لینے کے بعد بھی ان کے سلمات پر کوئی زد نہیں پڑتی۔ بلکہ انھیں اپنے مفید مطلب ایک ادراک و دلیل

ہاتھ آجاتی ہے، کہ چونکہ مرزا کا رجحان طبعیت ہمیشہ فارسی کی طرف رہا ہے اس لئے ان کے اردو اشعار میں بھی فارسی کی وہ جھلک پائی جاتی ہے۔ جس نے ان کے کلام کو اودق کر دیا ہے اور اس لئے وہ ناقابلِ توجہ ہے

فریق موافق اسی کو اپنی بڑی کامیابی خیال کرتا ہے۔ کہ ان کا مدوح کم از کم فارسی کا شاعر تو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ چونکہ کوئی ضرورت داعی نہیں ہوتی۔ اس لئے مدتِ عمر مرزا کا فارسی کلام دیکھنے کی نوبت نہیں آتی۔ اور پھر فارسی کی کساد باز ادبی اور بھی اس متاع کی قیمت کم کر دی ہے۔

عرضِ موافق و مخالف دونوں تاریکی میں ہیں اور مرزا کے اس زبردست کارنامے کا بھی حقیقی معنوں میں کوئی قدر دان نہیں۔ گو یہ ضروری ہے۔ اور میں اس سے بالکل متفق ہوں، کہ ہم غیر ملکی زبانوں سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی زبان کے ادبی ذخیروں کو وسیع کریں۔ لیکن یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے کارناموں سے یکقلم دل برداشتہ ہو جائیں اور صرف اسی فقرے کو دہرا دہرا کر خوش ہو اکریں، کہ وہ ایک رفیع انسان تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنے ملک اور اہل ملک سے بددلی اور افسردگی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اور گو وہ زبان سے کہتا ہے کہ اس کا ملک بھی اس باب میں مغفل نہیں، لیکن غیر ملکی، دل اس کے قول کی تکذیب کرتا ہے اور اس کے دل میں ملکی بزرگوں کی حقیقی عزت باقی نہیں رہتی

عبدید تعلیم یافتہ طبقہ سب سے زیادہ یہ لاعلاج مرض کا شکار ہو رہا ہے اکثر تو کالجوں اور اسکولوں سے ایسے کورمذاق ہو کر نکلتے ہیں کہ انھیں لٹریچر اور علمِ ادب سے مس ہی نہیں ہوتا اور جو سلیم الفطرت ہوتے ہیں وہ اپنی تمام توجہ و طوسی و رکتہ، مٹھی سن اور شکسیر وغیرہ پر مبذول رکھتے ہیں یا اگر ترقی کے اخلاق سوز اور عریاں نادول ان کے زیر مطالعہ رہتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج کوئی حالی، شبلی، سرشار اور شرر نہیں پیدا ہوتا۔ اس جمود کی زیادہ تر ذمہ داری اس غفلت کے سر ہے، جو ملکی علم ادب سے ہر ترقی پسند مرزا کی تمام شاعری پر اس لایروائی کی تاریک گھنائیں چھائی ہوئی ہیں گو ان کے اردو کلام کی طرف جدید تعلیم یافتہ جماعت کی کسی قدر توجہ مبذول ہوئی ہے۔ لیکن مرزا کا فارسی کلام اب تک بالکل کس پر ہی کی حالت میں ہے۔

مرزا کی طبعیت کو فارسی سے نظری لگا ہوا تھا۔ انھوں نے فارسی میں بہت کچھ لکھا۔ اس پر انھیں ناز تھا۔ اور بجا طور پر ناز تھا مرزا کے کلام کے باقاعدہ مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ فارسی میں بھی انھوں نے بیدل کا قانع کرنا شروع کیا تھا۔ مگر بہت جلد وہ اس طرز سے دست کش ہو گئے۔ ہم مرزا کو اس باب میں ملامت نہیں کر سکتے، اور نہ اس پر تنبیہیں لکھ سکتے ہیں کیونکہ مرزا کی دشوار پسند اور اعوجہ پرست فطرت یہ گوارا ہی نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اس شاہراہ پر گام زن ہوتی جس پر ہر خاص و عام صبح آؤلی کر رہے۔ انھوں نے اپنے لئے ایک ہی شاہراہ عمل تجویز کی۔ اور اپنی سلیم فطرت کی تہمتانی میں اسیں جا کر اور مناسب ترمیمیں کی۔ اور آخر اپنی خاص لے میں اس زور سے فنی لاپے کہ کائناتِ عالم کا ہر پردہ رقصان نظر آنے لگا اور اس صدا سے ہر کیفیت

زمین و آسمان کو بج اٹھے۔

ایسی حالت میں جب قدامت کی تقلید اہلے دہر کے رگ و پے میں ساری ہو چکی ہو۔ یہ مرزا ایسے ویر دست انسان سے ہی ملتا کہ وہ اپنے لئے ایک نیا میدانِ عمل تجویز کریں قدامت پسندوں نے بہت کچھ دے دیے۔ اور اب بھی، لکیر کے فقیر، مرزا کی اس جدت و ابداع کو غیر تسخیر نہ کیا ہوں سے دیکھتے ہوئے انھیں، لٹوگو، کھٹنے سے نہیں شرماتے۔ لیکن عنقریب اور زیادہ واضح ہو جائیگا کہ مرزا کے معترضین کس قدر غلطی کا شکار رہے ہیں۔

فارسی میں شعر و سخن کے تمام اصناف میں مرزا نے طبع آزمائی کی ہے۔ متاخرین میں نظیری، غنی، اور ظہوری غزل کے استاد مانے گئے ہیں۔ قصیدہ میں غنی اور انوری کے پایہ کا کوئی شخص نہیں ہوا، رباعیات میں حکیم عمر خیام لاٹانی تسلیم کیا جاتا ہے۔ جامی، نظامی اور امیر خسرو کی غزلیاں بہت بلند پایہ خیال کی جاتی ہیں۔ لیکن ان کی کراس خدا سے سخن نے بھی ان اصنافِ شاعری میں جو کچھ کیا۔ وہ کسی سے کم نہیں کیا۔

نظیری، غنی، خیام، نظامی، اور میر خسرو وغیرہ کی شہرت اور شاعرانہ کمال زیادہ تر ان سرپرستوں کا شرمندہ احسان ہے جنہوں نے اپنے اپنے وقت میں ان لوگوں کی ہمت افزائی کی، اور ان کے جوہر طبع کو اور بچکا دیا۔ لیکن غالب کی شاعری نے بالکل مختلف اور ناموافق حالات میں نشوونما پائی۔ وہ ہمیشہ گوناگوں مضامین اور حوادث میں مبتلا رہے۔ حکومت یا سبک کی طرف سے بھی ان کی قدر افزائی نہ ہوئی۔ شاعروں میں نہ کوئی ان کی سنتا اور نہ سمجھتا، وجہ معاش کے ہاتھوں وہ آخری دن تک جان بلب رہے حالات کی اس قدر ناسازگاری کے باوجود مرزا کی شاعری کا اس درجہ کمال تک پہنچنا اگر معجزہ نہیں تو معجزے سے کم بھی نہیں آج ہمارے ذوق پرست، دوست، مرحوم، مجنوری کے اس فقرے پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔

”ہندوستان میں دوا لہما یکتا ہیں نہیں، وید مقدس، اور دیوان غالب“

کیا ایسے ناموافق حالات میں ایسی کتاب کا لکھا جانا حیرت آفریں نہیں ہے؟ کیا اس کے ہی معنی نہیں؟ کہ مرزا کی تحقیق سے فطرت کا اقتضا، ہی یہ تھا کہ وہ شاعر ہوں اور کیا ایسے فطری شاعر کے کلام کو الہام کہنا موزوں نہیں؟ اگر مرزا خانانا کے زمانے میں ہوتے، یا خانانان مرزا کے زمانے میں ہوتے اور قدر افزائی کا معیار بھی وہی ہوتا کہ ایک لکیر شعر کہنے پر سونے اور موتیوں سے توڑے جاتے۔ کوئی ہے جو ہلہلہ کا اندازہ لگا سکے کہ مرزا کے مرغِ سخن کی پرداز کی کیا رفتار ہوتی؟ اور آج ہماری زبان میں علم و ادب کا اتنا بہترین ذخیرہ موجود ہوتا کہ اس وقت انسانی دماغ اس کا قیاس ہی نہیں کر سکتے۔

فارسی حکومت کی زبان تھی۔ اور یہ حکومت کی ہی نوازشیں تھیں، کہ نظیری اور غنی جیسے بلند پایہ شاعر اس مرزین کو نصیب ہوئے۔ ہر ملک اور ہر حکومت کا تمدن علمی ہوا کرتا ہے۔ سٹلوں کا تمدن اس وقت تک عروج پر رہا جب تک حکومت

کا رخا نہ غریب علی محمد علی شاہ عطر لکھنؤ سے جوہرِ خزانہ فرمائش چھوٹے نورادیں کہہ کے اپنی پوری قیمت یا بدلے میں دوسری چیز منگالے جیسے مھو لڑاکا تھا

زوال آستانہ ہوئی۔ حکومت پر زوال آنا تھا کہ غلبہ تہذیب و تمدن کا سورج فوراً غروب ہو گیا، تمدن اور شاعری کا دامن چلی کا ساتھ ہے جب مرزا کی شاعری کا آغاز ہوا تو بہادر شاہ انگریزوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی تھے اور پھر جس مصل میں ذوق کو ملک الشعراء اور خاقانی جند کے خطابات مل چکے تھے، وہاں مرزا کی حقیقت ایک ”لنگو گو اور اہل تراش“ سے زیادہ ہو ہی کیا سکتی تھی۔ لیکن ”شہسوار“ کے غدر کے بعد ہی سہی اس بھی جاتی رہی ایسے حالات میں مرزا سے ایسی بلند پایہ شاعری کسی حالت میں بھی الہام سے کم نہیں ہو سکتی عرفی اور نظیری کی شاعری کو حسب قاعدہ روز افزوں تمدن کے ساتھ ساتھ بڑھتا چاہئے تھا چنانچہ وہ بڑھی لیکن زوال پر زیر تمدن کے ساتھ مرزا کی شاعری کو زوال آستانہ ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اس کے برعکس وہ اس زمانے کی شاعری کا ایسا دلاویز و دلربا نمونہ چھوڑ گئے کہ عرفی اور نظیری کی شاعری بھی اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتی اگر کوئی بناوٹی یا مصنوعی شاعر ہوتا تو حالات کی ناسازگاری اور خصوصاً بے لک کی ناقدر شناسی سے وق ہو کر اس بیکار مسئلہ شاعری سے توبہ کر لیتا۔ لیکن مرزا چٹان کی طرح اپنے ارادوں پر جمے رہے، وہ کسی چیز سے بھی بد دل نہ ہوئے اور بد دل ہوتے بھی کیسے جبکہ ان کی تخلیق کا منشا ہی یہی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنے بعد ایک ایسی زندہ جاوید نگار چھوڑی کہ آج دنیا اسکو سر آنکھوں پر لیتی ہے

چونکہ مجھے مرزا کے فارسی کلام کے متعلق چند عنوان قائم کر کے تنبیہ عرض کرنا ہے، اس لئے سر دوست میں مرزا کی فنونیا سے بحث کرنا چاہتا ہوں۔

تمام اصناف شاعری سے مثنوی زیادہ وسیع اور زیادہ مفید خیال کی جاتی ہے، غزل اور قصیدہ کی نسبت ہمیں شاعرانہ پابندیاں بہت کم ہوتی ہیں اس کا ہر شعر علمحدہ قافیہ اور علانیہ ردیف لے ہوتا ہے اور ایک مضمون کو مسلسل اور واضح طور پر بیان کرنے کے بہت کچھ امکان ہوتے ہیں۔ جذبات و واردات قلب کا اظہار جیسا یہاں ہوتا ہے اور کہیں نہیں ہو سکتا چھوٹے چھوٹے واقعات اور معمولی معمولی حالات جو ایک واقعہ کی تمام لڑائیوں کو مٹا دیتے ہیں نہایت اچھی طرح بھلائے جا سکتے ہیں۔ بعض مثنوی شاعری کی ایک نہایت مفید نوع ہے۔

مرزا نے کم و بیش گیارہ مثنویاں لکھی ہیں لیکن تمام کی تمام نہایت ہی مختصر ہیں۔ فارسی میں مثنوی کی جو کثرت ہے اور پھر وہ جس قدر ضخیم ہیں اس لحاظ سے مرزا کی مثنویاں نہایت کم پایہ اور ناقابل اعتناء معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ اس وقت بحث کا پہلو یہ ہے کہ ان میں لفظی و معنوی خوبیاں کس قدر پائی جاتی ہیں اور چونکہ مرزا کا کلام اس باب میں کبھی بھی مفلس نہیں ہوا اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان پر مفصل تبصرہ کیا جائے

مرزا کی ان مثنویات کے بڑھنے سے ہم اس امر کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں انھیں

صہر علی محمد علی تاجر عطر کہنوس ہر قسم کا عطر لگانا چاہئے

کس قدر کمال حاصل تھا کیونکہ ان کی کوئی مثنوی ایسی نہیں جس میں کوئی واقعہ بیان کیا گیا ہو غالباً اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ مرزا کی تعمیل بہت ہی زبردست واقع ہوئی تھی وہ قدم قدم پر مرزا کے مسند قلم کو بے گام کر دیتی ہوگی جس سے واقعات اور حالات کا تسلسل قائم نہ رہ سکتا ہوگا اور واقعہ کی شکل مسخ ہو جاتی ہوگی۔ اس لئے مرزا نے اس برے روئے سے نہ رونا ہی اچھا خیال کیا۔ لیکن اس سے مرزا کی شاعری پر حرف نہیں آ سکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ فارسی کے سعدی نہیں تھے بلکہ حافظ تھے۔ ان کا عرش سیر تجل بھلا کب گوارا کر سکتا تھا کہ واقعات نگاری کے چکر میں اپنی سرخیال اور بلند پردازی کو خیر باد کہہ بیٹھے علاوہ ازیں مرزا کے ہاں لفظی و معنوی صنعتوں کا نہایت زبردست التزام ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ معاملہ نگاری کی صورت میں ان چیزوں کا التزام قائم نہیں رکھا جاسکتا۔ اور مرزا اس باب میں اتنے عالی واقع ہوئے تھے کہ وہ لفظی و معنوی صنعتوں کے اسی التزام کو ردِ شاعری کہا کرتے تھے۔

مرزا نے ان مثنویات میں بھی خوب جدت اور اختراع سے کام لیا ہے چنانچہ بعض مثنویات کے نام بھی انھوں نے نہایت عجیب اور چست رکھے ہیں۔ مثنوی معنوی کے پہلے شعر پر جو مثنوی لکھی گئی ہے۔ اس کا نام سرمہ پیش تجوڑ کیا ہے اسی طرح بعض کے درد و داغ، چراغ ویرا اور ابر کمر بار وغیرہ نام ہیں۔ کلکتہ کا وہ ہنگامہ جس کو مرزا کی زندگی کے حالات میں خاص خصوصیت حاصل ہے۔ مدعیانِ علم کے نام جو مثنوی کہہ کر روانہ کی تھی اس کا نام مرزا نے باد مخالف تجوڑ کیا ہے ہر چند لوگوں نے باد مخالف کو بہت مکڑہ معنی پہنائے، اور احباب نے مشورہ بھی دیا کہ اس کا نام بدل ڈالئے۔ مگر مرزا تھے کہ باقاعدہ اپنی بات پراٹھے رہے اور نام بدلنے کا خیال تک بھی نہ آیا۔

گو اس وقت مجھے صرف مرزا کے شاعرانہ کمال سے بحث کرنی ہے۔ لیکن اس ضمن میں اگر میں چند اور ضروری امور کی طرف بھی آپ کی توجہ کو منقطع کروں تو مجھے مند و خیال فرمایا جائے۔

شیدایانِ مرزا میں یہ اختلاف جلا آتا ہے کہ مرزا سنی تھے یا شیعہ، مولانا حالی نے ان کو مائل بہ تشیع اور فضیلت علی کا قائل ظاہر کیا ہے مگر بعض میرے شیعہ دوست مرزا کو شیعہ المذہب بیان کرتے ہیں۔ ابھی ابھی چند دن ہوئے کسی صاحب نے مرزا کو شیعہ قرار دیا تھا اور اسپر چند ایک دلائل بھی پیش کی تھیں۔ بعد میں کسی صاحب نے جواب بھی لکھا، اور مرزا کے خطوط بطور استہشاد پیش کئے کہ مرزا سنی المذہب تھے۔ لیکن میرے خیال میں ان ہر دو حضرات سے کسی کی نظر بھی مرزا کی مثنویات پر نہ تھی۔ ورنہ کھنے والے کو کھنے کی دقت اٹھانی پڑتی

مرزا کی مثنویات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنی المذہب تھے۔ اور انھیں اہل سنت سے کمال محبت تھی۔ اور غالباً مولانا حالی نے یہین سے استنباط کیا ہے کہ مرزا فضیلت علی علیہ السلام کے قائل تھے۔ مرزا استدلالاً و لیاہ کے بھی قائل ہیں۔

چنانچہ اسپر انہوں نے نہایت شد و مد سے بحث کی ہے ہیں کسی کے عقائد پر نکتہ چینی کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ لیکن اگر مرزا کی دلائل کو درست تسلیم کر لیا جائے تو وہی دلائل، سیوقت اور زور سے ایک بات پرست کے مفید مطلب ہو سکتی ہیں جس طرح ایک سو سن موجد کی اس میں شک نہیں کہ مرزا جیسے فلسفی شاعر کی نیت اور طریقہ استدلال ضرور ایک عامی اور جاہل کی نیت اور طریقہ سے مختلف ہوگا۔ لیکن اکبر اعظم کے سجدہ تعظیم کے اسوقت یہی معنی مراد لئے جاتے ہیں جو اسوقت استدلال بقبور والادلیا کو قرار جائز دینے والے حضرات مراد لیتے ہیں۔

مرزا نبوت اور ولایت کو الوہیت کا پر تو خیال کرتے ہیں۔ اور استدلال بالادلیا کو حقیقتاً استدلال بالندہ ہی خیال فرماتے ہیں اور یہی وہ عقیدہ ہے جس سے ہمہ اوست، کا مشہور عالم مذہب پیدا ہو گیا ہے۔

اول ما خلق اللہ نوری کی تفسیر یوں بیان فرما کر۔

جلوہ اول کہ حق بر خویش کردہ مشعل از نور محمد پیش کردہ

فرماتے ہیں کہ محمد رسول اللہ کے نور سے عالم کائنات میں تمام چیزیں جلوہ گر ہو گئیں۔ اس کی مثال اس طرح ہے کہ جب سورج نمودار ہوتا ہے تو بے انتہا ذرات جو اس سے پہلے بھی اس عالم میں موجود ہوتے ہیں دکھائی دینے لگتے ہیں۔ پھر وہی نور الوہیت انبیاء کی رسالت سے اولیاء میں

نکلی ریز ہوتا ہے۔ جیسے سورج کی روشنی سے چاند اکتساب نور کرتا ہے۔ بالکل اسی طرح نبی سے ولی اکتساب کمال کرتا ہے۔ بنابرین نبی یا ولی سے استدلال کرنا ناجائز نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ گو یہ درست ہے کہ بغیر بادشاہ کی اجازت کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ لیکن خاصا صانع شاہ کو اپنے خاص تعلقات کی بنا پر یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ بالواسطہ وہ اس کام کے قائل کئے جائیں۔ چنانچہ دریا سے گلاس میں پانی جینا دریا ہی کا پانی پینا ہے۔ لیکن جام کی وساطت سے انسان اپنی پیاس بجھانے میں بہت اچھی طرح کامیاب رہتا ہے

شوعیان زان نور در بزم ظہور	ہر چہ پنہاں بود از نزہ و یک و دور
ہمچو آن ذرات کا ندر تاب مہر	از نقاب غیب بماند چہر
مہر بر ذرات پر تو افکن است	عالم از تاب یک اختر روشن است
ہر دلی پر تو پذیر است از دلی نو	چوں مد از خورستین است از دلی نو
از دلی و از نبی خواہی مدد کو	مانہ پنداری کہ ناجائز بود کو
بر نیاید کار بے فرمان شاہ	لیک آئینہ ست با خالص شاہ

ہر قسم کا عطر کا رخانہ صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر کشٹو سے خرید کیجئے

ہر کہ اور انورِ حق نیر و فزا است ہر چہ از دے خواستی ہم از خدا است

بزلِ دریا گر آبے خوردہ کو آب از موجے بجام آوردہ

آب از موج آمد اندر جام تو لیک از دریا بود آشام تو

اس کے بعد یہ لکھتے ہیں: ”کہ اگر کوئی کسی صاحب کے وقت یا محمد، یا علی، یا معین الدین، یا عبدالعزیز، رفیع الدین،

کلیم اللہ، یا فخر الدین کہہ دے۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ پیروں اور اولیاء اللہ سے استدرا کر رہا ہے بلکہ فی الحقیقت

وہ خدا سے مدد طلب کر رہا ہے۔ لیکن ان برگزیدگان کردگار کو اس کے دربار میں بطور شیفین پیش کر رہا ہے۔“

تانه پنداری ز پیران خواستیم حاجت خود را زینہ داں خواستیم

لیک در پوزش بدرگاہ رفیع کو ماہیے آرمیم پیراں را شیفین

پھر مثال کے طور پر فرماتے ہیں: ”کہ مصر سے یوسف علیہ السلام کے پیراں یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں پھر منور ہو جاتی

ہیں، محبون سب کوئے یلی کے پاؤں چوما کرتا تھا۔ کیا تم اس وساطت سے انکار کر سکتے ہو؟“

بوئے پیراں نہ مصر آرد صبا دیدہ یعقوب زد یا بد صبا

در عرب بود مست منعم زادہ قیس نامی دل بہ لیلے داوہ

بر سگے کو کو چہ یسلی سے قیس از خویش فردستر خواستہ

ے توانی گفت ہاں ای تن پرست پیر کنعاں بود پیراں پرست

یا تو ان گفتن کہ خود چوں بودہ است سگ پرستی کیش محبون بودہ است

عشق گر با پیراں در بارماست نیست ہر جامہ از ہر خداست

آگے چکر لگتے ہیں۔ کہ انبیا اور اولیاء کی مثال اس طرح ہے جیسے محل اور جلوہ حق، لیلے پر وہ نشین اب گو محبون

اور محل سے کوئی سرکار نہیں لیکن یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ محل کو باکل بے کار خیال کیا جائے۔“

حق پر شاں را بہ باطل کا نہست محو لیلے را بہ محل کا نہست

گر نہ از لیلے بود دیدار جوئے کے بہ محل آورد دیوانہ رے

گر چہ با لیلے است حرف از جان زدن لیک بہ محل لگدنتواں زدن

آن لے دریا حق مستغرقست عین حق گر نہست خود محو حق است

مرزا کی اس شغوی سے اس امر کا پتہ بھی چلتا ہے۔ کہ ان دونوں علما میں مذہبی بحثیں ہو کر قی تیں۔ مولانا افضل حق خیر آبادی

مشہور فلسفی یہ قید حیات تھے۔ اور غالباً مولانا محمد قاسم مرحوم نانوتوی سے امکان و امتناع نظیر پر ہنگامہ کارزار گرم تھا۔ مولانا فضل حق مرحوم امتناع نظیر کے قائل تھے۔ مرزا سے ان کے نہایت خوشگوار تعلقات تھے اس بنا پر اُن سے فرمایش کی۔ کہ وہ اس باب میں اپنے خیالات نظم کریں۔ مولانا مرزا کی بردار تخیل سے واقف تھے ان کا خیال تھا کہ جو کچھ ان کے قلم سے نکل جائیگا وہ علاوہ دلائل و براہین کی توت کے اسلوب بیان، اور خاص طرز ادا کے باعث بہت ہی دلچسپ اور دلغریب ہوگا اور پھر جب اسے شعور کا لباس پہنایا جائیگا تو اور زیادہ جاذب توجہ ثابت ہوگا۔ حسب فرمائش مرزا نے اس خیال کو نظم کیا۔ گو مرزا کو ان مباشات سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اسلئے انہیں غور و خوض کے مواقع بھی بہت کم ملے ہونگے۔ لیکن اس باب میں بھی ان کی فطرت سلمہ نے رہبری کی۔ اور انہوں نے اصل مسئلہ نہایت واضح طور پر یوں بیان فرمایا۔

”اے لوگو تم جو نظیر کے امکان کے قائل ہو۔ بیشک خدا کے ذوالجلال پر یہ امر مشکل اور دشوار نہیں لیکن تم اپنے اس انکار کی ایک عمدہ اور مناسب توجیہ کر سکتے ہو کہ جب اس عالم میں ایک چاند اور ایک سورج ہے۔ تو یہ موزوں نہیں معلوم ہوتا کہ خاتم ایک سے زیادہ ہو۔ ہاں جس طرح اور بے شمار عالم ہو سکتے ہیں اور پھر بے شمار چاند اور سورج ہو سکتے ہیں اسی طرح ان بے شمار دنیاؤں کے لئے بے شمار خاتم ہو سکتے ہیں۔ ہاں یہ ذرا اچھا نہیں کہ ایک عالم کے لئے دو خاتم فرض کر لئے جائیں۔ چونکہ خدا کے تعالٰیٰ ہر ذرے سے ایک نیا عالم پیدا کر سکتا ہے۔ اس لئے ہر عالم کے ہم ایک خاتم تسلیم کرتے ہیں“

وہیں کہے گوئی توانا کردگار کو	چون محمد دیگرے آرد بکار کو
یا خداوند دو گیتی آفریں کو	مقتنع بنو دھو رے این جنیں کو
صورت آرائش عالم نگر	یک مہ و یک مہر و یک خاتم نگر
آنکہ مہر و ماہ و اختر آفرید کو	میتو اند مہر دیگر آفرید کو
حق دو مہر از موی خاور آرد	کور باوان کونہ باور آرد کو
لیک در یک عالم از رے یقین	خود نے گنجی دو ختم الماسین
ہر کجا ہنگامہ عالم بود کو	رحمتہ اللعالمینے ہم بود
کثرت ابداع عالم خوب تر	یا بیک عالم دو خاتم خوب تر کو
در یکے عالم دو تا خاتم مجو	صد ہزاراں عالم و خاتم مجو

جب مرزا نے مولانا کو یہ اشعار سنائے تو وہ بہت ناراض ہوئے اور فرمانے لگے کہ ”تم نے کیا بکا ہے“ چنانچہ

مرزا نے محض مولانا کی رضامندی کی خاطر چند شعر اور زائد کے بحیں لکھا کہ رسول اللہ کی نظیر نامکن ہے۔ آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مرزا کی نظرت مسئلہ کج روی سے کس قدر کڑی تھی اور وہ علمی مسائل جو صرف علماء کا حصہ تھا ہمارے فلسفی شاعر نے انکی گتھی کو کس آسانی سے سلجھا دیا۔ فرماتے ہیں۔

”و جب تم محمد رسول اللہ کو ختم المرسلین کہتے ہو۔ تو ضرور ہے کہ المرسلین کا لام، استفراق کے لئے ہو گا۔ اور تمام افراد پر حاوی ہو گا۔ اس لئے اگر ہزاروں عالم ہوں جب بھی اس قاعدہ کے رد سے خاتم صرف ایک ہی ہو گا جب تم اس کے قائل ہو کہ اول ماخلق اللہ نوری درست ہے تو ضرور ہے کہ تمام عالم اس کے نور کا پر تو اور ظہور ہو۔ اگر ہر عالم کے لئے ایک علیحدہ خاتم تسلیم کیا جائے تو رسول اللہ کی اولیت قائم نہیں رہتی اگر ہر کل (خدا) ناقابل انقسام ہے تو محمد رسول اللہ جو ہر کل کا حقیقی اور اولین ظہور ہے کس طرح انقسام پذیر ہو سکتا ہے تم امکان کی لفظی وسعت سے غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہو لیکن دراصل میرا امکان اس وسعت کی اجازت نہیں دیتا جب خداے ذوالجلال کو یہ منظور نہ تھا کہ محمد رسول اللہ کا سایہ ہو۔ تو یہ اسے کب منظور ہو سکتا ہے کہ اس کی مثل کا خواہ کسی عالم میں ہی سہی وجود ہو۔“

اے کہ ختم المرسلین خاندہ نو	دانم از ردے یقینش خواندہ
ابن الف لاسے کہ استفراق راست	حکم ناطق معنی اطلاق راست
نشا، ایجاد ہر عالم کیے است	گر دو صد عالم بود خاتم کیے است
خود می گوئی کہ نورش اول است	از ہمہ عالم ظہورش اول است
اولیت را بودشانے تمام	کے بہر فردے پذیر انقسام
جو ہر کل ترستا بد تشبیہ	در محمد رہ نیسا بد تشبیہ
ور نورزی اندر امکان ریوژنگ	چیز امکان بود بر مثل تنگ
ہر کر اباسایہ نہ پسند خدا	پنجواوی نقش کے بند و خدا
ہم گم ہر منیرش کے بود	سایہ چوں بود نظیرش چوں بود
منفرد اندر کمال ذاتیست	لاجرم مثلش محال ذاتی است

عذر کے بعد جب بہادر شاہ کو نظر بند کر کے رنگون بھیج دیا گیا اور مغلیہ خاندان کا یہ آخری ٹٹٹا نا چراغ با د صرصر کے جھجھکوں سے فنا آشنا ہو گیا۔ تو جہان آباد میں مغلیہ تہذیب اور تمدن یک نخت فنا کی نیند سو گئے۔ نئی حکومت قائم ہو گئی اور

نے آئین و قوانین راج ہو گئے۔ دنیا ظاہر پرست ہوا ہی کرتی ہے مغربی تہذیب کی روشنی سے ان کی آنکھیں چند چھپانے لگیں۔ دل غیر ملکی ہونے لگے اور اسلاف کی عزت و دولتوں سے رخصت ہونا شروع ہوئی۔ قوم کا سب سے بڑا ناباض فلسفی آٹو برہ قید حیات تھا۔ اس سے قوم کی یہ بے راہ روی دیکھی نہ گئی اور چاہا کہ غافل قوم کو اپنے بزرگوں کے کارناموں سے پھر روشناس کرائے۔ چنانچہ اسی غرض آئین اکبری کی تصحیح فرما کر طبع کرائی تاکہ قوم ذرا مڑ کر دیکھے تو سہی کہ جو کچھ ان کے بزرگوں نے کر دکھایا۔ اس وقت تک دنیا اتنی ترقی کر چکے تھے کہ بعد بھی وہاں نہیں پہنچی۔ مرزا سے فرمائش کی کہ وہ اسپر تفریط لکھیں مرزا تہذیب نو کے ہمہ تن پرستار ہو چکے تھے۔ یہ منود و نمائش ہلا ترکوں میں کہاں تھی تمدن کی نیرنگیوں نے انھیں فریفتہ کر لیا تھا اس لئے بجائے تعریف کے سرسید کی اس جانفشانی کی تنقید کر دی۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

”سید نے بیشک بڑا کام کیا کہ انھوں نے آئین اکبری کی تصحیح کی تکلیف گوارا کی اب وہ مجھے فرمائش کرتے ہیں۔ کہ میں ان کی اس باب میں سرائی کروں لیکن چونکہ میں راست گو ہوں سچ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس وقت اس متاع کا کوئی خریدار نہیں مجھے حیرت ہے کہ سید نے کیوں اس مصیبت کو اپنے سر لیا۔ اگر آئین و قوانین کی خوبیوں سے آپ کو دلچسپی ہے تو انگریزی قانون کی خوبیاں عالم آغلا میں آپ آئین لطف اٹھائیں۔ سائنس کی ایجادیں اور کرشمے کچھ کم مسرت انگیز نہیں دفاعی جہازوں اور کشتیوں کی خود سری، اگر اموفون کی نغمہ سرائی، اور بجلی کی روشنی کس قدر عبرت خیز ہے اگر اس سے زیادہ اور کسی چیز کے دیکھنے کی تمنا ہے تو جائے اور لندن کی سیر کیجئے اور علوم و فنون کی روشنی سے ضیا، اندر ہو جائے۔ آپ کو پڑانے مردے اُکھڑنے میں کیا لطف آتا ہے۔ ہاں اگر آپ آئین اکبری کی طرزِ تحریر کے فریفتہ ہیں تو اس سے اور بہتر کتابیں مہیا ہو سکتی ہیں۔ اس میں کیا سرخاب کے پر لگے ہیں“

من کہ آئین زیار دشمنم	دردِ فنا اندازہ دان خود منم
کس بحر باشد بگیتی این متاع	خواجہ راجہ بود امید ارتفاع
گرد آئیں سے رود با ما سخن	چشم بکشا و اندر این دہر کن
صاحبان انگلستان را نگر	شیوہ و اندازِ ایناں را نگر
از دخال زور برق را آما	باد و موج این ہر دو بے کار آما
نغمہ ہائے زخم از ساز آدرند	صرف چوں طائر سپرد از آدرند
رو بہ لندن کا ندرال خشنده بلغ	شہر روشن گشتہ شب بے چراغ

بیش آیں آئیں کہ داند روزگار گشتہ آئینِ دگر تقویم پاروں
 طرزِ تحریرِش اگر گوئی خوش است نے فردوں از ہر چہ موجودی خوش است
 ہر خوشی را خوشترے ہم بودہ است گیرے است افسرے ہم بودہ است
 مردہ پروردن مبارک کار نیست خود بگوکان نیز جز گشتار نیست
 آپ ان اشعار سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ قوم کے فلسفی اور فلسفی شاعر میں کتنا نمایاں فرق ہے ادھر ہمارا فلسفی
 شاعر سیاستِ عالم سے کس قدر نا آشنا واقع ہوا ہے۔

باقی..... باقی

عزیز

کلام شاد - دیوان حضرت شاد عظیم آبادی حصہ اول
 ابو مسلم خراسانی جزی زیدانی مصری کے مشہور ناول کا ترجمہ
 بادۂ ناب - مجموعہ رباعیات فارسی، میردلی افند صاحب بی لے
 مطالبہ فطرت (مجلد ۱) اتحاد فلسفہ اسلام پر ایک نیشنل تصنیف مصنفہ محمد فاروق ایم۔ ایس۔ سی
 سالومی - اسکرولڈ کا نہایت مشہور ڈراما - مترجمہ مجنوں گورو کھپوری
 ننگدان فصاحت - ۶۰ بی فارسی، اردو کے بہترین علمی ادبی تاریخی لطائف کا مجموعہ
 تذکرہ حضرت بلھے شاہ - پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات
 جہان آرا بیگم - شاہجہاں کی نہایت مستند و عجیب تاریخ
 بندگی - امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب "العبودیت" کا پیش ترجمہ
 لسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری مع شرح و تنقید - قیمت جلد اول سے جلد دوم
 فتنہ مخلق قرآن - امام عبدالعزیز بن علی کی کتاب المجیدہ کا ترجمہ مسئلہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر محاکمہ
 یادگار غالب - مرتبہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی پانی تہی
 کلیات نظم حالی - مرتبہ شمس العلماء حالی کے تمام منظوم کلام کا مکمل مجموعہ جلد اول
 "ننگار بابک الجبسی نظیر آباد لکھنؤ"

دین مسیحی یا آفتاب پرستی

(گزشتہ سے پیوستہ)

یسوع کا مکالمہ لیف اٹھانا ہم ادپر دیکھ چکے ہیں کہ تمام جگہ سورج دیوتا مارتے ہیں اور مارتے بھی ہیں سخت ظلم کی موت سے بہت بُری طرح۔ ان کی موت بھی ان کی پیدائش کی طرح مانوق العادت ہوتی ہے۔

اڈونس سیرنکار کر رہا تھا کہ اس کو جنگلی سورنے مار ڈالا۔ بیچیں کو اُس کے دشمنوں نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اسی بیچید کے فرستادہ، (بیغمبر) اور فیوس کو عورتوں نے قتل کر دیا۔ اسی ریس کو اُس کے بھائی ٹالیقون نے دھوکا دیکر مار ڈالا۔ دوسری طرف یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ یسوع یہودی حاکموں کے حکم سے مار ڈائے گئے اُنھوں نے حکام کے عہدہ ظاہر کئے تھے لہذا حکام نے ان کا خاتمہ کر دیا۔ مگر کس طرح؟ سو اس کے متعلق جو روایات ہم تک پہنچی ہیں وہ ایسی ہیں کہ ہم یقین کے ساتھ کچھ رائے قائم کر سکیں۔ لیکن یہ دیکھنا چاہئے کہ قدیم زمانہ کے لوگ ہر سال موسم سرما کے آخر میں اس مجرم کو جس کے لئے حکم تصاص جاری ہو چکا ہوتا قتل کر ڈالتے تھے اور اُس کو سورج دیوتا کا مجسمہ سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جس شخص کو مارا جاتا تھا اس کو دیوتا یعنی بادشاہوں کے سے کپڑے پہنایا کرتے تھے۔ تخت پر بٹھاتے تھے پھر اس کے کپڑے اتار لیتے جا بک لگاتے اور صلیب پر چڑھا دیتے تھے۔

ہمیں یہ بتلایا جاتا ہے کہ یسوع کو جب حکم موت سنا دیا گیا تو اُن کو سرخ کپڑے پہنائے گئے یہودی حاکم کے سپاہیوں نے ان کے سر پر کانٹوں کا تاج رکھا اور اُن کے ہاتھ میں ایک سرکنڈہ بجا، شاہی تلوار کے دیا، ان کے سامنے مزاحیہ طرح سلام کیا جیسے بادشاہوں کو کرتے ہیں، جب یہ سب کچھ کر چکے تو انھیں صلیب پر چڑھا دیا۔

اگر مفصلہ بالا واقعات تاریخی ہیں، اگر یسوع کو مکالمہ دینے کا واقعہ واقعی اسی طرح ہوا تھا جس طرح انجیل میں لکھا ہے۔ بابل کے سورج دیوتا میں کی قبر وہیں تھی۔ مصر کے سورج دیوتا اوسریس کی قبر وہیں تھی۔ جزیرہ کریٹ میں وہاں کے سورج دیوتا زیوس کی قبر تھی۔

۱۷ یمین کو دیکھانے بکایا تھا۔ ہر کہوئیں کو دیا نیر نے یسوع کو ان کے ایک حواری نے۔ اصل یہ ہے کہ سورج دیوتا دھوکے ہی سے مارتا ہے۔ ۱۸ روم میں اس ہتوار کو سے ٹرنڈیا کہتے تھے (سیڑھن ان کی کا شتکاری کا دیوتا تھا) اور مغربی ممالک میں وہ کارنیول کہلاتا تھا۔ اب اس کی جگہ ایک تصویر بناتے ہیں اس کو بادشاہ کے سے کپڑے پہناتے ہیں اور پھر اس کو جلادالتے ہیں۔

تو یقیناً یہ تمام واقعہ یسوع کے افسانہ بنانے میں بہت کچھ اثر ڈالنا ہے اور ان کو خدا کی طاقتیں عطا کرنے میں بہت زیادہ مدد دینا۔ مگر ان کو خدا بھی بنایا ہے تو شمسی خدا۔ اگر اس کے برعکس صرف افسانہ ہی افسانہ ہے تو اس سے یسوع اور سورج دیوتا کا ایک ہونا یقیناً ثابت ہوتا ہے۔

صلیب کی علامت سوال یہ ہے کہ جو شخص کہ سال کے آخر میں سورج دیوتا پر بھینٹ چڑھایا جاتا تھا اس کو صلیب پر چڑھانے کی مصیبت اور تکلیف میں کیوں ڈالا جاتا تھا؟ اس موقع پر منترائے موت کیسے

صلیب کی صورت کیوں ہوتی تھی؟

اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ایشیا میں صلیب صرف ایک نشان تھا، نشان بھی کا ہے کا سورج کا سورج کی صورت۔ اس کو اس طرح بناتے ہیں ⊕ اس کے اندر جو چوبارہ نشان ہے وہ شعاع آفتاب اور گرمی کا قائم مقام ہے جسے وہ دنیا کے چاروں کونوں پر پہنچاتا ہے۔

چونکہ ”مکان“ کا تعلق ”زمان“ سے بہت زیادہ ہے اس لئے شمسی صلیب کی چار شاخیں ”ابدیت“ کی قائم مقام ہیں بابل والوں کی زبان میں ”ابد“ کو ”لبارم“ کہتے تھے۔ شاہِ تسمین نے اپنے اس پرچم کا نام ”لبارم“ رکھا تھا جس کو اُس نے اپنی مشہور و معروف فتح کے وقت استعمال کیا تھا۔ اس فتح کے متعلق اُس کا خیال تھا کہ عیسا کے خدا کی مدد سے حاصل ہوئی تھی۔ تاہم پرچم پر جو صلیب بنی ہوئی تھی اُس کی شکل یہ تھی۔ ⊕ یہ اسی چیز سے ماخوذ تھی جس کو اہل بابل ”لبارم“ کہتے تھے۔

یسوع آفتابِ صلقت ہیں روایات متبادلہ کے موافق جس سبب پر کہ یسوع چڑھائے گئے تھے وہ اس وقت اس طرح رکھی گئی تھی کہ یسوع کا منہ مغرب کی طرف رہے اور پشتِ یردشلم کی طرف وجہ یہ تھی کہ یہ کہا گیا تھا کہ آفتابِ صلقت

اس مقدس شہر پر اب نہیں چمکے گا بلکہ اس کی جگہ یردشلم جدید یعنی روم پر چمکے گا۔ آفتابِ صلقت کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ آفتابِ شرفِ جانِ آفرین ہی نہیں ہے، بلکہ کم از کم بہت سے لوگوں کے نزدیک وہ خدائی روشنی کا نشان بھی ہے جو انسان کے دلوں اور عقول پر منعکس ہوتا ہے۔ لیکن یہ خیال اور خیالوں کی طرح صرف عیسائیوں ہی کا نہ تھا؛ عیسائیت کے یسوع سے پانچ ہزار سال پیش لے ایشیا کے ملک میں صلیب صرف ایک طرح کی شوی ہوتی تھی جس کی صورت یہ تھی۔ T۔ لکار اور یہودی عام طور پر یسوع کو پھانسی دیا جاتا تھا۔ ہیں نہ کہ صلیب پر چڑھایا جاتا۔

۱۷ یہ الفاظ فلسفی اصطلاح میں استعمال کئے گئے ہیں۔ نوی معنی نہیں لینے چاہئیں (مترجم)

۱۷ یہ بھی جہاں درج کر دینا چاہئے کہ یونانی زبان میں لفظ کراسٹ (یسوع) کا پہلا لفظ اس شکل کا ہے x جو خود ایک صلیب کی صورت رکھتا ہے۔

اس حرف کے بعد حرف P تھا یہ دونوں لکچریموں کی اصطلاحی تصویر ہو جاتی ہے جو مصریوں کی اصطلاح میں ”عربہ“ بتائی ہے۔

۱۷ اس صورت میں یہ ”خدا کا کلام“ ہو گیا جیسا کہ آگے چلکر معلوم ہوگا۔

صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تارکار کا پیشہ صرف خدا کا فی ہے

علماء بابل ایک آفتاب انصاف و صداقت کا نام لیتے چلے آتے تھے

یسوع آفتاب ہی ہیں | اگر بعض فلسفیوں کے نزدیک یسوع آفتاب صداقت تھے، تو زیادہ تعداد عیسائیوں کی ان کو طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے۔ چنانچہ تمام گرجاؤں کا رخ کفار قدیم کے معبود کی طرح مشرق ہی کی طرف ہوتا تھا تاکہ ان کا منہ آفتاب کی طرف ہے ہفتہ کے پہلے دن کا نام ”خدا کا دن“ تھا اور وہ آفتاب کا دن بھی کہلاتا تھا

ان کے علاوہ ہم کو یہ بتلایا جاتا ہے کہ یسوع کی صورت ان کی زندگی ہی میں بدل گئی تھی۔ چنانچہ متی ۱۷-۱۸-۱۹ لوقا ۹-۲۸ میں کہا گیا ہے کہ جب وہ ایک بہاڑ پر اپنے خاص شاگردوں میں کھڑے ہوئے تھے تو ان کا چہرہ آفتاب کی طرح چمکنے لگا اور ان کا لباس روشن ہو گیا۔

یسوع زندگی کے پھل ہیں | اس سوال کے جوہن کہ یسوع کی صلیب کس نگرانی کی تھی جواب یہ دیا جاتا ہے کہ فرشتہ مقرب میکائیل نے آدم و حوا کے بیٹے شیشٹ کو بہشت کے ایک درخت کی شلخ دیکر کہا تھا کہ اُس کو آدم کی قبر پر گاڑ دے جب یہ شاخ پھل دیگی تو سمجھ لینا کہ آدم کا گناہ معاف کر دیا گیا۔ شیشٹ نے میکائیل کے کہنے کے موافق کیا اور وہ شاخ درخت بن گئی؛ مگر اس نے چالیس صدیوں سے بیشتر پھل نہیں دیا۔ خدا کی یہ مرنی تھی کہ یسوع کی صلیب اسی نگرانی کی بنے جو پھل کہ یہ شاخ دے وہ نجات دہندہ کا جسم ہو۔

قرون وسطیٰ کے بہت سے شعرا نے اس افسانہ کو لے کر اپنے اشعار میں پُل باندھ دئے ہیں۔ زمانہ حال کے بعض شعرا نے بھی اس پر طبع آزمائیاں کی ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک افسانہ یا ایک روایت ہے اور اس کو کوئی اصول دین مسیحی نہیں کہا جاسکتا۔ انجیل یہ نہیں بتلائی کہ یسوع کی صلیب اسی درخت کی تھی جس کا پھل حوٰن نے کھا یا تھا۔

میں نہیں کہتا کہ عیسائیوں کے تمام اصول انجیل میں موجود ہیں یا یہ کہ ان کا ماخذ انجیل میں ہے مثلاً کسی انجیل میں یہ نہیں لکھا کہ یسوع کو دوزخ میں جانا پڑا۔ باوجود اس کے یہ افسانہ بھی اصول دین مسیحی بن گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ دوزخ میں

لے ملاحظہ ہو دھرم پور

۲۷ روشنی کے دیوتا کا پندیدہ لباس سفید ہی تھا۔ رومیوں کے معتقد ایاں مذہبی مراسم میں ہی ادا کرتے ہوئے سفید کپڑے پہنتے تھے۔

۲۸ یسوع علیہ السلام کی صلیب کے قصے، اقم کی کتاب ”اخبار الاندلس“ میں قابل ملاحظہ ہیں بچارے بھولے عیسائیوں نے تو صلیب صلیب کا کلمہ حضرت مریم کے دودھ کے قطرے، مسیح کے بدن کے اجزیا تک پیدا کر دئے ہیں۔

شہاب کی سرگزشت :- پہلا افسانہ ہے جو تحیل نفسی کے اصول پر لکھا گیا ہے قیمت صرف عمر علاوہ معمول ڈاک

صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے۔

جانے کی روایت ان لوگوں نے بیان کی تھی جو متبرک آبا رکلیسا تھے اور وہ برابر اسی اعتقاد کے معتقد رہے۔

سوال یہ ہے کہ آبا رکلیسا نے ”میوہ زندگی“ کو بھی نشان کیوں نہیں بتایا؟ یسوع نے برکت دیتے ہوئے روٹی کا کیوں نام لیا اور میوہ کا نام کیوں نہیں لیا؟ آسان سا جواب تو یہ ہے کہ روٹی ہی انسان کی خوراک میں سب سے بڑی چیز ہے، لیکن صحیح جواب علم الہیات کے موافق تو صرف آبا رکلیسا ہی کو معلوم ہوگا اور وہ یقیناً اس سے بالکل مختلف ہوگا۔

یسوع کو تکلیفین کیوں اٹھانا پڑیں

آدم کے ہشت سے نکلے جانے سے پہلے وہ صرف میوے کھاتے تھے، یا ترکاریاں بھی دونوں چیزیں ان کو بلا مشقت مل سکتی تھیں۔ مگر جب اپنی نافرمانی کی وجہ سے وہ زمین پر آئے تو خدا نے کہا کہ ”تو اپنی پشیمانی کا پیدہ نہا کر روٹی کھا یگا“ لیکن تعجب کی بات ہے کہ صرف انسان ہی خدا کے اس فقرہ کے موافق مصیبت میں مبتلا نہیں ہوا، بلکہ خود خدا پر اس کا اثر پڑا۔ مگر ”باب خدا“ پر نہیں، بلکہ ”بیٹے خدا“ پر کیونکہ اُسی کو نہا کی سب سے زیادہ محبت ہے۔ وہی اس بات پر تسلیم کیا کہ تمام انسانوں کی نجات کے لئے وہ اپنے آپ کو قربان کر دینگا، ہاں! یہ ضروری تھا کہ یسوع تکلیف اٹھائے۔ ان کو بھی اسی طرح مرنا چاہئے تھا، جس طرح زمانہ قدیم کے وہ تمام دیوتا مرے ہیں جو نسل انسان سے محبت رکھتے تھے ان کی موت اور زیادہ تکلیف پاکر ہوئی؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کو نسل انسانی سے بہت زیادہ محبت تھی۔ مگر جب وہ قبر سے جی اُٹھے تو ان کی کامیابی پر جتنی بھی خوشی کی جائے تھوڑی ہے، ان کی وجہ سے جو نئی زندگی ملی اُس سے بڑھ کر کیا خوشی ہو سکتی ہے۔

عشق و محبت

زمانہ قدیم میں ملک شام کی عورتیں سات دن (مقدس ہفتہ) اپنے خدا اڈونس پر روتی تھیں۔ پھر اس کے بعد اس کے جسم کو غسل دیتی تھیں (وہ جسم کیا ہوتا تھا؟ ایک لکڑی کا منقش بت) اور پھر اس پر خوشبودار تیل ملتی تھیں، جیسے کہ اشارے نے کیا تھا۔ جب یہ سب کچھ کر چکیں تو پھر اپنے خدا کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر بڑی احتیاط سے قبر میں رکھ دیتیں۔

ان غریب ایشیا کی عورتوں کو، جن کی زندگی ایک ہی حالت میں گزرتی تھی، اس سے کیا غرض تھی کہ اڈونس آفتاب اور نیچر کا مجسمہ ہے جیسا کہ شعراء کا خیال تھا، یا آزادی کا جیسا کہ فلسفیوں کا خیال تھا ان عورتوں کے نزدیک تو یہ ایک نوجوان لڑکا کے مرنے اور جی اٹھنے کا متواتر صرف اس غرض سے تھا کہ وہ ایک ہی وقت اور موقع پر اپنا انتہائی رنج اور انتہائی خوشی ظاہر کریں۔ یہ عورتیں بے طرح اڈونس کی عاشق تھیں اور اسی واسطے وہ اس کے لئے لوں آنسو بہاتی تھیں اور ان کی زبان سے

لفظ اڈونس کے معنی ”ای خدا ہیں“

۱۷ مریم مگڈالینی نے بھی یسوع کے جسم پر دفن ہونے سے پہلے پیل وغیرہ ملا تھا۔ (متی ۲۱-۱۲)

س دیوتا کی جوانی اور خوبصورتی کے گیت بے اختیار نکلتے تھے

آج بھی نہ صرف ایشیائیں، بلکہ یونان، سسلی اور کلیہ یامیں گڈ فریڈے کے دن پادری صاحبان نہایت حسن اعتقاد کے ساتھ یسوع کو ایک نقش لکڑی کے تخت کی صورت میں اُسی احتیاط اور انھیں مراسم کے ساتھ دفن کر دیتے ہیں، جس طرح کسی زمانہ میں خاص مراسم کے ساتھ عورتیں اڈونس کو دفن کیا کرتی تھیں، بلکہ اُن ہی مراسم کے ساتھ اناجیل کی مقدس عورتیں اپنے خدا کو دفن کیا کرتی تھیں؛

ہم مجبور ہیں کہ جو شیو برائنڈ کے بعض بیانات سے اختلاف کریں، کیا ان کا یہ کہنا صحیح ہے کہ کفار کے افسانوں میں نہ معقول باتیں ہیں نہ قرین قیاس۔ ان میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ صرف دل خوش کن باتیں ہیں، برعکس اس کے مذہب مسیحی میں نہایت پاک خیالات اور عقائد ہیں؛ اس کی جتنی تصویریں ہیں وہ روح کی بالیدگی اور پاکیزگی کے لئے ہیں۔ پھر کیا یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ ”مسیحی ایماندار کی آنکھ کے ایک آنسو میں وہ خوبصورتی ہے جو خرافات الاضام کی تمام سیوہ عظیموں اور غلط کاریوں میں ہر ہمارے پاس تو نہ دیر تراز وہیں نہ دوباٹ“ ہم تو صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ دونوں ہی یہود وہ ہیں، دونوں ہی عید غلطیوں اور غلط کاریوں پر مبنی ہیں۔ ہم سے تو یہ نہیں ہو سکتا، اور نہ کسی اور سے ہو سکتا ہے کہ شام کی ان عورتوں کے فعل کو عبث بتلائیں جو اڈونس کا جسم اپنے آنسوؤں سے دھوئی تھیں، یا سینٹ تھیریا، سینٹ کیٹھرائن اور سیری الکوک کے اس فعل کو لکھیں جو خود بھرے ہوئے، صلیب پر لٹے ہوئے جسم کو یا اس کی نقل کو چومتی تھیں۔

۱۷۴ یا سوم کابت (ملاحظہ ہو فریڈرک کی کتاب موسومہ ”اڈونس“ ایٹنس، اوسنی رس صفحہ ۱۴۴)

۱۷۵ شہنشاہ ایڈریس ان کے زمانہ تک بیت اللحم کے پاس ایک مقدس کھڑی موجود تھی جو اڈونس کا تبرک بھی جاتی ہی سینٹ جیروم کو جنھوں نے اس کا ذکر کیا ہے، اس خیال سے بہت رنج ہوا کہ اڈونس کا ٹھیک اسی مقام پر کفار قائم کرتے اور دسے تھے جہاں کہ یسوع نے بچپن میں اپنے پہلے آنسو بہائے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا یہ خیال تھا کہ اڈونس کا یہ باغ ابجگہ دانستہ اس لئے بنایا گیا ہے کہ اس مقدس مقام کو ناپاک کریں لیکن اس کے برخلاف ظن غالب یہ ہے کہ بیت اللحم کو یسوع کی پیدائش کا مقام انتخاب کرنے میں مصلحت ہی یہ تھی کہ وہاں پہلے ہی اڈونس کی یادگار موجود تھی اور اس وجہ سے وہ مقام متبرک تھا۔

۱۷۶ اسی رات کے وقت جو ناز ہوئی ہے اس میں کتنے ایماندار عیسائی ایسے جوتے ہوئے جو یسوع کے جسم میں خدا کے حلول کرنے کا راز سمجھتے ہیں۔ یقیناً بیت لحم۔ لیکن ایک حساس دل بلاشبہ اس بچے پر شفقت کرتا ہے جو عام کس پیرسی میں پیدا ہوا، مگر باوجود اس کے وہ اتنی شان رکھتا تھا کہ بادشاہ اس کے قدم چومنے کی آرزو رکھتے تھے۔

گوارہ تھکن۔ اردو میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے کہ تہذیب و ترقی کی قدر عورت کی مہنوں پر قیمت کا نیچر نگار نظر آتا ہے۔

عطر منگائے کا پتہ صغر علی مد علی نا جبر عطر لکھو۔

یسوع کی موت کے بعد دنیا | یسوع آفتاب کے ساتھ پیدا ہوئے تھے جب انھوں نے اس دنیا کو چھوڑا تو آفتاب ہی کو سنا
بھرتیں اندھیرا ہو گیا | ہو جانا جائے۔ اسی لئے مسی ۲۷-۲۵ مرقس ۱۵-۳۳، اور لوقا ۲۳-۲۴ میں لکھا گیا ہے جیسی
یسوع کا انتقال ہوا اسی دم تمام دنیا میں اندھیرا ہو گیا۔

زمانہ قدیم کے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ نیچر اور نسل انسانی ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اسی لئے
انسانوں کے ہجوم و غموم کا اثر نیچر پر جا کر پڑتا ہے۔ اس موقع سے سات سو برس پہلے رد متولوس بانی شہر روم کے مرنے کے وقت
بھی دنیا میں اندھیرا ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں جب ہما تابدھ کا انتقال ہوا ہے تو سورج چاند اور ستارے تاریک ہو گئے تھے؛
تمام قسم کی روشنیاں شان و شوکت اور خوشی و خرمی یک قلم جاتی رہی تھی جس طرح یسوع کے انتقال کے وقت ہوا تھا۔ سیزر کے
مرنے پر طلوع آفتاب کے چھ گھنٹہ کے اندر ہی آفتاب غروب ہو گیا تھا، یعنی دن کے بارہ بجے۔ قرون متوسطہ میں آفتاب و
ماہتاب تاریک ہو گئے تھے؛ اس سے لوگوں نے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ شارلے مین مرجائیگا، اور یہی ہوا۔ آج ہی اکثر ملکوں
میں یہ اعتقاد جاری و ساری ہے کہ کسی آدمی کے پیدا ہونے پر ایک نیا ستارہ آسمان پر بھل آتا ہے اور جب وہ مرجاتا ہے تو وہ
ستارہ بھی غائب ہو جاتا ہے

جب یہ خیالات دنیا میں پھیلے ہوئے تھے تو یہ بتلایا جانا کہ یسوع کے مرنے کے وقت دنیا میں تاریکی ہو گئی تھی کچھ تعجب
انگیز نہیں رہ جاتا۔ بلکہ معجزہ (اگر ہم اس لفظ کو استعمال کر سکتے ہیں) تو اس وقت ہوتا کہ یسوع اس وقت مرنے کے جب آفتاب
بھلا ہوا ہوتا۔

یسوع بھیسٹر کا بچہ | تین صدیاں گزریں کہ عین سال کے پہلے دن یہ معلوم ہوتا تھا کہ سورج برج ثور میں داخل ہوا،
اس زمانہ سورج دیوتا خاص کر موسم بہار کے دیوتا کو ثور (بیل) سے مماثلت دیا جاتی تھی۔

لیکن بیس صدیاں گزریں کہ ایک خاص دن آفتاب برج جدی (بھیسٹر) میں گیا اسی وجہ سے یسوع کو اکثر بھیسٹر یا بھیسٹر کا
بچہ کہا جاتا ہے۔ پڑانے زمانہ کی زبان میں یہ دونوں جانور ایک دوسرے سے خلط ملط کر دئے جاتے تھے۔ اگر بھیسٹر کے بچہ
کا نشان بجا بھیسٹر کے قرار دیا گیا تو یقیناً وہ ہیو دیوں کی ایک رسم کے موافق ہوا ہوگا جس کو یہ لوگ (ہیو دی) ایک خاص
مذہبی رسم میں بھیسٹر کا بچہ کہتے تھے یہی سبب ہے کہ یسوع کو وہ ”بھیسٹر کا بچہ“ قرار دیا گیا ”جو خدا نے بھیجا تھا“ اور یہی ”بھیسٹر کا
بچہ“ اس معجزے کا عین نصف النہار ہونا اور بھی عجیب چیز ہے۔

۱۷ سسلی میں یہ نظریہ خوب مداد دل ہے۔ شہناپ نائب کی یہی وجہ بتلائی جاتی ہے۔

۱۸ ہیئت کے ایک معجزہ قانون کے موافق ہر بائیسویں صدی میں آفتاب برج سے دوسرے میں جاتا ہے۔

بچہ، انسانوں کی نجات کے لئے قربان کیا جانے والا تھا۔

اصول عیسویت کے موافق ”خدا کا بھیجا ہوا بھیڑ کا بچہ“ دنیا بھر کے گناہوں کا بوجھ اپنے اوپر لے لیتا ہے، جس طرح کہ نمبر پل کا گناہ ایک بکرا اپنے ذمہ لے لیتا ہے۔ بابل میں بھی بھیڑ یا سور، تمام بابل والوں کا گناہ اپنے ذمہ لے لیتا ہے اس زمانہ کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ جادو گروں میں یہ طاقت ہے کہ ایک شخص کی بیماری کسی دوسرے گناہگار کے یا کسی جانور کے جسم میں پہنچا دیں اگر جانور ہوتا تھا تو اس کو شہر سے باہر نکال دیتے تھے یا مار ڈالتے تھے۔ اعتقاد یہ تھا کہ وہ ناپاک روح جس سے بیماری پیدا ہوتی تھی، اس جانور کے مار ڈالنے سے مر جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح یسوع یعنی خدا کے فرستادہ بھیڑ کے بچے نے دنیا بھر کے گناہ اپنے کندھے پر لے لئے تھے اس لئے ان کو تکلیفیں دے کر مار ڈالا گیا۔ یسوع کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہ ٹھیک اسی قاعدے کے موافق ہوا جس پر جادوگر عمل کرتے تھے۔

ایک روایت کے موافق جب یسوع کی صلیب (درخت نجات) زمین میں گاڑی گئی تو وہ سب سے پہلے انسان کی قبر میں گڑی ”نجات دہندہ بھیڑ کے بچے“ کا خون جب مقدس لکڑی پر گرے تو وہاں سے آدم کی کھوپڑی پر پہنچا۔ آدم ہی سب سے پہلے مجرم تھے کہ جن کی نجات از بس ضروری تھی۔ کفار جب کسی بیل یا سانڈ کو سوچ دیتا ہے کہ قربان کرتے تھے تو سانڈ کو ایک سوراخ دار تختہ پر لٹاتے تھے جو کسی گڑھے پر رکھا جاتا تھا۔ گڑھے کے اندر خوش اعتقاد لوگ کھڑے ہو جاتے تھے کہ قربانی کا خون اُن کے سروں پر گرے اور ان کے گناہ دُبل جائیں۔

سیح کے صلیب پر چڑھنے سے دنیا کے پچھلے گناہ تو معاف ہو گئے آئندہ گناہوں کے متعلق ابھی غور کرنا باقی تھا یہی ٹیڑھا سوال تھا۔ آخر عیسائی اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس موت کی یادگار اور بار بار کی قربانی (نماز کی قربانی) کا یہ اثر ہوگا کہ آدمی شیطان کے شر سے محفوظ رہے گا، گناہ اُس سے سرزد نہ ہوں گے، اور اگر گناہ کریں گے بھی تو وہ معاف ہو جائیں گے۔

بیکس کی عبادت کرنے والے یونان میں اور تھر کی عبادت کرنے والے ایران میں ہر سال کے مقررہ اوقات میں ایک عمل منعقد کرتے تھے اور اس میں سانڈ کا گوشت کھاتے اور اس کا خون پیتے تھے۔ ایسا کرنے سے ان کا اعتقاد تھا کہ وہ اپنی دیوتا سے جا ملے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح عیسائی بھیڑ کے بچے کا گوشت کھاتے اور اس کا خون پیتے ہیں۔ ”جو شخص کہ میرا گوشت کھا لے گا اور میرا خون پی لے گا وہ مجھ میں رہے گا اور میں اس میں“ (یوحنا ۶-۵۷)

۱۵ دیکھئے نوسی کی کتاب ”موسوم“ جوسیان اسیریا صفحہ ۸۵

۱۶ بیماری کسی گناہ کی سزا بھی جاتی تھی۔

۱۷ مسیحوں کی روایت کے موافق آدم یروشلم میں ٹھیک اسی مقام پر دفن ہوئے تھے کہ جہاں یسوع کی صلیب دی گئی

پیٹر کا ایک سبز پتہ بولا ”ہائے بیچارہ روتا کیوں ہے“

اُسی طرف سے ایک تیلی جا رہی تھی۔ اُس نے بھی کہا ”ہاں سچ پچ بیچارہ کیوں روتا ہے پاس ہی ایک گیندے کا پھول تھا اُس نے بھی ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”یہ کیوں روتا ہے اسے کچھ تکلیف ہے“

بلبل بولی یہ ایک سرخ گلاب چاہتے ہیں۔

سب ایک ساتھ بول اُٹھے ”عجب ہے کہ ایک سرخ گلاب کے لئے اتنا رونا“ اسپر سب پھول کھلکھلا کر ہنس پڑے اور پتوں میں چپکے چپکے سرگوشیاں ہونے لگیں۔

صرف ایک بلبل نے راجکار کی تکلیف کو جانا۔ اس نے سوچا ”اتنے دنوں تک جو میں نے نغمہ محبت گایا ہے اسی سے راجکار کے دل میں درد اٹھا ہے“ پھر ایک گلاب کے پھول کے پاس بیٹھ کر محبت کا یہ راز سوچنے لگی۔ یکایک اپنے اپنے چھوچھوے پردوں کو ہوا میں پھر پھراتی ہوئی اس کچے سے سایہ کی طرح اڑ گئی۔

۳

بلغ کے پنج میں گلاب کا ایک خوبصورت پیٹر تھا۔ اُسی کی ایک ڈال پر بلبل جاکر بیٹھی۔ وہ بولی ”بھائی تم مجھے ایک لال گلاب دو گے؟ میں تمہیں اپنا سب سے اچھا گانا سناؤں گی“

پیٹر سر ہلا کر بولا ”میرا پھول سمندر کے چین سے بھی بڑھ کر سفید ہے اس کے لئے جانے سے تمہارا کوئی کام نہیں نکل سکتا۔ وہ جو پڑانا پیڑ دیکھتی ہو اُسی کے پاس میرا بھائی ہے۔ اس سے شاید تمہیں کوئی لال گلاب مل سکے“

بلبل اڑتی ہوئی دوسرے گلاب کے پاس پہنچی اور بولی ”بھائی ایک لال گلاب دو۔ میں تمہیں اپنا سب سے اچھا گانا سناؤں گی“ پیٹر نے سر ہلا کر کہا۔ میرا پھول کیسے سے بھی بڑھ کر پیلا ہے۔ لیکن راجکار کا جو وہ مکان دکھائی پڑتا ہے اُس کے پورے کیڑے جو کھڑکی ہے اُس کے پاس میرا ایک بھائی رہتا ہے۔ وہاں جانے سے شاید تمہیں لال گلاب مل سکتا ہے۔ بلبل اڑتی اڑتی کھڑکی کے پاس دسے گلاب کے پیڑ کے پاس آئی اور بولی ”بھائی ایک لال گلاب دے دو میں تمہیں اپنا سب سے اچھا گانا سناؤں گی“ پیٹر سر ہلا کر بولا ”میرا پھول خون سے بھی بڑھ کر سرخ ہے لیکن بہن ادلوں کی وجہ سے میری رگ رگ سکڑ گئی ہے۔ گھرے نے میری تمام کلیوں کا تاس کر دیا۔ آندھیوں نے میری تمام ڈالیوں کو جھکول ڈالا ہے۔ اس سال مجھ میں ایک بھی پھول نہیں آیا۔ یہ کہہ کر پیٹر رونے لگا۔

بلبل بولی ”روتے کیوں ہو؟ رونے سے کیا کھوئی ہوئی چیز مل سکتی ہے؟ دیکھو بھائی کو شمش کرنے سے اگر ایک بھی پھول مل جائے تو میرا کام چل جائیگا“

بیسڑ بہت دیر تک چپ رہا۔ پھر بولا: ”ایک طریقہ ہے۔ لیکن وہ اتنا کٹھن ہے کہ مجھے تمھارے سامنے اُسے کہنے کی ہمت تیل مٹی بلبیل بولی ”کو کو مجھے کچھ بھی ”در نہیں“
 بیسڑ بولا: ”اگر لال گلاب چاہتی ہو تو چاندنی رات میں گانا گا کر اُسے پیدا کرنا ہوگا۔ اسے تمھیں اپنے دل کے خون سے لال کرنا ہوگا۔“
 بلبیل بولی ”وہ کیسے“

بیسڑ بولا: ”سنو تلاتا ہوں۔ پہلے تمھیں میرے کانٹوں سے اپنا دل چھلنی کرنا ہوگا۔ ساری رات اس طرح تن میں بھول کر گانا ہوگا کہ میرے کانٹے تمھارے بدن کو چھید ڈالیں لیکن تمھیں معلوم نہ ہو تمھارے دل کا خون میری گوں میں جلنے سے سرخ گلاب کی خلقت ہوگی“

بلبیل پہلے چونک اٹھی۔ پھر وہ دھیرے دھیرے بولی ”لال گلاب کے لے اگر مرنا بھی ہو تو وہ بھی مجھے قبول ہے کیونکہ یہ تو سمجھوں گی کہ اپنے ایک بھائی کا میں نے دل رکھا“ یہ کہتے کہتے بلبیل کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ شکل سے اپنی آواز سنہٹاتے ہوئے بولی ”زندگی کتنی پیارہ چیز ہے“ اور پھر اپنے چھوٹے چھوٹے پردوں کو ہوا میں پھر پھرائی ہوئی اور پردوں کو اڑ گئی۔

۴

راجکارا بھی اسی جگہ گھاس پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے آنسو اب تک نہیں سوکھے تھے۔
 بلبیل پاس آ کر بولی ”بھائی مت رو۔ میں تمھیں لال گلاب لا دوں گی۔ چاند کی روشنی میں اُسے پیدا کر دوں گی۔ دل کے خون سے اسے لال کروں گی۔“

راجکارا اٹھ بیٹھا۔ لیکن یہ نہ سمجھا کہ بلبیل کہتی کیا ہے۔ موسیٰ کے بیسڑ نے بھی سنا۔ اُس کے دل کو بڑی چوٹ لگی بلبیل کی دالوں پر گھونسلہ بنا کر رہتی تھی۔ رات کو اُس کا گانا سن کر موسیٰ کے بیسڑ نے کتنی راتیں بے نیند کے کاٹی تھیں۔
 موسیٰ بولی ”اے بلبیل تمھارا جانا میری ساری خوشیوں کا چلا جانا ہے تمھارے چل جانے پر میں کیسے رہوں گی؟“
 بیسڑ کے ہرے پتے کا نب اُٹھے اور گھر آ کر کہنے لگے ”بلبیل تم نے دل میں یہ کیا ٹھکانی ہے؟“
 تیتلی کچھ دیر کے لئے اپنے پر سمیٹ کر بیٹھی رہ گئی پھر یہ کہتی ہوئی ”یہ باتیں ہماری سمجھ کے باہر ہیں“ اور کردور جا بیٹھی۔
 گیند بولا ”دوسری کی بہت دیر کرنے کے لئے خود مٹ جانا یہ کیا بات ہے“ بھول بھول کھلکھلا کر ہنس پڑے سب نے ملکر کہا۔
 ”بلبیل تم جاتی ہو اپنا آخری گانا ہمیں سنا جاؤ“

بلبل گلنے لگی۔ اس کی درد بھری آواز چاروں طرف پھیل گئی۔ سننے والوں پر سناٹا چھا گیا۔ یہ ہوش بھی نہ رہا کہ گانا کیسے بولا۔

۵۔

چاند نکل آیا بلبل نے گلاب کے پیڑ پر جا کر اُس کے کانٹوں سے اپنا جسم بندھ لیا گانا شروع کیا جس کے تیکھے درد کو دیکھ کر چاند اچھٹے میں رہ گیا۔ بلبل جتنی بڑھتی ہوئی امنگ سے گانا گاتی تھی اتنا ہی اس کا بدن کانٹوں میں بندھتا جاتا تھا۔ پہلے اُس نے عشق کی پیدائش کا گیت گایا پیڑ کی ڈالی پر ایک عجیب و غریب پھول کھل اٹھا گیتوں کا ایک تار بندھ گیا۔ ادھر پنکھڑی پر پنکھڑی کھلتی جاتی تھی رات بیتی جاتی تھی پیڑ نے متردو جو کر کہا ”بلبل میرے کانٹوں پر اپنا دل دبائے رہو نہیں تو پھول کے پوری طرح کھلنے کے پہلے ہی سویرا ہو جائے گا“

بلبل نے ایسا ہی کیا۔ اُس کی آواز اور بھی تیز ہوتی گئی۔ اُس نے اب عشق کے شباب کا گانا گایا۔ یکایک گلاب کی پنکھڑیوں سے سرخی جھلکنے لگی۔ کاناٹا تک بلبل کے دل تک نہیں پہنچا تھا گلاب کے اندر بھی ابھی کچھ سفیدی باقی رہ گئی تھی۔

پیڑ جلا کر بولا ”بلبل جلد اپنا دل میرے کانٹوں میں پوری طرح بندھ لو نہیں تو پھول پورا کھلنے کے پہلے ہی سویرا ہو جائیگا“

بلبل نے ایسا ہی کیا۔ ایک نہایت درد بھری آواز نہ اٹھی چاروں طرف وہ دکھ بھری آواز گونج اٹھی کانٹوں نے اُس کے دل کو چھلنی کر دیا۔ اس وقت گلاب کا پھول ایک پل میں ڈوبتے ہوئے سورج کی طرح لال ہو گیا۔

بلبل کی آواز دھیمی ہوتی گئی۔ وہ درد کے مارے تھلا اٹھی۔ آنکھیں مند گئیں آواز دھیمی ہوتے ہوئے بند ہو گئی

پیڑ بولا ”بلبل دیکھو سرخ گلاب پورا کھل گیا“ بلبل نے کچھ بھی جواب نہیں دیا۔ کلیجے میں کاناٹا بندھ گیا تھا اور وہ اس وقت پیڑ کے نیچے مری پڑی تھی۔

۶۔

سویرا ہوا۔ راجکمار نے کھڑکی کھولی۔ سانس ہی انہیں وہ پھول دکھائی دیا خوشی سے متوالا ہو کر وہ نیچے آیا اور ہاتھ بڑھا کر اسے توڑ لیا۔ زمین کی طرف نظر ڈال کر اتنا دیکھنے کا بھی موقع نہیں ملا کہ کسی جان کے بے میل کسی لہوئل جہتی تھی راجکمار پھول پاتے ہی راجکمار سی کے پاس گیا اور کہنے لگا ”یہ تو تھا سرخ گلاب میں نے آیا۔ ایسا لال پھول زمین کے پردے میں کبھی نہیں کھلا ہوگا“

یہ سن کر راجکمار نے اپنا منہ پھیر لیا۔ وہ اپنی جیال شام ہی کو توڑ چکی تھی۔

بولی ”راجکمار اُسے لے جاؤ۔ اب مجھے اس کی ضرورت نہیں“

راجہ مارنے غصے میں بھول کو راہ میں پھینک دیا۔ ایک گاڑی ادھر سے آتی تھی اُس کا پہیا بھول کو کچلتا ہوا نکل گیا۔
راجہ ماری نے کہا: "راجہ مار تم نکلے اور احسان فراموش ہو۔ تم حسن کش ہو۔"
یہ کہہ کر راجہ ماری وہاں سے چلی گئی۔

فراق (گورکھپوری)

اندلیات

یعنی تاریخ اندلس و ہسپانیہ کا بیشل سلسلہ

اختیار الاندلس | تین ضخیم جلدوں میں۔ جلد اول میں مسلمانوں کی فتح و عروج دوسری جلد میں انحطاط اور تیسری جلد میں انکی علمی ادبی ترقیوں کی نہایت دلچسپ و وسیع تاریخ ضبط کی گئی ہے قیمت علی الترتیب غلہ رشتے، مٹھ، کھل، سٹ، غلہ، علاوہ محصول

مولدین | ان مسلمانوں کی دردناک تاریخ جو اسپین میں زوال سلطنت اسلامی کے بعد باقی رہ گئے تھے قیمت مع محصول ڈاک سے

خلافت موحدین | یعنی علامہ عبدالواحد المراکشی کی مشہور نادر تصنیف "المعجب فی تلخیص اخبار المغرب"، کا بیشل ترجمہ حقیقہ (سلسلی) کی حکومت اسلام پر اردو میں پہلی کتاب قیمت للحد، علاوہ محصول ڈاک۔

تاریخ مغرب | یعنی علامہ المراکشی کی کتاب "بیان المغرب" کا ترجمہ اور تاریخ مغرب پر بیشل کتاب قیمت سے مع محصول ڈاک۔

ترتیب القرآن | قرآن کی جمع و ترتیب کی تاریخ قیمت ۲۔

مختصر تاریخ اسلامی | تین حصوں میں حصہ اول میں حضور سرور کائنات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں خلافت راشدہ اور تیسرے میں خلافت نبی امیہ کی تاریخ ہے قیمت ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ منیجر نگار بک ایجنسی نظیر آباد لکھنؤ

ضرورت ہے

اگر آپ کو نیچے دریاں اور جرمی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً
ہمیں ایک کارڈ لکھئے ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت
ارزان قیمت پر فراہم کیا جائے گا ہمارا کارخانہ صدفات
ایکویسٹ بہت مشہور ہے۔ محمد حسین اینڈ کوئٹہ منیجر فتح گڑھ۔ یو۔ پی۔

بھاگلپوری ٹسری ریشمی صاف

ٹسری اور ریشمی صاف یا پتھان برائے کوٹ، قمیص، شیرازی،
اعلیٰ درجے کے دیکھیں تو ہمارے یہاں منگاکر ہتھال میں لائے
المنشور۔ مولوی کبیر احمد خاں برادر بھاگلپوری

ہمایوں شہنشاہ ہندوستان

(بہ سلسلہ ماضی)

شاہزادہ کامران ترشرو اور سنگدل تھا اگرچہ بہادر اور من جلا ضرور تھا وہ اپنے عمدہ داروں کے دلوں میں اپنی کوئی پائیدار محبت نہ پیدا کر سکا بلکہ بظاہر کسی سے بھی اس کو خلوص نہ تھا۔ خزاہنی بد نصیب بی بی کے جو جلاوطنی میں بھی اسکی رفیق رہی۔ وہ اپنے باپ سے کہتی ہے ”تم نے مجھے شوہر کے حوالہ اسوقت کر دیا جبکہ وہ بادشاہ تھا اور اسے ہر قسم کی شادمانی حاصل تھی اور اب اس سے علیحدہ کرنا چاہتے ہو جبکہ اس کا زمانہ بگڑ گیا ہے، آنکھوں سے معذور اور مصیبت زدہ ہو گیا ہے نہیں میں وفاداری کے ساتھ وہ جہاں بھی جائے اُس کی خدمت گذاری کرونگی“

محاصرہ کابل کے وقت اس نے ہمایوں کے ایک افسر کے تین جوان بیٹوں کو قتل کر دیا اور مقتولین کے جسم کا قیمہ کر کے دیوار پر سے محاصرہ کرنے والوں میں پھینکوا دیا۔ اور اسی افسر کی بی بی کو جویم کے حوالہ کر دیا کہ بے عزت کجا ہے اس قسم کی حرکات نہ صرف خود ہی سخت بے دروازہ اور مذموم تھیں بلکہ وہ کلیتہً جاگ کے رواج کے بھی خلاف تھیں۔

اس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ بادشاہ باوجود پیشمار ساز شیون اور بغاوتوں کے کامران اور اپنے جملہ بھائیوں کیساتھ خالص محبت رکھتا تھا۔

کامران جسے کئی بار طاعت کا اظہار کیا ایک مرتبہ جب وہ اس غرض سے سخت شاہی کے سامنے خود حاضر ہوا تو نہایت عاجزانہ طور پر گاردن میں ایک تازیانہ لٹکا کر آیا بادشاہ نے فرمایا ”حیف حیف!“ اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اُسے پھینک دو۔“ اور چون ہی کہ قدیم سوس کی رسم ادا ہوگئی بادشاہ نے با داز بند فرمایا ”اچھ گزشت گزشت“ یہاں تک تو رسم کی پابندی تھی۔ ”آؤ اب ہم بھائیوں کی طرح ملیں“

آبدیدہ ہو کر بھائی کو بغلیں کر کیا اور اپنے قریب عزت اور احترام کیساتھ بٹھایا اور پھر تھوڑی دیر میں اس سے ترکی زبان میں (نیواری وندلیوں تک خانگی زبان تھی) کہا ”آؤ میرے قریب بیٹھو“ گو یا وہ پھر چھوٹے بچے بن گئے۔

جب شاہزادہ ہندال، افغانوں کے ساتھ سے جو کامران کے زیر فراں تھے مارا گیا بادشاہ کا خیمہ ہندال کے خیمہ سے ادھر ایک پہاڑی پر تھا۔ لڑائی ختم ہو جانے کے بعد ہمایوں نے اپنے بھائی کا حال دریافت کیا لیکن ”کسی کو جرات نہ ہوئی کہ اس سے کہے کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ بادشاہ نے خود اس چھوٹی پہاڑی پر تاریکی میں کھڑے ہو کر زور سے ہندال

کو آؤدوی اور مختلف قاصد اس کی تلاش میں روانہ کئے اور جب نتیجہ کار اسے بھائی کی قسمت کا فیصلہ سنایا گیا تو اسپر کوہ الم ٹوٹ گیا اور خیمہ میں جا کر تنہا پڑ رہا۔ ایک معزز امیر نے اسے دتا پاکر وجہ دریافت کی تو کہا "کیا تم نے میرزا ہندال کی شہادت کا واقعہ نہیں سنا؟ اس امیر نے نہایت بے باکی سے معقول جواب دیا "حضور والا تو خود اپنے ہی نفع پر غرزدہ ہیں۔ آپ کا ایک دشمن اور کم ہو گیا" اور یہ فی الحقیقت سچ تھا۔

شاہزادہ کامران کی اس آخری بغاوت اور محاصرہ کا بل کیوقت اس کے تکلیف دہ طرز عمل نے یہ بات ثابت کر دی کہ اب کسی قسم کے رحم کا متعلق نہیں ہے۔ اور یہ کہ سلطنت کی سلامتی اس امر کی مقتضی ہے کہ وہ قتل کر دیا جائے۔ بادشاہ کے جملہ شیریں یک زبان ہو کر یہی رائے دی اور باقاعدہ ایک محضر لکھ کر جس میں اسکی شکایات درج نہیں پیش کیا اور داد خواہی کی کجائی شہنشاہ کچھ تو اپنے مفید اور غائب بھائی کی محبت کی وجہ سے اور کچھ اس وعدہ کے یاد آ جانے سے جو اس نے اپنے باپ سے لے میزا ہندال کے قتل کو تادم تالیخ ولادت یہ ہے سے چیت دانی سال تاریخ شہزادہ خاں بہ کوکب بیج شہنشاہی پو دایخ سال۔ یہ واقعہ موضع خیبر میں ہوا تھا جو کابل کے ماتحت تھا۔ تاریخ وفات یہ ہے سے ہندال محمد شہ فرخندہ لقب و ناگہ نقصان شہید شد درون شب بخون بشاد تش چکر دہدیب تاریخ شہادتش درخون بطلب۔ مولانا میززا امانی نے بطریقہ یہ تاریخ لکھی ہے سے شاہ ہندال سرگلشن نازہ چون ازین بوستان دولت رفت۔ عالمی رابا یاد سروقش۔ بر فلک دود آہ حسرت رفت و گفت تاریخ قمری الااں ہر دوسے از بوستان دولت رفت۔ (بوستان کا انفا در کرنے سے تاریخ نکلتی ہے)۔ انفسن صاحب اس واقعہ کو ہایوں کی سرگزشتوں کے مصنف کے حوالہ سے بالتفصیل لکھتے وقت یہ رائے لکھی ہے غالب یہ ہے کہ واقعہ مذکورہ کے واقع ہونے سے انشراح خاطر کے نسبت انقباض اسکو زیادہ حاصل ہوا ہوگا اور جن صورتوں میں یہ کام اس سے صادر ہوا ان خاص صورتوں کے لحاظ وحقیقت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام اس نے طبیعت کی خواہش سے نہیں کیا بلکہ خاص صورتوں کی ضرورت سے وہ اسکا مرکب ہوا اور کوئی بات اسکو اسے سوائے سوجھی کہ وہ بھائی کو زندہ پا کرے اور اس کے کمبلوں سے ہمیشہ کے لئے مطمئن ہو کر بیٹھے اس لئے کہ وہ حقیقت میں تنگنادر تاحداترس نہ تھا بلکہ اگر وہ یورپ یا بادشاہ ہوتا جس کے اختیار کی قلم محمد دومین ہوتے ہیں تو چار سال نانی شاہ بنگلستان سے زیادہ سفاک و خونریز اور مکار و فریب انگیز ہوتا۔ گلبند بیک اپنی کتاب ہایوں نامہ کے صفحہ ۷۰ میں لکھتی ہیں "معاذ اللہ جمیع خزانان و سلاطین و بیعی و شریف و صغیر و کبیر و سپاہی و رعیت وغیرہ کہ از دست میزرا کامران و اغما و اشتد دران مجلس متفق شدہ بعرض حضرت بادشاہ رسانیدند کہ دہا و شاہی و حکم برادر می منظور بنی باشد۔ اگر خاطر برادر می خواہد ترک پادشاہی بکنید و اگر بادشاہی بخوانید ترک برادر می بکنید و این ہایوں میزرا کامران است از سبب اور دشت قیاق بسر مبارک ایشان چہ نوع زخم رسدہ بود و بدہ افغان مکر و فریب دہ کی شد و متفق شدہ میزرا ہندال باگشت و اکثر چستانی از سبب میزرا نابود شدہ و اہل و عیال مہم بہ بند رفت و بے ناموس شد۔ دیگر با برجنم جان و مال و اہل و عیال ہا مان ہمہ تصدیق یکتار موی حضرت امیر و دشمن حضرت بہت سخن مہمصر کہ ہمہ جمع شدہ بہ اتفاق مجب شدہ بعرض رسانیدند کہ شہزادہ ملک سرا گلندہ پادشاہ در جواب فرمودند کہ اگر این سخنان شنایاں خاطر نشان من کنی اہل من نمی شود ہمہ فریاد بردارند و گفتند کہ اگر ہمہ بعض رسانیدہ شدہ بہت عین مصطلحت است۔ آخر الامر حضرت فرمودند کہ اگر مصطلحت و ضمانندی ہمہ ہمہ شنایان درین بہت۔ پس ہمہ شنایاں جمع شوید و پھری نویسد۔ (دیوان پر کتاب ختم ہو جاتی ہے) منترجم

مرنے وقت کیا تھا راضی نہ ہوتا تھا۔ کامران سخت قید میں رکھا گیا۔ اور دوسرے دن صبح کو حکم دیا گیا کہ اس کی آنکھوں میں سلائی پھیر دیا جائے تاکہ وہ آنکھوں سے اندھا ہو جائے لیکن اس کی جان کو نقصان نہ پہونچے۔ صرف اسی طور پر وہ اندر سانی سے باز رہ سکا۔ یہ واقعہ ۱۵۵۳ء کا ہے جس سے قبل کامران کم دیش متواتر بغاوتوں میں ۲۳ برس تک مصروف رہ چکا تھا بادشاہ کا حکم صادر ہوتے ہی تعمیل کی گئی۔ کچھ دنوں کے بعد کامران نے ملاقات کی درخواست کی۔ آدھی رات کو شہنشاہ شمع کی روشنی میں پانچ یا چھ معزز آدمیوں کو ساتھ لے کر کامران کے خیمہ میں داخل ہوا۔ ہمایوں بیٹھ گیا اور جیوں ہی کہنا بینا میزرا کو اندر لائے بادشاہ بگواڑ دیا اس نے خدا کو شاہد گرداں کر کہا کہ میری خواہش کے مطابق کس قدر کم واقعات پیش آئے اور کس طرح پر صدق دل سے میں اپنے بھائی کی تکالیف کو محسوس کر رہا ہوں۔ میرے زانے دریافت کیا کہ اور کون کون خیمہ میں ہے۔ کہا گیا کہ میر تردی بیگ، منم بیگ، ہاپوس بیگ (جنگے بیٹوں کو اسنے قتل کیا تھا) اور چند دیگر امرا اس پر اسنے ان سبھوں کو مخاطب کیا اور کہا، تم سب گواہ ہو کہ جو کچھ مجھ پر گزرا یہ سب میری ہی بد اعمالی و گناہوں کا نتیجہ ہے۔ ہمایوں کے دل پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا اور اس منظر کا خاتمہ کرنا چاہا اور رنج و غم کی وجہ سے رکتی ہوئی آواز اور کانپتے ہوئے لہجہ میں کہا:-

اب ہم کو فاقہ پڑنا چاہئے اس کے بعد میر زانے نہایت لجاجت سے بادشاہ سے اپنے لوگوں کو خاص نگرانی میں رکھنے کی سفارش کی بادشاہ نے کہا آپ اس سے مطمئن رہئے وہ خاص میرے بچے ہیں۔
بادشاہ کے لئے عہد حکومت کے آغاز ہی میں ممکن تھا کہ وہ اپنے خاص بھائیوں کے دغا سے بخوفی ہو کر میدان جنگ میں مقابلہ پر آتا۔ غیر ملک کے مورخین اس کے ابتدائی ناکامیابی کا سبب اس کی تلون مزاراجی اور طبیعت کی کمزوری قرار دیتے ہیں مورخین کے بیانات سے یہ بات میرے نزدیک صاف ہو جاتی ہے کہ اگر وہ اپنے باپ کی اس نصیحت پر کار بند نہ ہوتا کہ اپنے رقیب بھائیوں کیساتھ شفقت کا برتاؤ کرے۔ اگر دیساہی کو تاجیسا کہ اس کے جانشینوں نے کیا۔ اگر وہ ان کو فوراً قتل کر دیتا تو وہ شاید ایک کامیاب فرمانروا کہلا یا جاتا۔

اگرچہ اس طور پر وہ بھائیوں کے حق میں شاید جرم سمجھا جاتا لیکن اور باقی دنیا کے حق میں ضرور رحمدل ثابت ہوتا وہ اکثر ہمرانی کی حد سے بھی گزر کر بلند خیال اور کشادہ دل ثابت ہوا ہے۔

سورۃ اول۔ دعا جس کے الفاظ یہ ہیں:- الحمد للہ رب العالمین۔ سب تعریف اللہ کو ہی جو صاحب سائے جہاں کا۔ الرحمن الرحیم بہت ہر بان نہایت رحم والا۔ مالک یوم الدین۔ مالک انصاف کے دن کا۔ ایک فیدو ایک کاستعین۔ تجھ ہی کو ہم بندگی کریں اور تجھ ہی سے ہم مدد چاہیں۔ اہل انصراط المستقیم۔ جہاں کو سیدھی راہ۔ صراط الذین نمت علیہم۔ راہ انکی چیز تو نے فضل کیا۔ غیر المنضوب علیہم والا انھیں نہ چیز غصہ ہوا اور نہ بیکنے والے۔ (مصنف)

لے ارسکیں صاحب کی تاریخ ہمایوں باب سوم جلد پنجم کا خلاصہ۔ (مصنف)

سیف خاں ایک مرتبہ آدھے دن تک ہایوں کی کل فوج کو روکے رہا جبکہ اس کا آقا شیر خاں پہاڑ کی تنگ راہ سے چھپ کر بھاگ رہا تھا۔ آخر کار اسے گرفتار کر کے شہنشاہ کے سامنے لائے اس کے جہم میں تین جگہ زخم لگے تھے جسے خون چاہتی اور موت کا انتظار کر رہا تھا۔ شہنشاہ نے کہا ”ایک سپاہی کے لئے یہی نمایاں ہے جسکو اپنے آقا کی خیر خواہی میں اپنی جان تک نثار کر دینی چاہئے۔ میں تم کو آزاد کرتا ہوں جہاں تمہارا جی چاہے پلے جاؤ۔ سیف خان نے عرض کیا ”میرا خاندان شیر خاں کے ہمراہ ہے میں اسی کے پاس جانا چاہتا ہوں“

شیر خاں اس وقت مغلوں کے حق میں ایک کاٹنا تھا۔ لیکن ہایوں نے کچھ بھی پس و پیش نہیں کیا اور کہا ”میں تمہاری جان بخشی کی ہے۔ جیسا چاہو کرو“

ہایوں کی عادات میں ان مشہور افسانوں کا بھی شعبہ پایا جاتا تھا جو خلفائے جانبِ فسوب کے جلتے ہیں جو کہ شعر کو ان کے کلام کے صلہ میں اور مطربوں کو ان کے گانے کے عوض موردِ عنایت کرتے اور ان سے کہتے ”ماگلو کیا چاہتے ہو“ ذیل کا واقعہ جو اس کے باپ کے زمانہ میں پیش آیا ایک عمدہ مثالِ قدرِ دانی علم اور ایسی باتوں کی طرف میلان ہے جو افسانوں میں مذکور ہوتی ہیں اور یہ ایشیائی طبیعت کا جزو ہیں۔ ایک شہر پر قبضہ کر کے سپاہیوں نے ہر جگہ سونا چاندی اور مالِ غنیمت تلاش کیا۔ مولانا سعد اللہ فرماتے ہیں کہ ”میں شخص میرے مکان میں گھس آئے اور میرے باپ کو پکڑا (جسے علوم کی تحصیل اور تعلیم میں ۶۵ برس صرف کئے تھے اور بڑے پاپے میں نابینا ہو گئے تھے) اور قید کر لیا۔ اور لوگ آئے انھوں نے مجھے باندھ لیا اور میرزا (شاہ جین) کی خدمت میں بطور تحفہ کے بھیج دیا۔ وزیر ایک چوڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔ جب میں اس کے مکان پر پہنچا اُسے ایک زنجیر میں باندھے جانے کا حکم دیا جس کا ایک سر اچوترہ پر بندھا ہوا تھا۔ مجھے اپنے لئے کچھ رنج و افسوس نہ معلوم ہوتا تھا لیکن اپنے باپ کی اس تکلیف دہ حالت پر زار زار رہ رہا تھا۔“ وزیر نے قلم و ادات منگوا لیا اور اپنا قلم بنایا کہ کچھ لکھے اتنے میں اسے کسی نے بلالیا۔ اب وہاں سوا سعد اللہ قیدی کے اور کوئی نہ رہ گیا۔ وہ کہتے ہیں میں چوڑے کے قریب گیا اور جس کا غد پر وزیر گھنایا تھا اسی پر میں نے یہ اشعار لکھ دیے ”مطلب کیا آپ کی آنکھیں نہیں دیکھتی ہیں کہ میں رہ رہا ہوں اور اسپر بھی آپ ہرگز نہیں فرماتے اب نہ رزؤ۔ اور کیا آپ کا دل آپ کو کبھی یہ شاہ نہیں کرتا کہ آپ مجھ پر ترس کھائیں؟“

وزیر نے آکر اس قطعہ کو پڑھا اور شاعر کو آزاد کر دیا اور خود اپنی پوشاک اُسے پہنا دی اور میرزا کے پاس بجا کر اسکی تقریبِ ملاقات کی جسے سعد اللہ کے باپ کو چھوڑ دیا۔ دونوں قیدیوں کا اسبابِ انھیں واپس دیکر بہت عزت و احترام کے ساتھ رخصت کیا۔

موجودہ صورت میں ہر بات ہندوستان کے دوبارہ فتحیابی کے لئے مفید تھی ۱۵۵۵ء میں بادشاہ کابل سے پندرہ ہزار سواروں کی جماعت لیکر روانہ ہوا۔ پنجاب پر حملہ کر کے افغانوں کے ہاتھ سے لاہور چھین لیا۔ اور دہلی و اگرہ پر قبضہ کر لیا۔ ان فتوحات نے جس میں کہ شاہزادہ اکبر کی کوششوں کا حصہ بھی شامل تھا ہندوستان کے قبضہ کو مستحکم بنا دیا۔

دہلی میں داخل ہونے کے چھ ماہ بعد ۱۵۵۶ء میں وہ دیر پر سے گر کر راہی ملک بھاگ ہوا، اور اکبر (جسکی عمر اس وقت تیرہ برس کی تھی) اس کے بجائے تخت پر بیٹھا۔

اس آخری حملہ میں ہمایوں نے عہد کیا تھا کہ اگر خدا نے ہندوستان کی سلطنت پھر اسے واپس دی تو وہ ہرگز کسی مسلمان کو غلام نہ بنائے گا۔ وہ افغانوں کے خلاف جو مسلمان تھے لڑ رہا تھا اور تیمور تاتاری کی طریقہ پر ان کے سر و دکا مینار بنانے میں ذرا بھی پس پیش نہیں کرتا تھا۔ لیکن انھیں غلام نہیں بنایا۔ سینٹ بارتھولوموے کے قتل سے سترہ برس قبل یہ آخری مینار انسانی سروں کا چٹا گیا۔

۱۵۵۷ء ہمایوں قلعہ دین پناہ میں کتاب خانہ کی چھت پر چڑھ رہا تھا، اترتے وقت اذان کی آواز آئی۔ ہمایوں کی اذان کی غلطی کیلئے یہیں بیٹھ گیا۔ اٹھتے وقت عصا پسلا اس کے سبب سے وہ کئی دنیوں کی سیڑھیوں پر لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گرا۔ جب کچھ آرام ہوا تو شیخ چوٹی کی پیشکش کے واسطے شاہزادہ اکبر کے پاس پنجاب میں مذہبی اور حقیقت حال سے مطلع کیا آخر پندرہویں تاریخ کو اس عالم فانی سے انتقال کیا۔ ایک مرنے کی تاریخ ہے یہ جو گشت از موت حق ساکن، اندر و دھڑ، رضواں، بہشت آمد مقام پاک، ادبائے ازل و اشد اور مولانا قائم نے یہ تاریخ لکھی ہے۔ ہمایوں بادشاہ ملک مہنی + نادر و کس چو ادشا ہنشی یاد + زبام قصر خود افتاد ناگہ + دران عمر عزیزش رفت بر باد + پہلے تاریخ اکا ہی رقم زد + ہمایوں بادشاہ از بام افتاد + اور ایک تاریخ یہ ہے + مشو غافل از سال فوتش + مبین ہمایوں کجا رفت و اقبال او۔ اور ایک تاریخ یہ ہے۔ ع۔ اے آہ بادشاہ من از بام افتاد + مولانا قائم کا ہی نے یہ ایک اور تاریخ وفات لکھی ہے اگرچہ ایک عدد اس میں کم آتا ہے لیکن تاریخ خوب ہے۔ ہمایوں بادشاہ آن شاہ عادل + کفریق خاص اور بعام افتاد + بنای دولتش چون یافت رفعت + اساس عرش از انجام افتاد + چو غور شد جہاں تاب از بلندی + پیا یاں در نماز شام اتنا دجہاں تا یک شد در چشم مردم خلل در کار خاص و عام افتاد + قضا از بہر تاریخش رقم زد + ہمایوں بادشاہ از بام افتاد + مسو جھاری نے یہ مصرعہ کہا ہے۔ ع۔ واصل حق شد ہمایوں بادشاہ۔ میر عبدالحی کا یہ مصرع ہے گو اسی بادشاہ من از بام افتاد۔

۱۵۵۷ء چارلس نهم اور اسکی ماں کیتھرائن دی میڈیسی کے فرانسیسی پرنسٹون کا قتل عام جو بیرس میں سینٹ مارٹھو کی شہادت کی تاریخ کو ۱۵۵۷ء میں شروع ہوا اور تمام فرانسیسی جا رہی ہو گیا اور خاص خاص صوبوں میں تیس روز تک بر لبر قائم رہا تیس ہزار پرنسٹون قتل کئے گئے تھے۔

تیمور کے جملہ جانشین ذاتی شجاعت، دل کی مضبوطی، مکی وجہ سے ممتاز سمجھے جاتے تھے اور ان میں سے بعض نے اپنے مورث اعظم کی وہ بہت ترکہ میں پائی تھی جس سے کہ وہ ایک قائم شدہ راس پر ہمیشہ مستقل مزاجی اور ثابت قدمی کے ساتھ پابند تھے لیکن ہمایوں نے ان اوصاف کو ترکہ میں نہ پایا تھا اس میں جرأت ضرور تھی لیکن استقلال کی کمی تھی۔ اس کے صاحب نے جو ہمایوں کی سوانح مری لکھی ہے اس میں اس کی عادات و خصائل کی بابتہ جداگانہ راسے ظاہر کیے ہیں جس کا انتخاب ہم آئندہ درج کرتے ہیں:-

”اس کا ذہن تیز تھا لیکن وہ تلون طبع، ہیفیکر اور غیر مستقل تھا۔ قدرتی طور پر وہ فیاض، المنسار اور محبت کرنے والا تھا۔ اس کے عادات شائستہ بے تکلف اور دلکش تھے اس کی فیاضی آخر کار اسراف کی درجہ تک پہنچ گئی تھی اور اس کی شفقت کمزوری کی حد تک بڑھ گئی تھی اور اسی لئے مرتے وقت تک وہ خوشامدیوں اور ان لوگوں کا جو اس کے منظور تھے شکار بنا رہا۔ وہ علم کا شائق تھا اور علماء کی صحبت سے خوش ہوتا تھا۔ وہ شاعر بھی تھا اور یہ کہا جاتا ہے کہ اُس نے ریاضی اور علم ہیئت میں بہت دستگاہ حاصل کر لی تھی۔ انتقال کرنے سے پہلے وہ ایک رصد گاہ تعمیر کرنے والا تھا اور اس کے آخری آلات میا کر چکا تھا۔ وہ ایک خاصہ مسلمان، صبر صلوٰۃ اور اکان شریع کی پابندی میں سخت تھا۔ اور اگرچہ وہ دلیر، نیک مزاج، فیاض لہ ہمایوں کے کلام کا انتخاب :- گزشتہ ازل و گزشتہ ناک و کش + بماند بر من دلدادہ لذت المشر + بقصد کشتن عشاق گردنہ پیلے + عجب نباشد از غلام و شیوہ کمرش + کمرست ز ہرہ قرب حرم حرمت او + کجبریل ابن نیست محرم ہوش + اگر بہ پیش عشاق می خند قدمے + ہزار جان گرامی فدائے بر قدش + ولہ - خوش آنکہ با نیالت عمر نشست بوم + و ز شوق سرو قامت از جاسے جست بوم + عظیم کن گلفنم موسے ترا پریشان + و ز شرح حیدر رفت چون دل شکست بوم + و ز شرح فنجہ او ہرگز نگفتہ حرفے + لب را و راں نکایت پیوستہ بست بوم + حقا کہ چون ہمایوں در حال وصل بخود + بادوست در حکایت از خویش رستہ بست بوم + ولہ - داغ عشق تو بر جبین منست + خاتم اعل تو گلین منست + تا شستم چو خاک بر دور تو + پشت بام فلک زمین منست + ہر کجا شہر و شہر یارے تو + این زمان بندگی منست + خط منگیں عینو گلغام + آیت رحمت منین منست + ولہ - من اشک روان چو گنج کارون دارم + کلگونہ درون کیسہ زانیون دارم +

لہ ہمایوں کا علم ہیئت میں کامل و شکلاہ کھنا محض ہنر نہیں جیسا کہ اس کے صاحب کی تعقید سے ترشح ہوتا ہے بلکہ یہ واقعہ ہے۔ لوگ دور دراز سفر طے کر کے اس سے فن کی تعلیم حاصل کرنے آتے تھے چنانچہ نور الدین سیف دی ہیئت سیکھنے کیلئے اس کی خدمت میں ہندوستان آئے ہمایوں خود علامہ الیاس ردیجلی کا شاگرد تھا اس کو اس فن سے اس حد تک شغف تھا کہ یہی عشق اس کے وفات کا سبب ہوا۔ انکو کھانا کی بھرت پر شام کو طلوع صبح کا مشاہدہ کرنے لگتا تھا اور جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے اذان کی آواز سنکر بھرت سے اترتے دشت زمین سے پہلا اور اگر تو جانیر نہ ہو سکا۔ ”مذکورہ ارض اکرات عناصر، افلاک کو اکب محرم صورت کو مختلف رنگوں سے بنائے تھے۔ سات سیاروں کے لحاظ سے سات کرے بنوائے جو اصول نجوم کے لحاظ سے ہر ایک خاص رنگ کے تھے ہفتہ کے ہر دن وہ اس قدر ترتیب لکھتا ایک کمرہ میں بیٹھا کرتا تھا اور اس روز اسی کمرے کے رنگ کے مطابق خود لباس زیب تن کرتا تھا اور اسی طرح اس کے مصاحبین بھی کرتے تھے۔ ہندوستان میں مصطلاب کا رواج اسی کا دیا ہوا ہے اسے ایک خاص مصطلاب دیا گیا جس کو مصطلاب ہمایوںی کہتے ہیں۔ یہ لفظ یونانی زبان کا ہے جس کے معنی میز یا تختہ کے ہیں۔ مصطلاب کا یہ کہتے ہیں اور ہنوزی یعنی علم ہیئت اسی مصطلاب سے مشتق ہے اور العلوم نندہ میں ایک مصطلاب پر یہ عبارت کندہ ہے ”وعل ضیاء الدین

اور علم و دوست تھا مگر اسکی نیکیاں حد سے گزر کر عیوب میں شمار ہونے لگیں اور ان سے بہت کم مفید نتیجہ پیدا ہوا۔ اس کے باپ بابر نے بھی اسکے متعلق اپنا فیصلہ ہمارے لئے چھوڑا ہے۔ ہمایوں بہت عرصہ تک دربار میں رہا اور سلطنت کے ہر جزوی معاملات میں حصہ لیتا۔ با اور بادشاہ کا ایسا مین تھا کہ ایک لمحہ کو بھی اس سے جدا نہ ہوتا تھا۔ باہر ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ ہمایوں ایک رفیق ہونے کی حیثیت سے تمامی آبا و حصہ دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتا وہاں گلزار انسانیت و خوش اخلاقی تھا۔ باپ سے اسکی محبت خالص اور سچی تھی۔ اپنی عمر کے چھالیسویں برس میں اسنے بابر کے سوارخ کا اپنے ہاتھ سے ترجمہ لکھا اور اس میں جا بجا اپنے حواشی اضافہ کئے۔ وہ اپنے متوسلین پر یکساں مہربانی کرتا اور ان کا خیال رکھتا۔ اپنے بیٹے اکبر اپنے رفقا اور اپنے شریر بھائیوں سے ایک ہی طرح پر ہمیشہ سرگرمی کے ساتھ محبت رکھتا تھا اس کی سلطنت میں خرابیاں زیادہ تر اس لئے پیدا ہو گئی تھیں کہ اس سے ان لوگوں کے ساتھ سخت برتاؤ کرنے میں بڑی کوتاہی ہوتی لیکن ہم باوجود ان متواتر مصائب کے خیال کے اسکی قدر منزلت اس وجہ سے کرنے پر مجبور ہیں کہ یہ سب کچھ اس وعدہ کی ایفا کی غرض سے تھا جو اس نے اپنے باپ سے اسکے مرتے وقت کیا تھا۔ اس کی عادات کے وہی تقاضے جنہوں نے اسکو مختلف قوموں کے کامیاب فرمانروا ہونے کی حیثیت سے کسیدہ کم تعریف کا مستحق باقی رکھا ہم کو اسکا بہت زیادہ گرویدہ بحیثیت اسکے انسان ہونے کے بناتے ہیں۔ اسکی شہرت کو اسلئے نقصان پہنچا ہے کہ اس کا عہد حکومت بابر کی بارونق فتوحات اور فیاض و مہربانہ حکومت کا درمیانی زمانہ تھا لیکن وہ بابر کا بیٹا اور اکبر کا باپ ہونے کا سزاوار تھا۔

سید عبد الباقی ناظر

چار کتابیں

الفاروق۔ مکمل ہر دو حصہ مع نقشہ دنیا اسلام، لائبریری کی سیرت حضرت عمرؓ پر مشہور کتاب ہے قیمت ۱۰ روپے
ابو مسلم خراسانی۔ جہزی زیدان مصری کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰ روپے
نقش ارژنگ۔ جمال الدین صاحب اکبر کی نظموں کا مجموعہ قیمت ۱۰ روپے
خطوط شبلی۔ عطیہ بیگم فیضی اور زہرا بیگم فیضی کے نام لکھتے ہیں
منیجر نگار ربکا جینی لکھنؤ

عذر سے کا پتہ۔ جعفر علی میٹر علی تاجر عطر کشنوس ہر قسم کا عطر شگایے

قربانیاں

(افسانہ)

شیخ عبدالرحیم ان قدیم روش کے لوگوں میں سے تھے جو باوجود زمانہ کا سر و دگر م رکھنے کے اپنا طبع عمل بدلنا پسند نہیں کرتے ایک چھوٹے سے خاندان کی حکومت ان کے ہات میں تھی اور وہ تمام سپید و سیاہ کے مالک تھے وہ اپنے اختیارات کے کام لانے میں اسی قدر پس و پیش کرتے تھے جتنا کہ تیرہویں چودہویں صدی کے خود مختار بادشاہ۔ جو بات بری یا باہلی سیدھی یا الٹی وہ اپنی جگہ پر لے کر لیتے وہ گھر بھر کو مانتی پڑتی کسی کو دم مارنے کی اجازت نہ تھی۔ سب سے زیادہ مہن ہونے کی وجہ سے انھیں اسکا کافی موقع مل گیا تھا کہ وہ خاندان کے ہر شخص کی توت ارادی کو کمزور بنا کر مطیع کر لیں جب ان کی نئی نئی شادی ہوئی تھی تو انکی بیوی نے دو ایک مرتبہ غرور و خشن و شباب سے حکم عدولی کی تھی جبکہ انتہیہ دومرتبہ طلاق کی صورت میں ظاہر ہوا اور اب اس بیکاری کو ہر وقت ہی ڈر لگا رہتا تھا کہ ذرا سے انحراف سے کہیں تیسری طلاق کی بار پئی آجائے لیکن شیخ صاحب کی یہ حالت تھی کہ وہ انھیں اپنے بس میں دیکھ کر بجائے مستحق رعایت سمجھنے کے ہر وقت جبر و سختی کا نشانہ بنائے رکھتے تھے اس افراط کا نتیجہ طرح طرح کی مصیبتوں میں ظاہر ہوتا۔ لیکن ان کے مستقل ارادوں کو ذرا سی بھی توجہ نہیں نہ ہوتی اور نہ وہ کسی وقت اپنی قائم کی ہوئی رائے سے ٹپکتے۔ خواہ میان بیوی کے تعلقات کیسے ہی کشیدہ اور تلخ ہو جائیں۔ جب بچے ہونے لگے تو انکا دائرہ حکومت اور بھی وسیع ہوا۔ اگر وہ پہلے بادشاہ تھے تو اب شہنشاہی کے مراتب حاصل ہوئے۔ اس لئے جبر و توت اور بھی بڑھا۔ اختیارات میں اور بھی توسیع ہوئی۔ زچہ خانہ ہی سے حکومتیں شروع ہونے لگیں۔ بچے کو روئے نہ دیا جائے کانوں کو بڑا معلوم ہوتا ہے۔ وایہ کی ایک ہفتہ سے زائد ضرورت نہیں اصراف محض ہے۔ زچہ اپنے ہاتھ سے کام کاج کرے جسم میں توت آئیگی۔ تختہ بچہ پر ام الصبیاں کا دورہ پڑا گاؤں کے حکیم صاحب بلائے گئے۔ انھوں نے یونی معمولی اردو فارسی کچھ پڑھی تھی اور ان کی سب سے بڑی تعریف یہ کیجا سکتی ہے کہ وہ شیخ جی سے صدی مریض کو بھی عدم آباد صحت جلد پہنچا رہے ہیں خاص سلیقہ رکھتے تھے۔ ماں چنچا بیٹا کی کہ شہر سے سول سرجن۔ لیڈی ڈاکٹر یا کوئی تجربہ کار حکیم بلوا دو لیکن شیخ صاحب کی ہٹ اور حکیم صاحب کے کمال کے آگے اسکی کچھ نہ چلی اور بچہ تین دن کی علالت میں ہی یونہی فنا ہو گیا۔ گو اس روز سے شیخ جی انکی بیوی بہت زیادہ کشیدہ خاطر ہو گئی تھیں۔ لیکن فطرت نے اپنا کام چھڑ کیا اور ان کے بطن سے پھر ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ یہ ماں کی طرح سخت جان

اور باپ کی طرح ضدی تھی اس لئے کہ گو شیخ جی کی افراط خود پرستی نے بڑی جدوجہد کی لیکن اُسے مرنے کا نام نہ لیا گھنٹوں جلی تیلی زبان میں بولی۔ پڑھنا شروع کیا قرآن ختم کیا شیخ حسدی کی پوری تصنیفات پڑھیں اور بالآخر ایک سرو قد نازک و روشن خیال مہجین بن کر رہی اور شیخ جی کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ انوری واقعی گھر کا اُجالا ہے

خواجہ عبداللطیف انسپکٹر پولیس شیخ صاحب کے دور کے عہد پر بھی تھے اس لئے جب کبھی وہ تعیش میں آتے تو شیخ صاحب ہی کے ہمان ہوتے۔ انسپکٹر صاحب کوئی ستائیں اٹھائیں برس کے جوان تھے اور اس قدر جلد ترقی کا راز محض ان کی دیانت۔ سچائی۔ اور بہادری تھی۔

ایک دن انسپکٹر صاحب کو تعیش میں اتنی زیادہ میر ہوئی کہ آفتاب خوب ہو گیا برسات کا موسم کالی رات تھی شیخ صاحب صبر کیا۔ ان کے ہاں مقیم ہو گئے۔ شب کو کھانا کھانے کے بعد جب پلنگ پر لیٹے حقہ پی رہے تھے اور ہلکی ہلکی چوڑ پڑ رہی تھی کسیکو نہایت درد بھری ہلکی دنگش اور سر جلی آواز میں ڈاکٹر اقبال کی مشہور نظم ”فاطمہ بنت عبداللہ“ پڑھتے سنا اور جب پڑھو والا اس مصرع پر پہنچا کہ :-

”ایسی چنگاری بھی یارب ہو خاکستر میں تھی!“

تو بے اختیار انہی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ اُنھیں ٹپٹے لگے اور دیر تک اس سے لطف اٹھاتے رہے۔ پھر پلنگ پر آکر پڑے اور کہیں بل۔ بل۔ بل کر بلا خرہ سو گئے۔

تھوڑی ہی دیر سوئے ہوں گے کہ دماغ عجیب طرح کی بو سے پر اُٹھ رہا تھا اور دم گھٹنے لگا۔ گھبرا کر آنکھ کھولی تو دیکھا کہ تمام کمرہ میں دھواں بھرا ہے اور مکان کے زمانے حصہ سے عورتوں کی چیخ بھار کے ساتھ ”ہائے گنگ لگی! آگ لگی! آگ لگی! آگ لگی!“ کی آواز آ رہی ہے فوراً پلنگ سے اٹھے اور کمرے کے باہر آکر ڈیوڑھی سے شیخ صاحب کو آواز دی۔ ”کئی مرتبہ پکانے کے بعد کوئی بولا“ اسے بھی اندر چلے آؤ۔ وہ اپنے حواس میں نہیں!“

عبداللطیف کچھ رکتے جھپٹتے اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ مکان کے ایک حصے میں آگ اچھی طرح لگ چکی ہے شعلے بھڑک رہے ہیں شیخ صاحب جن میں ایک پلنگ پر بیہوش پڑے ہیں اور عورتیں گرد پروانہ کی طرح جمع ہیں اور نہ کسی کو پردہ کا خیال ہے نہ کسی اجنبی کے آنے کا ایک عمر عورت کو کوگ پکڑے ہیں اور وہ چیخ رہی ہے ”ہائے مجھے چھوڑ دو میں اپنے بچے کے ساتھ جل مروں گی!“ انسپکٹر صاحب کو دیکھ کر بولیں ”بھیا مجھے ان سے چھوڑ دو میری بچی کو ٹپے پر جل رہی ہے۔ خدا کے لئے تم ہی بچاؤ!“ انسپکٹر نے جلتے ہوئے دالان میں زیتہ دیکھا اور پھرتی سے اچک کر اُس پر ہرے اور جلدی جلدی قدم رکتے ہوئے کوٹھڑے

پہونچے اور ایک جھوٹے سے کمرے میں جہاں شعلہ صدار بنائے ہوئے تھے داخل ہوئے۔ سامنے ہی ایک نیم سوختہ مجسمہ دکھائی دیا۔ انھوں نے سرعت سے اُسے اپنی گود میں اٹھایا اور تیزی سے لوٹے شعلہ جلویں تھے کبھی ان کے صدر سے ہوتے۔ کبھی اُس چاند سے کھڑے کی بلائیں لیتے جو ان کے سینے سے نکلتا تھا۔ لیکن وہ دھن کا پکاسیگرڈوں چر کے کھاتا دالان سے ہوتا ہوا صحن میں پہونچا اور شیخ صاحب کے قریب اس دوشیزہ کو اٹاکر ایک مرتبہ جھوما اور سیدھا زمین پر لیٹ گیا!

سخت سے سخت دل کو احسان نرم کر دیتا ہے چنانچہ شیخ صاحب سنگدل کی بھی یہ حالت آئی کہ وہ انسپکٹر کا کلمہ پڑھنے لگے اور اس کے معاوضہ کی صورتیں سوچنے لگے۔ خلاف اصول بیوی سے شب کو مشورہ کیا وہ بولیں ”جبکی جان بچانی اسے انکی کنیزی میں یدیدے!“ بات عقل کی تھی سمجھ میں آگئی۔ اور ایک صاحب کے ذریعہ سے انسپکٹر تک پیغام پہونچا یا وہ ان کا یہ حال کہ انوری کو آگ سے محال تو لائے تھے۔ لیکن خود دوسری آگ میں جلنے لگے تھے۔ بھڑکے ہوئے شعلوں کے حلقہ میں اسکا دکھتا ہوا جہر اُس کے پریشان و شفقہ بال اس کا نرم نرم جسم جسے وہ اپنی گود میں اٹھاکر بچا لائے تھے اور پھر وہ فطری تلق اور وہ کشش جو بچانے والے اور بچائے جانے والے میں پیدا ہوا جاتی ہے ان سب کے علاوہ اس کے محاسن اور خوبیوں کا دوسری زبان سے بیان الغرض ان تمام باتوں نے ان کے حواس کو غفل کر رکھا تھا کہ سونے میں سہاگاہ ہوا کہ انوری نے ایک دن ایک ما کے ہاتھ ایک خط لکھ بھیجا۔ مضمون یہ تھا:-

میرے محسن!

گو رستم ہندوستان کے سراسر خلاف ہے لیکن میں آپ کا شکریہ بغیر ادائے نہیں رہ سکتی آپ نے جس طرح اپنی قیمتی جان خطرے میں ڈال کر مجھے بچا یا میرے پاس انقلع نہیں کہ میں اسپر اپنی شکر گزار کی کا اظہار کر سکوں۔ ”انوری“ انسپکٹر صاحب نے جیسے یہ خط پایا تھا اس وقت سے اپنے کو اس کا غلام تصور کرنے لگے تھے۔ چنانچہ جب ان کے پاس شیخ صاحب کا یہ پیغام پہونچا تو وہ سجدہ شکر میں جھک گئے اور مارے مسرت پکے انکی آنکھوں سے آنسو نکل آئے!

ان الغرض بات یہی ہوئی۔ تجھے تمنا آئے گئے۔ منگنی بھی ہوئی اور عقد کی تاریخ طے ہونے لگی کہ شیخ صاحب کو انکی افراط خود پرستی کی سزا اور اندری کو اس کے افراط ایثار کا بدلہ دینے کے لئے فطرت نے نیا سامان کیا۔

انسپکٹر صاحب پھر تعقیب کے سلسلے میں آئے اور ہونیوالی سسرال میں آکر مقیم ہوئے۔ کوٹ اتار کر کھوٹی میں لٹکایا اور وضو کر کے نماز پڑھی اور پھر کوٹ پہنکر باہر کہیں تعقیب کے لئے چلے گئے۔ ان بچا سے کو کیا خبر کہ ان کا وہ خط جسے وہ ہر وقت اپنے

دل کے قریب رکھتے تھے وہیں شیخ جی کے کمرے کے فرش پر گر پڑا تھا۔ ان کے جانے کے بعد شیخ جی نے جو ایک خط پڑا ہوا دیکھا اور ریم خط انوری سے ملتا ہوا پایا تو مسہ کھول کر پڑھنے لگے۔ وہی الفاظ جنہوں نے انسپکٹر صاحب کے دل میں جذبات کا طوفان برپا کر دیا تھا ان کے لئے زہر آلود نشتر بن گئے تھے حکومت و جبروت کی عادی فطرت مراسم ہندوستان کی پابند طبیعت نے انوری کے اس فعل کو حد درجہ حقارت کی نگاہوں سے دیکھا اور اظہار احسانندی کو بغیر قی اور بے حیاتی کے کر یہ الفاظ یاد کیا۔ مارے غصہ کے اپنی بوٹیاں نوچنے لگے اور وہ خط ہاتھ میں لئے لال لال دیدے نکالے اندر پہنچے اور بیوی کے سامنے پھینک کر بولے ”دیکھئے یہ آپ کی صاحبزادی کے کڑوت ہیں۔“

انہوں نے سہم کر خط اٹھا لیا اور شروع سے آخر تک بڑھ گئی کچھ سمجھیں کچھ نہ سمجھیں۔ لیکن مصاحبت کرنے والے لمحے میں بولیں ”ہاں ہے تو بات شرم کی لیکن اب تو دو چار دن میں شادی ہی ہوئی جاتی ہے!“

شیخ صاحب جھگڑوئے ”شادی! شادی کیسی؟ اب تو وہ مزید چھی جائے تو میں اس نوڈے سے ہرگز نہ کروں! میں اس جھوٹے کڑی کا اپنے ہاتھ سے کلا گھونٹ دوں گا لیکن اب لطیف کی تو اسے یومی نہ ہونے دوں گا چپکے چپکے نامہ و پیام ہوتے ہیں!..... مردود!“

اور دانت پیستے۔ استین چڑھائے پیر بٹھنے باہر چلے آئے۔ یہاں گھر بھریں سناٹا ہو گیا ہر شخص کے چہرے پر ہوا میاں اُٹنے لگیں اور جب ناگروہ گناہ مجرم کو خبر لگی تو وہ ڈر اور صدمے سے سہم گئی۔ غرض کہ انوری کے اظہار تشکر نے اور شیخ صاحب کے اظہار تنقیر نے اور پھر دونوں کی جلد بازی نے اس بنے بنائے کھیل کو بگاڑ دیا اور دو محبت کرنے والے دلوں کے درمیان ایک بوسے کی دیوار حائل ہو گئی!

ماں نے ہاتھ جوڑنے بچی کی بے مرادی دکھائی۔ اس کی مصیبت اور بچوں کی تسکین کھائیں عزیزوں نے سمجھا یا دوست چاہا۔ نے راہ راست پر لانے کی کوششیں کیں لیکن سب بے سود۔ شیخ صاحب کی ضد۔ پچاسوں برس کی منجی ہوئی ضد کے آگے کسی کی پیش نہ گئی۔ اور یہ ہو کیونکر سکتا ہے؟ ان کی سالہا سال کی ریاضت برباد جاتی۔ ان کی حکومت میں خلل آجاتا۔ ان کو انسان قرار دینا کہ رٹ کے لڑکی بھی شخصیت رکھتے ہیں ان کو بھی اپنی زندگی کے اہم ترین معاملے میں ”ہاں“ ”نہیں“ کہنے کا اختیار ہے۔ ناگزیر خلاف عقل! قطعی محال! جب بوڑھا اس طرح کا بچپنا کرے تو کون سمجھائے۔

انسپکٹر صاحب نے یہ ہماری حکم سنا۔ دل تو پاؤ، آنکھوں سے آنسو نکلے اور دائرہ کی تکرر کرتے ہوئے دامن پر گروے کبیر گئے اور لوگوں کے ذریعہ سے شیخ صاحب کی خوشامد کو رائی روپیہ کا لالچ دیا۔ لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ اس بندہ خدا نے نہیں۔ سے۔ ہاں!

نہ کہنا تھا نہ کہا بلکہ اپنے ایک جاہل نصف سے زائد پاگل بھتیجے سے بات ٹھرائی اور ابتدائی سیم کے عقد کی تاریخ مقرر کر دی اور کئی لاکھ دل پر چر کیا لیکن اس طرح زندگی کا خون ہوا اور چہرے مڑے سے ظاہر نہ ہوا! ایسا پر دیا شخص بکھٹا تھا اور سمجھتا تھا کہ اُسے یہ شادی قطعی نا منظور ہے لیکن اس بندی بشر نے جو ایک زبان بندی کو پھر سیم ہوا کیں نکار و اقرار ہوا کیا شکر نجیاں بھی ہوئیں۔

مستریں بھی ہوئیں لیکن وہ نہ سمجھتے نہ بونی نہ سر سے کھیلی! اور بولتی کیسے! بیٹی ذات۔ اپنی شادی بیاہ کی بات سب ہی تو دیدہ ویر بنائے گئے، لیکن اس سکوت کے یہ معنی نہ تھے کہ اسکے دل پر کچھ گزرتی ہی نہ تھی۔ جو کچھ ہوتا تھا وہ سب استقلال سے جھیل رہی تھی اور نہ اسے لکھتا رہی تھی اس لئے کہ وہ بھی اپنے باپ کی بیٹی تھی اور اول دست کوئی بات دل میں طے نہ بیٹھی تھی۔

آخر وہ بھی دن آہی گیا جسکی شام کو ارات آنے والی تھی۔ انوری نے سنا اندھیرے اٹھ کر نماز پڑھی تلاوت قرآن کی اسکے بعد دو خط لکھ کر نغافوں میں بند کئے، نہر پہنے گئے، اور انھیں اپنے نیکہ کے نیچے رکھ کر وہاں گئی جہاں تھکی مانی ماں پڑی سو رہی تھی اور آہستہ آہستہ پانوں دبانے لگی۔ وہ کس سے چور متوڑی دیر نہ پوش نیی رہیں پھر انھوں نے جب آنکھ کھول کر دیکھا کہ ان کی نور دیدہ ہے تو دعائیں دیتی اٹھ بیٹھیں اور دیر تک کلیجہ سے لگائے رہیں اور ماں بیٹی کے آنسو انھیں کی طرح ایک دوسرے کے آغوش میں سما گئے۔

پھر انوری دہاں سے لوٹی اور اس گوشہ میں چلی گئی جو اس کے لئے مخصوص تھا اور اس نے پہلو تو ادھر ادھر دیکھا اُسکے بعد دیر تک ہاتھ جوڑے چھت کی جانب دیکھا کی اور اسکے ہونٹ ہلتے رہے پھر اُس نے اپنے ہاتھ کی اس انگوٹھی کی طرف دیکھا جس میں ہیرے کی کئی چمک رہی تھی اور جو انھیں رسوں میں اُسے چنھائی گئی تھی۔ اور ایک مرتبہ بسم اللہ لکھ کر کئی چمکائی! اور پھر مسکراتی ہوئی چمکی لیٹ رہی!

”وہ پھر کو شادی نہ رہے تھے شہنائی والا اپنی نے دوازیاں دکھا رہا تھا زمانہ مکان سے دفعتاً ہائے ہائے کی صدا بلند ہوئی۔ شیخ صاحب نئے پانوں دوڑے ہوئے اندر پہنچے۔ دیکھا تو سارا گھر خالی ہے اور تمام بیویاں اس گوشہ میں جمع ہیں جہاں انوری کو ہفتوں سے محبوس کیا گیا تھا اور ہر شخص سر و سیدہ کوٹ رہا ہے انھوں نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا ”ارے لوگو یہ کیا ہے؟“ یہ سنتے ہی ان کی بیوی ان کی طرف مجمع کو پھرتی یہ کہتی بڑھیں :-

”بی بی نور! انھیں دیکھنے دو..... ہٹ جاؤ! علیحدہ کھڑی ہو جاؤ۔ آج وہ اپنے کروت دیکھیں گے!“

شیخ صاحب نے اپنی عادت کے موافق ڈانٹ کر کیا ہے کیا؟“ تو ضرور کہا لیکن اب جو بیوی کے چہرے پر نظر کی تو عجب طرح کا فرق پایا اس عورت کی آنکھوں سے جس نے کبھی آنکھ ملا کر ان سے بات نہیں کی، آج شعلہ نکل رہے تھے اور ان

قسط سستیم

(سلسلہ ماسبق)

دوسری جگہ آپ فرماتے ہیں کہ :-

ذوق کا کلام سہل انعم ضرور ہے لیکن اس میں وہ ٹکٹنگی اور رنگینی نہیں ہے جو ایک عامی اور عالم کے یہاں
ماہر الا تمیاز ہے

حضرت غزل میں علامتہ الفاظ لکھنا فنِ سخنوری میں جائز نہیں ہے۔ روزمرہ کی صفائی اور سلاست الفاظ اور لام
تنبہیں غزل کی روح ہیں میر تقی مرحوم کا شعر ہے :-

یوں پکارے ہیں بھلی مجھے کوچہ جاناں اے اور آجے ابے اوچاک گریباں واسے

الفاظ سو فیانہ ہیں لیکن درد بھر دیا ہے اور موقع کی تصویر کھینچ دی ہے۔ حالانکہ ذوق مرحوم کے یہاں ایسے الفاظ نام
کو بھی نہیں ہیں۔ میں تو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں مان سکتا کہ ان کا سو فیانہ انداز ہے ان کی زبان اردو سے ملے ہے۔ وہ خاص
قلعہ کی زبان ہے وہ زبان ہے جسکے واسطے صحیحی لوگوں کو ازراہ طنز لکھنا کرتے تھے کہ جن لوگوں کو جامع مسجد کی سیڑھیوں پر
بیٹھا نصیب ہی نہیں ہوا وہ رکتہ کیا جانیں گے۔ یہ وہ زبان ہے جسکی انھوں نے ایک دہوی ماں کی آغوش میں ابتدائی اور
جس کو امرالک صحت میں نشوونما دی۔ ۵۰ برس شوقِ سخن کی تہی بیسوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ نواب الہی بخش خان مرحوم کے
استاد رہے۔ ان کو صاحب دیوان مہر زف کر دیا۔ ہمہ گیر کالمین دہلی کی آنکھیں دکھیں۔ ایک شخص محمد حسین نامی کو آغوش
تر بیت میں لیا۔ جو بڑا ہو کر یہ پروان چڑھا کہ اردو کے معنی کا شمار سبیدیل ہو گیا۔ پھر کسی کو کوئی حق نہیں کہ ذوق کی زبان پر عمر
کرے جناب اس زبان کو اسی زمانے کے اہل کمال کے نقطہ نظر سے دیکھئے۔ ان کے مؤیدین اہل فضل کے نقطہ نظر سے دیکھئے آزدہ
مرزا حالی اور فضل حق مرحوم کی نظر سے دیکھئے آپ اس زبان کا مقابلہ ستر برس بعد کی زبان سے نہ کیجئے رہا یہ کہ سو فیانہ مقنا
ہیں۔ کم از کم کچھ مثالیں تو اس سو فیانہ شاعری کی پیش کرتے۔ عزیز صاحب اگر ٹھنڈے دل سے ذوق کا مطالعہ کرتے تو یہ توت
ن آتی آپ نے تو ذوق کے دیوان کا مطالعہ ہی نہیں کیا اور اس پر رائے زنی شروع کر دی۔ زور صاحب فرماتے ہیں :-

وہ عام رجحان اور شغف کی جو تعلیمات جماعت میں پیدا ہو رہا ہے اور جس سے غالب کا دیوان روز بروز
اس کی نگاہوں میں قابلِ توجہ ہوتا جا رہا ہے اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ ان کا کلام بہت ادق بلکہ نعتی

ہر قسم کا عطر صہر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں سے خرید کیجئے

اس لئے ایک غیر معمولی وقعت حاصل ہو گئی۔

غالب کے مہیوں، ایڈیشن محل چلے ہیں متعدد شریکوں کی جاچکی ہیں شاید ہی کوئی ایسا پڑھا لکھا ہوگا جسے غالب کے شعرا شاعر یاد نہ ہوں۔ بچا جسے ذوق کا دیوان ہے کہ صرف اس لوگوں کے ساتھ اس کا وجود باقی ہے جو اس کے ہوا خواہ ہیں۔ آخر آپ اتنا تو خیال فرمائیں کہ غالب کے کلام میں غیر ضروری کوئی ایسی بات موجود ہے جو باوجود ادق ہونے کے طلباء کی دلچسپی کو قائم رکھتی ہے۔ کسی چیز کا صرف ادق ہونا ہی جاذب توجہ ہو تو کم از کم سیر لئے

حساب الجبر اور علم العروض و القافیہ نہایت ہی دلچسپی کا باعث ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ موجودہ طریق تعلیم اور اس کے معائب کو دیکھتے ہوئے تو مجھے بھی جناب نور کے خیال سے اتفاق کرنا پڑتا ہے لیکن میں غالب کے کسی شعور کو اس میں بھی مہمل کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ جو شخص اتنا بڑا اعلیٰ دماغ ہو اس کے اشعار اگر ہماری سمجھ میں نہ آئیں تو ہماری فہم کا قصور ہے۔ ممکن ہے کہ وہ ہماری فہم سے بالاتر ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ غالب کا کلام اردو مجموعی طور پر فارسی سے کہیں مشکل ہے گو آزاد ذوق کے شاگرد ہونے کی وجہ سے غالب کے متعلق اسے دینے میں غبار سے گر گئے ہیں لیکن مجھے اس موقع پر ان کی یہ رائے جو نیرنگ خیال میں انھوں نے ایک فرضی خواب ”شہرت عام اور بقاے دوام کے پیرائے میں ظاہر کی بڑا مزادیتی ہے کہ ”غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے پر کسی سے نیچے نہ تھے بڑی دہوم دہام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگا ہو گئے کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا گرواہ واہ اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“ ایسے تو ہزاروں ایسی سخن فہم غالب کے اس وقت بھی موجود تھے۔ پہلی سے دکن اور کلکتہ تک تھے۔ لیکن ایسے حضرات سے ان کو جیتے جی ہی جب تسکین نہ ہوئی تو اب تو اور بھی ان کی روح کو صدمہ پہنچتا ہوگا۔ وہ خود فرماتے ہیں:- اکثر صاحب اطراف و اوجانب سے ماہ نیم ماہ کے بھیجے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ مہر نیرنگ کی عبارت کو نہیں سمجھتے تو ماہ نیم ماہ کو لیکر کیا کریں گے۔ صاحب یادگار غالب نے لکھا ہے کہ اکثر غالب کہا کرتے تھے کہ یہ لوگ میرے اردو فارسی دیوانوں کو دیکھتے ہیں اور جن قصیدوں پر مجھ کو تازہ ہے انہیں کوئی سمجھتا بھی نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ شاعرین دیوان غالب نے اس کی شکل پتہ کی کافی داد و بخور کی کوشش کی، لیکن کامیابی اگر ہوئی تو اس قدر کہ اپنی کم فہمی کو خوب نمایاں کر دیا۔ کسی حلقہ اپنی ناتجربگی سے غالب پر حمل گوئی کا الزام عاید کیا گیا تو اس میں بجا اعتراضات بے شک تو جہیں نازیبا تاویل میں ہیں انہیں جگہ جہاں ایک ہی مطلب ہو سکتا ہو وہاں کسی کی مطلقاً لکھ دے ہیں غلطی محاورہ اہل زبان اور وفاسی نقطوں کے معانی گڑھ کو ہیں یا ایسے پیچیدہ معانی لکھے ہیں کہ خود ان کی تفسیر شعر سے بھی زیادہ دشوار ہو جاتی ہے کہ زندگی کی تفسیر اس کی گئی وہ کسی اللہ کے بندے نے زندگی سے بھی زیادہ غیر الفہم نامی مجبوراً موخر الذکر کی بھی تفسیر لکھنا پڑی اور زندگی نام رکھا لیا اور تبرکاً اس کو چاک نہیں کیا، انام خدا ہی حال ان تشریحات کا ہے سن لیا کہ غالب تصوف کے اور فلسفہ کے مضامین بہت لکھتے تھے لہذا ہر جگہ تصدیق اور مجاز میں دوڑنے لگے ہر شعر رسالہ شفا ہو گیا

ہر مصرعہ کتاب النفس ہو گیا۔ ہر لفظ کو سنیائے فلسفہ اور ہر نقطہ کو سائے حقائق بنا دیا۔ غرض قلم باغیہ میں تھا جہاں ہا جہاں لکھ دیا معنی شعر مستبظ نہیں کرتے بلکہ خود صافی نظر دھڑکتے ہیں اور بعد اسکو خود ہی لفظی جامہ پہنا کر مطلب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ غالب کے سخن کی تیور پہچانے والے خدا کے فضل و کرم سے ایسے ہیں کہ اس شعر کو غالب سے منسوب کرتے ہیں اور اپنی تیور شاعری پر ناز کرتے ہیں۔

چند تصویر بتاں چند سینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سماں نکلا

الفاظ ملاحظہ ہوں "تیور تو یہی کہہ رہے ہیں کہ وہ مرزا غالب جیسے قادر الکلام کے قلم سے نکلا ہے" عزیز صاحب فرماتے ہیں:-

سلاطین مغلیہ کا فوری زوال بہت سی بلاؤں اور تاریکیوں کا پیش خیمہ تھا۔ ملک کے اطراف و جوانب میں علم کے تذکرے خاموش ہو گئے۔ ہندوستان بھر کے آسمان پر جہالت کی گھٹائیں چھا گئیں..... ذوق سلیم کا فقدان ہو گیا علامہ کی بن آئی..... ذوق نے ذوق عامہ کا اتباع کیا مشاعروں میں ان کو داہ دہ بھی نصیب ہوئی ملک الشعراء غافقانی ہند کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا

بے اختیار وہ زمانہ یاد آتا ہے جبکہ یاس عظیم آبادی نے صفحات مخزنِ مروج پر غالب کے خلاف ایک تحریک چلا کر رکھا تھا..... وہ سب غوغا اور ہنگامے باسٹے تیسری صدیہ صحرانابت ہوئے۔ آج چار دانگ ہند میں منادی کرا دیئے اور دیکھئے کہ آپ کے اور پاس کے کتنے ہمنوا پیدا ہوئے ہیں

”وہ وقت آئے گا کہ مستندین سے شاید سوئے غالب اور میر کے دیوانوں کے باقی سب دفتر کا ذخیرہ ہو جائیں جب لکھنؤ اور دلی کی قیوسے اردو شاعری آزاد ہوئی تو آتش کی آتش بیانی کام آئی اور نہ ذوق کی سادگی۔ دونوں اس معیار پر کھوئے کھٹے اور زمانے نے بیکار رکھ کر دی کی ٹوکری میں ڈال دیا غالب کے کلام کا وہ مجموعہ جسے زمانے کی ناقدر شناسی نے کلہ سترہ طاق فیاں بنا دیا تھا تلاش کر کے مارکیٹ میں لایا گیا“

جناب عزیز جو کچھ زوال مغلیہ کے نتائج اور ادبیات برائے ان کے باب میں فرماتے ہیں واقعات اس باب میں کچھ اور بھی بتاتے ہیں فوری زوال مغلیہ کا بہت سی تاریکیوں کا پیش خیمہ ہونا مسلم لیکن ادبیات کا اس سے متاثر ہونا مستثنیٰ۔ ادھر سلطنت کا زوال ہو رہا تھا۔ ادھر اردو کی بنیاد قائم ہو رہی تھی جو سلطنت کے واسطے خزانِ بقیہ وہ اس کی ہمار تھی۔ سلطنت بہو طیں تھی اور اردو عروج میں علمی تذکرے عام ہو گئے تھے۔ پہلے صرف محدثانہ کے دربار میں رگایاں تھیں اب ہر امیر کے یہاں خدشاہی محافل گرم ہونے لگیں۔ یہ وہ زمانہ نہیں بیدل پیدا ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں قلیل واقف خان آرزو دارستہ اور ان کے پیروں

تلاش دہلائے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں تیر و میرزا، انشا اور مصحفی جیسے کاہلین فن پیدا ہوئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں اردو کے تمام بڑے بڑے شعرا پیدا ہوئے یہ وہ زمانہ ہے جس میں ناسخ موجد طرز جدید ہوئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں آتش نے آتش بیانی کی۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں ذوق، مومن، غالب، ممتون، نصیر، شیفتہ وغیرہ ہوئے۔ اسی زمانے میں اردو ادبیات کے سرمایہ کار مرزا پیرادر میرا میں پیدا ہوئے یہ وہ زمانہ ہے جس میں دہلی سے کلکتہ تک اہل علم سے بھر گیا یہ وہ زمانہ ہے جس کے متعلق حالی نے یاد کا ر غالب میں لکھا ہے کہ دہلی میں ایسے افراد جمع ہو گئے تھے جن کا وجود عہد اکبری کے بزم آرایاں سخن کی یاد کو تازہ کرتا تھا یہ وہ زمانہ ہے جس میں بقول غالب یہ صبا را تیر و مومن و حسرتی و آذر دہ فارسی کے استاد ہوئے ۵

ہند را خوش نفس اند بخور کہ بود باد در خلوت شان مشکفانی از دم شان
مومن خیر و صبا کی دغوی انکاه حسرتی شرف و آذر دہ بود عظم شان

یہ وہی زمانہ ہے جسکی ابتداء (ع) ابن و تیرہ معنی غرق و ناب اولیٰ سے ہوئی۔ محافل عیش و مجالس سخن ایسی گرم ہوئیں کہ آخر کار سلطنت کو آگ لگا دی ۵

جو ہوا غرقے نخت رسا رکتما ہے سر سے گورے پہ ہولبال ہا مومج شراب

آپ ایسے فرخ زمانے کو جہالت اور بدن ذاتی کے زمانے سے تعبیر کرتے ہیں حیرت ہے۔

جناب مالک رام صاحب نگار کی اشاعتِ دسمبر میں جس سلامت روی کے ساتھ مضمون بعنوان غالب ذوق لکھا ہے وہ قابلِ داؤ ہے حقیقاً و تصدیقاً میں نے بھی اپنے ایک دوست سے دیوان غالب طبعِ مخیم مبعودہ نظامی پریس بدایوں لیکر دیکھا واقعی مقدمہ میں ذکر مجموعہ صاحب نے عجیب و غریب خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ خوش اعتقاد کی تعریف کی جاسکتی ہے۔ لیکن نفس مضمون اور دلائل کی نہیں۔ ۶۔ راست میگویم من و از راست سر نتوان کشید۔ مالک رام صاحب کا انتخاب بھی اچھلے مضمون میں دو باتیں کشمکش ہیں اول تو مصداقِ فارسی کے استعمال پر رائے اور دوسرے سہرو نکا موازنہ اول الذکر کے باب میں گزارش ہے کہ اگر موصوف اس وقت کی زبان کی حالت کو دیکھیں گے تو مصداق کا استعمال عام پائیں گے حتیٰ کہ ذوق مرحوم کے یہاں بھی ذوقِ تلمیذوں، بشکستہ وغیرہ نظر آئیں گے۔ ذوق کا مصرعہ ہے۔ تامل کیجو ذوقِ قیدین دیکھئے کیا ہو۔ سہرو نکا موازنہ اس وجہ سے نہیں کیا جاسکتا کہ الفضل ملتقم اس کا سہرا غالب مرحوم ہی کے سر رہا۔

میں نے شعر البند سے کچھ ذوق کے متعلق استصواب کیا۔ ذوق اور غالب کے تذکروں میں ورق گردانی کی۔ لیکن دونوں بیفادہ ۶۔ این شیوہ عیان ساخت عیار و گراں را۔ خیال کرتے تھے کہ دارالمصنفین عظیم گڑھ کی تصنیف ہے شعرالبحم سے مشابہ بھی ہے تباہی ہوگی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پہلا حصہ ادو ادب میں محض ایک اضافہ غیر ضروری ہے شعرالبحم جیسی ہوتی

تو بھی صبر ہو جاتا ————— مانا کہ اردو شاعری اب دہلی اور لکھنؤ کے قیود سے آزاد ہو گئی ہے لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ زبان میں بھی مولوی صاحبان قیاس سے کام لیں۔

شعر الاندھ ص ۲۹۱ میں ذوق کے تذکرے میں ہے : ”ذوق بھی اکثر ناخ کے رنگ میں کہتے ہیں لیکن بانہم وہ شاہ نصیر سے دہاتوں میں ممتاز ہیں ایک تو یہ کہ دلی کی آب و ہوا کے اثر سے ان کے کلام میں جا جاذبات اور روحانیت کی آمیزش بھی موجود ہے اس لئے ان کا کلام صحرا سے بے آب و گیاہ کی طرح بالکل خشک اور بخر نہیں معلوم ہوتا بلکہ خس و خاشاک کے ڈھیر میں کہیں کہیں دو چار پھول بھی نظر آ جاتے ہیں۔“

دوسرے یہ کہ محاورات کو اس جڑبگی کے ساتھ باندھ جاتے ہیں کہ طبیعت کو نہایت لطف و انبساط حاصل ہوتا ہے۔“ عجیب و غریب طرز استدلال ہے عجب مبہول سبب ذوق کے شاہ نصیر پر خصاص کا بتلاتے ہیں کیا دلی کی آب و ہوا ذوق ہی پر اثر کرتی تھی اور شاہ نصیر پر نہیں؟

اب راقم بطور عرض کرتا ہے کہ میرزا نے جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے شاعری کی ابتدا پندرہ برس کی عمر سے کی دس برس تک مضامین خیالی بھلال و اسیر و سیدل کے رنگ میں لکھتے رہے۔ اور پھر تیز آنے پر دیوان مذکور کو محو کیا اور چند اشعار دیوان حال میں رہنے دیئے اگر اس حال میں لوگ ان کی شاعری پر آواز سے کہتے تھے تو کونسی تعجب کی بات تھی۔ جیسا کہ حالی نے لکھا ہے ”مرزا کے حقیقی میر تقی میر نے جو پیشین گوئی تھی وہ بالکل پوری ہوئی۔ ظاہر ہے کہ مرزا اول اول ایسے رستے پر گئے تھے کہ اگر استقامت طبع اور سلامت ذہن اولیض صحیح مذاق و دستوں کی روک ٹوک اور نکتہ بینی سمجھوں کی خوردہ گیری اور ذہن و تعریف سدا نہ ہوتی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے بہت دور جا پڑتے اس حال میں بہلا نا فہمی کا الزام جیسا کہ اکثر اسدا شدگان غالب کے نصیر می ان کے معصروں پر لگاتے ہیں کہاں تک درست ہو سکتا ہے۔

مرزا نے شاہ ۱۲۷ھ میں اسد تخلص ترک کر کے غالب تخلص اختیار کیا۔ یعنی ۱۱۱ برس تک اسد تخلص لکھتے رہے۔ بہلا اسوقت کے شاعروں میں ایسے شعرے

اسد ہر رنگ ہے یک طبقہ برزخیر افروزؔ بہ بند گریہ ہے نقش پر آب اسید رہنما

سن سکر لوگ برداشتہ خاطر کیوں نہ ہوتے مرزا کی زبان کچھ اور ہی تھی۔ اسوقت نہ وہ اردو تھی نہ فارسی۔ غالب جب کسی قابل ہوئے تو زمانے نے خود بخود ان کی قدر کی۔ بقول حالی مرحوم ان کا تمام کلام اردو فارسی نظم و نثر ان کے جیتے جی اطراف ہندوستان میں پھیل گیا۔ ان کے پاس سکا تیب میں جا جیسا سے اردو غزلوں کی مانگ آتی تھی۔ ان کے خطوط دیکھو گے تو اکثر جگہ ان کا تذکرہ پاؤ گے۔ انھوں نے موجودہ دیوان کا انتخاب بھی کوئی معمولی لوگوں کی تحریک سے نہیں کیا تھا بلکہ مولوی فضل حق

خیر آبادی جیسے وجد العصر بھی شامل تھے۔ یہ وہ انتخاب ہے جسے متعلق آزاد مرحوم لکھتے ہیں ”یہ دہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں“

مرزا کے اس خاص طرز کی اہل فہم جہاں تک تعریف کریں یکساں ہے۔ غالباً اس باب میں خود ان کی رائے سے بہتر کوئی رائے نہیں ہو سکتی فرماتے ہیں ۷

ہیں اور بھی دنیا میں سخن پرست اپنے لکھتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیالہ در حالی مرحوم نے کس سنجیدگی کے ساتھ لکھا ہے۔ ”یہ بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ شاعر اور اسکے کلام کا اندازہ اسکے کلام کی قلت اور کثرت سے نہیں ہوتا بلکہ اس بات سے ہوتا ہے کہ اسکے منتخب اور برگزیدہ اشعار کس درجے کے ہیں میر کی قدر لوگ اسے نہیں کہتے کہ اُسے متعدد صحیح دیوان چھوڑے ہیں بلکہ صرف اسکے منتخب اشعار نے جو تعداد میں قلیل ہیں (بقول عامہ بہتر نشر ہیں) اس کو تمام ریختہ گو شاعروں کا سرتاج بنا دیا۔

یہ بھی معلوم رہے کہ تمام شعرا کا کلام ایک ہی معیار سے نہیں جانچا جاتا در نہ فردوسی۔ نظامی دونوں مثنوی میں اور انوری و خاقانی دونوں قصیدے میں مسلم الثبوت نہیں ٹھہر سکتے کیونکہ انوری کا قصیدہ اور فردوسی کی مثنوی بہ اعتبار سادگی اور صفا فی و عام فہم ہونے کے خاقانی کے قصیدے اور نظامی کی مثنوی سے کچھ مناسب تھیں نہ لکھتے۔ حالانکہ چاروں شخص

فارسی کے رکن دکن مانتے جاتے ہیں پس لازم ہے کہ جدا جدا معیاروں سے جانچے جائیں“

اب اگر ہم یہ کہیں کہ جو بات غالب کے یہاں ہے وہ ذوق کے یہاں با اثرات ہیں ہے اور چیز ذوق کے یہاں ہے اسکی غالب کے یہاں ہنات نہیں ہے تو امید ہے کہ اہل انصاف ہکو یہ کہنے کی اجازت دیں گے کہ ————— ”ذوق کی زبان ہون خاں کی نازک خیالی اور غالب کی بندش“ یہ بالکل بجائے خود صحیح ہے لیکن اس یہ کہیں نہ سمجھ لینا چاہئے کہ بقیہ دوسرا ایک کے یہاں مفقود ہیں۔ نہیں بلکہ مجموعی طور پر دوسری دو چیزیں تیسرے کے یہاں کمی کیسا تھ ہیں اور یہی ان کی خصوصیت ہے جو انفرادی حیثیت سے ایک دوسرے کو ممتاز کرتی ہے۔

عزت علی (ایزدی)

زنانہ کتب خانہ

شوکت آرا بیگم قیمت تین روپیہ۔ اقبال دھن قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ عورتوں کی انشائیت عشر ہشتی دیور در پیہ آٹھ کتنے۔ صبح زندگی پیر۔ شام زندگی پیر۔ منیجر گلارک ابخسی کھنڈ

عمدہ عطر صغریٰ محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے خرید کیجئے

ابن مبین کے گشتہ نمایاں یوان کی دستیابی

حافظ کی شاعری کے متعلق ایک جدید افکار

تیارِ ادب فارسی میں حیرت انگیز اضافہ

اگر ایک طرف یہ امر مسلم ہے کہ ہم تغزل میں حافظ اپنے لئے بجا طور پر مست صدارت حاصل کر چکے ہیں تو دوسری طرف اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ حافظ کی شاعری کا کوئی مخصوص رنگ نہیں ہے۔ اگر اس وقت وہ ایک صوفی باصفائیں تو دوسرے وقت ایک نڈا ابالی اگر بھی انکی تسبیح و تمہیل کے نعروں سے خائفہ گونج رہی ہے تو کبھی ان کی موجوں سے بیخانہ میں ہنگامہ برپا نظر آتا ہے۔ کسی جگہ محنت تصوف بیان ہو رہے ہیں کیوں فلسفیانہ معنی حل کئے جاتے ہیں اور کہیں نہ تصوف ہے نہ حکمت نہ شریعت ہے نہ طریقت، ایک اہمال ہے ناقابل تاویل ایک بے راہ روی ہے منزل سے کوسوں دور یہ اعتراض زمانہ حال ہی میں انہر وار دہ نہیں ہوا بلکہ خود ان کے زمانہ میں بھی لوگوں نے اس کو محسوس کر لیا تھا۔ چنانچہ شاہ شجاع جب خواجہ حافظ سے کشیدہ خاطر ہو گیا تو اس نے خواجہ حافظ کو بلا کر کہا کہ آپ کی کوئی غزل ایسی نہیں جو ہمارا ہو اور ایک رنگ پر قائم۔ ایک شعر میں صوفیانہ نکات ہیں۔ تو دوسرے میں الموسیٰ کے جذبات۔ تیسرے میں مشائخِ طریطن کی تفسیح، چوتھے میں فلسفہ، اس کا کیا سبب ہے، حافظ نے جواب دیا کہ ہاں یہ سب درست مگر باوجود ان تمام برائیوں کے بھی میری غزلیں میری زبان سے نکلتے ہی تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں اور پچھلے کچھ کی زبان پر ہوتی ہیں اسی طرح اور لوگوں نے بھی حافظ کے اس انداز پر اعتراضات کئے ہیں اور آج بھی نقاد نگاہیں اُن کی شاعری کے اس نقص کو نظر انداز نہیں کر سکتیں۔ مگر لوگوں نے بہت کم اس امر پر غور کیا کہ یہ نقص اُن کی شاعری میں کیوں پیدا ہوا اور اسے اسباب کیا ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ حافظ کی ابتدا سے زندگی کے حالات میں سے بڑی حد تک ان کے شاعرانہ حیات کو متاثر ہونا چاہئے تھا تاریک ہیں اور اس قدر تاریک ہیں کہ وہاں سے سراغ لگانا آسان کام نہیں، لیکن پھر بھی اگر کوئی شخص ان کے شاعرانہ تلون کار از دریافت کرنا چاہے تو وہ مجبور ہو جاتا ہے کہ اسی تاریک زمانہ کی طرف جائے اور اسی وقت کے واقعات سے اس معملہ کا حل چاہے۔

سب سے پہلے ہم کو دیکھنا ہے کہ ان کی ابتدائی تعلیم کیونکر ہوئی۔ اس کے متعلق اہل تذکرہ لکھتے ہیں کہ حافظ کے والد

اگر آپ عمده عطر خریدنا چاہتے ہیں تو صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے منگائیے

ہمارا الدین کا جب انتقال ہوا تو انھوں نے کثیر دولت چھوڑی اور ان کے تین لڑکے اس دولت کے وارث قرار پائے جنہیں سے ایک حافظ بھی تھے۔ چونکہ حافظ کے دونوں بھائی سن شعور کو پہنچ چکے تھے اور حافظ ابھی ناسمجھ بچے تھے اس لئے ان کو اس دولت سے جو ان کے باپ نے چھوڑی تھی بہت کم حصہ ملا اور ان کے دونوں بڑے بھائیوں نے چند روز میں اس دولت کو جو باپ سے ترکہ میں ملی تھی برباد کر دیا اور حافظ اپنی والدہ کے ساتھ نہایت عسرت اور تنگ دستی سے بسر کرتے رہے ان کی والدہ نے مجبور ہو کر ان کو کسی آدمی کے سپرد کیا کہ ”جو چاہو اس سے خدمت لو مگر اس کے کھانے کپڑے کی کفالت کرو اتفاق سے وہ شخص نہایت ادا باش ہکلا اور حافظ سے نہ نبھ سکی آخر کار اپنے گھر آ گئے اور خمیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا ان کے گھر کے قریب کوئی مکتب تھا جہاں بچے معمولی تعلیم پاتے تھے ان کو بھی کچھ پڑھنے کا شوق ہوا اور وہیں پڑھنے لگے اور جو کچھ پڑھا وہیں پڑھا۔

ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں تعلیم معمولی ہونی ہوگی۔ خود ناسمجھ تھے مکتب معمولی تھا اور یوں بھی استاد ایسے لاوارث بچوں کی طرف کم توجہ کرتے ہیں، لہذا پہلا سبب تو ان کی تعلیمی خامی ہے جس نے عمر بھر ان کو کوئی ایک راہ اختیار نہ کرنے دی۔ دوسرا سبب غالباً یہ ہوا ہو گا کہ ان کے محلہ میں کوئی موزوں طبع بزاز رہا کرتا تھا جسے خود بھی شعر و سخن کا شوق تھا اور دوسرے شعراء بھی اس کے یہاں جمع رہا کرتے تھے۔ حافظ صاحب ادھر سے گزرتے تو ان کی طبیعت میں بھی ایک قسم کی گدگدی پیدا ہوتی جیسا تنگ کہ انھوں نے بھی شاعری شروع کر دی۔ لیکن اور لوگوں کے واسطے سامان تفریح سے زائد نہ تھی شہر بھر میں ان کی اس حالت کا چرچا ہوا اور مجالس و محافل میں اس بہانے سے ان کا گزر ہونے لگا جہاں لوگ ان کو نہاتے تھے۔ اس رنگ میں ان کو دو سال گزر گئے لیکن انھوں نے فکر سخن کو نہ چھوڑا اور دو تین سال کے بعد طبیعت میں ایک خاص مناسبت پیدا ہو چلی اور آخر کار شوق سے موزوں کہنے لگے۔ چونکہ بزاز کی دوکان پر مختلف بالمالوں کا مجمع رہتا تھا اس لئے ان کو جو رنگ چاہا وہاں ہوتا ہو گا اسی طرف توجہ کرتے ہوں گے۔ شاعری کی ابتداء طبیعت میں ذاتی جوہر قابلیت مفقود استاد کوئی نہیں شتاع رنگوں کا ان پر اثر ہونا ضروری تھا۔ کچی کڑی تھی جدھر جو چاہتا تھا موڑ دیتا تھا۔ الغرض ہمیں سے ان کی شاعرانہ کجروی کا آغاز ہوا جو رفتہ رفتہ ترقی کرتا رہا خوش عقیدہ حضرات نے ان کی موزوں گوئی کا ایک عجیب لطیفہ بیان کیا ہے کہ جب یہ ہر جگہ بنائے جانے لگے تو ایک روز ان کو نہایت رنج ہوا اور یہ بابا کوہی کے مزار پر جا کر بہت روئے اسی عالم میں وہیں سو گئے۔ سوتے ہی حسب معمول ایک بزرگ آہوئے اور کچھ آدو تہ بھی اپنے ساتھ لائے۔ اور مہربانیوں کے ساتھ ایک یہ مہربانی بھی کی کہ اپنے ہاتھ سے ان کے منہ میں لقمے دینے لگے اور یہ بھی فرماتے رہے کہ اب تمام علوم کے دروازے تجھ پر کھول دئے۔ انھوں نے نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ حضرت علیؑ ہیں۔ اب جو یہ صبح کو اٹھے تو یہ غول کہی ہے

دوش وقت سحر از غصۃ نجاتم داوند وندراں ظلمت شب آجیا تم داوند

صہر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر خرید کیجئے

لوگوں کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ کیا قصہ ہے۔ آخر کچھنے والوں نے یہ سمجھا کہ غزل ان کی نہیں ہو اور دوسری طرح دی اس امتحان میں بھی پورے اترے تو ان کی غزل گوئی کی شہرت ہوئی اور خوب ہوئی۔ یہ واقعہ تذکرہ میخانہ میں درج ہے اور مولانا شبلی نے بھی یہیں سے نقل کیا کہ گریہ لطیفہ صرف خوش عقیدہ لوگوں کے واسطے ہے اور رسم و سہراب کی داستان سے کم نہیں کہ رسم نے دعا مانگی کہ الہی میرا پہلا زور داپس آجائے صبح کو اس کا یہ اثر ہوا کہ گھنٹوں تک زمیں میں دھنسنے لگا

حافظ کے متعلق مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ انھوں نے سلمان سادجی - سعدی شیرازی - اور خواجہ کرمانی کی غزلوں کو دیکھ دیکھ کر غزلیں کہیں ہم اس سے بالکل متفق ہیں مگر وہ اصل میں اس شاعر سے بچتے تھے جبکہ فیض سخن حافظ کے بیچنا اور جس نے ان کو تصوف کا راستہ بتایا۔ یا یہ الفاظ دیگر جسے صوفیانہ رنگ کو دیکھ کر وہ بھی رموز تصوف بیان کرنے لگے اور کہیں کامیاب ہوئے اور کہیں ناکام رہے۔ حافظ کی ابتدائی زندگی نہایت آزادی، سیر و سیاحت، رند مشربی میں گزری اور وہ مدتوں تک ادھر ادھر پھرا کرتے۔ چنانچہ ان کے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”ماتے تجھ دو اقلیم خراسان و ترکستان و ہندوستان رسیدہ“۔ تذکرہ فیض نے اس بحث سے بالکل قطع نظر کر لی ہے کہ خراسان کب گئے کیوں گئے اور وہاں ان کی شاعری کا رنگ کیا تھا۔

چھٹی اور ساتویں صدی ہجری کا زمانہ شعرا و متصوفین کے لئے اس قدر سعید زمانہ تھا کہ فارس کے مایہ ناز صوفی شعور سعدی - اوجہدی - عطار - مولانا روم - سنائی - میر جسنی وغیرہ وغیرہ اسی زمانہ میں پیدا ہوئے اور تصوف و اخلاق کی مایہ ناز تصانیف اسی عہد میں ہر طبقہ مرتب ہوئیں مگر خراسان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جہاں کا گوشہ گوشہ امیر امین الدین کے مایہ ناز فرزند ابن یسک کے کمالات شاعری سے گونج رہا تھا۔

آج ابن یسک کو لوگ صرف اس کے قطعات سے پہچانتے ہیں اس لئے ذرا تفصیل کے ساتھ یہ بتانا ضروری ہے کہ ابن یسک کا مرتبہ غزل گوئی میں کیا تھا اور تصوفانہ رنگ سخن میں وہ کس امتیاز کا مالک تھا۔

ان کا نام محمود تھا، تخلص اور کنیت ابن یسک تھی۔ اصل میں ترک تھے مگر کچھ اسباب ایسے پیدا ہوئے تھے کہ ان کے والد اپنا اصلی وطن چھوڑ کر نواح ترکستان کے ایک قصبہ فریودیں آ رہے تھے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی یہاں تک کہ وہ دولتمند اور صاحب اموال و املاک شمار کئے جانے لگے۔

ابن یسک فریودیں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم نہایت اعلیٰ پایہ پر ہوئی چنانچہ سب تذکرہ نویس اس بات پر متفق ہیں کہ وہ ایک جید فاضل تھے۔ وہ شعر و شاعری کا بھی کافی ذوق رکھتے تھے اور ابتدا میں اصلاح اپنے والد سے لیتے تھے۔ ان کے والد امیر امین الدین جن طرحوں میں خود غزلیں کہتے تھے انھیں میں ابن یسک سے بھی لکھواتے یہاں تک کہ امیر امین الدین کا انتقال ہو گیا، اور ان کی شہرت بھی وراثتاً ابن یسک کو ملی۔ لوگ ان کے قطعات اور غزلوں کو بازاروں میں گاتے تھے اور سوز و

سرور کی مجلسوں میں ابن یمن کی غزلیں خاص عزت و احترام کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ چونکہ وہ فاضل شخص تھے اور ان کی شاعری نے امیر یمن الدین ایسے صبح الذوق کی نگرانی میں نشوونما پائی تھی لہذا ابتدا ہی سے ان کی شاعری نے اخلاقی رنگ اختیار کر لیا تھا۔ رفتہ رفتہ تصوف کی حدود میں جا پہنچا، اس میں شک نہیں کہ اس وقت ملک کے تمام مشائیر اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے مگر ابن یمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ کیونکہ وہ شخص جس نے سب سے پہلے کیفیات حقیقی کو جذبات غیر حقیقی سے جدا کیا اور حقیقت و اسرار حقیقت کو غیر معصوم جذبات کی آمیزش سے بچا یا وہ ابن یمن ہے۔ انھوں نے جہاں جہاں نضائے قدس میں پیر پر دوز کھوئے ہیں، اس قدر بلند چلے گئے ہیں کہ کسی دوسرے خیال کی رسائی ہومی نہیں سکتی۔

ابن یمن کا یہ رنگ بھی ہے کہ کبھی کبھی خانقاہ سے اٹھ کر میخانہ کی طرف بھی چلے جاتے ہیں۔ مگر وہ یہاں بھی صوفی قائم رہتے ہیں نہ کبھی رند لا ابائی کی طرح کسی کی پگڑی اچھالتے ہیں نہ ان کا خرقہ و سجادہ کبھی رہن سے ہوتا ہے، اور نہ وہ دین و دنیا کو ساقی کی نیم نگاہی پر قربان کر دیتے ہیں۔

ان دو خصوصیتوں کے ماسوا اور بھی خصوصیات ان میں موجود ہیں جن کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ البتہ زبان کے متعلق یہ کتنا ضرور ہے کہ ان کی زبان اس قدر صاف و شستہ ہے کہ معاصرین میں کسی کے یہاں سوائے حافظ کے موجود نہیں ہے ہمارے پاس اس بات کی شہادت میں کہ حافظ خراسان کے تھے وہ الفاظ کا انہیں جو ان کے دیوان کے دیباچہ میں موجود ہیں اور جن کو ہم ابھی نقل کر چکے ہیں۔ اب رہا یہ امر کہ وہ خراسان پہونچ کر ابن یمن بن گئے یا نہیں۔ سو اس کے لئے خود ابن یمن کی شہادت سے زیادہ معتبر گوہر کسی کی ہوتی ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

چرخم از طعنہ اعیان تر لاین نیں کہ چو حافظ بہاں یار و نگار داری

اس شعر سے صرف اس بات پر قطعی استدلال کیا جاسکتا ہے کہ ابن یمن حافظ سے ملے بلکہ اس سے ان تعلقات پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے جنکی بنا پر انھوں نے حافظ کو یار و نگار کہلائے یعنی شہر حافظ کی محبوبیت اور ابن یمن کی دلدادگی اس سے ثابت ہوتی ہے۔ بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آپس کی یہ محبت کافی بدنام ہو چکی تھی۔

تیسری دلیل یہ ہے کہ حافظ کے متعلق قریب قریب سب تذکرہ نویسوں نے اس بات سے لاعلمی ظاہر کی ہے کہ وہ کسی کے مرید تھے مگر مصنف مآثر آفتاب نما۔ لب التواریخ کے مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ آنجناب مرید شیخ محمود عطار و خلیفہ رہے ہیں اس سے مراد شیخ محمود عطار کوئی مشہور و معروف بزرگ نہیں۔ اس سے بھی زیادہ تعجباً میر تقی میر کا یہ ہے کہ در مصلائے شیراز در جنب پیر خود مدفون گردیدہ ۔

دنیا جانتی ہے کہ حافظ کا مصلای شیراز میں مدفون ہے، مگر کوئی یہ نہیں کہتا کہ وہ اپنے پیر کے پہلو میں مدفون ہیں ہیں سے

صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تارکاتہ صرف خانا لکھنؤ ہے

یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ابن یسین کے جنگ نام مجموعہ حافظ کسی وقت میں مرید ہوئے اور پھر نام کے القباس کی وجہ سے یہ غلط مطلع ہو گیا۔ قیاس کی بنا پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ حافظ ترک نژاد تھے۔ اور ابن یسین بھی خاندان ترک سے تعلق رکھتے تھے۔ ممکن ہے کہ امیر یسین الدین اور حافظ کے والد بہادر الدین کے تعلقات اچھے رہے ہوں اور اسی بنا پر ان کے سلسلہ محبت نے ابن یسین کے ساتھ مضبوطی پیدا کی ہو اگرچہ اس قیاس کے غلط ہونے کا بھی احتمال ہے مگر صحت کا قرینہ بھی کچھ کمزور نہیں ہے غرض یہ کہ حافظ یقیناً اپنی ابتدائی شاعری میں خراسان گئے اور اس کے مشہور و معروف قصیدہ فریو مدین ہو چکے۔ ابن یسین ایک مشہور ادیب اور نہایت مشہور مہمان نواز تھے۔ حافظ ابن یسین کے یہاں پہونچو اور ابن یسین نے اپنی عادت جاریہ کے موافق ان کی پڑائی کی اور پھر یہ وہاں مدتوں ایک محبوب میمان کے حیثیت سے مقیم رہے اس کے بعد بحث طلب یہ امر رہتا ہے کہ حافظ کی شاعری کی اس وقت کس پایہ کی تھی مگر یہ سوال ایسا ہے جو جواب بھی اپنے ساتھ لاتا ہے۔ حافظ کا سنہ ولادت معلوم نہیں ہے لیکن اتفاق اسی پر ہے کہ ان کی پیدائش ۷۳۰ھ سے پہلے نہیں ہوئی۔ ابن یسین کا انتقال ۷۵۰ھ میں ہوا معلوم نہیں مولانا شبلی نے سنہ وفات ۷۶۹ھ کیسے درج کیا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ابن یسین کے انتقال کے وقت حافظ کی عمر زیادہ سے زیادہ ۲۴ سال کی رہی ہوگی۔ پھر یہ بھی کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ انتقال ابن یسین تک حافظ ابن یسین ہی کے پاس رہے ہوں سوائے پہلے یہ امر غور طلب ہے کہ انکی شاعری کب شروع ہوئی ابھی ہم لکھ چکے ہیں کہ کتب سے نکلتے ہی حافظ کی طبیعت شاعری کی طرف مائل ہوئی اور کتب چھوڑنے کے وقت ان کی عمر زیادہ سے زیادہ پندرہ سولہ برس کی رہی ہوگی۔ دو تین برس تک یہ یونیورسٹی تک بند کر دیتے رہے اسی کے بعد شاید خراسان کا سفر کیا۔ لہذا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ابن یسین سے ملنے کے وقت ان کی عمر زیادہ سے زیادہ سترہ اٹھارہ اور ان کی شاعری کی عمر زیادہ سے زیادہ تین چار برس کی ہوگی۔

یہ زمانہ ابن یسین کی شاعری کا آخری زمانہ تھا۔ وہ نکات تصوف کو شاعرانہ پیرایہ میں ادا کر کے داد حاصل کر رہے تھے کہ حافظ ہو چکے۔ یہ پہلے ہی ظاہر ہو چکا ہے کہ حافظ سے ان کو بہت محبت تھی اس لئے نتیجہ یہی ہونا تھا کہ ابن یسین خود ان کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے۔ یا خود حافظ ان کی نقل دہرادی کرتے گئے۔ بہر صورت حافظ کی صوفیانہ شاعری ان کی ذاتی شاعری نہیں کہی جاسکتی وہ کسی صورت بھی ہوصرف ابن یسین کی تقلید و نقل ہے

ابن یسین کا دیوان تقریباً نایاب ہے اور اس کا کہیں پایا جانا اس قدر مستبعد سمجھا جاتا ہے کہ باوجود اس کے کہ صاحب ید بیضا ایک نسخہ اس کے دیوان کا دال کی رویت تک دکھنا بیان کرتے ہیں۔ لیکن مولانا شبلی کو اعتبار نہیں آتا اور وہ فرماتے ہیں کہ یہ بھی غالب قطعات کا دیوان ہوگا یہ بالکل صحیح ہے کہ سرمد اردن کی ہنگامہ میں ابن یسین کی غزلیات کا دیوان کم ہو گیا۔ لیکن اس کے متعلق ایسا شدید جو دو انکار کہ اگر کوئی اس کا دیکھنا بیان کرے تو بھی اس کے تلعذیب کر دیجائے۔ کم از کم شبلی ایسے تذکرہ نویس

کو مناسب نہ تھا۔ مگر کہ مولانا شبلی کی جستجو اس باب میں ناکام رہی ہو، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ابن یمن کا دیوان غریباً کسی جگہ موجود ہی نہ ہو۔ چنانچہ اس کے دیوان کا نہایت قدیم نسخہ سیری نگاہ مگر زراہ ہے اور اسی کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھ پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ حافظ کی صوفیانہ شاعری یکسر ابن یمن کے دیوان سے ماخوذ ہے۔ یہ امر بالکل ثابت ہے کہ ابن یمن کا ان اس کی وفات سے چند سال پیشتر گم ہوا اور یہ وہ زمانہ تھا جب حافظ ابن یمن کے یار و نگار بن ہوئے ہر وقت ان کے ساتھ رکھتے تھے پھر اگر اس سے نتیجہ نہیں نکلا کہ ممکن ہے یہ گمشدہ کلام حافظ کے ہات لگا ہوا در اس میں رد و بدل کر کے حافظ نے اپنا لیا ہو (علی الخصوص اس وقت جبکہ ان کی غزل گوئی کا شمار ہی اس واقعہ کو عدم ہوا) تو یہ ماننا ہی پڑے گا کہ حافظ کا تقمانہ رنگ یکسر ابن یمن سے ماخوذ ہے اور ان کی غزلوں کو سامنے رکھ رکھ کر طبع آزمائی کی گئی ابن یمن کی ایک غزل ہے:-

ساقی بریز جود و صلت بجام ما	کز شربت فراق تو تلخست کام ما
اے باد اگر بہ کوئے نگارم گزر کنی	ز نہار عرصہ وہ بہ سگانش سلام ما
مستیم جاودان لب لعل آل نگار	ز اہر خبر یافت ز عیش مدام ما
شاید برابری نکست درم حساب	مال حلال ترا ہد و آب حرام ما

حافظ کی غزل اسی زمین میں یہ ہے:-

ساقی جو ربا دہ برافروز جام ما	مطرب بگو کہ تار جہاں شد بجام ما
اے باد اگر یہ گلشن احباب بگذری	ز نہار عرصہ وہ بر جاناں پیام ما
مادر بیالہ عکس رخ یاریدہ ایم ما	اے بے خبر ز لذت شرب مدام ما
تو سم کہ صرفہ نیر در روز بازخواست	نان علان شیخ ز آب حرام ما

دونوں کے مطلع تقریباً ایک ہیں دوسرے شعریں کوئی فرق نہیں ہے۔ ابن یمن کا چونکہ غامض رنگ ہے بیکردہ آداب و عشق کا بہت لحاظ کرتے ہیں اسلئے انھوں نے (بہ سگانش سلام) کہا، مگر حافظ نے بر جاناں پیام ما کہہ دیا۔ حالانکہ یہ کسی طرح اس فکر سے اچھا نہیں جو ابن یمن نے رکھا تھا۔ ابن یمن نے آداب عشق کو ملحوظ رکھا ہے یعنی ہم اس قابل تو نہیں ہیں کہ براہ راست اس کو کوئی پیام بھیج کر اپنے آپ کو اس کا مخاطب صحیح قرار دین مگر اے باد صبا ہمارا سلام سگان کو بے جا اں سے کہہ دینا حافظ کی شیخ مزاجی نے شعر کے مفہوم کو گرا دیا تیسرے شعر میں گو حافظ کا شعر حبیب معلوم ہوتا ہے مگر دراصل جس قدر لطیف خیال ابن یمن نے ظاہر کیا ہے وہ حافظ کے تصرف سے برباد ہو گیا۔ ابن یمن کہتا ہے کہ اس کے لب لعل کی یاؤں ہم ہمیشہ مست رہتے ہیں اور زہاد کو صرف یہ

معلوم ہے کہ ہم شراب پیتے ہیں اس واسطے وہ ہم کو برا جاتا ہے۔ کاش ان کو معلوم ہو جائے کہ ہم کس چیز سے مست ہیں تو وہ شراب نوشی کو برا نہ سمجھے۔ بمقابلہ اسکے حافظہ صرف اتنا کہتے ہیں کہ ”اسے ہماری شراب نوشی پر اعتراض ہونے والے تو ہماری لذتِ شرابِ مدام سے بے خبر ہے ہم نے پیالہ میں عکسِ رخسار دیکھا ہے۔“ پیالہ میں عکسِ رخسار دیکھنا ایک دور کی بات ہے۔ اگرچہ یہ مضمون بھی ابن یمن ہی کا ہے جو آگے چل کر کہیں آگے کا جو تھا شعر یا نکل ایک ہے۔ مصرع اولے کے الفاظ بھی تقریباً برابر ہیں دوسرے مصرع میں ابن یمن کے یہاں مال ہے اور حافظ کے یہاں نان۔ ممکن ہے کہ کاتبوں کی تحریف سے نان کا لفظ مال بن گیا ہو۔

حافظ

ابن یمن

دو نیک و نیاز عجزِ مابا حسن دست خرم ان کرتا زینالِ بخت بر خور داشت
ان دونوں شعروں کا مفہوم ایک ہے اور ابن یمن کا پہلا اور حافظ کا دوسرا مصرع بالکل یکساں ہے۔
اگر بزمِ توفیقِ عشقِ مست سبیل ملاح ماہر کہ کشت کا کشت صلیح
پیالہ چیت کہ بر باد تو کشیم مدام یعنی شربِ شراب کا لگا لگا قنداح
دونوں کی غزلوں کے مطلع بھی تقریباً ہم مضمون ہیں۔

گر کشت توفیقِ تقویٰ درفت زہد و صلاح

ہر میں ہلالِ محرم بخواہ سازِ مراح

ہمارا باد کہ در جامِ بادہ است صلاح

کہ ماہِ ابنِ دامنِ مست و صلیح و صلاح

چونکہ مضمون ابھی بہت باقی ہے اس لئے ہر ایک کی تشریح کو ناظرین کے ذوقِ صحیح پر چھوڑتے ہیں اور بعض ایسے اشعار درج کرتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ حافظ نے ابن یمن کے مضامین سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اشعار صرف وہ ہیں جو ایک نگاہِ میر ہم کو دستیاب ہو گئے ہیں اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوششِ کجاہے تو سیکڑوں اشعار دونوں کے بالکل ایک ہی مضمون کے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

حافظ کا یہ شعر بہت ہی مایہ ناز و شمار کیا جاتا ہے اور زبانِ زہد و کبریا کی مثل کے درجہ تک پہنچ گیا ہے حالانکہ فی الحقیقت یہ ابن یمن کا خیال تھا جس کو حافظ نے اپنا بنالیا۔

حافظ کا شعر ہے :-

آسمان بار امانتِ تو نیست کشید۔

قرعہ فالِ بنامِ من دیوانہ زدند

قرعہ عشقِ بنامِ من سکیں افتاد

روز اول کہ بنامِ ہمہ کس قرعہ زدند

ابن یمن کہتا ہے :-

صہر علی محمد علی تاجر عطر لکنؤ سے عطر خریدے

حافظ	اگرچہ دوست پیچھے نہ بچر د مارا	بہ عالے نفرو شمیم موکاز سر دوست
ابن مبین	دردا کہ یزد از من بیدل بیک گاہ	ماہ دو مہفتہ حاصل ہفتاد سالہ را
حافظ	بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من کو	کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من
ابن مبین	سوز دروں در اشک جگر رنگ با گشت	بیردوں فتاد عاقبت کار راز ما
حافظ	از آب یدہ بر سر آتش نشسته ایم	گو نانش کرد در ہمہ آفاق راز ما
ابن مبین	ما دیدہ ایم در رخ خوباں جمال حق	یعنی کہ ہست عین حقیقت مجاز ما
حافظ	ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم	اسے بے خبر ز لذت شرب مدام ما
ابن مبین	عمریت تاکہ حسن رخ یار دیدہ ایم	حیران اوست دیدہ مشوقہ باز ما
حافظ	دید ی دلا کہ آخر پیری و زہد و عمر	با من چہ کرد دیدہ مشوقہ باز من
ابن مبین	ما جاں بزلغا یار سپردیم روز و شب	کوتاہ گشت قصہ دہد و دراز ما
حافظ	بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من	کوتاہ کرد قصہ زہد و دراز من کو
ابن مبین	بعد صد سال اگر بر سر خاکم گزرد	بادل سوختہ و سیلہ بریاں خیزم
حافظ	بعد صد سال اگر بر سر خاکم گزری	سر بر کرد ز گم رقص کنان عظیم

قصہ زہد و دراز - اور دیدہ مشوقہ باز جو نہایت ہی عمدہ اور نچی ہوئی تشبیہیں ہیں۔ یہ دونوں ابن مبین ہی کی اختراع ہیں جو آج حافظ کے لئے مایہ ناز بنی ہوئی ہیں۔

ابن مبین	ابن مبین رعش تباں منع کے توں	ہون گشتہ ہست عین حقیقت مجاز ما
حافظ	نقشے بر آب میزنم از گریہ حالیا	تا کے شود قرین حقیقت مجاز ما
ابن مبین	چند روزی وصال تو چہ خوشدل ہویم	باز انداخت فلک جامہ غم دہر ما
حافظ	فلک دوازہ ہر سو کدم میدانی	ریشک سے آیدش از صحبت جاں فزا
ابن مبین	در دندیم خبر میدید از سوز دروں	دہن خشک و لب تشنہ و چشم تر ما
حافظ	دل غم پرور ما ز آتش ہجران مینوت	کہ با د آب میریخت ز چشم تر ما

حافظ کا مندرجہ ذیل شعر نہایت مشہور ہے۔

من از آن حسن روز افزوں کہ یوسف اشتہتم
کہ عشق از پردہ عصمت برد آں روز لیا را

اسی مضمون کو ابن یمن نے اس طرح ادا کیا ہے :-

حسن زینبائے تو آدم کہ تجسلی میگرد
سروسامان مرا عشق تو بر ہم زدہ بود

ابن یمن ————— بنوش بادہ کہ وقت بہاری گزرد
حافظ ————— بنوش بادہ کہ ایام غم نحو اہد ماند
ابن یمن ————— من زدیائے محطم بوطن باز روم
حافظ ————— خرم آرزو ز کوزین سترل دیران بزم
پیا لہ گیر دلا لالہ زار میسر گزرد
چنار نما ند چنیں نیز ہم نحو اہد ماند
چون ادیس قرفی سوئے قرن باز روم
پے آن آہوے مشکیں بختن باز روم
راحت جان طلسم پے جانان مردم
من بوج خوش آن زلف پریشان بزم

اس قدر اشعار کے توازن و تقابل کے بعد ایک شخص یقیناً یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کیا واقعی حافظ نے جو رنگ اختیار کیا وہ سراسر ابن یمن ہی کے نتیجے کا فیض تھا کیا ان کی زبان کی پاکیزگی لطافت و شیرینی بالکل وہی نہیں ہے جو ابن یمن کے یہاں پائی جاتی ہے اور کیا اگر کسی کو مصنف کا نام نہ معلوم ہو تو حافظ اور ابن یمن کے کلام میں فرق کر سکتا ہے اب ہم اور چند ہر طرح غزلیں پیش کرتے ہیں -

ابن یمن ————— تاکہ من چہرہ آں ماہ بقامی بینم
ہر کجای شہنوم بوسے ترامی بینم
ہر طرف می نگرم بوسے ترامی بینم
مگر این خاصیت از با و صبا می بینم
من کہ آہن شہم پر از عین بلای بینم
طرفہ شابہ کہ در حسان گدای بینم

حافظ ————— در خرابات مناں تو رخدای بینم
جلوہ برین مقروض ای ملک لکاج تو
خانہ می بینی من خانہ خدای بینم
ایندہ از اثر لطف شمای بینم
فکر دہشت ہمانا کہ خطامی بینم

صہر علی محمد علی تاجر عطر کا کارخانہ بہت عرصہ سے لکھنؤ میں جاری ہے

کس ندیدست و مشک و قنچ نافہ چین
انچہ من ہر سحر ز باد صبا می بنیم
ایک اور غزل ملاحظہ فرمائیے :-

عاشقاں ترا بسر کو تو جاں خواہد بود	دایما نوحہ و فریاد و فغان خواہد بود
عاشقی زار کہ مشتاق حمال تو بود	مناقیات بجاالت نگران خواہد بود
گرم از سر کو تیرو بخت بسر نہ	دل سودا زدہ ام ہے تو چھپ ساس خواہد بود
گر حجاب خست از پیش نظر بر خیزد	ہمہ جا چہرہ مقصود عیاں خواہد بود
تیر و لد و ز تو دینہ من کرد گز رہو	ہر چہ از سوئی تو آید گزراں خواہد بود
تا زینجانہ دے نام و نشان خواہد بود	سرمخاک رہہ پیر مغان خواہد بود
چشم اندم کہ ز شوق تو بند سر بہ لحد	مناوم صبح قیامت نگران خواہد بود
عیبستان مگو ای خواہد کہیں نہ یاد	کس نہانست کہ رحلت بچہ سان خواہد بود
بروئے ز اہد خود میں کہ چشم من و تو	رازا میں پردہ نہانست و نہاں خواہد بود
بر سر تربت ما جو گزری ہمہ خواہد	کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود

حافظ

اس غزل میں دو تین شعر حافظ کے بیان نہایت ہی جیت ہیں۔ مگر اس واقعہ سے انکار محال ہے کہ دونوں کے رنگ میں

ذرا بھی تیسر نہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کے پس پردہ ابن بینک بول رہے ہیں۔

حافظ کا تصوف چونکہ بالکل ابن بینک کا تصوف ہی ہے، وہ چار شعر میں اس کو کھل کر دکھانا ایک بیکار بات ہے۔ اسے ابن بینک کے مستقل مضمون سے بچا جائیگا جو
آئندہ ہمیں شائع ہوگا۔ اگر کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ ابن بینک تصوف کو تصوف کے حدود میں آتے ہیں اور حافظ چونکہ وہ قدرت نہیں رکھتے

اس لئے ان کے یہاں حقیقت و حجاز اور پارسی و رندی دونوں مخلوط ہو گئے ہیں۔ ابن بینک جس مسئلہ کو بیان کرنے میں وہ

میں حقیقت کے مطابق ہوتا ہے اور شاعرانہ خصوصیت بھی بات سے نہیں باقی۔ حافظ کہیں ان کی نقل میں کامیاب ہوتے ہیں

اور کہیں محض لطف شاعری رہ جاتا ہے اور اصل مسئلہ میں کوئی جان باقی نہیں رہتی۔ الغرض حافظ کا تصوف صرف ابن بینک

کی نقل ہے، مگر بعض جگہ مطابق اصل ہوتی ہے اور بعض جگہ نہیں اور یہی ہونا بھی چاہئے تھا کیونکہ حافظ کو تصوف سے

صرف مقالاتی نسبت تھی جیسا کہ صاحب تذکرہ مرآۃ الخیال لکھتے ہیں کہ ”ہر چند معلوم نیست کہ دے بیگے از اہل تصوف نسبت

ارادت درست کردہ باشند اما سخاوتش انچناناں بر مشرب این طایفہ واقع شدہ است کہ بچسبیں اتفاق یافتادہ“

ابن بینک کے دیوان میں صوفیانہ رنگ کے ساتھ انبساطی اور نثریاتی شاعری بھی پائی جاتی ہے، مگر یہ بات کس قدر عجیب ہے

ہر قسم کا عطر و تیل صغریٰ علی محمد علی تاج عطر کنہوت مل سکتا ہے

کہ وہ خرابا باقی ہونے کے بعد بھی اپنی دلق پارسانی کی ایسی حفاظت کرتے ہیں کہ ایک چینیٹ بھی اسپر نہیں پڑ سکتی۔ حافظ نے یہ رنگ بھی انہیں کی شاعری سے اخذ کیا مگر وہ بہک گئے اور ان کی شاعری ان کی رندانہ و میخوارانہ زندگی کا آئینہ ہو کر رہ گئی ان کا فلسفہ شعر صرف شراب نوشی تک محدود ہو کر رہ گیا اور ان کی نصیحتیں صرف کلو اور شراب تک پہنچ کر رہ گئیں۔

حافظ جب شراب کی مدح کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس وقت کہا ہے جب وہ سرشار تھے لیکن خوش عقیدہ حافظ پرستوں نے ان کے ہر شعر کو حقیقت کی حدود میں داخل کر دیا ہے۔ حالانکہ ان کا ساغر وہی کلو اور کی دوکان کا کوترہ ہے اور ان کی شراب وہی معمولی تلخ و بدبودار پانی برعکس اس کے جب ابن سینا اس رنگ میں کہتا ہے تو اس کی شان ہی دوسری ہوتی ہے ملاحظہ ہو :-

اگر مستی کنم عیبم مگوئید	کہ شب تا صبح در میخانہ بودم
ہر کے مخمور ایں سے بودہ باشد گوئیا	بادہ ارزاں گشت چون اساقی دولتم
با حرفان اگر چه در بزم طبعی ہند	انہیں سے راوے باہر کے کرمید ہند
کے کو جام می بر عاشقان مست میگردد	کر ماسکند افتادہ را دست میگردد
از دست یار ساغر و حدت کشیدہ ایم	در بزم لامکان ز کمین مکان جدا
لغتم بہ کار بر طرف باغ لالہ را	دیدم کہ نیست بادہ شکستہ پیالہ را
بادہ رندان مادر ساغر و پیمانہ نیست	مستی ایں سے پریشان از خم و خمیاست
چشم مست تو عشاق می پرست شدند	ہمہ سبکوش بزم سے ہست شدند
زیادہ ہاے فرح بخش و غمہ ساقی	بہ نیم جرعہ حرفان تمام مست شدند
بیاد دل بیت ز ابدان صد سالہ	نشدہ برد ریختانہ باز دست شدند
دش در سلسلہ بادہ پرستان دیم	ازے عشق ہمہ بخو و مستان بودیم
حریرے کو شراب عشق نوشند	دو عالم را بہ یک جرعہ فروشد
کے کو قطرہ زیں بحر خورداشت	چو دریا ہم بجوشد ہم خروشد
گر نمی نوشم می از جام و صائش منبم	ہر دم از خود رفتن دباخو خروشدن بزم

غرض کہ ابن سینا کے یہاں یہ رنگ تمام دیوان میں موجود ہے جو انہیں بچھلی اور قادر الکلامی کا کامیاب نمونہ ہے اور جسے حافظ نباہ نہ سکے۔

مندرجہ بالا دور نگوں کے علاوہ جو رنگ حافظ کے یہاں پائے جاتے ہیں وہ دوسرے لوگوں کا فیض ہیں ابن ہبیب اور حافظ کی یکجائی کا زمانہ چھ سات سال سے زیادہ نہیں ٹھہرتا حافظ ابن ہبیب کے سامنے یا اون کے انتقال کے بعد شیراز چھ واپس آئے ہوں گے۔ چونکہ اب ابن ہبیب موجود نہ تھے اور ان کو اسی زور و شور کے ساتھ شاعری کرنا تھی اور اب غالباً ان کی کافی شہرت ہو چکی تھی لہذا انھوں نے سعدی اور خواجہ سلمان سادجی کے کلام کو اپنا رہبر بنایا اور اسی رنگ میں کہنے لگے ہم اس بات کے باور کرنے کی کافی وجہ رکھتے ہیں کہ حافظ کے کلام میں جو کہیں اخلاق اور سوز و گداز ہے وہ زیادہ تر سعدی کے تعلق کا نتیجہ ہے۔ ابند میں انھوں نے سعدی کی شاعری کو سامنے رکھ کر شعر کہنا شروع کیا چنانچہ ان کی اکثر ہر طرح غزلیں موجود ہیں متعدد جگہ مجتبہ دہی مصرعے پائے جاتے ہیں۔ اور سیکڑوں جگہ ان کے اور سعدی کے خیالات یکساں ہو جاتے ہیں مولانا شبلی نے شعر انجم میں لکھا ہے کہ ”شیخ سعدی کے جواب میں بھی گو اگر غزل پس ہیں لیکن در حقیقت دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔“ اسلئے موازنہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم متعدد مضمون خواجہ صاحب نے شیخ سعدی سے لئے ہیں۔ لیکن ان کے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ موتی انھیں قطروں سے بنے ہیں۔“

میں مولانا شبلی مرحوم کی تحقیقات میں انتہائی اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے سب جگہ نہیں بدلا ہے کہیں بدلا ہے اور کہیں وہی مضمون وہی ترکیب وہی تشبیہ بلکہ وہی مصرع موجود ہے۔ مثلاً سعدی کہتے ہیں ۵

مردہ از خاک کد رقص کنان برخیزد	گر تو بالائے غطا مش گزری غم زیم
بعد صد سال اگر بر سر خاکم گزری	سر برادر و گم رقص کنان غم زیم
یا مردو بایا ارزق پیسرین	یا کبش بر خانان گشت نیل
یا کمن با پلینا ناں دوستی	با ناکن خانہ در خورد میل

یہ دونوں شعر گلستان میں موجود ہیں اور ظاہر ہے کہ گلستاں میں سعدی نے دوسرے کسی شاعر کا کوئی شعر نہیں لیا ہے اور حافظ کا شعر لیتا تو ایک نامکمل بات تھی اس لئے کہ حافظ کا اس وقت وجود بھی نہ تھا۔ مگر دوسرا شعر مجتبہ اور پہلا شعر تھوڑی تبدیلی کے ساتھ ان کے یہاں موجود ہے۔

یا کبش بر چہرہ نیسل عاشقی یا فرد بر جامہ تقویٰ بہ نیل

اس قسم کے اور بہت سے نمونہ مل سکتے ہیں۔ حافظ کی عاشقانہ شاعری میں بھی سعدی کا رنگ لاپرواہ چنانچہ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

سعدی ————— اے بل اگر نالی من با تو ہم آوازیم تو عشق گلے داری من عشق گل اندازیم

ہر دم کا عطر و تیل صغریٰ محمد علی تاجر کہنو سے خرید کیجئے

سعدی — تو گرچہ امیر و مافقیہ سریم دل داری دوستان صواب است
اے گنج نوشدارو باحتشکام نظر کن مرہم بدست و مارا مجروح می گزاری
کنار سعدی از اس روز کو تو دور افتاد از آب دیدہ تو گوی کنایہ چو نیست
حافظ — بنال بلبل اگر بامنت سریاری ست کہ ما دو عاشق زاریم و کارما زاری است
درماہ عشق فرق غمی و فقیر نیست اے بادشاہ عشق سخن با گدا بہ گو
چہ عذر از رنجت خود گویم کہ اے عاشق کنتیہ بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در ہاں ارد
از اس زمان کہ ز دست یار عزیز کنار دیدہ من معجزہ رود چو نیست

مگر یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بعض مستغنیات کو چھوڑ کر حافظ کے وہی شعر سعدی کے اشعار سے ملتے ہیں جنہیں کوئی رمز اخلاق ہوتا ہے۔ ورنہ بقول مولانا شبلی کے راستہ دونوں کا الگ الگ ہے۔ تیسرا نمبر سلمان ساوجی کا ہے جسکی حافظ نے پیروی کی ہے۔ سلمان ساوجی حافظ کا ہم عصر تھا اور خواجہ صاحب نے ان کا کلام خوب دیکھا تھا۔ سلمان مضمون آفرینی اور قصیدہ گوئی کا بادشاہ بلکہ ظہیر فریابی کا ہم لپہ سمجھا جاتا ہے۔ بعضی مضمون بھی اسکے یہاں بہت سے مگر اس میں وہ حافظ سے سبقت نہیں لجاتا۔ پھر بھی حافظ نے ہمارے مضمون آفرینی کی ہے وہ سب سلمان کا رنگ ہے مثلاً۔

سلمان ساوجی — مایم بستہ دل را در فعل و کثایت آن لب بخندد بکشتا تا دل شود کشتادہ
حافظ — زین زہد و پار سائی بگرفت خاطر من ساقی پیالہ وہ تا دل شود نشادہ

دونوں مضمونوں میں چھوڑا سا ربط ہے باقی علیحدہ علیحدہ ہیں۔

سلمان — زوی و عاشقی و دستار شعی ہرچ شک نیست کہ در جامعہ است
دروانی از اہل صلاح و زہد بچوئے کہ ابن نشانہ زندان و روی آفتاب است
مکن ملامت زندان و گریہ یزدنامی کہ ہرچہ پیش تو نکست نذر دانا نام است
خوبن از کتبہ و تجانہ تو فی سلمان ا چکمر خانہ بیجا نہ خدا با ید رفعت
من زمانہ روز کہ در بند تو ام از دم باد شام چو بدست تو اسیر افتادم
شہد آن نیست کہ دار خط سبز و لب لعل شاہد آن ست کہ این اردو آنے دارد
عاشق و زند نظر باز و مشکوہ فاش تابہ وانی کہ چندین ہنر تراستہ ام
راز و راز نذر زندان مست پرست کیں حال نیست معونی عالی مقام را

گرچہ بدنامی است نزد عاقلان مانی خواہیم تنگ و نام را
جلوہ بر من مفروش ای ملک کجاکو خانہ می بینی دمن خانہ ندای تیمم
فاش میگویی در گفتہ خود رشادتم بندہ عشقم داز ہر دو جہاں زادم
شاہدان نیست کہ موی و میالے دارد بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ حافظ خود اعلیٰ مضامین کے کہنے پر قادر نہ تھے بلکہ بحث صرف اتباع سے ہے کبھی وہ خود بھی اچھے مضامین کہہ جاتے ہیں اور کبھی سلمان کے کلام سے فائدہ اٹھا کر نغموں پیدا کرتے ہیں۔ چونکہ شخص خواجہ کرمانی ہے جس کے اکثر شعور کا حافظ نے اتباع اور اس کا اعتراف بھی کیا۔ چنانچہ حافظ لکھتے ہیں :-

استاد سخن سعدی است نزد ہمہ کس اما دار و ذل حافظ طرز و روش خواجو
خواجہ میں چند شاعرانہ معمولی خوبیاں میں مثال کے طریق پر چند مثالیں شعرا لعم سے لیکر درج کرتا ہوں ان کے لئے زیادہ لکھنا سوا اسطے بیکار ہے کہ حافظ خود ہی ان کے اتباع کے مقر ہیں۔

خواجہ کرمانی خرقة رہن خانہ خمار دار و ہیرا اسے ہمہ زنداں مرید پیر ساغ گیر ما
گر شدیم از بادہ بدنام جہاں پیر صیت انچنین رفت است از در زائل تقدیر ما
تا دل دیوانہ در زنجیر الفت بستہ ایم اسے بسا عاقل کہ شدید یوانہ و بخیر ما
از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو کہ ز کمان ترم ز خوش سخت باشد تیر ما
حافظ دوش از مسجد سے میخانہ آمد پیر ما جست یا ران طریقت بعد از تیر پیر ما
در خرابات مغال نیز ہر شاں شدیم کاخینین نقت است از در زائل تقدیر ما
عقل اگر داند کہ دل بند ز نقیض سخن نیست غافلان دیوانہ گردند از پے زنجیر ما
تیرا ہ ما ز گردوں بگور و دجاں ہمیش چمن بر جان خود پر ہیز کن از تیر ما

اگر تلاش کی جائے تو حافظ کی بہت سی خوبیاں خواجہ کے مضامین سے بھری ہوئی ملیں گی۔ الغرض خواجہ حافظ کی شاعری ایک معجون کبر ہے اور اسکو ایسا ہونا چاہئے تھا کیونکہ ان کی شاعری یکسر ابن سینا، سعدی شیرازی، سلمان ساوجی، خواجہ کرمانی کا تتبع تھی جس میں عنصر غالب کی حیثیت ابن سینا کے رنگ کو حاصل ہے۔

سرگس

نوٹ :- آئندہ اشاعت میں ابن سینا کے کلام پر بیسیط تبصرہ دینا ہو گا جس سے اس مضمون کے سمجھنے میں اور زیادہ مدد ملیگی

صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر ہر موسم میں استعمال ہوتا ہے۔

لارڈ رپن کا عہد حکومت

(سلسلہ ماضی)
بمبے

ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ سات سال پیشتر ایک مرتبہ برہمن نے بغاوت پھیلانے کی کوشش کی تھی لیکن لوگوں نے اسے دغا پرکان نہیں دھا اس کی بنا پر ان کا خیال ہے کہ انقلاب کا کوئی خطرہ موجود نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ہمدی کے ساتھ جنگ کرنے کو لوگ بالعموم پسند کریں گے جہاں تک بمبئی کا تعلق ہے یہ خیال صحیح ہے اسلئے کہ جنگ کے زمانہ میں ملازمین اور ٹھیکے مل سکیں گے۔ میں نے اپنے جذبات کا صاف صاف اظہار کر دیا ہے انھوں نے چند دن تک گورنمنٹ ہاؤس میں ٹھہرنے کی دعوت دی ہے۔

۲۔ فروری — شاہزادہ آغا خان سے ملنے کے لئے گئے۔ وہاں ایک ایرانی مولوی سے ہمدی کے متعلق گفتگو رہی وہ کہتے ہیں کہ وہ ہمدی نہیں ہے کیونکہ اسکے لئے شیعہ ہونا ضروری ہے، بہر حال وہ یغزور کہتے ہیں کہ اسکی حکومت اگر بڑی حکومت سے بدرجہا بہتر ہوگی۔ آغا خان کی قطعی رائے میں حاصل نہیں کر سکا۔ ان کے والد ایران میں ایک فرقہ کے سرگروہ تھے جہاں سے وہ چند ہزار مریدوں کے ساتھ بمبئی آئے اور آج تک انھیں تقدس کی نظر سے دیکھا جاتا ہے ان کے بیٹے میں باپ کی بہت کچھ خوبیاں موجود ہیں لیکن وہ دنیا کی جانب زیادہ راغب معلوم ہوتے ہیں۔

محمد علی روگھے اور ترکی تو نصل علی بک نے ہمارے ساتھ

۱۲ فروری — ایچ بی پیچے بھٹکر کے متعلق یہ خبر آئی ہے کہ سقراط پر مہدی نے قبضہ کر لیا ہے۔ آئندہ یہ خبر آگئی کہ خرطوم پر بھی ہمدی قابض ہو گیا ہے اور یہ کہ جنرل گارڈن قتل کر دیا گیا ہے اس کے بعد باقاعدہ سوڈانی محرم کا آغاز ہو جائیگا۔ میں ہندوستانی انوائس کے میدان جنگ میں بھیجنے کے خلاف صداسے احتجاج بلند کروگا۔ ۱۸ فروری — گارڈن خرطوم میں پہنچ گئے ہیں اور انھوں نے

اعلان شائع کیا ہے کہ آئندہ سے غلاموں کی تجارت آزاد کی گئی رہے گی۔ میری ہمیشہ سے یہ رائے رہی کہ اسوآن تک مصر کی سرحد محدود کر دی جائے اور جنوبی مصر میں غلامی کا سد باب کر دیا جائے اور یہ کہ دوسرے مقامات میں غلامی کو بند کرنے کی کوشش کی جائے ”غلاموں کی تجارت کو روکنے والی انجمن“ غلامی کا سد باب کرنا نہیں چاہتی۔ ان کی روزی کا نام ستر اخصار اسی پر ہے۔ ۱۹ فروری — سر جیمز فرگوسن (گورنر بمبئی) اسکے ساتھ

پرل میں کھانا کھایا، میری ان سے پرانی ملاقات ہے وہ قدیم خیال کے اچھے آدمی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دنیا ترقی کر رہے ہے۔ وہ سختی کے ساتھ اس عقیدہ پر جے ہوئے ہیں کہ ہندوستان میں انگریزی نظم و نسق بہتر ہے اور یہ کہ انصران دینی باشندوں کی بھلائی کے سوا کچھ اور کوئی خواہش نہیں رکھتے وہ کہتے ہیں کہ کسان لوگ ہماری حکومت کو پسند کرتے

صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ نے ہترم کا عطر منگائیے

سخت مخالفت ہیں لیکن وہ ہر جہہ کو انجمن کے جلسہ میں ضرور شریک ہو جاتے ہیں گوئے (Gonne) کے یہاں کھانا کھایا۔ وہیں سرولیم ویڈر برن (Seydewitz) سے بات چیت رہی بلاشبہ بہت اعلیٰ درجہ کے آدمی ہیں زراعتی مسائل پر لگے گورہی۔ لاڈپن کی بول سلف گورنٹ اسکیم کے بعد مداح ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس سے بہت فائدہ پہنچے گا جن زراعت کے بل پر چند دستار کے لوگ زندہ نہیں رہ سکتے۔ قدیم زمانہ میں زراعت پیشہ کے طور پر کیا جاتا تھا لیکن اب سارا دار و مدار اسی پر ہے۔ پچھلے زمانہ میں لوگ جلاہے، جہر سندھ، دور درگسان ہو کر رہ گئے تھے اور اب چونکہ یہ تمام جاتیں بند ہو گئی ہیں اس لئے وہ محض زمین کی پیداوار پر گزارہ نہیں کر سکتے انھوں نے تمام صوبوں میں دواہی بند دست آراشی کی ضرورت پر بھرپور اتفاق رائے کیا اسلئے پھر گفتگو ہوگی۔

۲۲۔ فردری — سر شید جی بھی بھائی ملاقات کیونکہ اور برج خوشان کھانہ کے لئے دعویٰ کیا یہ بہت سا دھڑلہ مزلج جوان ہیں اور نظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بنگلہ حالات میں امانداری رہنے کے جوگہ ہیں لیکن سیاست سے محروم رہتی ہیں۔ اسے سنی یہ نہیں کہ باری اینگو انڈین حضرات اور ہندوستانیوں کے باہمی جھگڑے میں مداخلت کر کے ساتھ نہیں دینگے راستہ کے اندر مڑنے بھرتے اس لئے بہت طویل گفتگو کی کہ یہ کہتے ہیں کہ بارہ سو سال ہوئے کہ باری ایران سے آئے تھے ہندوؤں نے انہیں اپنے ملک میں سنی کی اجازت دی لیکن سنیوں کو ان کے ساتھ ایک قیدی کو گالے کا گڑتے نہ کھائیں اور دوسرے یہ کہ شادی بیاہ کے مواقع پر ہندو رجم برتن ہم طرح طے کے منظم ہوئے اور ہماری ہر حرکت کو سختی کے ساتھ دیا گیا جب تک انگریز یہی ہیں جس آئے ہیں ہر وقت غیرتہ لگا رہتا تھا کہ کہیں ہماری نسل منقطع نہ ہو جائے اسی وجہ سے ہم انگریزی راج کی حمایت کرتے ہیں۔ یہاں ہم بہت مالدار اور خوشحال ہو گئے اور تعلیم

کھانا کھایا۔ ہم نے ٹرکی کے حالات پر بحث کی علی بابا کا خیال ہے کہ اسلام کا مستقبل سلطنت عثمانیہ کے قیام کے ساتھ مضمر ہے لیکن میری رائے یہ ہے کہ انتظام سلطنت میں تبدیلی کی جائے اسلئے کہ اسلامی آبادی دن بدن کم ہو رہی ہے وہ چاہتے ہیں کہ سلطان اعظم کے اقتدار میں کمی کر دیا جائے اور حکومت کی باگ و سول کے ہاتھ میں جو سرکاری زبان کی کمی ہے بجائے عربی میں ہو اور یہ کہ مصیبت کی آمد فی صورجیات ہی کی بہتری میں صرف کی جائے۔ ۲۲۔ فردری — گھوڑوں کے پو باری عبدالرحمن سے مسلمانان یعنی کے حالت کی نسبت بات چیت رہی، روگھے کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ اس نے وزیر دست غلطیاں کی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ سید احمد کے مقلد ہیں اور دوسرے یہ کہ سیاست سے دلچسپی رکھتے ہیں اس اختلاف رائے کے باوجود دونوں دوست ہیں عبدالرحمن مقامی انجمن اسلام کے وائس چیرمین ہیں مگر سچے عرب کی طرح ان کا دل گھوڑوں میں لگا رہتا ہے۔

۲۲۔ فردری — سالار جنگ موجودہ متاعل گیا آریس وہ بلایع دیتی ہیں کہ نظام حیدر آباد میں یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے ہیں، ایک وائس چیرمین نے ٹھہر پند یہی نسبت کردی جو اور کام کی تکمیل کی غرض سے مجھے حیدر آباد لایا، مگر میں اب انگلستان واپس جانے کی فکر میں ہوں۔ غلام محمد مشقی ٹو کے لئے آئے وہ سرسید کے مقلد ہیں اور انجمن اسلام کے بانیوں میں سے ہیں۔ انھوں نے ممبئی کے مسلمانوں کی چند حالات بھی بتائے ہیں۔ آغا خان کے ہزار ہار ہیں جو خود شیعہ کہتے ہیں مگر وہ نام ہی کے مسلمان ہیں اسلئے کہ وہ تو غازی پڑھتے ہیں نہ رزہ کہتے ہیں اور نہ قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں۔ یہ لوگ فوج کھاتے ہیں ان کی ابتدا کچھ سے شروع ہوئی۔ آغا خان مرحوم نے انہیں سختی سے درس میں تعلیم پانے سے روکا جب بھی کسی تدریس مسلمان کو لکھی کھاتے ہیں۔ وہ شافعی ہیں اسلئے کہ انہیں عربوں نے مسلمان بنایا تھا۔ انھوں نے کہا کہ مولوی تعلیم کے

فیصلہ دیے۔ (۳) وہ تمام صوبوں میں ہندو بہت دواہی کے موافق ہیں لگان کی مقدار اخراجات وضع کر دینے کے بعد منافع کا پانچ حصہ ہونی چاہئے۔ (۴) اس امر کا اختیار ہونا چاہئے کہ اگر وہ لگان زر کی صورت میں دیا جائے یا جنس کی صورت میں۔ (۵) زراعتی بینک کھولے جائیں۔

انہوں نے لاڈرین کے عہد حکومت کی آخری حالت کا نقشہ کھینچا اور بتایا کہ سولہ گروہ ہر جگہ پھرتے نظر آتے تھے۔ لوگوں کو ان سے ہمدردی تھی صوبہ بمبئی میں سرسرچر پٹیل اس حالت کے پیدا کرنے کے بہت زیادہ ذمہ دار تھے پٹیل بے محول آدمی تھے وہ اینگلو انڈین باشندوں کی آہ و بکا میں ساتھ دینے کے عادی تھے چنانچہ خط کے زمانہ میں جب صدا بلند کی گئی کہ امریکائی طریقہ سے انسانی زندگی کو بچایا جائے تو اس وقت انہوں نے ہر سیشن پر اناج کا بہت سا ذخیرہ جمع کر دیا جبکہ بہت سا حصہ ضائع کیا اور انہوں نے یہ حکم بھی دیا تھا کہ روزانہ دو پونڈ اناج دیا جائے اور جب اس تقسیم سے ملک میں روزانہ دو تباہی پیدا ہونے لگی تو انہوں نے یہ حکم نافذ کیا کہ ایک پونڈ کافی ہے نکل چنگلات کے سخت قوانین کی ذمہ داری بھی انہی کے سر ہے چونکہ اس وقت یہ صدا بلند کی گئی تھی کہ شہر کو بچایا جائے اس لئے انہوں نے ایک حکم کے ذریعہ تمام اضلاع کے شہر کو ضبط کر لیا۔

سرفرنک ساوٹر (Mr. Frank Sawyer) کے ساتھ کھانا کھایا عبدالرحمن، رفیع الدین ظہیر جی اور دو پارسی بھی موجود تھے سرفرنک کے بارے میں یہ مشورہ ہے کہ وہ ہندوستانیوں کے ہمدرد ہیں اور اگرچہ وہ مذہبی شریعتانہ دل رکھتے ہیں تاہم ان کے ہر لفظ سے ہندوستانیوں کی جرح جزی کا اظہار ہوتا ہے۔ اینگلو انڈین اور اور ہندوستانی جب کبھی جمع ہو جاتے ہیں تو پھر ان کے جلسہ میں رونق نہیں ہونے پاتی لنگو بھی صداقت سے خالی ہوتی ہے کیونکہ کوئی فرقہ دلی جذبات کا اظہار نہیں کرتا میرا خیال ہے

ہمارے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ ہم سیاسیات میں حصہ لینا شروع کریں ہم رول کے لئے جو تحریک ہندو شروع کر رہے تھے اس میں ہم ان کے ہم تنگ ہیں ہم کسی حالت میں گلستان سے اپنا تعلق منقطع کرنا نہیں چاہو کیونکہ یہ ہمارے لئے مفید ہے میں نے آج کے مسندوں کے متعلق سوال کیا تو کہنے لگے کہ وہ بہت جاہل ہوتے ہیں ہماری کام رسوم ٹرندین اور اکیلا جی میں بہت کم پارسی سمجھ سکتے ہیں۔ مالدار پارسیوں نے سرکاری تہنیم سے پورا فائدہ اٹھایا ہے اگرچہ ہمیں بھی مسلمانوں کی طرح ہمیں تعلیم کی کمی کی شکایت ہے۔ میرا خیال ہے کہ انگلستان میں جا کر تعلیم پانے کی تجویز پارسیوں کے لئے مفید ہے اگرچہ میں خود سول سروس کے امتحان کے لئے اپنے بیٹے کو بھیج رکھا ہے وچہ ہے کہ بہت سے لوگ بگاڑ کرتے ہیں پارسی کا واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنی بوجھتی شادی کرنی نہیں مہری اور سوڈانی معاملات پر دروغی ڈالی۔ انہوں نے اپنے اخبار میں ہندوستانی فوج کے بھجنے کے خلاف سلسلہ مضامین لکھنا شروع کر دیے۔

۴ بجے برلیم و ڈیڑ برن آئے ان سے طویل گفتگو رہی وہ جب ذیل معلومات کو ضروری خیال کرتے ہیں:- (۱) سول سٹ کے لئے مقرر رقم کا تعین کیا جائے تاکہ دفاتر میں پیشگی کرنا ناممکن ہو جائے موجودہ حالت یہ ہے کہ ممبران کونسل کے بیٹوں، بھتیجیوں اور چچا زاد بھائیوں کو سول سٹ میں داخل کیا دیا جاتا ہے۔ انہیں دو سو تین سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے اور چونکہ اس سے گزرا نہیں ہوتا اس لئے وہ اپنا کام بری طرح کرتے ہیں۔ دو سو تین سو روپے کے عہد سول روس کے ہندوستانی افسروں کے لئے نعمت خیال کئے جاتے ہیں کہ سولیم کا یہ خیال ہے کہ اگر سرفرنک سولیموں کی تعداد کم ہونی چاہئے مگر ان کی تنخواہ اچھی ہونی چاہئے فی الحال بلا ضرورت اس میں اضافہ کیا جارہا ہے (۲) لندن میں انڈیا ہنسل کا خاتمہ کر دینا چاہئے چونکہ اس کے سب بھرتی سول کے آدمی ہوتے ہیں اس لئے ان سے یہ توقع رکھنا بہت ہے کہ وہ غیر جانبدار ہو کر

اگر صورت حالات کو ٹھیک طریقہ سے بیان کیا جائے تو وہ حسب ذیل ہوگی۔ ساؤٹر۔ ”تمہارے آنے سے مجھے خوشی ہوتی ہے اور تم میرے معزز زہمائی اس کے میں شریف انگریزوں اور میں است، مناسب خیال کرتا ہوں کہ ہندوؤں سے شائستہ سلوک روا رکھا جائے، لیکن مجھے اس کا علم ہے کہ ابھی تک تم کو نیم جتنی ہوا اس لئے امید ہے کہ تم گستاخ نہ بنو گے۔“

ہندوستانی ہمان، ہم پر آپ کے ساتھ کھانا کھانے کے لیے کیونکہ حکام ہر روز کھانا اچھی بات ہو لیکن آپ لوگ شراب کا چھٹا گلاس پینے کے بعد ذرا وحشی بن جلتے ہیں۔ یہ دیکھنا حیرت انگیز ہے کہ ہندوستان میں اس قدر شراب استعمال کی جاتی ہے۔ ۲۵۔ فروری۔ مالا باری سے اپنی بات دینے کے متعلق طویل گفتگو رہی۔

انھوں نے پوری امداد کا وعدہ کیا جو سٹرل کے ساتھ یا ٹکپ (Tuckey) کے ساتھ (M.C.C.) میں بچ کھایا یہ صاحب طویل اقامت اور خشک مزاج ہیں اور ہائی کورٹ کے جج ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ ہندوستان کو فتح کر لیا جائے اور وہاں مجھے جج بنا کر بھیجا یا جائے۔ ان کے ہمراہ جنرل کا بیٹا، انھوں نے اپنے چہرے میں اس کے بیان کی اور کہا کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ مسلمانانہ شائستگی ہندی کو مسرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

ڈاکٹر بلین (Dr. Blane) کے ساتھ کھانا کھایا، لیڈی جس اور میں سب بھی موجود تھیں قبل الذکر نے شکایت کی کہ گورنمنٹ اینگلونڈین افسروں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتی اور یہ کہ انہیں ہندوستان کے اس قدر نفرت ہے کہ ہندوستان میں بٹھرانے کی خاطر انہیں معقول جتن ملنا چاہئے۔ ہندوستان ان کے بغیر کیا کر سکتا ہے اور انگلستان ان کی ہندوستان کے بغیر کیا حالت ہوگی؟ انگلستان ہندوستانی انواع کے بغیر کس طرح افغانستان کو فتح کر سکتا ہے؟ وہ مہر کو کیونکر فتح کر سکتا ہے بہر حال یہ ایک مخلص عورت ہے جس کا چاہتی ہیں کہ ہندوستانی کسانوں کی

ذرا عجمی حالت کی اس طرح سے ترقی دی جائے کہ انہیں میوہ دار درخت لگانے اور میوے فروخت کرنے کی غرض سے باغ رکھنے کی ترغیب دی جائے وہ چار زمین سے ہندوستان میں ہیں لیکن بمبئی سے آئے ان کا قدم ابھی تک نہیں چڑھا۔

۲۶۔ فروری۔ کو لہا پور کے دیوان مٹے کے لئے آئے انھوں نے سر راجندر پٹیل کے متعلق سروریم ریڈر ٹرن کی رائے کی تصدیق کی اور کہا کہ گورنر ان میں وہ سب سے زیادہ معلومات رکھتے ہیں۔ انھوں نے نا اہلیت کی بنا پر کبھی غلطی تھیں کی بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ہمیشہ اپنی ہی ترقی کو پیش نظر رکھتے تھے۔ ان کا خیال ہے کہ ویڈر برون کسانوں کو بہت بڑے ہمدرد ہیں، لیکن انہوں نے بارے میں ان کی اسلم کی کامیابی پر اپنا شک ظاہر کیا۔ وہ فرگوس کو بند کرتے ہیں لیکن کہتے ہیں کہ انھیں نیائے اقامت کی کچھ خبر نہیں۔ حیدر آباد سے فوٹو آگے ہیں جس میں کارڈ دی کے برابر اور دوسرے کے پیچھے کھڑا ہوا ہوں اس فوٹو میں مذاق کا جملہ مضمر ہے اور اس میں اپنے مختلف دوستوں کو جو ریونیو رٹی کی کامیابی کی یادگار ہیں اس فوٹو کی نقول سمجھنا اس سے ان کی ہمت بڑھتی

۲۷۔ فروری۔ بمبئی گزٹ میں ریونیو رٹی کی نسبت ایک مضمون شائع ہوا جو یہ مضمون ہمارے موافق ہے اور طرز تحریر بھی شائستہ ہے صبح کے کھانے کی وقت میں نے سر جیمز ونگوس سے کہا کہ میں ہندوؤں اور پارسیوں کے جلسہ میں جاؤں گا انہوں نے اور اس لئے مجھے گارڈی کی ضرورت ہے۔ انھوں نے مجھ سے بلا تامل کہل دیا ہے کہ میں بخاراجا نا پسند نہیں کرتا، لیکن جب میں نے یہ تقریر کی کہ جلسہ عام نہیں ہے اور یہ کہ اس کے صدر کا منشی ناٹھ تلگا میں جو بمبئی کی کونسل کے ممبر ہیں تو جانے پر انھار رضا مندی کر دیا لیکن انھوں نے مجھ سے نہایت سنجیدگی اور زور سے اس خطرہ کا ذکر کیا جو ہندوستانی

شکایات کے ساتھ انہار ہمدردی کرنے اور ان کے دلوں میں جوش پیدا کرنے سے روکنا ہو سکتا ہے۔ ان کی سمجھ میں یہ بات تھیں آئی کہ میں انگریز ہونے کی حیثیت سے کس طرح ایسی کارروائی کام ملک ہو سکتا ہوں حکومت ہند سطلق اعلان تو ہو کر ساتھ ہی ماں باپ کی محبت کا عنصر بھی اس میں موجود ہے گو برٹش رات دن لوگوں کی غلامی و بے ہودگی کے کام میں مصروف رہتا رہے اور اگر ایکٹیشن ہوئی تو ہمارے اس کام میں رکاوٹ پیدا ہو جائیگی۔ بلاشبہ ایسے بھی ہندوستان موجود ہیں جو گو برٹش کی خلاف شکایات کا طومار باندھ کر ذاتی مقاصد کو پورا کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کی داستانیں سب کی سب جھوٹ ہیں۔ خود میرا ذاتی تجربہ ہے کہ سرکاری افسر ہر وقت غلام و بے ہودہ کے کام میں سچائی کے ساتھ مصروف رہتے ہیں اور لوگ بھی انہیں ظلم کے خلاف اپنا حق اظہار دیتے ہیں۔ میرا یقین ہے کہ اس گورنمنٹ سے بہتر کوئی اور گورنمنٹ صفحہ دنیا پر موجود نہیں۔ کم کم کوئی اور حکومت ایسی نہیں جسکا اس قدر احترام کیا جاتا ہو اتنا کٹھن کے بعد انھوں نے پوچھا کہ تم کن مسائل پر بحث کرو گے اور یہ توقع ظاہر کی کہ سیاسیات پر تقریر نہ کیا جائیگی۔ کوئی شخص سرجمین کی نیت اور افواہی پر شبہ نہیں کرتا۔ لیکن وہ کون لوگ ہیں جو ان کی آنکھیں ہاتھ اور کان بند ہوئے ہیں؟ ان کا چہرہ ایسی ان سے کہتا ہے کہ سلطان ہندوستان ہمدی کو خنارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، سرفرنیک ساؤتھ جوائنٹ پوسٹ کے انسر علی اور ہندوستان کے سبھی خواہ کی حیثیت سے یہ اطلاع دیتے ہیں کہ ہندوستانیوں کی باتوں پر اعتماد نہ کرنا چاہئے، مسٹرل جوائنٹ عدالت کی حدود کو افغانستان تک وسیع کرنا چاہتے ہیں اور کمانڈر انچیف وغیرہ ہیں ان سے کہا کہ میں یہ وعدہ تو نہیں کر سکتا کہ سیاسیات کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا لیکن میں جوش دلانے والی کوئی بات جلسہ میں بیان نہیں

کرؤں گا اور ساتھ ہی ساتھ مجھے اس کا یقین ہے کہ میری ہمدردی سے ان میں اس سے زیادہ بچپنی نہیں بڑھ سکی گی جتنی کہ اب پائی جاتی ہے انھوں نے پوچھا کہ ان کی شکایات کیا ہیں اور میں نے بطور مثال یہ بیان کیا کہ حقیقی معنوں میں کوئی ایسی عدالت موجود نہیں جہاں ان کی شکایات رفع ہو سکتی ہوں۔ اس پر انہیں طیش آگیا اور کہا کہ اس سے زیادہ جھوٹ بات کوئی نہیں ہو سکتی۔ مجھ سے روزانہ اپیلین کجائی میں اور اعلیٰ احکام اور میں خود ماتحت افسروں کے فیصلوں کو بدلتا رہتا ہوں۔ ہم سب یہی چاہتے ہیں کہ غربا کے ساتھ نہایت کیا جائے چند روز کا واقعہ ہے کہ مجھے ایک افسر کو اس بنا پر ڈانٹا پڑا کہ اس نے نہایت سخت الفاظ میں شکایت کی تھی۔ اس نے یہ لکھا تھا کہ گورنمنٹ باشندوں کو تباہ کر رہی ہے اور یہ کہ ان سے کہیں بھی ہمدردی کا اظہار نہیں کیا جاتا میں نے کہا کہ آپ نے اسے ڈانٹا تو سہی کہنوں لگے کہ اس نے سخت الفاظ استعمال کئے تھے میں سرجمین کو اس بنا پر بند کرتا ہوں کہ وہ کھڑے آدمی ہیں اور جوبات دل میں ہوتی ہے اس کو صاف صاف بیان کر دیتے ہیں۔ لیکن لاسارڈی کے آسٹری حکام سادہی طور سے یہ یقین نہیں رکھتے تھے کہ ہماری حکومت دنیا میں بہتر ہے، اور وہاں کے باشندوں نے ان کے خلاف بغاوت نہیں کی اور انہیں محال باہر نہیں کیا؟ بدینتی اور دشمنی سے جو شے زیادہ خطرناک ہے وہ جہالت ہے۔

”جلسہ میں گیا میں نے اپنی تقریر میں زراعت اور مالیات سے بحث کی۔ مقامی مالیات کے متعلق جلسہ کی یہ رائے تھی کہ وہ اعلیٰ تان بخش نہیں لگانا کراضی کی زیادتی کی شکایت کی گئی۔ ایک مقرر نے کہا کہ قدیم زمانہ میں ہم اپنی زمین کو بہت بڑا سرمایہ خیال کرتے تھے لیکن اب ہم اس

اجتناب کرتے ہیں۔ اگر بندوبست آراہنی دوا می کرو یا جائے تو ہم پھر نکال
 دلوں کی طرح اپنا روپیہ اس میں لگانا شروع کر دیں گے۔ اس طریقہ سے ساری
 زمین سرمایہ داروں کے ہاتھ میں آجائیگی۔ لیکن گورنمنٹ کی تہمتیں پالیسی
 یہ رہی ہے کہ بیچ کے آدمیوں کو کم کر کے جنھیں وہ کھٹو خیال کرتی ہے اور
 سمجھتی ہے کہ وہ شہد کے مناسب حصہ کو اس تک پہنچنے میں مانع ہیں۔ یہ
 کفایت شعاری کا قدوقتی قانون ہے جس میں ملک کا قانون نقصان پہنچانے
 بغیر دخل اندازی نہیں کر سکتا۔ جلسہ دوا می بندوبست آراہنی کی تائید
 میں تھا اور اسکی یہ رائے تھی کہ یہی حل ساری زراعتی مشکلات کا
 خاتمہ کر سکتا ہے میں نے لگان کی مقدار کے متعلق دریافت کیا تو
 تھوڑی بحث کے بعد یہ بات ظاہر کی گئی کہ بمبئی کے لئے مجموعی پیداوار
 کا تہائی حصہ غیر مناسب نہ ہوگا۔ گجرات نہایت زرخیز مقام ہے
 مگر وہاں بہت زیادہ لگان لیا جاتا ہے کوؤں پر ٹیکس لگایا جاتا ہے
 اور اس کے باعث سے لوگ نئے کوئیں کھودنے میں تامل کرتے ہیں
 میں نے سر جیمس کا یہ قول سنایا کہ کوئی غلام ایسا نہیں جسے نہ کر دیا گیا ہو
 اسپر قہقہ بلند کیا گیا۔ راؤ شنکر نے جو گورنمنٹ بمبئی کے اور نیل ٹرانسپیر
 ہیں اور جنہر سر جیمس فرگوسن کو سب سے زیادہ اعتماد ہے، یہاں تک بیان کیا
 کہ مجھے یاد نہیں کہ لگان کے خلاف کوئی اپیل کی گئی ہو اور اس کا جواب
 باصواب ملا ہو۔ حاضرین ملک کے محصول کے خلاف تھے۔

میں نے ان سے پوچھا کہ چونکہ ٹیکس بڑھانے کی ضرورت ہے اس لئے
 آپ لوگ اسے کس طرح بڑھائیں گے انھوں نے کہا کہ مال درآمد کے
 ذریعہ ہم ان سب پر محصول بڑھانے کے خواہشمند ہیں اسلئے کہ صرف
 مالدار شخص خاص پر اسکا اثر بڑھائیں۔ انکم ٹیکس کے متعلق سوال کیا
 اسکا پورا نام وکیل راؤ واسد پو تو کر تھا مترجم

ملنگ اس کی تائید میں تھے مگر سٹر فریڈرک جی۔ سی۔ آئی۔ اے سخت غلام
 تھے اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہندوستان والے اس ٹیکس سے خوش نہیں
 ہیں۔ ۵۰ روپیہ سالانہ کی آمدنی والے اس سے مستثنیٰ ہیں جب
 میں نے یہ بیان کیا کہ سر جیمس کو اندیشہ ہے کہ کہیں میں اپنی تقریر
 سے آپ لوگوں کے خیالات کو متاثر نہ کروں، تو وہ بہت مسکرائے
 یہ سب لوگ کونسل وکا پوریشن کے ممبر ہیں اور بعض بڑے بڑے
 افسر ہیں۔ آخر سر جیمس کو کہاں سے اطلاعیں ملتی ہیں؟ وہ کوئی
 ہندوستانی ہیں جو مطمئن ہیں؟ جب میں ہندوستان میں آیا ہوں
 مجھے ایک شخص بھی ایسا نہیں ملا۔ ہم نے براہ راست سیاسیات پر
 گفتگو نہیں کی۔

محمد علی روگھے کے یہاں کھا نا کھا یا۔ ہمدی، ترکی سلطنت اور یونیورسٹی
 کے بارے میں طویل گفتگو رہی سب چاہتے ہیں کہ ہمدی کامیاب ہو۔
 ۲۸۔ فروری۔ ناشتہ کے بعد جیمس سے بہت دیر تک گفتگو کی
 انھوں نے ملک اور محکمہ جنگلات کے ٹیکس کی خرابی کو تسلیم کیا اور
 کہا کہ موخر الذکر کی خرابی کو رفع کیا جائے۔ ڈنر کے موقع پر میں سٹر
 ویسٹ کے پاس بیٹھا وہ بہت ہنسیا راہمی ہیں اور کسی وقت تکنت
 اور غور کے لباس کو نہیں اتارتے بردباری تام کو نہیں وہ یہاں کی
 یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں انھوں نے اسلامی یونیورسٹی قائم کرنے کی
 تجویز پر سختی سے حملے کئے ان کی رائے میں مسلمان متعصب اور تقدیر کے
 قائل ہوتے ہیں اور اس لئے انہیں کوئی اصلاح کامیاب نہیں ہو سکتی
 انھوں نے اسکندریہ کی یونیورسٹی جلائی تھی۔ ان کا مذہب زمانہ
 کے مطابق چلنے کا حکم نہیں دیتا۔ رومیں پاپائی حکومت کے تحت مسلمانوں
 کی قوم کیا کریگی؟ مساجد کے بغیر اس کا گزرا کس طرح ہوگا؟

میں اپنے خیالات تفصیل کے ساتھ ظاہر کرے آج کی رات آسمان کا نظارہ
ہبتہ ہی دل لہجائے والا تھا۔ ہلال اور ستارہ دونوں قریب قریب تھے
یہ نگوں ہوا اس بات کا کہ ہمدی کو یا تو سواکن میں فتح حاصل ہوئی ہے اور
یا خرطوم نے تھکیر ڈال دی ہے میں نے اس سے پیشتر غلامدار ستارے کو
اس قدر قریب کبھی نہیں دیکھا تھا۔

۱۔ اپج۔ ہندوستان سے روانہ ہو کر کون سوئز تک گئے ہیں لیکن میں وہاں
اتو نامیں چاہتا تھا اس لئے کہ گورنٹ کو یہی گرفتاری سے نفع نصیب ہو جائیگی اور میں
اپنے معتدل رویہ کے خلاف غریکاری کا گانا چاہتا ہوں۔ گورنٹ ہاؤس سے
رضعت ہو رہے تھے کہ ان میں پروفیسر ونیر دینر

(آپنیے۔ انھوں نے مجھے کسوٹ ڈانے اور مسلمانوں کی تعلیم پر کچھ دیکھنے کے لئے غور
کر دیا ہے۔ ہندوستان سے رضعت ہوتے وقت میں یہ دیکھ کر مطمئن ہوتا ہوں کہ کچھ
کچھ کچھ کام تو بالعمدہ کر لیا ہے اور یہ کہ وہ کام پورا بھی ہو چکا ہے۔) (باقی)

ض۔ ۱۔ ب

انتخاب نایاب لکھنؤ کے چند نادار تحفے

عطر اطار آف انڈیا شہرے لکھنؤ فی تولہ
عطر گلستاں ارم لکھنؤ شہر فی تولہ
ہری بانو میر آریل ع فی شیشی چار ادنس

برقی قوام تمباکو! فی تولہ
برقی قوام کی گولیاں!! سنہری۔ فی تولہ۔ عطر دوپہلی فی تولہ عطر
زرہہ تمباکو اکسٹرا اسپیشل فی سیر
زرہہ تمباکو، شکی، فی سیر عطر زعفرانی فی سیر لکھنؤ

دیگر اشیاء وغیرہ اور قیمتوں کی پوری تفصیل کے لئے ہمارے کارخانے فہرست طلب فرما کر ملاحظہ کیجئے
شیخ خورشید علی تاجر عطر و تبا کو نظیر آباد لکھنؤ

بہترین عطر لئے کا پیہ ۳ غریب محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

امید

حرمِ روح

نائب کان پوری

امین حمزہ

لے پید طلب مضطرب نوید جانفزا
غم کی راتوں میں شاتی ہو تو محن دنو از
تو شاید ہی ہے اگر یاس کا رنگ جو
تو گھٹا دی ہو بیانی کی تہلے دراز

فریب آرزو نہیں! طلسم رنگ و بو نہیں!
بجھ سو بسو نہیں! تلاش و جستجو نہیں!
بشر کی گفتگو نہیں! خیال ما و تو نہیں!
حریت ناؤ نوش ہوں خموش سا خموش ہوں!

تیری ہر سانس پید اپسان شط
تیرے نعون دیا نائب کو پیغامِ عمل
تیرے سادق میں نہاں ہر اہم عمل
تیرے چہرے سچاں کی کٹارگی

خودی نہیں گانہاں جنین نہیں چناں نہیں!
زمین و آسمان نہیں! نمودہ این و آن نہیں!
زناں نہیں! اسکان نہیں! حجاب درمیاں نہیں!

تو یہ وہ کے لئے سرمایہ صبر و سکون
تو شاید ہی ہو اسکو کسی کی رات ہیں
تو دل یا دوس کو دیتی ہے کٹارگی
کونسا جلوہ ہوا امید تیری ذاتیں

حضور ہی حضور رہے! سرور سا سرور رہے!!

وہ مسافر منزل غربت پرچہ ساندہ ہوا
یاس نے جھکے دلوں کو کر دیا ہوا پاش
بس ہی اسیکا تہا جو ہر ان کی فینک
کہہ رہی ہے قہر بڑا دھوکا دینا کاش

فروغِ حق بر ملا! تجلیات کی صلا!
ادھر ضیا! ادھر ضیا! عجیب ہے یہ ماجرا!
جہاں ہیں کروں تو کیا! حرمِ روح کی فضا!
جمال ہی جمال ہے! کمال سا کمال ہے!!

تو کبھی خجائی ہو یا غم کی زنگی
کچھ دیتی ہو نظر کے سائے تصویرِ عیش
تو شکستہ دل کو دیتی ہو بیاں خرم گوار
ترتباتی ز غلغلا کو کبھی بیز عیش

اندلیسات

اخبار لائلہ

مبین ضخیم جلدوں میں جلد اول میں مسلمانوں کی فوج و عروج و دوسری جلد میں زوال و انحطاط

اور تیسری جلد میں ان کی علمی و ادبی ترقیوں کی نہایت دلچسپ و وسیع تاریخ ضبط کی گئی ہے

علی المرتبہ دس روپیہ - آٹھ روپیہ - سات روپیہ مکمل سٹ میں روپیہ علاوہ محصول ڈاک - مولدین - ان مسلمانوں کی مدد ناک تاریخ جو
پہلے میں زوال سلطنت اسلامی کے بعد باقی رہ گئے تھے قیمت مع محصول تین روپیہ - خلافت موحیدین - بنی عباس عبد الواحد الکاشی کی مشہور نادر
تالیف المعبی فی تلخیص اخبار المغرب کا بیضی ترجمہ مصنفہ رسل کی حکومت اسلام پر امدادیں پہلی کتاب قیمت لکھ روپیہ علاوہ محصول - منبر محاکمہ

ہر قسم کے خطرے کی نگاہ منظر علی محمد علی تابہ عطر لکھنؤ شکار

رات - گنگا کے کنارے

حامد اللہ افسر

رات آئی کہ کس نے گنگا کے کنارے
کچھ ہوئے ہر جاہل طرف نور کیا رہے

ادھر بھی ہیں تارے

نیچے بھی ہیں تارے

گنگا کے کنارے

۲

ہنستا ہوا اک چاند فلک پر چٹائیاں
اکل میں ہو گنگا کے بعد رخشاں

دونوں میں برابر

ہوتے ہیں اشارے

گنگا کے کنارے

۳

آواز سکوں ریز کا لہروں پہ چلنا
موسیقی کا رہ کے خوشی سے نکلتا

ہیں نغمے ہی نغمے

میدان میں تارے

گنگا کے کنارے

۴

موجوں کا یہ قصہ فریاد و دہرے
ہو جاتی ہوں کہ نظر جنہیں کہیں گم

کر دیتے ہیں جادو

دل پر یہ نظارے

گنگا کے کنارے

حیات

اصغر حسین غل نظیر لودھیانہ

راحت کی جستجو ہے جہاں خراب ہیں
حق تو یہ ہے کہ حساب دلت پر خراب ہیں

.....

ہے رشک میرے حال پہ اہل ہشت کہ

گمزدگو آفتاب پہ ناسخ غور ہے

.....

اکدن تو دیکھ چشم حقیقت گمزدگو تو

ان کی کچھ فری نہیں بھٹکتا

منبر پر جان نہر ہر غفلت میں شمع کفر

پڑتے تھے لنگے ساتھ تو بدیشک حرام تھی

.....

مدیائے عشق پر وہ سکوں نے فسوں کیا

اب مومن بھی نظیر نہیں پہنچ و تاب ہیں

رات بستی

عماد ہسرتی

نیم صبح کی کھٹ فتانیاں بکھس

کیا تھا جے جو سراپا شیم اب تک

نہا دیا اسے گلشن میں جان کرے سو

.....

زمین شست کاٹنے کو فعیب میں تھے

یہی سبب ہے کہ گلزار ہو گئے تاراج

.....

کچھ گلاب جو شیرازہ حیات آتا

فنا کے خوف سے ادراک سب پریشان ہیں

تاریخ الدولہ - از مولانا نیاز فتح پوری یعنی جوی نیران کی مشہور

تاریخ التمدن - از مولانا نیاز فتح پوری یعنی جوی نیران کی مشہور

تاریخ التمدن - از مولانا نیاز فتح پوری یعنی جوی نیران کی مشہور

تاریخ التمدن - از مولانا نیاز فتح پوری یعنی جوی نیران کی مشہور

نغمیں تیل ملنے کا پتہ صفر علی محمد علی تاجہ لکھنؤ

غزلیات

فرخ بنارسی

جذب کر لہریں ڈھینچے نظر میں دست
کس قدر نگارہ پرست جمال دے دست
بے نیازی ہو گئی خواہ مائل عرض نیا
میری آشفقہ مزاجی نے بدل دی دست
اسکی مرگ نامرادی پر خدا ہو زندگی
جسکے ماتم میں پریشاں ہو گئے گیسے دست
کسکو یہ امید تھی قربان ایسی موت کے
وقت آخر میرا سر اور نگہ زانو دست
ہوش اپنا ہی نہیں پھر دوسرا کیا حال
بے نیاز ماسوا ہو محسن دے دست
کب نہ نوکی بنا ڈالی حسین شوق نے
کر دیا آباد سجدوں سے حریم کو دست

روح پروردی بہار جلوہ رنگ چین

فرخ ایک اک بھول سے آتی پھجھو کو دست

آزاد انصاری

جہا تک ہوں فراق آرزو یا رہید اگر
جہا تک ہوں خیال سو عار پید اگر
یہ مانا الفت و دل کے جذبات صبا دق
مگر پہلو میں تو قابل و دلار پید اگر
نگاہ لطف کجا نیکی اسکی فکر حاصل
مگر حالت بھگا و لطف کی حقار پید اگر
زبان تک شکوہ محرومی دیدار آتا تھا
خطاب کیا کجا اور طاقت دیدار پید اگر
نہ کچھ دیکھا تھا نہ کچھ سنی تھا
نہ وہ آزار پید اگر نہ آزار پید اگر
اگر دنیا میں غم و کزنہ ثابت کر دکھانا
تو اٹھ اور زیست کو کامل ترین قرار پید اگر
مشان جسم بچان ندگی کافی تو کیا کافی
ثبوت زندگی ناقابل انکار پید اگر

تجھے آزاد ایوں درویش کامل کون ملنے گا

جہاں ہو جریب و جنبہ و دستار پید اگر

رباعیات آسی

عبدالباری آسی

موجود ہوں در کو گیا ہوں گویا
بیدار ہوں اور سو گیا ہوں گویا
اتنا ہے غبارِ سنج دل میں آسی
زندہ تیرے خاک ہو گیا ہوں گویا

کتنی یہ عمر بے بقا نکلی ہے
کیا اسکو سمجھ رہا تھا کیا نکلی ہے
آئینہ کو دیکھ کر یہ سمجھا ہوں میں
ہستی میری عدم میں جا نکلی ہے

اسدل میں کبھی خوشی کا عنوان کیا
اسدل میں کبھی غموں کا سناں کیا
انقصا میں میں عمر گوری آسی
اک بحر میں سطح کا طوفان کیا

وصلت کا کوئی اثر نہ دیکھا میں نے
دیدار کا کچھ غم نہ دیکھا میں نے
میں آئینہ جمال دبیر نکلا
اس نے دیکھا مگر نہ دیکھا میں نے

ہمت جو ذرا قدم اٹھائے تو چلیں
یہ درد یہ اضطراب جا تو چلیں
ہستی ہے فقط غبار راہ جانان
دم بھر یہ غبار بیٹھ جا تو چلیں

دلی کہنی کے نام سے ہر شخص اور شخصیت کو
کلامِ نیا بھائی ابراہیم کا جوہر ایک چمک پرچم
عہدِ بلاغت و کلاسیکیت کا پتہ پتہ و فیضانِ انوار
نے سنائی کیلئے قیمتِ مرنِ جا
بیچو بھائی بھائی دیکھو

ہمدی اجنالوی

آغاز میں چرچے تھے اجتماع بھی اب دیکھو
خاموشی میخانہ بیہوشی دیوانہ
دریوزہ گری کب تک اسے تنگ امانت اٹھ
توجوش میں آدم بھراے ہمت مردانہ
جب تہ میں حقیقت کی دیکھا تو ہمیں زائد
کعبہ بھی نظر آیا جسٹرا ہوا بختانہ

باسط بھوپالی

کب بھولتا ہوں حسن کے کیف اثر کو
رگ رگ میں پار ہوں شراب نظر کو
اب کیا خطاب دل تری کا نظر کو
دل میں لے ہوں نطرت دیوانہ کر کو
حرماں پرستیوں پہ مدارت عشق ہے
پھر کہنے کیا کر دکھا حق نظر کو
شاید وہ دیکھ نہیں جس نگاہ سے
دلکش بنائے جاؤں متاع نظر کو
رسوائی خیال کی نگیل ہو گئی
لو کہ کیا جہاں سے اب عمر بھر کو
دیوانہ شباب ہوں آوارہ خیال
کیا کیا ترس رہا ہوں گناہ نذر کو

صبوحی

انصرہائی

گلزار کا پھول پھول پیمانہ حسن
اشبار کی شاخ شاخ دیوانہ حسن
دوشیزہ صبح ہے صبوحی بردوش
ہنگام سخن ہے میخانہ حسن

کیا ریح فروز ہے صنبا باری حسن
طاری ہو سرب الہیہ جنوں کا حسن
ہے بارگاہ حسن اگر سجدہ طلب
ہو سجدہ سب زیت بھی پرستار حسن

ہے زیر نقاب شادمانی آئی
کس رنگ میں مرگ ناگمانی آئی
تاریکی و نور میں نہ کچھ فرق رہا
ہندھی کی طرح آترجانی آئی

تاریک ہیں زندگی کی راہیں قی!
ظلمات فراہیں میری آہیں قی!
ہو جلوہ آفتاب پیمانہ سے
ہوں نور سے لبریز نگاہیں قی!

بہار شاعری

محمد منظر جلیل شوق

خط وخال حسن میں نقش ونگ شاعری
لذت سوز جگر صبح بہار شاعری
اشتیاق ہے نہایت جلوہ دیدار کا
بیدہ محو تماشہ مایہ دار شاعری
جان و دل نذر چین وقف ہوئی نذر
بے خودی بے فیاضی اختیار شاعری
جذبہ عاشق سے ادھر کو کرم اتحاد
مفضل شاعری میں ہوا اقتدار شاعری
غیور سامانی عشق را کینہ دار حسن
ہر طرف پیٹے ہوئے ہیں کیا بہار شاعری
منظر فطرت پر مرثیائے شاعر کا حسن
حیرت چشم تماشہ افتخار شاعری
گلشن شاعر بہار شاعری پرورش
منظر خوشن جہاں لالہ زار شاعری
جذبہ دل کو بدل دینا جنون شاعری
حسن کو خود دینا دینا ہے شاعر شاعری
غیر کا مفہوم ہو نہر گئی حسن ازل
نور سیدہ سبزو نور بہار شاعری
ہے سکون ذرا دل کو گل شاعر کبھی
کہ جنوں انگیر الفت ہو بہار شاعری
غریب شاعر کس خمائے جذبات ہے
بید یہاں تماشہ حجاز شاعری

استفسارات

کیا حضرت عمر واقعی شراب کے عادی تھے

(جناب محمد علی خاں صاحب بہار)

چند روز ہوئے میں نے اتفاق سے لکھنؤ کے ایک شیعہ رسالہ میں دیکھا کہ حضرت عمرؓ نے ہمیشہ شراب صلیبی، حالانکہ اس رسالہ کی تحقیق کے مطابق جو اس نے ہمارے ہاں کی کتابوں سے پیش کی ہے، شراب صلب حرام ہے۔
براہ کرم اس باب میں اپنی تحقیق سے آگاہ فرمائے اور مطلع کیجئے کہ شراب صلب کیا چیز ہے اور یہ کس قسم کی شراب تھی جسے حضرت عمرؓ نے ترک نہیں کیا۔

(جنگار) میں سذرت خواہ ہوں کہ آپ کا استفسار باوجودیکہ خاص اہمیت رکھتا تھا، نظر انداز ہو گیا اور غیر معمولی تعویق کے بعد اس طرف توجہ کرنے کی فرصت ملی۔

آپ نے جس رسالہ کی طرف اشارہ کیا ہے وہ میری نگاہ سے گزر چکا ہے اور آپ کی طرح میرے بعض احباب بھی اسکو دیکھ کر تھیر ہو چکے ہیں، لیکن حقیقت اس سے زائد یہ نہیں ہے کہ جو کچھ اس مضمون میں لکھا گیا ہے، وہ یکسر منظرانہ مغالطہ ہے اور فاضل مقالہ نگار نے بہت زیادہ عصبيت سے کام لیا ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ آیت ”یسا لونک عن الخمر والمیسر الخ“ نازل ہونے سے قبل عام طور پر لوگ شراب کے عادی تھے اور اس آیت کے نازل ہونے پر بھی سب نے اسے ترک نہیں کیا تھا لیکن جب ایک مرتبہ واقعہ پیش آیا کہ کسی صحابی نے (اور بعض کے نزدیک خود حضرت علیؓ) نماز مغرب بہ حالت مسکری پڑھائی اور قرأت میں غلطی ہو گئی تو آیت ”لا تقربوا الصلوٰۃ وانتم سکاری“ نازل ہوئی جس پر تمام مسلمانوں نے اوقات نماز میں شراب کا استعمال ترک کر دیا لیکن علاوہ اوقات نماز کے شراب کا استعمال اب بھی جاری رہا، آخر کار حضرت عمرؓ نے جب یہ دعا کی کہ ”بین لسانی الخمر بیا نا شافیا“ (یعنی اے خدا شراب کے بارہ میں صاف صاف حکم نازل کر) تو آیت ”انما الخمر والمیسر والانساب والا زلام جن من عمل الشیطان“ نازل ہوئی۔

میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس آیت کے نازل ہونے پر تمام لوگوں نے شراب ترک کر دی تھی یا اس کے بعد پھر کبھی کسی نے شراب پی ہی نہیں کی۔ لیکن یہ ”عمر بن عبدالمطلب“ (جو نیز بنی النضر کے نام سے مشہور تھا) ابو لید بن عقبہ بن ابی معیط، عباس بن عبدالمطلب، عباس بن

صہریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر منگائیے

(اخل کے ہمنشین) بلال بن ابی بردہ البونجی الثقفی، ابراہیم بن ہرہ، عبداللہ بن عودہ بن الزبیر، عبدالعزیز بن مروان، عاصم بن عمر وغیرہ اعرار و دشمناء عرب کے واقعات سے نوشی تاریکوں سے ظاہر ہیں، لیکن یہ بھی ناقابل انکار حقیقت ہے کہ حضرت عمر کے عہد کا کوئی ایسا شرابی نہیں بچ سکا جس کی بادیہ خواری کا علم آپ کو ہو گیا ہو۔ چنانچہ عبید اللہ بن عمر پر علانیہ حد جاری کرنا۔ قدامہ بن مظعون کو سزا دینا عمد فاروقی ہی کے روشن واقعات ہیں جن سے کم از کم یہ امر ضرور ثابت ہوتا ہے کہ آپ نہ صرف تارکِ محو تھے بلکہ اس کے انسداد میں کسی کی رعایت نہ کرتے تھے، چہ جائیکہ خود اس کا استعمال کرنا۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ آپ نے شرابِ صلب ہمیشہ پتی اور شرابِ صلب حرام ہے یا نہیں اس کے متعلق جب ہم اسی کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں جس سے اس شیعہ رسالہ نے جناب فاروق کا عادی سے خوار ہونا ظاہر کیا ہے، تو ہم کو حیرت ہوتی ہے کہ کیونکر اُسے ایسی جسارت سے کام لیا۔

اس کے مضمون کا ماخذ عقد الفرید ہے یا عقد الفرید کے حوالہ سے ابنِ قتیبہ لیکن فاضل مقالہ نگار نے دیانت سے کام لیکر نہ عقد الفرید کی پوری بحث پیش کی اور نہ ابنِ قتیبہ کی پوری عبارت نقل کی، کیونکہ اگر ایسا کیا جاتا تو اصل مقصود فوت ہو جاتا اور حضرت عمر پر بادیہ خواری کا الزام اس قدر صفائی سے عاید نہ ہو سکتا۔

صاحب عقد الفرید نے ایک مستقبل بابِ نذیہ کی حلت و حرمت پر قائم کیا ہے اور اس میں موافق و مخالف رائیں ظاہر کی ہیں لیکن اسکی ساری بحث پڑھنے کے بعد ایک لمحہ کے لئے بھی کوئی شخص اس نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا کہ حضرت عمر بادیہ خوار تھے صاحب عقد الفرید نے لکھا ہے کہ ”وکان عمر یشرّب علی طعامہ الصلب ویقول یقطع ہذا اللحم فی بطوننا“ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمر کھانے کے وقت صلب کا استعمال کرتے تھے۔ اب ایک صورت تو جواب کی یہ ہے کہ ہم شرابِ صلب کے استعمال کو جائز قرار دیں اور اس کے ثبوت میں۔ خود رسول اللہ کا شرابِ صلب پینا ثابت کر دیں جیسا کہ خود صاحب عقد الفرید نے ابنِ مسعود کی مشہور روایات کی بنا پر لکھا ہے کہ ”رسول اللہ نبیہ تکرّی شراب صلب پیتے تھے اور حجتہ الوداع کے وقت بھی آپ نے اسے استعمال کیا“

فرقِ مخالف اس پر یہ حجت نہیں لاسکتا کہ ابنِ مسعود کی روایات صحیح نہیں ہیں کیونکہ جب اُس نے عقد الفرید کے بیان کو حضرت عمر کے صلب نوشی کے بیان میں استدلال پیش کیا ہے تو اسی عقد الفرید کے اس بیان کو بھی صحیح سمجھنا چاہئے، لیکن ہم اس طریق کے لئے یہ شراب کے چمے دلا دہ تھے۔ انھیں کا شعر ہے:- اذا مت فادفنی الی ظلِ کرمۃ + تردی عظامی بعد موتی عود قما، (جب میں جاؤں تو مجھے خاک کے سایہ میں دفن کرنا تاکہ اس کی جڑوں میری پڑیوں کو سیراب کرتی رہیں)

جاسوسی کے ناول:- نئی چھتری۔ میر بہرام کی گرفتاری، چوروں کا کلب، ہیرام کی رہائی، فطری جاسوس، پیر منیجر لکھنؤ)

ہر قسم کے عطریات ملنے کی جگہ صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

جواب کو پسند نہیں کرتے، بلکہ اس سے علیحدہ ہو کر دیکھنا چاہتے ہیں کہ شراب صلب واقعی حرام کبھی یا نہیں اور اسے حرام ہونا چاہئے یا نہیں شراب صلب کسے کہتے ہیں اس کے متعلق ابن قتیبہ کہتا ہے ”ہو بنید التمر ادا صلب“ یعنی وہ کھجور کی بنید ہے جب کارڑھی ہو جائے اس سے یہ امر واضح ہو گیا کہ شراب صلب حقیقتاً بنید ہی کی ایک قسم ہے اور بنید ہی کی حلت و حرمت کے احکام اس سے بھی متعلق ہونے چاہئے اس لئے اب بحث صرف یہ رہ جاتی ہے کہ بنید حلال ہے یا حرام

ہم یہ ابھی بیان کر چکے ہیں کہ اُس شعبی رسالہ کا ماخذ صرف عقد الفرید یا اس کے حوالہ سے ابن قتیبہ ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم بھی اسی کو ماخذ قرار دیکر غور کریں کہ آیا بنید کا استعمال کرنے والا واقعی شراب خوار کہلائے جانے کا مستحق ہو سکتا ہے یا نہیں صاحب عقد الفرید نے لکھا ہے کہ ”تحريم البنيد مختلف فيه بين الاكابر من صحاب النبي والتابعين“ یعنی بنید کی حرمت کے باب میں صحابہ و تابعین کا اختلاف ہے۔ اس کے بعد اُسے حفص بن غیاث کی روایت سے اعمش کا وہ واقعہ بیان کیا ہے کہ جسوقت حدیث کے طلبہ اس کے پاس آئے تو بنید مسامنے رکھی ہوئی تھی حفص نے اس کو چھپانا چاہا لیکن اعمش نے کہا کہ اس کی کیا ضرورت ہے کیونکہ ”لو کان البنيد هو انظر اليه حرما انظر تعالى في كتابه ما اختلف في تحريمه اثنان من الامة“ اگر بنید شراب ہو تو اس کی حرمت میں کسی کو بھی اختلاف نہ تھا ابن قتیبہ نے شراب کی حلت و حرمت پر تنقید کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ”قول فيصل ميرے نزدیک یہی ہے کہ خمر کو کتاب خدا نے حرام کیا ہے اور بنید کو سنت رسولؐ نے“ لیکن اس کے آگے خود ہی وہ اس بات کا قائل ہے کہ ”شراب کی دو قسمیں ہیں ایک یعنی انگوڑی کی شراب بغیر جوش دی ہوئی بالاتفاق حرام ہے جس کی نہ کم مقدار حلال ہے نہ کثیر لیکن دوسری قسم جس میں کشمش اور کھجور کی شراب (شراب صلب) شامل ہے مختلف فیہ ہے“

یعنی ابن قتیبہ ایک جگہ تو بنید کو سنت نبویؐ کی رو سے حرام ہونا بیان کرتا ہے اور دوسری جگہ اس کی حرمت کو مختلف فیہ قرار دیتا ہے صاحب عقد الفرید نے بھی ابن قتیبہ کے اس اختلاف بیانی پر اسے ذنی کرتے ہوئے اس کے قول فیصل سے اختلاف کیا ہے۔

بہر حال ابن قتیبہ بنید کے متعلق جو رائے بھی رکھتا ہو یہ امر یقینی ہے کہ حرمت بنید کے بارہ میں سخت اختلاف بیان کیا جاتا ہے اور عقد الفرید میں بھی اس اختلاف کا ذکر موجود ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ اختلاف نزاع لفظی سے زیادہ نہیں ہے اور بنید متفقہ طور پر حلال ہے قبل اس کے کہ ہم اپنے اس دعوے کو ثابت کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حرمت خمر کی علت پر ایک سرسری نگاہ ڈال لیں صاحب عقد الفرید کا خیال ہے کہ خمر کو جس لفظی اعتبار سے کہا گیا ہے نہ کہ معنی کے لحاظ سے کیونکہ حقیقتاً وہ نجس نہیں ہے اور اسکو جس کہنا اسی قبیل سے ہے جیسے اور معاصی کو نہایت سے تعبیر کیا ہے اگر شراب واقعی نجس العین ہو تو یا محض سکر باعث حرمت ہوتا تو انشاء اپنے احسانات کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ”ومن الخيل والاعباب يخندون منه سكر اور زقا حسا“ کبھی نہ ارشاد فرماتا اور نہ اسے ”لذة للشاربين“ کے نام سے یاد کرتا۔

پس اللہ تعالیٰ کا اُسے جس کتنا اسی اعتبار سے ہے جیسے اُس نے نافر کو جس کہا ہے اور چونکہ اللہ نے ہر حرام چیز کے عوض اس کے مثل یا اس سے بہتر کوئی اور چیز حلال کر دی ہے جیسے زنا کے عوض نکاح، ربوہ کے عوض بیع، اسی طرح خمر کے بجائے بنید حلال کر دی ہے اگر حرمت خمر کی علت واقعی سُکر تھیں ہے جیسا کہ عقد الفرید میں ظاہر کیا گیا ہے بلکہ وہ صرف "تَبْدُلًا" حرام کی گئی ہے تو پھر بنید کی حرمت کا سوال ہی سامنے نہیں آتا خواہ خمر کے خم چڑھائے جائیں، لیکن کم از کم میں صاحب عقد الفرید کے اس بیان سے متفق نہیں ہوں اور حرمت خمر کا حقیقی سبب اس کے سُکر ہی کو قرار دیتا ہوں، جیسا کہ اور بہت سے علماء کا خیال ہے۔

پھر اگر حرمت خمر کی علت سُکر قرار پائے (اور یہی ہونا چاہئے) تو بنید کے مسئلہ میں کسی اختلاف کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی، کیونکہ اگر بنید اس حد تک استعمال کی جائے کہ اس میں سُکر نہ پیدا ہو تو حرمت کا کوئی سبب پیدا نہیں ہوتا اور اگر وہ سُکر و مخموری کی حد تک پہنچی جائے تو یقیناً حرام ہے۔ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے معمولی کھانا کہ وہ متفقہ طور پر حلال ہے لیکن اگر وہ اس حد تک کھایا جائے کہ تخمہ پیدا کر دے حرام ہی پس اگر ایک شخص نے دو پیالے بنید کے استعمال کئے اور اسپر سُکر کی کیفیت طاری نہیں ہوئی تو اس حد تک اُس نے کوئی ناجائز فعل نہیں کیا، لیکن اگر تیسرے پیالے سے اس کو سُکر پیدا ہو گیا تو یہ تیسرا پیالہ حرام ہوگا۔

ہم یہ مانتے ہیں کہ حضرت عمر شراب صلب استعمال کیا کرتے تھے (اور حضرت عمر کیا بلکہ خود رسول اللہ نے اسے استعمال کیا) لیکن جب تک یہ نہ ثابت کر دیا جائے کہ آپ پر سُکر کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی، کسی طرح مورد الزام نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ کہا جائے کہ حضرت عمر مطلقاً بنید کو حلال خیال کرتے تھے خواہ وہ قلیل ہو یا کثیر، تو ہم اس کے ماننے کے لئے طیار نہیں کیونکہ بروایت شعبی معلوم ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ کسی عورت نے حضرت عمر کے شکیںفرہ سے نکال کر اس قدر بنید پنی کہ وہ بیہوش ہو گیا، آپ نے فوراً اسپر حد جاری کر دی۔ اس واقعہ سے یہ امر بخوبی روشن ہے کہ حضرت عمر بنید کے باب میں اس رمز سے واقف تھے کہ کس حد تک اس کا استعمال جائز ہو سکتا ہے۔ اور اس میں حرمت کب اور کیوں پیدا ہوتی ہے

اسی طرح ایک مرتبہ رسول اللہ صوافی ختم کرنے کے بعد اونٹ سے اترے اور ایک بڑا پیالہ بنید کا آپ کے سامنے لایا گیا، آپ نے اسے چکھا اور پھر کئی مرتبہ پانی ملائے کے بعد اسے پیا اس سے بھی یہ اثر ثابت ہوتا ہے کہ اگر بنید کی نوعیت اس قسم کی ہو کہ اس کے استعمال سے سُکر پیدا ہو سکتا ہے تو وہ یقیناً حرام ہے ورنہ نہیں۔

اب یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر علت حرمت صرف سُکر ہے تو پھر خمر بھی اس مقدار تک کہ اس سے سُکر پیدا ہو جائز ہونی چاہئے لیکن اس کا جواب ایک تو یہ ہو سکتا ہے کہ خمر نص قطعی سے حرام ہو چکی ہے اور اس لئے اس کا قلیل و کثیر حصہ سب حرام ہے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ خمر میں چونکہ الکحل بہت ہوتا ہے اسلئے اسکی قلیل مقدار بھی بعض طبالیع میں ہلکا سا سُکر

پیدا کر سکتی ہے اور پھر چونکہ عوام اس میں کوئی امتیاز پیدا نہ کر سکتے تھے اس لئے اصلاح کو پیش نظر رکھ کر اس کا قلیل و کثیر سب حرام کر دیا گیا تاکہ پھر کوئی سوال ہی اس قسم کا پیدا نہ ہو۔
 بنیڈ میں چونکہ سکر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک بہت کثرت سے اُسے استعمال نہ کیا جائے، اس لئے اس میں امتیاد آسان تھا اور اسے جائز قرار دیا۔

تصانیف شاہ عزیز اللہ صفی پوری

حضرت شاہ عزیز اللہ صاحب عزیز صفی پوری (جن کا دوسرا نام ولایت علی ولایت بھی ہے) کی متعدد تصانیف ریویو کے لئے موصول ہوئی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اس وقت تک ان پر کوئی تبصرہ نہیں ہو سکا۔ میں اب بھی اس کے لئے آمادہ نہ تھا لیکن بعض احباب کے اصرار نے مجبور کر دیا کہ فی الحال اختصار ہی سے کام لیکر ان کا ذکر کر دوں۔

جناب عزیز اللہ شاہ صاحب، صفی پور کے تہایت برگزیدہ و معزز خاندان سے متعلق ہیں اور اس وقت فارسی دانی میں دور دور اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ فارسی نظم و نثر دونوں پر آپ کو اس قدر قدرت حاصل ہے کہ زمانہ موجودہ میں کوئی دوسرا شخص اس تجربہ و فضل و کمال کا پیش نہیں کیا جاسکتا۔

آپ کی فارسی نظم و نثر کی داد غالب نے دی، آپ کے ذوق کو حالی نے پسند کیا، شبلی نے سراہا، اور امیر مینائی، مولوی عبدالحق خیر آبادی اور محسن کا کر دی نے ان کو اپنے عصر کا بہترین فارسی داں تسلیم کیا۔ آپ ایک درویش وضع و درویش خصال انسان ہیں اور وطن میں گوشہ نشینی کی زاہد و مہربان زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آپ کی تصانیف پر ریویو کرنے کے لئے بڑی فرصت درکار ہے اس لئے اس جگہ مختصراً ان کی تصانیف کی فہرست دینے پر اکتفا کرتا ہوں۔

مرآۃ الصنائع، اعجاز التواریخ، نور باں، ارمنان، پیشکش شاہجہانی، دیوان ولایت، دیوان عزیز، نور تجلی، ذکر جمیل، خبر خیر، اعجاز محمدی، ماہ شب افروز، حسرت دل، رمز الشہادتین، جلوہ حسن، شعلہ محبت، خبریہ عشق، فتح مبیں، مصدر الابراہ، پنجرہ قہ، فخرن الولایت، بیان التواریخ۔ فارسی نظم و نثر کی کتابیں ہیں۔ اردو نظم و نثر میں طور تجلی، نور ولایت، نظم و نثر، ذکر حبیب، عین الولایت، تذکرہ اولیاء، اشعار الاشعار، قواعد المصادر، عقاید العزیز، اور تاریخ اسلاف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

معلومات

حیوانات میں نظام لاسکلی

جب کسی جانور سے کوئی حیرت انگیز حرکت سرزد ہوتی ہے تو اس کی تادیل ہم عموماً دو طرح سے کرتے ہیں (۱) حیوانوں کے خواص ہم سے زیادہ سریع اور ذکی ہوتے ہیں۔ (۲) ان کو قدرت کی طرف سے ایک ملکہ عطا ہوا ہے جس سے انسان محروم رکھے گئے ہیں۔ لیکن یہ تادیلیں زیر بحث مسائل کی کما حقہ توجیہ نہیں کر پاتیں۔ مثال کے طور پر ان پرندوں کو لیجئے جو کبھی ایک ملک میں اور کبھی دوسرے ملک میں رہتے ہیں۔ کون سا ملک ہے جو افریقہ سے یورپ یا چین سے اسیٹریا ملک ان پرندوں کی رہنمائی کرتا جو کون سی قوت ہے جو نامہ بر کیوتر کو اسکی منزل مقصود کا پتہ دیتی ہے۔ الود چنگا در تاریکی میں اپنی غذا کیسے تلاش کر لیتے ہیں۔ تیسری میلوں کے فاصلہ سے اپنے رفیق کا پتہ کیسے لگا لیتی ہے۔ ہم ان سوالات کا جواب نہیں دے سکتے لیکن فرانسیسی سائنس دان ڈاکٹر جرجس لائوسکی نے اس موضوع پر ایک بیش بہا کتاب لکھی ہے جس میں اس نے ایک اجتہادی نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تمام حیوانات اپنے جسم سے ایٹھ کی چھوٹی چھوٹی لہریں خارج کرتے رہتی ہیں اور اکثر حیوانوں میں ان لہروں کو قبول کرنے کا مادہ ہوتا ہے۔ وہ ان برقی لہروں سے دور کے جانوروں اور حشرات الارض کا حال دریافت کر لیتے ہیں۔

یہ تو کہتا ہیں جاسکتا کہ ڈاکٹر موصوف نے اپنے نظریہ کو پوری طرح ثابت کر دیا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ غور و فکر کیلئے انھوں نے ایک نیا بحث نکال دیا ہے ہم جانتے ہیں کہ نور حرارت اور برقی کی لہریں اصل میں یکساں ہوتی ہیں۔ یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ تمام حیوانات اپنے جسم سے حرارت کی لہریں خارج کرتے رہتے ہیں۔ جگنو کے جسم سے نور کی لہریں بھی نکلتی رہتی ہیں۔ بعض مچھلیاں ہیں جو اپنے جسم سے برقی کی لہریں خارج کرتی ہیں۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بعض جانوروں کے جسم سے برقی لہریں بھی نکلتی ہیں۔ نور اور حرارت کی لہریں جو ایں جذب ہو جاتی ہیں اور ان کی حرکت محدود ہو جاتی ہے۔ لیکن برقی لہریں جیسا کہ نظام ملکی سے ثابت ہوتا ہے فضا میں حیرتناک سرعت کے ساتھ دوڑتی ہیں۔ اب اگر یہ معلوم ہو جائے کہ بعض جانوران لہروں کو خارج کرتے ہیں۔ اور بعض ان کو قبول کرتے ہیں تو اس راز پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔ ڈاکٹر لائوسکی نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے جو اسکے نظریہ کی تائید کرتا ہے اس نے اسپین میں بلنسیہ کے ایک لاسکلی اسٹیشن پر نامہ بر کیوتر کو کچھوڑ دیا۔ وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر اڑنے لگے۔ ڈاکٹر موصوف نے کئی بار اسی طرح اپنے تجربہ کا اعادہ کیا اور ہر بار وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ لاسکلی کی لہریں ان لہروں کی راہ میں خلل پیدا کر رہی ہیں جو کیوتر کو منزل مقصود کا پتہ دے سکتی تھیں۔ ڈاکٹر موصوف کا عقیدہ ہے کہ مرموز

پرندے دورے کیڑوں کا سراغ اسی طرح لگاتی ہیں۔ کیڑوں کے جسم سے لہریں نکلتی ہیں پرندے ان سے متاثر ہو کر کیڑوں کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ چونکہ بعض برقی شعاعیں سورج کی روشنی میں کمزور پڑ جاتی ہیں۔ اس لئے بعض پرندے مثلاً چکا درا اور اودو غیرہ رات کو اپنا رزق تلاش کرتے ہیں

مردار کھانے والے جانوروں کا بھی یہی طریقہ ہوئی لاشوں میں جو جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں وہ بھی برقی شعاعیں خارج کرتے ہیں اور ان جانوروں کی بہسری کرتے ہیں۔

بلیٹنم کا قائم مقام | بلیٹنم جسکو "شاہ فلزات" کہنا چاہئے اپنی چند مفید خصوصیات کی وجہ سے نہایت کم یا ب ہے کچھ عرصہ گزرا کہ برقی ترقیموں میں اس کا تار استعمال کیا جاتا تھا صرف اس لئے کہ شیشہ اور بلیٹنم میں پھیلنے کی صلاحیت برابر ہے۔ لیکن تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ لوہے اور ۶۴ فیصدی نکل بلیٹنٹ کے مرکب میں بھی پھیلنے کی صلاحیت اسی قدر ہے اور اب بلیٹنم کی چند ان ضرورت نہیں ہے

نیا لکھل | آئندہ پچیس سال میں مرکبات، کیمیا دی کی دنیا میں بھی حیرتناک ترقیاں ہونیوالی ہیں حال کے تجربات سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک جو لکھل لکھل سے نکالا جاتا تھا اس کی جگہ آبی گیس یا کاربن ملو اکسائیڈ اور ہائیڈروجن سے لکھل پیدا کیا جائیگا۔ ممکن ہے یہ نیا لکھل آئندہ ایندھن کا بھی کام دے

یوکیلیٹس کا زہر | یوکیلیٹس کا تیل کم دیش ہر گھر میں استعمال ہوتا ہے اسکو عام طور پر بے ضرر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ لیکن دراصل اس میں خطرناک کئی خاص موجود ہیں جیسا کہ اس مثال سے ثابت ہوتا ہے۔

ایک وائبرس کے لڑکے کو جس نے ابھی خسروے نجات پائی تھی غلطی سے ایک آونس یوکیلیٹس کا تیل دیدیا گیا۔ اس نے اسکو بیا فوراً منہ میں سوزش شروع ہوئی اور دو تین منٹ میں بالکل بیہوش ہو گیا۔ اس منٹ میں ڈاکٹر آیا تو معلوم ہوا کہ نبض ساقط ہو چکی اور مریض خطرناک حالت میں ہے۔ ڈاکٹر نے رائی اور پانی پینے کو دیا جو نہایت دشواری سے اسکی حلق کے نیچے اتر سکا اس کے بعد لڑکے کو ہسپتال فرایا گیا۔ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ رائی کا اثر تھا یا یوکیلیٹس کا۔ مگر حال مریض کا رنگ اپنی اصلی حالت پر آنے لگا۔ نبض بھی درست ہونے لگی۔ ڈاکٹر نے مزید اطمینان کے لئے اس کے معدہ کو حقنہ کے ذریعہ دھو ڈالا تین گھنٹوں کے بعد آنتوں کا فضل درست ہو گیا۔ لیکن مریض پہ پھر بھی ایک گھنٹہ تک قوام کی سی کیفیت جاری رہی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یوکیلیٹس میں بھی دیگر خواب آور سمیات کے خواص ہوتے ہیں اسکو بچوں سے بچا کر رکھنا چاہئے اور اس کے استعمال میں احتیاط کرنی چاہئے۔

دنیا کا سب سے بڑا اسٹیج | اہل امریکہ نے حال ہی میں ایک بہت بڑی عمارت تعمیر کی ہے اور اس کی عظمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جو حصہ اس تعمیر کا ڈراما دکھانے لئے مخصوص ہے وہ دنیا میں سب سے بڑے اسٹیج کی

حیثیت رکھتا ہے۔ اس اسٹیج میں علاوہ جھروں کی نشست کے نیچے کے درجہ میں ۳ ہزار آدمی بیٹھ سکتے ہیں اور اوپر دس ہزار آدمی اس کے لمبائی ۲۰۰ میٹر چوڑائی ۱۰۰ میٹر اور بلندی ۵۳ میٹر ہے۔ اس عمارت کے اندر اور بڑے اسٹیج کے پہلو میں ایک اور چھوٹا اسٹیج ہے جس میں تین ہزار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔

اس عمارت کی تعمیر میں کوئی ایسی چیز استعمال نہیں کی گئی جو قابلِ احتراق ہو اس لئے وہ آگ کے خطرہ سے بھی بالکل محفوظ ہے۔ عزم و استقلال کی انٹی میں ایک آدمی ہے جس کا نام مازدلی ہے یہ شخص اپنے عزم و استقلال کے لحاظ سے عجیب و غریب عجیب مثال چیز سمجھا جاتا ہے اس نے ایک کلیسہ خود اپنے ہاتھوں سے بغیر اس کے کہ کسی اور شخص کی مدد حاصل کرے۔ ۲۳ سال میں طیارہ کیا ہے اور بعض اوقات اس کو ایک ایک دن میں ۸۰۰ پتھر تھما اٹھا کر لیجانے پڑے ہیں۔ اس نے ۴۵ برس کے سن سے اس گر جانی تعمیر شروع کی اور ۶۸ سال کی عمر میں اسکو انجام تک چھوٹا

کمال کی قدر | سما کی دنیا میں مضحک کھیل کرنے والوں میں چارنی نے جس قدر شہرت دولت حاصل کی ہے اس سے کوئی شخص نادار واقف نہیں ہے، لیکن غالباً ہر ولڈ کی قسمت میں اس سے زیادہ کامیابی کبھی ہے جو باد جو دستاخر ہونے کے اس وقت شاہانہ دولت کا مالک بن گیا ہے۔

اس کی مضحک تمثیل بعض لحاظ سے بہت زیادہ مکمل سمجھی جاتی ہے اور ایک وقت میں متغنا و جذبات کے اظہار میں اسقدر بیباک بنے اس کی طرف ظاہر ہوتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے اس شخص کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کی سالانہ آمدنی تین لاکھ لگی یعنی تقریباً چالیس لاکھ روپیہ ہے۔

۶۰ سال میں فیصلہ | ۶۰ سال ہوئے جب فرانس کے ایک صوبہ میں کسی قطعہ زمین کی بابت چارگانوں کے لوگوں میں نزاع پیدا ہوا۔ ہر گانوں اس امر کا مدعی تھا کہ یہ قطعہ زمین اس کی ملکیت ہے اور اس کے مویشیوں کی

چراگاہ رہی ہے۔ یہ مقدمہ حاکموں کے سامنے پیش ہوتا رہا اور حکومت کے نظام بدلتے رہے یہاں تک کہ استبدادی حکومت سے جمہوریت ہوئی۔ جمہوریت نے شخصی حکومت کی صورت اختیار کر لی اور اس کے بعد جمہوریت قائم ہوئی۔ یہ مقدمہ تمام اس زمانہ انقلاب میں اپنے حال پر قائم رہا اور کوئی فیصلہ نہ ہوا۔

اب موجودہ حکومت نے ۶۰ سال کے بعد زمین کا معاملہ کرانے کے بعد حکم نافذ کیا ہے کہ زمین کے چار برابر حصے کر کے تقسیم کر دے جائیں۔

خطوط نویسی کے شایق | یورپ کی بین الاقوامی انجمن برید نے اس امر کی تحقیق کی ہے کہ کس ملک و قوم کے لوگ سب سے زیادہ شایق خطوط نویسی کے ہیں، چنانچہ اس تحقیق کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ انگریز سب سے زیادہ خط لکھتے ہیں یعنی

فی کس سالانہ ۸۱ خطوط کا اوسط اس کا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اہل امریکہ کا درجہ ہے جن کے ہاں فی کس سالانہ اوسط ۶۹ ہوتا ہے۔ جرمنی کا اوسط ۶۷، سوئٹزرلینڈ کا ۶۰، فرانس کا ۲۷ اور برطانیہ کا ۱۹ فی کس سالانہ ہے۔

مومی تصویریں | آکسفورڈ کے ایک تجارتی کارخانہ کا ملازم ہے جو اپنے فرصت کے اوقات صرف بڑے بڑے لوگوں کی مومی تصویریں بنانے میں صرف کرتا ہے اس وقت تک وہ ۱۵۰۰ مومی تصویریں زمانہ قدیم سے لیکر اس وقت تک کے بڑے بڑے مردوں اور عورتوں کی بنا چکا ہے۔

ان مومی تصویروں کے بنانے میں اس نے اسقدر کاوش سے کام لیا ہے کہ شکل سے کوئی نقص کسی قسم کا ان میں لاجائتا؛ لباس، وضع صورت و شکل سب اصل کے مطابق ہے اور جن قدیم لوگوں کی تصویر اسے نہیں مل سکی ہیں ان کے حالات، تاریخ کی کتابوں سے معلوم کر کے ان کی صورت اور وضع و لباس کو طیار کیا ہے۔

اتنا اچھا اور مکمل مجموعہ مومی تصویروں کا اس وقت دنیا میں کسی جگہ نہیں پایا جاتا۔

یورپ کے جنرل مرچنٹ | لندن میں ایک تجارتی کارخانہ ہے جسکا مالک ایک شخص ڈاٹلی ہے اور جہاں سے تمام ضرورت کی چیزیں فراہم کی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جنرل مرچنٹ نام ہے۔ صرف بساط خانہ کی دوکان رکھنے والے کا، لیکن یورپ میں اس لفظ کا وہی مفہوم ہے جو ہونا چاہئے چنانچہ مسٹر ڈاٹلی کو دعویٰ ہے کہ وہ ہر چیز نہایت عجلت کے ساتھ فراہم کر سکتا ہے۔

بعض لوگوں نے یہ جانچ کی کہ واقعی اس کا دعویٰ صحیح بھی ہے یا نہیں اور ایک ہاتھی کی فرمائش کی، چنانچہ ۲۴ گھنٹے نہ گزرے تھے کہ ایک عظیم الشان ہاتھی سامنے موجود تھا۔ ایک شخص نے کہا کہ تجھے قدیم زمانہ کا ایک تابوت چاہئے، ایک گھنٹے کے اندر یہ بھی مہیا ہو گیا۔

ایک مرتبہ مسی شخص نے یہ عجیب و غریب فرمائش کی کہ پیالہ بھر پیوؤں کی اسے ضرورت ہے۔ مسٹر ڈاٹلی نے فوراً باغ حیوانات کے مہتمم اور کھیلے جانوروں کے تاجر مسٹر جامروک کو لکھا کہ جن بندروں کے جسم میں پیو پڑ گئے ہوں ان کے بالوں میں کنگھی کر کے پیو بھیج دے جائیں اس طرح نصف پیالہ بھر پیو مشکل سے جمع ہوے لیکن چونکہ فرمائش پورے پیالے کی تھی اسلئے مسٹر ڈاٹلی نے صاحب فرمائش کو پیوؤں کا پیالہ بھیجے ہوئے لکھا کہ نصف پیالہ قصداً اس لئے خالی رکھا گیا ہے کہ ضروری ہوا انھیں ہو بخوبی رہے اور وہ مر میں نہیں۔ گویا اس طرح تاویل کر کے اس نے اس اعتراض و الزام کا دروازہ بند کر دیا کہ بجائے پیالہ بھر پیوؤں کے صرف نصف پیالہ کی مقدار فراہم کی گئی۔

شمع کا درخت | پناما کے کسی حصہ میں ایک ایسا درخت پایا جاتا ہے جس کے پھل موسم ہتی کی طرح چار چار دن کے لیے ہوتے ہیں

اور ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زرد موم کی تیاں ہیں۔ پھر یہ مشابہت صرف صورت ہی میں نہیں ہے بلکہ حقیقت کے لحاظ سے بھی ان کو موم بتی کہہ سکتے ہیں کیونکہ ان پھلوں میں نصف حصہ سے زیادہ چربی کا مادہ پایا جاتا ہے اور جس کو نکال کر اہل پناہ تیل کی طرح جلاتے ہیں اور کبھی اسکو منجھ کر کے شمع کی طرح روشن کرتے ہیں اس کی روشنی نہایت صاف پاکیزہ اور بے ضرر ہوتی ہے

تصویر زیب النساءیکم

یہ تصویر صنعت و نقاشی کا ایک نادر نمونہ ہے رنگین آرٹ پیر پر طیارہ کرائی گئی ہے۔ یہ وہی تصویر ہے جسکو حکومت ہند نے نہایت گراں قیمت پر خرید کر کے برٹش میوزیم کو دیا ہے۔ نہایت نفیس چیز ہے قیمت مع محصول ۸۰۰
مینجر نگار نظیر آباد لکھنؤ

تصویر رقا صند

بنگال کے مشہور مصور سزمدار کے قلم کی بہترین صناعی یہ تصویر بھی رنگین آرٹ پیر پر طبع کرائی گئی ہے اور یہ تصویر رستا نگار راج میں شائع ہو چکی ہے آپ دیکھیں گے تو بت خوش ہو گئے قیمت فی کاپی علاوہ محصول ۴۰۰
مینجر نگار نظیر آباد لکھنؤ

مضامین شہر

مولانا شہر مہر م کے مشہور سالانہ لکھنے والے تمام مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے عمدہ و عمدہ مجلات میں جمع کرائے گئے ہیں اور صفائی کے ساتھ چھاپے گئے ہیں حسب ذیل مجلات موجود ہیں۔

مضامین شاعرانہ و عاشقانہ جلد اول و دوم یکجا۔ علاوہ محصول ایک
آغاز و اختتام سال۔ ادب و تحقیق مسائل و اصلاح قوم ملت۔ عمر
تاریخی واقعات پر خیال آرائی پر تاریخی و جغرافیہ مضامین جلد اول و دوم
دوم پر مشرقی تمدن کا آخری نمونہ یعنی گزشتہ لکھنؤ عام سیر حال شہر
اکابر کے حالات ہیں نامور خواتین کی سوانح عمریاں جلد اول و دوم
نظم ڈراما، علم، لٹریچر

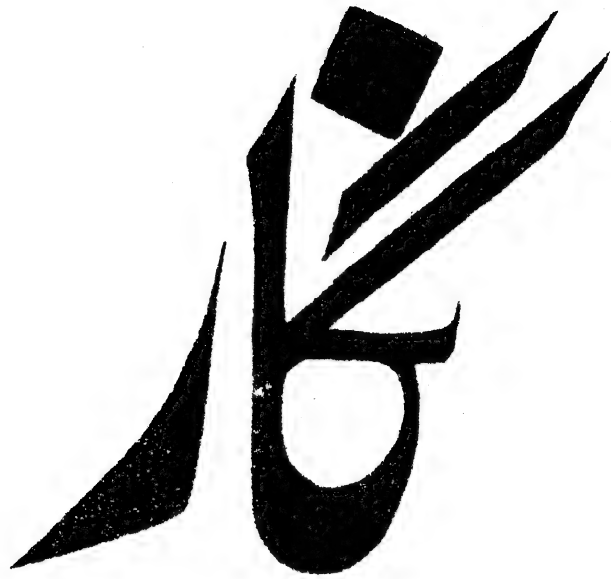
مینجر نگار بک ایجنسی نظیر آباد لکھنؤ

جاسوسی کے ناول

بہرام چہرہ غیر نیلی چہرہ بی بی بہرام کی گزشتہ ساری عمر چوروں کا کلب و
بہرام کی رہائی پر بہرام کی آزادی ۱۲ پر اسرار قتل عام بہرام کی سرگزشت
ترکی حرم سرا و غیر فطرتی جاسوس غیر (مینجر نگار لکھنؤ)

زنانہ کتب خانہ

رسول عربی ۸، امت کی مائیں ۷، رشتہ الرسول ۵، بہشتی جہنم ۱۲
حوران جنت ۴، عورتوں کی انشاء، شوکت آرا میگم، اقبال ولسن غیر
مراۃ العروس ۹، بہشتی زیور غیر، دیائے صادقہ، عمر، زندگی غیر
شام زندگی، غیر شب زندگی، مکمل عالم، نوحہ زندگی ۱۲، نیا باورچی خانہ ۶
آپ کو تمام مشہور مصنفین کی تصانیف قلمی ہوں یا جدید مینجر نگار سے طلب کیجئے



ترجمہ
نیاز فچیوری

دستگار، ایک ایسی جینسی کمپنی

مولا ناسخ شیلی مرحوم	مضامین عالمگیر دوم	عجمہ کلام شیلی	عزیزہ مصر	دربار حراسہ	مجموعہ نظم آزاد
سیرۃ النبی علیہ السلام	میر	میر	۱۲	۱۰	۱۰
مسلمانوں کی تعلیم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
آغاز اسلام	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
بیان خسرو	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
موزہ آتش فروز	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
برگ گل	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
ہستیا گل	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
حیات جامی	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
حیات حلقہ	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
شوقی صبح بید	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
اسلامی مدارس	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
انفاروق قسم اول	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم دوم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
شعوبہ قسم اول	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم دوم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم سوم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم چہارم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم پنجم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم ششم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
قسم ہفتم	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
علم الکلام	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
مضامین عالمگیر اول	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

نگار



لکھنؤ سے ہر ماہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے چندہ سالانہ ہندوستان میں با پتھر پیہ۔ ہندوستان سے باہر سات روپیہ

فہرست مضامین جون ۱۹۲۷ء

۶۹	شکست کی آواز (فسانہ) امتیاز احمد شرفی۔ بی۔ اے	۲	ملاحظات
۷۴	طنزیات اور اردو زبان۔۔۔۔۔ عبد الباقی آسی	۵	غالب کا ذوق فارسی۔۔۔۔۔ غلام ربانی ۶۰
۸۱	پردہ کا اثر تعلیم صحت پر۔۔۔۔۔ ن۔ ف۔ بیگم (جھکھاری)	۱۴	گلوہر محبت (فسانہ)۔۔۔۔۔ مجنون گورکھپوری
۸۳	سایح محبت کا ایک گندہ ورق۔۔۔۔۔	۱۹	اکبر آئین اکبری میں۔۔۔۔۔ عبد السبحان ناظر
۸۷	منظومات و غزلیات :- محمود اسرار علی۔ امین حزمین	۲۷	علم فراست الید۔۔۔۔۔
۸۸	نظر و ہپانوی۔ ہاشمی۔ احوکیم	۳۳	این امین فریویدی۔۔۔۔۔ آرگس
۸۸	عشرت کیف مراد آبادی قصبہ لادو	۴۹	دین مچی یا آفتاب پرستی۔۔۔۔۔ مولوی خلیل الرحمن
۸۹	استفسارات	۵۴	رادھا (فسانہ)۔۔۔۔۔
۹۲-۹۵	معلومات	۶۳	غالب۔ مومن ذوق۔۔۔۔۔ حامد حسن قادری

چٹنی بادشاہ پند ماہرہ : قسم خاص میوہ والی جو پیر سے قسم دوم اکبر و پیر سے قسم سوم قاشدار مرئی پونڈ خریلین نگار کے لئے تصدیق کیا گیا
سید بادشاہ مین مالک کارخانہ پند ماہرہ چٹنی ماہرہ۔ شاخ امین آباد لکھنؤ

بسم

نگار

اڈیٹر نیاز فتحپوری

جلد ۱۱	جون ۱۹۲۷ء	شمارہ ۶
--------	-----------	---------

ملاحظات

گزشتہ ماہ کے رسالہ میں، جناب آرگس کے مضمون نے، جس میں ابن یمن اور حافظ شیرازی کی شاعری کے متعلق گفتگو کی گئی ہے، بعض حلقوں میں برہمی پیدا کر دی ہے۔ ایسا اختلاف جس کی بنیاد صرف تحقیق حق پر ہو، یقیناً نہایت مفید چیز ہے، لیکن کم میں جن کا اختلاف، تنقید صحیح ہوتا ہے اور زیادہ ہیں وہ جو صرف اپنے معتقدات کے نقطہ نظر سے ہر چیز کو دیکھنا پسند کرتے ہیں، چنانچہ اس مسئلہ میں بھی اکثر حضرات کی ”چین پشانی“ کا باعث محض وہ جذبہ صتم پرستی ہے جو حافظ تہیں، بلکہ حافظ کے ”بت“ سے قائم ہے۔ ”ادبیت“ بھی کونسا؟ دنیا کے تصوف کا، عالم تہمہ دوست ”کا اور اس کا رگہ و ظن و تاویل کا جہاں سے و بادہ“ کے معنی آب کو شر و سلسبیل، ”ادب ساقی“ کے معنی مرشد کامل کیے جاتے ہیں۔ حالانکہ غریب بے خبر ہیں اس حقیقت سے کہ اگر حافظ کی زندانہ زبان، بادہ پرستارانہ غوغائی، اس کی رامشگرانہ شاعری اور مذہب سے یکسرے نیاز و ذوق سخن کو اس کے حقیقی اور صحیح رنگ میں دیکھا جائے تو وہ ”بت“ سے زیادہ ایک غیر فانی خدا ہے عالم کیف و سرور اور دنیا کے نغمہ و رباب کا۔ کہ بت کو تو ادنیٰ سی ضرب تیشہ کی توڑ سکتی ہے لیکن خدا کی خدا کی چھیننے کا خیال بھی کسی کے دل میں پیدا نہیں ہو سکتا۔

میں خود آرگس کے دلائل کو ان کے دعوے کے ثبوت کے لئے ناکافی سمجھتا ہوں، جیسا کہ میں نے اس مہینے کے باب استفسارات میں

ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے ظاہر کیا ہے، لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہو سکتے کہ کوئی صرف فلسفہ دشنام کو پیش نظر رکھ کر جواب دینے کی کوشش کرے، دران حالیکہ اس تنفی کے ساتھ ”عل غرہ“ کا ادنیٰ سا تصور بھی شامل نہ کر سکوں!

اس وقت تک صرف ایک مضمون جناب میر ولی اندر صاحب بی لے وکیل ایسٹ آباد کا ایسا موصول ہوا ہے جس میں متانت خیزی سے کام لیا گیا ہے اور جو آئندہ مینے کے نگار میں شائع ہوگا۔

اس مینے میں ایک مضمون ”پردہ اور صحت و تعلیم“ کے موضوع پر ریاست چرکھاری کی ایک خاتون (ف۔ن۔ بیگم) کا لکھا ہوا ہے یہ مضمون اپنے انداز بیان یا اندر بت موضوع کے لحاظ سے کوئی ایسی خصوصیت اپنے اندر نہیں رکھتا کہ اسے نگار میں جگہ دیکانی۔ لیکن چونکہ مجھے معلوم ہے کہ یہ مقالہ حقیقتاً ایک خاتون ہی کے دماغ کا نتیجہ ہے اور اسی کے ساتھ یہ بھی جانتا ہوں کہ جو کچھ لکھا ہے حدود و جہتوں کے ساتھ لکھا ہے، اس لئے اسے بغیر کسی حذف و اضافہ یا ترمیم و اصلاح کے درج کرتا ہوں تاکہ ملک سوچے کہ ہندوستان کے تاریک ترین گوشوں میں بھی عورت کے جذبات اس باب میں کس حد تک وسیع ہو گئے ہیں اور کیا اب مرد کے لئے کوئی اور چارہ کار سوائے اس کے رہ گیا ہے کہ وہ عورت و آبرو کے ساتھ سپردا لے؟

ایک اور خاتون نے جب اس مضمون کا مسودہ دیکھا تو انھوں نے بھی ایک کافی طویل تقریر صرف فرمائی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس مضمون کے دلائل کا پہلو صرف مدافعت ہے، حالانکہ ضرورت جارحانہ دلیل کی بھی تھی :- انتقام ایک فطری حق ہے حسین مرد و عورت برابر کے شریک ہیں پھر اگر مرد اپنی آزادی کی وجہ سے عورت کو تکلیف پہنچا سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس سے انتقام لینے کے لئے وہی حربہ نہ اختیار کیا جائے جسے وہ استعمال کرتا ہے۔ اس کے بعد گودہ خاموش ہو گئیں، لیکن چونکہ ان کا یہ سکوت خدا جانے کتنے ؟؟؟ کس قدر !!! اور کتنے فاقم اور قدر برے سمجھو تھا، اس لئے میں بھی ایک کتاب لیکر خاموشی سے اس کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا، کہ گھر کی زندگی کے اکثر خطرے میں اسی طرح تلے کا عادی ہوں۔

میرے ایک عزیز دوست سید حامد حسین رضوی (علیگ) نے جو اس وقت بہ سلسلہ ملازمت یوت محل میں مقیم ہیں، ایک اسلامی منت طیار کیا ہے جس میں تمام ان الفاظ کو اصطلاحات کی مختلف تشریح ہے جو اسلامی لٹریچر میں علمی، تاریخی، فقہی، جہانی، مذہبی، تصوفی حیثیت سے مستعمل ہوتے ہیں۔ یہ لغت نگار مشین پریس میں چھپ، بابے اور کئی جلدوں میں ختم ہوگا۔ سید صاحب موصوف نے اپنی سسی سوا کیلایسی مفید و کار آمد کتاب کا اضافہ اردو لٹریچر میں کیا ہے کہ میرے نزدیک اس کی قدر کرنا فریضہ شرعی کے حد تک پہنچ جاتا ہے۔ میں اکاڈمی کے آئندہ اجلاس میں بھی اسے پیش کر دینگا تاکہ حکومت مولف موصوف کی تہت افزائی کرے

جناب بھگوان گورکھ پوری نے اپنا افسانہ ”گلوہر محبت“ دسمبر ۱۹۲۶ء میں رسالہ زمانہ کو شائع کرنے کے لئے دیا تھا، لیکن جب وسط مئی تک وہاں شائع نہ ہوا تو نگار کو دیکھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ جب جون کے بھگوان میں اس کی کتابت ہو گئی تو اپریل کا زمانہ (مئی کے اخیر میں) اس افسانہ کو لئے ہوئے شائع ہوا۔

یہ افسانہ چونکہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت بلند اور اچھوتا ہے اس لئے ہم اسے منقول حیثیت سے لینے کے لئے طیار ہو جاتے، چہ جائیکہ خود مصنف ایک حلیہ کی رحمت انتظار سے گھر کر خود ہمیں اپنے ہات سے مسودہ سپرد کرے۔

غالب کے ذوق فارسی پر مولوی غلام ربانی صاحب عزیز کا جو مضمون شائع ہو رہا ہے وہ جاری رہے گا یا تنگ کہ غالب کے تمام مضامین پر تبصرہ نہ ہو جائے۔ جناب عزیز کی یہ سخی قابل ستائش و مبارکباد ہے۔

دین مہی کا مضمون اس مہینے میں ختم ہوا ہے میں نے غلطی سے پچھلے مہینے کے رسالہ میں اس کے اختتام کا ذکر کر دیا تھا، اسی طرح کی ایک اور غلطی اس نظم کے متعلق ہو گئی ہے جو ”لمے کاش“ کے عنوان سے مئی کے رسالہ میں شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم جناب روشن صدیقی (جو الاپوری) کی ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ محور کا نام کس تنگ میں درج ہو گیا۔

حب و وعدہ نظریات کا سلسلہ اس مہینے سے شروع ہو گیا ہے، امید ہے کہ لوگ دلچسپی سے پڑھیں گے۔ بھگوانی کے عنوان سے ایک صاحب اور بھی (جو لکھنؤ کے قدیم رازداران معاشرت و معیشت میں سے ہیں) مضمون لکھ رہے ہیں جو بھگوان میں شائع ہوگا۔

اس مہینے میں علاوہ اور دلچسپ ادبی مضامین کے چار افسانے ہیں جن میں گلوہر محبت کا ذکر پہلے کر چکا ہے، رادھا ہندوؤں کی معاشرت سے متعلق ہے، شکست کی آوازیں شخصیت نگاری کے ساتھ ساتھ ہلکی ہلکی تنقید بہت پر لطف بات ہے۔ اگر کے متعلق آئین اکبری کی امداد سے جو معلومات ہم پہنچائی ہیں وہ نہایت دلچسپ اور کارآمد چیز ہے۔

ارادہ ہے کہ آئندہ مہینے سے علاوہ بھگوان کے ایک اور رسالہ شائع کیا جائے جس کا نام ”فانہ“ تجویز کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ فی الحال ۳۲ جزو کا ہوگا اور اس میں سوائے افسانوں اور ڈراموں کے اور کوئی مضمون نہ ہوگا، اگر آئین کا سامانی ہو گئی تو خیر ورنہ یہ تو یقینی ہے کہ آئندہ سے بھگوان میں کم از کم ڈھائی تین جزو صرف فسانوں کے لئے وقف ہوں گے۔

نیا

غالب کا ذوق فارسی

(سلسلہ ماضی)

مرزا نے غنوی چراغ ویر میں اپنی سیاحت بنارس کا تذکرہ کیا ہے۔ غنوی سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کس تقریب پر وہاں تشریف لائے گئے۔ غالباً ان کی سیاحت کے لئے بھی وہی امر داعی ہو گا جو سیاحتِ کلکتہ کے لئے تھا اور ممکن ہے وہ تلاشِ معاش میں کشان کشان یہاں لائے گئے ہوں۔ اور اسی کو اس سیدہ نصیبی کا باعث قرار دیا ہو کہ وہ اپنے عزیز وطن سے یوں علیحدہ کر دئے گئے لیکن یہ سچ نہیں آتا کہ بنارس اس وقت نہ حیدر آباد تھا نہ لکھنؤ۔ پھر مرزا کا بنارس میں اس غرض سے آنا ایک معاملہ ہے اور پھر مرزا ایسے خود دار انسان کا روزگار کی تلاش میں یوں سرگرداں رہنا اور زیادہ عجیب ہے۔ جو فارسی پرو فیسری کے منصب سے اس لئے دست بردار ہو جاتا ہے کہ پرنسپل کیوں اس کے استقبال کے لئے نہیں آیا اس غرض کے لئے بنارس آنا نہایت ہی مستبعد معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال جہاں آباد سے نکل کر وہ اپنی سیدہ بختی خیال کرتے ہوئے یوں فرماتے ہیں۔

”آج میرے منہ سے صورتِ آدمی آواز نکل رہی ہے۔ اور میری جنوشی محض مرزا ہو ہی آ
میں پتھر جوں جس آگ کے شر کو نکل رہے ہیں مجھے اپنے احباب سے چونکہ تکیہ تھی
شکایتیں ہیں اس لئے آج میرے احباب دل سے لاکھوں طوفان کے شور
پیدا ہو رہے ہیں۔“

مرزا کی شاعرانہ تخیل کسی تعارف کا محتاج نہیں جن لوگوں نے ان کا اردو کلام پڑھا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ شمشادِ اقلیم سخن کس طرح اپنے تخیل کے زور پر نازاں ہے جدت اور ابداع مرزا کی عین فطرت ہیں جس مضمون پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے وہاں جدت نگارش کی کلکار یوں سے ایک ایسی دلفریب فضا پیدا کر دی ہے جس میں وہ خود واحد کمرال ہیں اختراع اور ابداع وہ خصوصیات ہیں جو ان سے کسی حالت میں بھی علیحدہ نہیں ہو سکتیں ان کے مرعہ تخیل کی پرداز صرف یہیں تک محدود نہیں ہے کہ وہ نئے نئے مضامین اختراع کر سکتے ہیں۔ بلکہ نئے الفاظ نئی ترکیب اور نئی بندشیں وہ خصوصیات نگارش ہیں جو مرزا کو اپنے تمام معاصرین سے ممتاز کرتی ہیں۔ صناعِ لفظی و معنوی کا التزام مرزا کے ہاں بہت زیادہ ہے اور اسی کو وہ رنج شاعری قرار دیتے ہیں استعارے اور تشبیہیں اسی نسبت سے ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ وہ نہایت نادر تشبیہیں اور انوکھے استعارے استعمال کرتے ہیں اور پھر اپنے زورِ بیان اور طرزِ ادا سے اس میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ ان کی تشبیہیں اکثر نیچرل اور فطری ہوتی ہیں وہ اپنے اسلوب بیان سے واقعات کی روشنی میں کام نہیں لیتے

اور نہ اصل واقعہ کو وہ شاعری کا کوئی ضروری جزو خیال کرتے ہیں۔ بلکہ واقعات کو اس طریقہ پر ڈھالتے ہیں جس طرح اس کا اسلوب بیان اجازت دیتا ہے بلکہ بہت سے مختلف واقعات اسلوب بیان کی خاطر گڑھ کر اس میں ملا لیتے ہیں۔ وہ اکثر اشیاء کے روشن پہلو پر بحث کرتے ہیں۔ اور اپنے زورِ تخمیل سے ان کو خوب چاشنی ملا دیتے ہیں۔

نفس باصور دسا ہے امروز
رگِ سنگمِ خیرا ہے نویم
خوشی محشر ہر ازا ہے امروز
کفِ خاکمِ خیرا ہے نویم
دل از شرِ عکاسا ہر بخوش است
جبا بے اوطنانِ خروشت

محشر را طوفان خروش اور حجاب نے نوا کی تراکیب کتنی حیرت اور دلا دین ہیں۔ اور پھر نفس و صورت نمودنی و محشر را زنگ ننگ۔ شرار، کیف خاک و غبار اور حجاب و طوفان کی فطری مناسبتیں کتنی زلفرب ہیں۔

نفسِ ابریشم ساز فغانِ بہت
بسانِ تہم در آتخوانِ بہت
محیطِ انگنہ بیرونِ گوہرِ ہم را
چو گردِ افشانہ آہن جو ہر ہم را
سکرِ خود کو مہی اور جو ہر کنشامز اسے ہی بس آسکتا تھا۔

جہاں آباو سے انھیں نکلنے کا استیاج نہیں جتنا انھیں اس کا سچ سہہ کہ ان کے احباب ان کو بھول گئے کیونکہ جب تک عالم آباد نہ ہو، لاکھوں گھروں آشیائے بنائے جاسکتے ہیں اور وطن کو ٹھکلا یا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد وہ بنارس کی تشریف وصال کی طرف گریز کرتے ہیں جہاں مسافروں سے بھی دلی کیوں یاد آئے جب بنارس جیسا خطہ زمین جو جنت نگاہ اور فردوس گوش ہے۔ میرے سامنے ہے۔ علاوہ اس کے اس کے قدرتی مناظر و نظریات اور دلکش واقعے ہوتے ہیں اور یہاں کی ہر پری صورت باقی شہروں کی پری صورتوں اور محل و مکان سے بہتر واقع ہوئے ہیں یہ شہر و حاکمیت کا سرچشمہ اور مہندستان کا کعبہ بھی ہے۔

جہاں آباد اگر بخود اہم نیست
جہاں آباد یاد اجائے کمر نیست
بنائش فقط بہر آشیانے
سر شاخ گلے در گلستانے
پس مدلالہ زار جاکہاں کرد
دغن را در غ استغنا تو ان کرد
مجاظر اہم انک گل زینے
بہار میں سواد و نشینے
نگہ را دعوی گلشن ادائی
از ان حرم بہار سشنائی
سخن را نازش مینو قما تخی
ز گلخانگ ستائشہائے کاشی

یہ قاعدہ ہے کہ جب انسان کسی اچھی چیز سے محروم کر دیا جائے تو جو چیز اسے سب سے زیادہ پسند آئے وہ اسی میں اپنی دیکھیاں او

دلفریبیاں تلاش کر کے اپنے دل بہلانے کا سامان ہم پہنچا دیتا ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ جہان آباد اور بنارس میں بظاہر کوئی نسبت نہیں۔
مرزا کا طرزِ بیاں کتنا پتھر اور بے ساختہ ہے۔ اور خصوصیت سے دوسرا شعر کتنا کیف بار ہے۔

تناخ مشرباں چوں لب کشاید بکیش خویش کا شی راستا مید
کہ ہر کس کا ندرں گاشن بمیرد دگر پیوند جسمانی نیگسرد
چمن سرمایہ امید گورد بمر دن زندہ جاوید گورد

مہندوں کے اس عقیدہ سے مرزا کو گنتگو کرنے کی اسی بے ضرورت محسوس ہوئی کہ وہ بنارس کے لئے ایک اور وجہِ فضیلت
ہیاں کر سکیں جہاں وہ طوعا کرھا اقامت پزیر ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ مرزا بکثیت مسلمان ہونے کے اس عقیدہ کو کوئی وقعت نہیں
دے سکتے۔ انسان کی فطرت سن پرست واقع ہوئی ہے۔ وہ ہر حسین چیز سے متاثر ہوتا ہے خواہ وہ شجر ہو یا حجر۔ انسان ہو یا حیوان
لیکن جب اس حسن کا مظہر انسانی ہو۔ تو اس وقت تو کوئی بد بخت ہی ہو گا جو ایسے منظر سے متاثر نہ ہو۔ گو جب مرزا بنارس میں تھے انکے
باغ جوانی میں خزاں آچکی تھی اور ان کے سیاہ بالوں پر بڑھاپے کی برف برس چکی تھی اور مرید براں مرزا اخلاقا نہایت تہیں اور سنجیدہ
واقع ہوئے تھے لیکن جب پر پردیوں کے جھرمٹ انھوں نے نگاہ پر اشتان کرنے جاتے دیکھے تو اس منظر سے بہت ہی متاثر ہوئے

ان کے جذبات بھر دک اٹھے۔ ان کے دماغ میں خیالات کا آباب طوفان اُمتد آیا اور وہ صغیر کاغذ پر یوں پر برس پڑے
آؤ! زرا تم ہیاں کے پری زاروں کو تو دیکھو۔ میر تو خیال ہے۔ یہ جسم روح ہیں۔ ورنہ آب دگل میں یہ
و لاد بزیایاں کہاں سے آئیں۔ ان کے جسم اس قدر ہلکے پھلکے اور معطر ہیں کہ بوسے گل کو رشک لے ہیاں
خس و خاشاک میں وہ میکشی ہے کہ باغوں اور لالہ زاروں میں نہیں پائی جاتی۔ موسم بہار انکی دلفریبیاں پر
فریفتہ ہو کر موج گل سے زنا بردوش ہے۔ اور آسمان انکی بارگاہ رینے میں رنگینی شفق سے تشقہ چیں
اس زمین کے چھپے چھپے پر مند را آباد ہیں۔ اور اس کا ذرہ ذرہ لالہ زار ہے۔ ہیاں بت پرستوں کا پای تخت
اور ختمی دیوانوں کا کعبہ اور زیارت گاہ ہے۔ ہیاں کے گل اندام بے اتھاہ دلفریب اد۔ دلربا ہیاں شعلہ طور
ان کے جلوہ رخ کے سلسلے تبسم شرار سے زیادہ بے حقیقت ہے ان کی ایک ایک ادا صندرا گلستا بار
اور ان کا خرام ناز لاکھوں قتنہ ہائے قیامت آستین میں لئے ہوئے ہے وہ دوسرے زیادہ لطیف
اور خون عاشق سے زیادہ تیزاد حسبت ہیں۔ اور ان کے غول بصورت رنگین رخصسار غارت گر ہوش
ہیں غرض وہ سراپا نزاکت اور ہمدن دلربائی ہیں۔

بیاباے غافل از کیفیت ناز نگاہی بر پری زار افش ناز

اصغر علی محمد علی تاج علی گنوں سے اعلیٰ درجہ کا عطر مل سکتا

ہمہ جاننا ہے بے تن کن تماشا ندر آداب و گل این جلوہ حاشا
 ہمارا دل چاہے گل گراں نیت ہمہ جان اندھیرے دریاں نیت
 دیرین دیرینہ و پرستان نیرنگ بہارش این است از گردش رنگ
 تسلیم ہوا ہے آں چین زار ز موع گل بہاراں بستہ زار
 فلک راقشہ اش گر چہ نیست پس این نگینی موج شفق نیست
 کفن ہر خاکش از مستی کنشتے سر ہر خارش از سبزی ہشتے
 سوداوش پائے تخت بت پرست سراپایش زیار تگاہ ستاں
 تپانش لہو سے شعلہ طور سراپا نور ایزد چشم بدور
 تبسم بکہ در بہا طبعی ست دہنما دشتک گلہار ریمی ست
 اداسے یک گلستاں جلوہ شار خرامے صد قیامت فتنہ دہار
 بطف از موج گوہر نرم روتہ بنا ز از خون عاشق گرم دوتہ
 زانگیز قد انداز خرامے ہائے گلبنے گسترہ داسے
 رنگین جلوہ ہا عفا رنگہ روش بہار ستر نور و ز آغوش
 قیامت قیامت از مکان نازاں زمز گل بر صدف دل نیزہ نازاں
 مگر کوئی بنارس شاہدی ست ز گلکش صبح دشام آئینہ درد
 بیابان دریاں لالہ زار ش گلستاں در گلستاں نو بہار ش

فضل بہار کو موج گل سے زار بدوش اور خشکِ فلک کو رنگینی شفق سے تشقہ برجیں کہنا کتنی پیاری اور نچرل تشبیہ ہو
 مرہ دیان، بنارس کو شعلہ طور سے تشبیہ دینا ایک بالکل اچھوتی تشبیہ ہے چونکہ شعلہ طور نور ایزد دی بنا۔ اس لئے جب مرہ دیان
 بنارس کی تخلیق اسی شعلہ سے ہوئی تو وہ بھی نور ایزد سبحان ہی ہونگے، اور پھر اس مجسم حسن کا حلیہ بیان کرنے کے بعد چشم بدور
 کہنا کتنا نچرل طرز بیان ہے اور ضرور ہے کہ ایسے مواقع پر یہ کلام انسان کی زبان سے نکلے تبسم ہونٹوں کو گل ریمی سے تشبیہ
 دینا بہت بڑا شاعرانہ کمال ہے۔

جلوہ محبوب کو گلستاں ریز اور خرام یا کو قتنہ قیامت سے تشبیہ دینا بہت دلکش بیان ہے خرام یا کو قتنہ قیامت تو بہت
 نے لکھا ہے مگر جلوہ یا کو گلستاں تماشا لکھنا مزہبی کا حصہ ہے۔

محبوب کے سہی قد اور اس کے طرز خرام کو یوں بیان کرنا کہ گویا وہ سراپا گلبن ہے اور اس کی بیک خرامی ایک پھندا ہے۔ جو اس گلبن ناز کے پاؤں میں ڈال دیا گیا ہے۔ ایسی تشبیہ ہے کہ قابل صد ہزار تحسین و آفریں ہے۔ محبوب کے جلوہ کو غارِ بکرِ خوش کننا ایک عام اندازِ بیان ہے۔ لیکن اسے ہمارے بستر اور نور و آغوش کنا کتنی اچھوتی ترکیب اور درخشاں اسلوب بیان ہے۔

بنارس کو شاہد کہہ کر اس کے آئینہ بینی کے شوق کو پورا کرنے کے لئے اسے لنگا کا آئینہ دنیا کیسی سادہ اور نچرل تشبیہ ہے کسی چیز کی کثرت کو بیا بیا دریا بیاں اور گلستاں در گلستاں کنا بہت دلآویز طرزِ ادا ہے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مرزا کو شمش کرتے ہیں کہ واقعات کو اپنے طرزِ بیاں کے ماتحت رکھ کر ان سے اپنے مفید مطلب نتائج استنباط کریں۔ بنارس لنگا کے کنارے واقع ہے اور شاعر کو حق حاصل ہے کہ وہ بنارس کو معشوق سے تشبیہ دیکر لنگا کو اس کا آئینہ حسنِ ممتاز دے۔ لیکن جہاں آبا بھی تو جنما کے کنارے واقع ہے اس لئے چونکہ حالات برابر ہیں۔ یہ تشبیہ وہاں بھی استعمال کی جاسکتی ہے مگر شاعر نے واقعات کو اپنے مفید مطلب بنانے کی کوشش کرتے ہوئے اس منظر کو یوں بیاں کیا ہے۔

”شاہد جہاں آباد نے بنارس کو کہیں خواب میں دیکھ پایا ہے۔ جس سے اسے بنارس سے رشک ہو گیا ہے۔ اور اس کے منہ میں پانی بھر آیا ہے کہ کاش وہ بھی انھیں خوابوں اور قدرتی مناظر سے متصف ہوتا۔ تو گویا دلی کے پاس سے جو جہنا بہ رہی ہے یہ حقیقت وہ پانی ہے جو بنارس کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا ہے“

بنارس را اگر دید بہت در خواب کہ مگر دزد ز نریش در دهن آب

حسودش گفتی آئیں ادب نیست ولیکن غبط گر باشد عجب نیست

بنارس کی فضیلت ثابت کرنے کے لئے وہ کہنے بے تاب نظر آتے ہیں اپنے ترکش کا آخری تیر یوں استعمال کرتے ہیں۔

عبارت خانہ نا تو سیانست ہما نا کجہ سہند و شانست

ناظرین یہ نہ خیال فرمائیں کہ دائمی بنارس کو دلی پر فضیلت حاصل ہے اور دائمی مرزا اپنا ایشالے قیام میں اس قدر دلدادہ ہو گئے تھے کہ وہ دلی کو بالکل بھول گئے تھے۔ اور بنارس کی صحبت ان کے رگ و پے میں ساہی ہو گئی تھی۔ یقیناً ایسا نہیں تھا۔ وہ گو دلی کی گلیاں چھوڑ چکے تھے۔ مگر ان کا دل ابھی تک جہاں آباد کے گلی کوچوں میں ہی کہیں اٹکا پڑا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جس کے آب و گل میں دلی کی محبت داخل ہو چکی ہو وہ بنارس میں جا کر دلی کو یوں بھول جائے۔ یہ صرف شاعرانہ تخیل ہے جس میں ذرہ بھر بھی حقیقت نہیں۔ جو کجہ جائے کو کہا جائے اور حیلہ تراشیوں پر اتر آئے۔ وہ بھلا بنارس میں جا کر دلی کو بھول سکتا ہے، ہاں اسی پر بس نہیں بلکہ وہ فراموش ہیں۔ میں نے ایک ہیئتِ دان سے پوچھا کہ جب دنیا سے اس کی رخصت ہو چکی ہے اور وفا و مہر اور محبت و الفت کا صرف نام

ہی نام رہ گیا ہے عبادت گزاری اور خدا پرستی شکم پری کے مراد ہے۔ باب بٹیا، بھائی، بہن میں کوئی محبت باقی نہیں رہی اور آشتی و صلح دنیا سے اٹھ چکی ہیں۔ تو پھر کیا وجہ ہے کہ قیامت کے آنے میں ابھی دیر ہے کیا ان سے بھی بدتر حالات کا انتظار کیا جاسکتا ہے ہندس نے یہ منکر جواب دیا کہ گوبی نوع انسان کے اعمال بد اور کردار ناہنجار کا تقاضا تو یہی ہے کہ قیامت جلد سے جلد آجائے، لیکن قدرت یہ نہیں چاہتی کہ کاشی کی یہ عظیم الشان در فین الشوکت عمارت فتنہ قیامت کے ہاتھوں تباہ ہو جائے۔“

نچے پر سیدم از روشن بیائے	ز گرد شہائے گردوں راز دانے
کہ مینی نیکو پنہا از میاں رفت	دفا و مہر آرزم از جہاں رفت
زا ما نہا بجز نامے منانده	نہیر از دانہ و داسے نسانده
پدر ہا آتشہ خون پر ہا	پسر ہا دشمن جان پدر ہا
برادر با برادر در ستیز است	و ماق از شش جہت رود گر یز است
بہرے پر دگہائے علامت	چہرہ پیدائنی گرد و قیامت
بنفع صورتعوق از پے پھیت	قیامت را عنان گیر جنوں کیمیت
سوسے کاشی پائیز اشارت	تسم کرد و گفتا این عمارت
کہ حقانیت صانع را گوارا	کہ از ہم ریزد این رنگیں بنارا
بلند افتادہ نمکین بنارس	بود براونچ او اندیشہ نارس

دفاق از شش جہت اور در گریز است اور قیامت را عنان گیر جنوں کیمیت، کیسے چست اور اعلیٰ پایہ کے مصرعے ہیں۔
رود در گریز، اور عنان گیر جنوں، ہر دو نہایت برجستہ ترکیب ہیں۔

مرزا قادر الکلام شاعر ہونے کے لحاظ سے بعض اوقات بڑے مستصوف معلوم ہوتے ہیں صوفیانہ شاعری کے سرور مرزا مولانا روم کے ایک شعر پر مرزا نے بھی ایک مختصر سی غنوی لکھی ہے مرزا اور مولانا نے روم میں علی اور شرعی پہلو کو مدنظر رکھتے ہوئے زمین آسمان کا فرق ہے۔ مولانا اگر بہت بڑے متدین، صالح، خدا رسیدہ اور شریعت نواز تھے تو مرزا بلا کے زندہ غضب کے بادہ نوش اور مہم تن تحقیر دین متین ہیں۔ لیکن مرزا کی صوفیانہ شاعری مولانا کی شاعری کے دوش بدوش ہے۔ وہ اسی طرح ہمہ اوست کے عقیدہ کے قائل ہیں۔ اور اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام تصوف پر حاوی ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہ جی جرات کر سکتا ہوں کہ اگر مرزا کی اس مختصر سی غنوی کو مولانا کے کلام میں مزج کر دیا جائے۔ تو بہت ہی شکل ہے کہ کوئی طنز کر سکے۔ وہی برجستگی ہے وہی اسلوب

بیان ہے وہی مضمون کی آمد ہے۔ وہی دلاؤ و تر اکیب اور نکش بندش ہے، وہی تصوف اور حقیقت میں ڈوبا ہوا کلام ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ غمنوی معنوی میں ہو اور یہ کلیات غالب میں، چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہ اپنی طرف سے نہیں کہ رہا بلکہ ایک ایسے آدمی کی باتیں نقل کر رہا ہوں جو حق آشنا ہے اور نے رہا نسری ابھی جو کچھ تم کو سنارہی ہے یہ اپنے پاس سے نہیں، بلکہ ایک حقیقت آشنا دل کی کہانیاں ہیں جو تم کو سنائی جا رہی ہیں۔ اگر تم بھی چاہتے ہو کہ راز آشنا ہو تو اس دربار میں راز خود بتی، ہو کر آؤ تاکہ نور معرفت سے تم بہرہ یاب ہو سکو۔ اگر تم شاہ حقیقی کے زخم خوردہ نہیں ہو تو اس شراب کے قرب بھی مت پھٹکنا۔ کیونکہ شراب معرفت ایسی تند اور پر جوش واقع ہوئی ہے کہ مجھے خطرہ ہے پتھار اسینہ بھٹ نہ جائے اور تم اسکو ختم نہ کر سکو اس لئے شرط اول یہ ہے کہ تم راہ شناس بنو۔ اور کسی راہ شناس کتساب فیض کرو لیکن دیکھنا کہیں دھوکا نہ کھانا۔ مرد راہ شناس کی پہچان بھی بڑی مشکل اور دشوار ہے۔ یوں تو خدا کی مخلوق کی کوئی گنتی اور شمار نہیں لیکن تم جانتے ہو کہ اتنی بڑا تھا خلقت میں بادشاہ ہونے کا فخر صرف ایک کو ہی حاصل ہوتا ہے۔“

من نیم کو خود حکایت مے کنم	از دم مردے روایت مے کنم
از دم فیضے کز استماد آدم	خاتمہ راجوں نے بفر با و آدم
نالہ نے از دم مردہ است	کان ہم از ساز ہم از را آگہ است
بر نو اسے راز حق گرد دل نہی	بایدت جوں نے ز خود بدون تنی
گر نہ دل ریش از سستی خلافت	کیں مے از تشدیدی بود پہلو شگافت
اسے کہ از را نہ نماں آگہ نہ	دم مزں از راہ کہ مرد رہ نہ
دست در زمان مرد راہ زن	لیک رہبر را شناس از راہ زن
در ہزاراں مرد مرد رہ یکے است	آدمی بسیار اما مشہ بلکیست
مرد رہ باید کہ باشد مرد عشق	لب تر م خمیر در دل در عشق

معرفت اور خدا شناسی کا طریقہ صوفیاء کو کرام کے ہاں سوا اسے اس کے اور کچھ نہیں کہ کامل پیر و مرشد کی رہنمائی سے نساں منزل معرفت پر پہنچ جائے یہ ان کے یہاں نہایت ضروری ہے اور بغیر اس کے کہنہ حقیقت امر محال ہے۔ مرزا نے بھی یہی بات بیان کی ہے لیکن اگر کسی کو معلوم نہ ہو کہ کہنے والا کون ہے تو اشار اور بھی وقیع معلوم ہوں گے خصوصیت سے پانچواں اور آخری شعر کس طرح درد اور تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور پھر کتنے بر محل ہیں۔ شاعرانہ شوخیوں کے لحاظ سے بھی ہر دو شعر بہت بلند پایہ ہیں

اور نفس مضمون کے لحاظ سے بھی بہت ٹھوس ہیں اور پھر ایسے شخص کو جو عشق حقیقی کا زخم خوردہ ہے دل دیش، شراب عشق کی تندی کو پہلو شکاف، اور لب ہائے گویا کو لب تر تم خیز کتنا کتنا قابل قدر شاعرانہ کارنامہ ہے۔ اصل شاہ حقیقی سلوک کا انتہائی مقام ہے اور یہی مقام ساکنان راہ کا طمع نظر رہا ہے۔ اسی مقام کے حصول کی خاطر وہ ہر قسم کی تکالیف سستے ہیں اور قربانیاں کرتے ہیں مرزا ایسے سالک کے لئے جو اس مقام قرب کا متلاشی ہو۔ چند ہدایات ارشاد فرماتے ہیں۔

اگر کوئی شخص طالب دیدار یار ہو اور وہ چاہتا ہو کہ اپنے یار کی قلبی سے اپنے کا شانہ غم کو مشرق زار بنا دے تو اسے چاہئے کہ اپنی جھوٹ کی کو صاف کرے۔ اور نامحرم اور اجنبیوں کو اندر نہ آنے دے یار کی راہ میں خالص کتوری کا پاندا نہ بچھائے راستے میں پانی چھڑک دے تاکہ ہوا کے چلنے سے غبار نہ اٹھے۔ پھر راستے میں بھول بکھر دے تاکہ اس کے محبوب کا قدم مٹی پر نہ پڑے اپنا میلہ کچلا لباس اتار دے اور صاف لباس زیب بدن کرے جب محبوب اندر قدم رکھے مدہوش ہو جائے اور اپنے آپ کو اس کے قدموں پر گرادے۔ اب وہاں سوائے محبوب کے اور کوئی نہ ہوگا جیسے سوچ کے کلنے سے سایہ غائب ہو جاتا ہے۔ اور ہر جگہ مہر انور کا ہی پرتو نظر آتا ہے۔ یہاں بھی سوائے محبوب کی قلبی کو اور کچھ باقی نہ رہیگا نہ وصل و فراق کے قصے ہوں گے نہ سحر و حرمان کی شکایتیں ہوں گی صرف محبوب ہوگا اور اس کا نور ہوگا۔ تو اپنی شہم کو خورشید کے نور میں فنا کر دے اور اپنے جسم کو اس عید کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دے تو اپنے جسم کی سیاہی اور تاریکی کو الگ پھینک دے۔ اگر تو روشنی اور درخشندگی کا خواہاں ہے تو اپنی بے ماگی کو چھوڑ دے اگر تو عمارتیں بننے کا شائق ہے۔

گفت اندر معرض اسرار دوست	ہر کہ باشد طالب دیدار دوست
خواہد از نور جمال یار خویش	روکش مشرق در دیوار خویش
بایدش کا شانہ نیکو ساختن نو	حجر از نا محرمات برداشتن نو
خارجش از خانہ پیروں ریختن	مشک تر با خاک رہ آہنختن
آورد آب و زندگی در رہگز ار	تا ہوا از رہ نینگز دغبار
برگ گل در راہ فشانہ مشت	تا نباید خاک زیر پا دشت
رفت گمراہ دودہ از تن بر کشد	جامہ پاکیزہ اندر بر کشد
چون در آید آن نگار از خود رود	خوش با استقبال یار از خود رود
عاشق از خود رفت دبر ماند و بس	سایہ گم شد مہر انور ماند و بس
جلد جان ماند و جسم دجاں نماند	حسرت وصل دغم ہجران نماند

صبر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا کارخانہ معاملات کی صفائی کی وجہ سے ابھی نظر سے دیکھا جاتا ہے

شبنمِ راطمہ خورشید کن خوش را قربانی این عید کن
تیرگی بزدانی تا رخسار شوی فطری بگزار تا عمار شوی

کیا ایک عاشق کی اپنے محبوب کی آمد کی تقریب پر جو تیاریاں ہوتی ہیں یعنی یہی نہیں ہوتیں اور محبوب کی آمد پر عاشق کا بیہوش دار خود رفتہ ہو جائے کتنا قرین قیاس اور پر لطف ہے۔

محبوب کی تجلی سے عاشق کی جھوڑی کا جگمگا اٹھنا کس قدر مسرت خیز اور کیف بار ہو گا اور اسے روکش مشرق شدن سے تعبیر کرنا کتنا بہترین طرزِ ادا ہے۔ برگ گل در راہ فشانند مشت مشت، میں مشت کی تکرار کتنی موزوں اور مناسب ہے اور پھر آخری دو شعر کہتے وزنی اور ٹھوس ہیں جن کی شاعرانہ صفتوں نے انہیں چار چاند لگا دیئے ہیں اور حق یہ ہے کہ ان دو اشعار کی تعریف نہیں ہو سکتی اس مقام پر ایک اعتراض دار ہو تا ہے کہ جب عشق سے مراد عشقِ حقیقی اور شاہد سے مراد شاہدِ حقیقی ہے تو پھر شاہدِ حقیقی کی آمد جھوڑی پاک و صاف کرنا اور عاشق کا استقبال کے لئے جاننا کیا معنی رکھتا ہے کیونکہ یہ تمام ہو رہا ہے حقیقی صفات و ذات کے منافی و متباہن ہیں۔ سو اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

جھوڑی کے صاف کرنے سے مراد دفعِ اہام و نفیِ ماسوا ہے۔ اور اس سے مراد صرف یہ ہے کہ انسان اپنے اخلاق کو درست کرے تاکہ وہ اکتسابِ فیض کا اہل ہو سکے اور محبوب کے آنکے یہ معنی ہیں کہ خدا کے ہاں سے انسان کے دل میں ایک خالص جذبہ پیدا ہو جسے اور استقبال سے مراد آیاتِ ربانی میں فنا اور محو ہو جائے اور یہی مقام فنا فی اللہ کہلاتا ہے

رفتن کا شائے اوصحن مرا دفعِ اہام است و نفیِ ماسوا
بدعا تہذیبِ اخلاق است و بس سببی در تحصیلِ اشراق است و بس
وان خود آرا دلبر کے گز درسد جذبہ باشد کہ ارحق درسد
رفتن عاشق با استقبال دوست مطلب محویت آنا را دوست
سالک آزادہ چاہک خرام چوں رسد اینجا شوش تہم
نیست کس بعد از خدا غیر از خدا این بود سر بقا بعد از فنا

غالب کو عملاً سلوک کے ان مقامات سے آشنا تھے، لیکن ان نظریوں پر ان کو پورے طور پر حاصل تھا جس سے مقصد صرف یہ تھا کہ کلام میں شیرینی اور حلاوت پیدا کر سکیں۔

باقی..... باقی

غزلیہ

شہاب کی سرگزشتِ عہدِ بنگالستان صحابیاتِ عہدِ منیر گارِ نظیر آباد لکھنؤ

ہر قسم کا اعتراض علی محمد علی صاحب مدظلہ کے لئے

گوہر محبت

۔ (قسمت)۔

موتی جو اہرات میں ایک ممتاز مرتبہ رکھتا ہے۔ اس کی آب و تاب ضرب المثل ہو گئی ہے۔ دنیا اس کو تنبیہ و استعارہ کی صورت میں استعمال کرنے لگی ہے۔ چنانچہ آج جس زبان کے ادبیات کا مطالعہ کیجئے آپ کو گوہر مقصود، جیسی ترکیبیں اکثر ملیں گی۔ یہی نہیں بلکہ واعظوں اور ناصحوں کی زبان پر ایسی ترکیبیں چڑھ گئی ہیں۔ اس جھوٹی سی چیز کو اس قدر اہمیت شاید اس لئے دی گئی ہے کہ وہ ایک ذی حیات کی مشقت سے پیدا ہوتا ہے اور ایک ذی شعور کی جانفشانیوں سے دستیاب ہوتا ہے۔ وجہ جو کچھ بھی ہو مگر واقعہ یہ ہے کہ ”طلح گہر“ کا ”انج“ ہمیشہ رشک کی نگاہوں سے دیکھا گیا اور گوہر فروش ”کا“ ستارہ ہر جگہ اور ہر زمانہ میں بلندی پر رہا میں خود اس معاملہ میں کوئی رائے نہیں رکھتا۔ موتیوں کی دھندلی چمک میں میرے لئے کوئی دلکشی نہیں ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مشوق کے انتوں یا آنسو کے نظروں کو تشبیہ دینے کے لئے اس سے بہتر اور زیادہ موزوں چیزوں کو کیوں نظر انداز کر دیا گیا۔ نہ جانے کیوں موتی اس قدر ہر دلعزیز اور مقبول ہر خاص و عام ہو گیا۔

”گوہر محبت“ فی الحقیقت ایک تمثیلی افسانہ ہے جس سے اکثر فارسی جاننے والے آشنا ہونگے۔ یہ مسئلہ عورتوں زیر بحث رہ چکا ہے کہ اسکی تفسیر کیا ہو سکتی ہے۔ آریا یہ دکھانا مقصود ہے کہ جن عشق غیر فانی اور سرری ہے یا دونوں کو سراسر بے بنیاد اور مایا جال ثابت کرنا میں خود کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتا تاہم میرے خیال میں اس افسانہ کی تین طرح سے تاویل میں کی جاسکتی ہیں۔ ایک تو بہت سطحی ہے یعنی یہ کہ کوئی چیز کمال کو نہیں پہنچ سکتی اس لئے کہ کمال جیسی کوئی چیز دنیا میں ہے نہیں۔ درجہ کمال کا مفہوم یہ ہے کہ اب آگے کوئی درجہ نہیں اور جو شے کمال حاصل کر چکی ہے وہ یا تو رک جائیگی یا پیچھے ہٹے گی۔ لیکن سکون اور حرکت معکوس دونوں نقصانے ہستی کے خلاف ہیں۔

دوسری تاویل یہ ہے کہ زندگی میں جس چیز کے لئے ہم سب کچھ کرنا چاہتے ہیں اسی کا وجود ہمارے راستہ میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور ہمارے کاموں کو امیدوں اور خواہشوں کے خلاف بدنام بنا جلاتا ہے۔ ہم جسکو سب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور چہرہ اپنا سارا سرمایہ حیات شمار کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں اسی کی بے پرواہی کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس سے دشمن ہو جائیں اور اسی ہی بیشک ہماری بھی بے پرواہی ہے۔ مہاجر تجارت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ سلطنت کے لئے جن لوگوں کو خون کی ندی میں نہانا پڑا، ان میں لوگوں نے آخر میں اپنے فلاح کی صورت یہ دیکھی کہ تاج و تخت سے منہ موڑ کر ہاڑوں میں زندگی کے باقی ماندہ دن گزار دیں۔ رومان کو بچے

جس سینتاکے لئے رام کو ایسے صعب گزار راستے طے کرنے پڑے جس نے رام کی رفاقت کے لئے بن باس یا اسی سینتاسے آخر کار رام کو جدا ہونا پڑا یہ کوئی رام کا ظلم نہ تھا کوئی بے اعتنائی نہ تھی کوئی بے اصولی حرکت نہ تھی جیسا کہ اکثر کا خیال ہے اور بعض نہ جاننے والے مسلمان اس غلط فہمی میں مبتلا۔ بلکہ سینتا اور رام دونوں کی اگر سچ پوچھتے تو نجات اسی میں تھی میں سمجھتے کہ زیادہ طوالت دنیا نہیں چاہتا۔ اتنا کھدینا کافی ہے کہ اس افسانہ میں ”تیاگ“ کی حقیقت بیاں کی گئی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ”تیاگ“ کی خواہش انسان میں کیوں کر پیدا ہوتی ہے اور اس کا سنگ بنیاد کون سا جذبہ ہوتا ہے۔

تیسری تاویل بہت مختصر اور معمولی ہے جو ہر شخص کی سمجھ میں آسانی سے آسکتی ہے۔ اس قصہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کسی چیز کی یادگار قائم کرنا نفسِ انسانی کی باطل پرستی ہے ورنہ جو بات ایک بار ہو چکی وہ بجائے خود ایک یادگار ہے صدیاں گزرتی جائیگی مگر یہ یادگار مٹ نہیں سکتی۔ انسان جھوٹی تسکین حاصل کرنے کے لئے یادگاریں قائم کر لے لیکن ان سے اسکو کبھی تسکین نہیں ہو سکتی۔ غالب کا یہ مصرع بھی اپنے خاص انداز میں اسی فلسفہ کی تعلیم دیتا ہے۔

بھول جانا ہے نشانی میری۔

محبوب اگر مر جائے تو جہان تنگ ممکن ہو اس کا نشانِ مزار بھی باقی نہ رہے دو تاکہ اس کی یادگاریں ایک تخیلِ مطلق کے سوا کچھ نہ رہے۔ مادیات کا ایک ذرہ بھی اسکو آلودہ نہ کر سکے۔ اس قسم کی یادگار کبھی فنا نہیں ہوگی اگر یہ سچ ہے کہ قادرِ مطلق غیر فانی ہے۔

افسانہ بہت چھوٹا ہے۔ اس کو اگر ایک تفصیل کہا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ لیکن اس کی تاویلیں ادبیاتِ فارسی کا ایک خاص جز ہیں۔ شاعر دل نے اُسپر حاشیے چڑھائے اور اس کے متعدد مطالب بیان کئے مذہبی پیشواؤں نے موقعِ پاکرموت و زندگی، حشر و نشر، جسم و روح کے نہ جانے کتنے مسائل حل کر ڈالے۔ ماہرین ”جہالیات“ نے بھی اپنا حصہ نہ چھوڑا اور افسانہ کو اپنے رنگ میں رنگ لیا اور بعض نے تو یہ کہہ دیا کہ یہ کوئی افسانہ نہیں ہے بلکہ تاریخی واقعہ ہے جس کی تردید نہیں کی جا سکتی۔

قصہ شمالی ہند سے متعلق ہے۔ یہ وہ خطہ ہے جو کسی زمانہ میں جن محبت کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ بار و بار ملک تھا اور شاید بھی ہے۔ اس زرخیز سرزمین پر سورج کی کرنیں ہمیشہ اپنا خزانہ بچھا کر رہی تھیں۔ جنگلوں اور پہاڑیوں کی دلفریب فضا فطرت کی عنایت کی خاص مثال تھی۔ وہ خوشگوار جھیلیں وہ شاداب وادیاں۔ وہ سرسبز میدان، وہ برف پوش چوٹیاں! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آدم و حوا کی جنت ہی یہی ہوگی جہاں یاس و حرماں، بیدی اور افسردگی جیسے الفاظ کے کوئی معنی نہ تھے ہری اس طرح جو کھڑا بھرتے تھے گویا درندوں کی طرف سے کوئی اندیشہ نہ تھا۔ چڑیاں اس طرح چہاتی تھیں جیسے شکاریوں کا لکھنا کوئی چیز نہ تھا۔ اس ملک کے بسنے والے زندگی میں کوئی کمی نہ محسوس کرتے۔ ان کا نوجوان بادشاہ اگر ایک طرف اپنی صورت میں مثل تھا تو دوسری

عقلندی اور دور اندیشی میں آپ اپنی نظیر رکھنا۔ مطلق الشان ہونے کے باوجود وہ رعایا کی مصلحتوں کو اپنی خواہشوں پر مقدم سمجھتا۔ اس کے قلم میں اور بہت سی ریاستیں تھیں اور گرد و نواح میں وہ شاہنشاہ سمجھا جاتا تھا مگر وہ خود اپنے کنگ اور رعایا کا خادم تصور کرتا تھا بادشاہ کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ اسکو جب کبھی امور سلطنت سے فرصت ملتی تو وہ سیر و شکار سے اپنا جی بہلایا کرتا۔ آخر کار اسکو ایک ایسی حسین لڑکی مل گئی جو حسن و جمال میں نیکانہ روزگار تھی معصوم بادشاہ حسن کی ذوق انگیزیوں سے آشنا ہو گیا اور اس کو معلوم ہوا کہ محبت ایک منزے کی چیز ہے۔ اس نے اس چاند کے ٹکڑے کو اپنے تلخ و تخت میں شریک بنا کر محبت کو مستحکم اور پائیدار کر لیا۔ غریب و نادار لڑکی ملکہ ہو گئی۔ اب بادشاہ ایسا محسوس کرنے لگا کہ اس کو اس جنم میں کسی چیز کی حاجت نہیں ہے ملکہ کبھی بادشاہ کی محبت میں دنیا و مافیہا سے بے خبر تھی۔ دونوں کی زندگی محبت سے معمور تھی۔ دن رات ان کے تھے جینا ان کا تھا۔ دنیا ان کی تھی ملک ان کی تھی۔ رنج و مصیبت کا ان کو تجربہ نہ تھا دونوں سمجھ رہے تھے کہ جینا نام ہے صرف لذت کا۔ ایسی کامیاب محبت کا خواب بھی کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

اسی بے خبری کے عالم میں ایک سال گزر گیا۔ دفعتاً زمانے نے کڑوٹ بدلی۔ کار پر وازان قضا و قدر نے نظامِ عالم کو از سر نو ترتیب دینا چاہا تو ان کی نگاہ ان درخوش نصیب متوالوں پر بھی پڑی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ بادشاہ ملکہ کے ساتھ باغ میں چاندنی رات کا لطف اٹھا رہا تھا ملکہ چاند سے ناخوش تھی۔ وہ اس کی میاں اور شوخ نگاہی کو گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ یکایک وہ سر اسیمہ ہو کر چوڑی ہوئی اور اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ بادشاہ نے مڑ کر دیکھا تو اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ ملکہ کو سانپ نے ڈس لیا تھا تھوڑی دیر بعد وہ اپنے چاہنے والے کی آغوش میں ہمیشہ کے لئے سو گئی۔ آدھی رات ہو چکی تھی چاند کی شوخ نگاہ پڑ رہی تھی بھولوں کی ملک فضا میں بس رہی تھی بادشاہ کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا اس نے کبھی موت نہیں دیکھی تھی۔ وہ غور سے اس چہرہ کو دیکھ رہا تھا جیس موت نے ایک نئے رنگ کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس کے سوچنے کی قوت زائل ہو رہی تھی اسکو کسی طرح یقین نہ ہوتا تھا کہ ملکہ اس سے یا وہ ملکہ سے عمر بھر کے لئے چھن گیا ہے۔ وہ اس خوفناک حقیقت کو سمجھنے سے معذور تھا کہ کہ اب کبھی ملکہ اس کے ساتھ سیر کرنے باغ میں نہیں آئیگی۔

دور و زنگ بادشاہ ملکہ کی لاش کے قدموں سے لگا رہا اور خاموشی کے ساتھ ماتم کرتا رہا ارکانِ دولت کو خون تھا کہ کہیں وہ اس جاگہ صدمہ سے مغلوب ہو کر خود کشی نہ کرے۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ بادشاہ کا دھیان ٹالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر بادشاہ بچہ نہیں تھا تیسرے زندہ خود بخود اٹھا اور کھائی کہ بدستور اپنے ملک کے ضروری کاموں میں مصروف ہو گیا۔ انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے کوئی زبردست ارادہ کر لیا ہے جس سے اسکو محبت سکون ہو گیا ہے۔

اس نے لاش کو ایک چاندی کے صندوق میں محفوظ کیا اور اس کو پھر ایک صندوق کے صندوق میں رکھا جس پر سونے کا

کام کیا ہوا تھا۔ اس صندوق کے لئے ایک اور سنگ مرمر کا تابوت بنوایا گیا اور اس میں قیمتی جواہرات جڑوائے گئے۔ اس دریا میں بادشاہ ان کنجوں اور سیرگاہوں میں جا جا کر ملک کی یاد میں اپنا جی بھلایا کرتا تھا جہاں وہ اس کے ساتھ فرصت کا بیشتر حصہ صرف کرنے کا عادی تھا۔ اُس نے نہ پکڑے بھاڑے نہ چہرہ پر رکھ لی جیسا کہ اس زمانہ کی رسم تھی۔ کچھ دنوں بعد وہ پھر دربار کرنے کا اور ملک کے انتظام کی نگرانی شروع کر دی اُس نے اہل دربار کو اپنے ارادہ سے آگاہ کرنے کے لئے کہا ”میں اب کسی عورت سے سروکار نہ رکھوں گا بلکہ عورت کا خیال بھی دل میں نہیں لاؤں گا۔ اس لئے کسی ایسے لڑکے کو کو دلینا چاہتا ہوں جو میرا وارث بننے کی قابلیت رکھتا ہو۔ لیکن اسکے علاوہ میں اپنی ساری زندگی ساری طاقت اور ساری دولت ملک کی ایک یادگار تیار کرنے میں صرف کر دوں گا جو ملک کی طرح دنیا میں اپنا جواب نہ دیتی ہو جو ہر زمانہ میں ایک انوکھی چیز سمجھی جائے جس کی زیارت کو دور دور سے دیکھنے والے آئیں اور ملک کو یاد کریں۔ تاکہ ہماری محبت خانی نہ رہ جائے“ اہل دربار نے بادشاہ کی رائے سے اتفاق کیا۔ ایک مقبرہ کی بنیاد ڈالی گئی جس کا نام ”گوہر محبت“ رکھا گیا۔

سال پر سال گزر رہے تھے اور ”گوہر محبت“ کی تعمیر کا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں ہوتا تھا اور نہ بادشاہ کی سرگرمی میں سرومفرق تو کیا پہاڑ کی چٹانیں کاٹ کاٹ کر یہ عمارت بنوائی گئی تھی جس کا شمار نو اور عالم میں ہو رہا تھا چاروں طرف سبزہ زار پہاڑیاں تھیں اور پیچ میں ”گوہر محبت“ ایک جانب دریا لہریں لے رہا تھا جو عمارت کو اور بھی پر شکوہ بنا رہا ہو۔ ”گوہر محبت“ کے وسط میں ملک کا مرمرین تابوت تھا۔ اس کے گرد قیمتی پتھروں کے ستون کھڑے تھے جو صنایع کے بہترین نمونے تھے۔

پہلے ”گوہر محبت“ کی عمارت بہت چھوٹی تھی مگر رفتہ رفتہ بڑھتی گئی۔ پہلے اس میں اتنے گنبد اور ٹنگرے نہ تھے جتنے کہ بعد میں ہو گئے اس کے طاق دروازا اور دو دیوار کے نقش و نگار ہمیشہ نئی اور پہلے سے زیادہ دلکش صورت اختیار کرتے رہے۔ بادشاہ جب اس کو دیکھنے آتا تو اس میں کوئی نہ کوئی خامی یا کمی پاتا اور اپنے تخیل کے مطابق کوئی ترمیم یا اضافہ کرا دیتا۔ زائرین آتے اور ”گوہر محبت“ کو دیکھ کر رنگ رہ جاتے۔ عورتیں دیکھتیں اور کہتیں ”دیکھو محبت بھی کیا چیز ہے؟ کیسے کیسے کرتے دکھائی ہے؟“

مگر بادشاہ کو کسی نہ کسی طرف سے اس میں خامیاں نظر آ جاتی تھیں اور وہ مضمل ہو جاتا تھا اسی طرح اس کی آدھی عمر گزر گئی اور ملک کی یادگار معیار پر پوری نہیں اتری۔ اب بادشاہ اور بھی جوش اور خستگی کے ساتھ اس بات پر تل گیا کہ ”گوہر محبت“ کو اپنی تخیل کے لحاظ سے درجہ کمال تک پہنچا دے۔ ہر سال محراب اور مینار سے نئی طرز پر بنائے جاتے۔ نئے نئے قسم کے جواہرات آتے اور ان کی بچی کاری ہوتی پُرانے نقوش اور کتبے مٹا دئے جاتے اور ان کی جگہ نئے کندہ کئے جاتے۔ بادشاہ کا مذاق آہستہ آہستہ بدل رہا تھا اس کو سنہرا رنگ اب بالکل مرغوب نہیں تھا۔ چنانچہ اس کی جگہ آسانی رنگ نے لے لی تھی۔ کچھ مدت بعد اس کے حواج میں اسقدر سادگی آگئی کہ اُس نے تمام نقش و نگار جن کو اب وہ بچپن کا کھیل سمجھنے لگا تھا مٹا دئے۔ پھر بھی دیکھا تو ”گوہر محبت“ کو ناقص اور

اکبر آئین اکبری میں

شہنشاہ اکبر کے حکم سے اس کے وزیر ابو الفضل نے اسکی سامعوی لکھی ہے۔ یہ کتاب اسکے نظام حکومت اور ملک کے مختلف صوبوں کے حالات، اعداد و ہندسہ کی تفصیل کے ساتھ بتاتی ہے جو اس کی عہد سلطنت کی ایک قابل قدر یادگار ہے۔

اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم کی سلطنت کی انتہائی عظمت و جلال کی ایک خوشنما تصویر نگاہ کے سامنے پھر جاتی ہے اس میں روشن و مارغ بادشاہ کے فضائل، آئین اور قوانین کی صورت میں دکھائے گئے ہیں۔ ابو الفضل کی طرز تحریر سراسر خوشامد اور چالوسی سے بھری ہوئی ہے جو اہل مغرب کی نزدیک نا پسندیدہ بات ہے خاص کر اس لئے کہ اس کا مخاطب بادشاہ ہے اور سلاطین کی وقعت و قیاموسی بات ہو گئی ہے تاہم یہ ان تقریروں سے زیادہ مکروہ نہیں ہے جو پارلیمنٹ یا کانگریس کے امیدوار و دہنے والوں کرتے ہیں جس طرح سے کہ سمجھ دار آدمی آخر الذکر خوشامد و تحریر کو وقعت کے ساتھ نہیں دیکھتے اسی طرح سے ہم اول الذکر طرز تحریر کو شمار میں نہیں لاتے۔ اسی لئے میں نے ابو الفضل کی کتاب کا وہ حصہ جس میں زیادہ تر بادشاہ کی مدح و ثنا درج ہے ترک کر دیا ہے کیونکہ وہ ایک قسم کا رسمی تکلف ہے جس میں واقعت کم ہے۔

اکبر جمالیوں کا بیٹا تھا۔ وہ ۱۵۵۶ء میں تخت سلطنت پر بیٹھا اور قریب قریب پچاس برس سلطنت کرنے کے بعد ۱۶۰۵ء میں انتقال کر گیا۔ اس کی لڑائیوں اور فتوحات کی تاریخ اس قدر دلچسپ نہیں ہے جتنی کہ اسکے ملکی انتظام کی تصویر۔

ابو الفضل کی کتاب سے ہمیں اسکا پورا پتہ چلتا ہے کہ بادشاہ اپنی ایسی وسیع اور باقاعدہ سلطنت کے ہر جزوی معاملات میں دست اندازی کرتا تھا جو فارس سے دریائے گنگ تک اور کشمیر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ کتاب کی فہرست مضامین پر نظر ڈالنے سے مجھلا اور بہت کے یہ خاص عنوان مضمون پائے جاتے ہیں۔ آئین منزل آبادی، آئین خزینہ آبادی، آئین خزانہ جواہر آئین راضیہ آئین شہنشاہ اقبال، آئین منزل در یورشہا، آئین فرو و آمد اور دوائیں شکوہ سلطنت، آئین خوشنما خانہ، آئین تصویر خانہ، آئین توپ، آئین اصطلح بنا بر فیل، اسب، شتر، گاؤ۔ آئین آویزہ جانوران و جنگ آہو۔ آئین آموزش آئین در ملک باہمی آئین احوال نجدیم صوبہ، تفصیل شرح لگان۔ آزادی مذہب، احوال ہندوستان، اس کے باشندے۔ ان کے علوم البساتین، ان کے

۱۔ اس کتاب آئین اکبری کا دومتر ترجمہ کیا گیا ہے۔ (۱) فریسیز گلیدوں نے ۱۶۰۷ء میں ۱۲۰ فریسیز بلاطین نے ۱۶۰۷ء میں ترجمہ کیا ہے۔

۲۔ اس کے ترجمہ میں ایسے کمل، ایسے دلچسپ اور ایسے فاضلانہ حواشی اضافہ کئے گئے ہیں کہ ابو الفضل کی اس کتاب کو دنیا کی سب سے بڑی کتابوں کی فہرست میں داخل ہونے کا دہرا حق حاصل ہو گیا ہے۔ میں نے اس باب میں دونوں ترجموں کا اقتباس کیا ہے۔ مصنف

دوم و رواج وغیرہ اور ان کے علاوہ ہزاروں ہی باتیں ہیں۔

ابو الفضل لکھتا ہے "یہ جمہور کا تسلیم کردہ مسئلہ ہے کہ رعایا کی عادات کی اصلاح، زراعت کی ترقی، دفاتر کا انتظام، فوج کی نشانی سے عمدہ اور پاکیزہ کوئی شکل نہیں ہے۔ اور یہ پسندیدہ مقصد اس وقت تک حل نہیں ہو سکتا جب تک کہ رعایا کی مضامندی کو سبب پر غور نہ کیا جائے آمدنی کا پورا انتظام نہ کیا جائے اور سلطنت کے اخراجات میں کفایت شعاری نہ برتی جائے جب یہ جملہ امور ملحوظ خاطر رہیں گے تو ہر درجہ کے لوگ خوشحال رہیں گے۔

اکبر کے مورث اعلیٰ تیمور کے خیالات سے اس فقرہ کا مقابلہ کرو۔ کیسا زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے! رعایا کی خوشحالی اس سے تیمور کے ادنیٰ خوفناک کوچ اور ہیتناک محاصروں کا مقابلہ کر دین کی یادگار میں آدمیوں کے سر اکٹھا کر کے مینا بنائے گئے تھے۔ زراعت کی ترقی! یہ خیال ان ترکی سپاہیوں کے جانشین کا ہے جو گھوڑوں کو دیکھ کر سمن طعن کرتے اور اسے "گھاس کی بنگلی (دانہ) بتاتے" بادشاہ نے ہر حکم کے لئے خزانچی مقرر رکھے تھے جو روزانہ، ماہوار، سہ ماہی اور سالانہ حساب مرتب کرتے تھے۔ پیرے اور دیگر جہازات جو خزانہ شاہی کے متعلق تھے ان کی قیمت لگا کر قسم دار دکھائے گئے تھے۔ موتی کوڑی کوڑی کر کے علیحدہ پردے لگے تھے اور ہر لڑی کے سرے پر مہر لگا دی گئی تھی تاکہ کوئی ان میں سے تبدیل نہ کر سکے یا جواز نہ سکے۔ ہر قیمتی سمل دیا قوت پر لکھا ہوتا تھا ہمیشہ حاصل ایک ٹکسال قائم کی گئی تھی جس کے مقررہ قواعد بنے اور تنخواہ دار ملازم اس میں رکھے گئے۔ اس میں قیمتی دھاتوں کی خوبی کے متعلق قواعد مقرر کئے گئے۔ کم وزن کے سکے مقررہ ثبہ پر واپس لئے جاتے تھے جب ہم ان فقروں کو پڑھتے ہیں کہ وہ

محاسلات زراعتیناں کے ساتھ مل جو جائیں گے جبکہ فریقین اپنا اپنا عندیہ صاف طور پر ظاہر کریں اور وہ قلم اٹھا کر اپنا بیان مایقرہ خطیں لکھ دیں۔ تو ہمیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہم از منہ متوسلہ میں ہیں۔ اگر نے اپنے سکوں کے خاص ہونے کا ایک خاص سیار مقرر کیا تھا اور ان کی شکل و صورت میں بھی ترقی دی تھی۔ وہ سنگ سلیمان کے مقررہ باٹوں سے وزن کئے جاتے تھے۔ اس کے ایک سکہ پر یہ عبارت

لے بخدا اس کے جوہریوں کے ایک اگر بڑے سٹرلینڈس بھی تھے بادشاہ نے اس کی بہت خاطر کی، ایک مکان با پنج خدمتکار ایک گھوڑا اسے عطا کیا اور دوا چھ شعل نقد دیا کرتا تھا۔ سٹرلینڈس کا عجیب و غریب قصہ ہے یہ صاحب بخدا ان چار انگریزوں کے ہیں جنہوں نے ۱۵۳۷ء میں شام اور فارس سے ہندوستان کا سفر اختیار کیا تھا اور ملکہ الزابتہ کے خطوط مغل اعظم کے نام لائے تھے بہت سے مصایب جھیلنے کے بعد ان سب کا مختلف انجام ہوا سٹراسوڑی، گواہیں پادری ہو گئے۔ سٹرلینڈس اکبر کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ نیوری نے وطن کی واپسی میں انتقال کیا اور سٹرلینڈس ۱۵۹۱ء میں انگلستان واپس ہوئے اور اپنے سفر کے حالات شائع کئے۔

ابو مسلم خراسانی حرمی زیدان مصری کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ قیمت صرف چار سٹلے کا ہے۔ (منہج نگار تغیر آباد کنوٹ)

ہر قسم کا عطر منظر علی محمد علی تاجر عطر کنوٹ سے ملتا ہے۔

کندہ تھی۔

”افضل دینار فیفقہ الرحیل دینار فیفقہ علی اصحابہ بنی سیل اندھ“

بہترین دینار جہان کی بیچ کرنا ہے وہ جو خدا کی راہ میں اپنی ساقیوں پر بیچ کر رہا ہے

اکبر نے خود سکوں کے دہات میں خاص خاص ناقص دہاتوں کے آمیزش کا رواج دیا۔ جانوروں کی لڑائی میں شرط لگانے کے منصل قاعدے مقرر کئے گئے ”تیرہ درجوں میں ہاتھی کی لاغری رکھی گئی“ تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ ان کی خوراک میں سے کچھ چرا یا تو نہیں گیا۔ اکبر نے ہر ایک شے کو جدا کرنے اور اسے باقاعدہ ترتیب دینے کی خواہش اپنے باب ہمایوں سے درجہ میں پائی تھی جس میں ترتیب و ہر کامیلاں مضبوطی کیساتھ دو لیت کیا گیا تھا۔ ہمایوں نے اپنی اوایل زمانہ حکومت میں تین طرح لوگوں کی تقسیم کی تھی، شاہی خاندان کے لوگ، شرفاء، فوجی سردار اول درجہ میں تھے۔ صوفی، سادات، علماء، قاضی و مفتی۔ بیٹ داں اور شرفاء و اول درجہ سے معزز آدمیوں کے دوسرے درجہ میں تھے۔ جوان اور جیس، مفتی اور مطرب تیسرے درجہ میں رکھے گئے تھے۔ کاروبار کے لحاظ سے ہفتہ کے دن ال تینوں قسم کے لوگوں میں بھر مساوی تقسیم تھے یعنی دو دن ہر ایک درجہ کے آدمیوں کے لئے وغیرہ وغیرہ لیکن تلخ و سخت بلکہ خود اپنی جان کی حفاظت میں زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے اس کے یہ خیالی اور احمقانہ منصوبے قائم نہ ہو سکے جن کا کہنے بہت قصار کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

ابو الفضل حرم شاہی یا شہستان اقبال کے متعلق دوسری سے لکھتا ہے ”عام طور پر عورتوں کی کثرت سے بڑی دقتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں لیکن گیتی بناہ نے عدد و جہ عقل اور احتیاط سے کام لیا ہے جن سے مکانات کی آبادی اور خانہ داری کے بہترین انتظام درست کئے جاسکتے ہیں۔ راجگان ہند اور دیگر بلاد کے شاہزادوں کی لڑکیوں سے شادی کی خواہش لگا کر کے اُس نے اپنے تئیں در دولت پر فتنہ و فسادات سے محفوظ کر لیا ہے اور باہر کے لئے ایک مضبوط اتحادی طاقت قائم کر رکھی ہے۔ حرم کا احاطہ اتنا وسیع ہے کہ ہر ایک کے لئے جدا گانہ مکان نامزد ہے جن کی تعداد پانچ ہزار سے بھی بڑھ کر ہے۔ ان کی جماعتیں بنادی گئی ہیں اور ہر عورت کے لئے جدا گانہ خدمات مخصوص ہیں۔ ہر گروہ پر ایک عورت بطور نگران و دید بان مقرر ہے اور پھر ان سب پر ایک اور محافظ عورت منتخب کی گئی ہے تاکہ حرم کے معاملات کی بھی اسی نظم کے ساتھ رہنمائی ہوتی رہے۔ جیسا کہ سلطنت کے اور محکمہ جات کی ہمدی ہے اس طرح حرم شاہی ایک قسم کا سرکاری دفتر تھا۔ ان کی سردار ماہم انکے تھے جو اکبر کی داہیہ اور بچپن کی شکل خطرات میں اسکی وفادار رفیق و یار تھی اور جو حقیقت اوائل زمانہ حکومت میں اسکی وزیر اعظم تھی۔ ابو الفضل لکھتا ہے۔

یہ اکثر بیان کیا گیا ہے کہ اکبر کی بیگمات میں سے ایک عیسائی شہزادی بھی تھی۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عایشہ ایک فعلی کی صلت کے لئے لکھا جاسے۔ معزز راجپوتوں کے شاہی خاندانوں میں سے صرف ایک راجہ اور پورے مثل فاقوں کے گھرانے سے شادی یاہ کے تعلقات کو نہایت مستقل و راجی کیساتھ مانسٹور کیا اور قدیم راجپوتوں کے مراسم کے مطابق آج تک وہ خاص راجپوت سمجھے جاتے ہیں۔ مصنف

ادوں میں سے ہر ایک اپنی قابلیت کے اندازہ سے تنخواہ باقی ہے۔ قلم بادشاہ کی بے حد بخشش کا احاطہ نہیں کر سکتا لیکن اس موقع پر ماہوار معاش کی کس قدر تفصیل دی جاتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ کی بیگیاں ۶۱۰ روپے سے لیکر ۱۰۲۸ روپیہ تک باقی ہیں۔ بعض خاص پرتاروں کو اکیاؤں روپے سے میں روپیہ تک اور بقیہ کو دو روپیہ سے لیکر چالیس روپیہ تک معاش دی جاتی ہے۔ جب اس گروہ میں سے کسی عورت کو کچھ ضرورت پیش آتی ہے تو وہ خود تھیلہ دار سے کمالا بھیجتی ہے۔ شہنشاہ اقبال کا اندرونی احاطہ عورتوں کی پاسبانی میں بڑا علاوہ ان کے خواجہ سرا، دیدیاں (درباں) اور فوجی سپاہی (پاسبان) سیردنی حصہ میں ہر ایک مقررہ مختلف فاصلوں پر مامور رہتے تھے۔

کیمپ شاہی سامان سفر اور خیمہ جات کی وجہ سے ایک قصبہ کی طرح کنجان رہتا تھا کیونکہ جب بادشاہ ایک نہر سے کوچ کرتا تھا تو اس کے ساتھ باشندے بھی روانہ ہوتے تھے جن میں سوداگر، مختلف خاندان کے لوگ، نوکر اور غلام سب ہوتے تھے۔ کیمپ شاہی اچھا خاصہ خیموں کا شہر معلوم ہوتا تھا۔ اکبر کی مختلف مہر میں تھیں ایک پر صرف اس کا نام کندہ تھا۔ دوسرے پر اس کے آباد اجداد کا نام تیمور تک تحریر تھا۔ دادخواہوں کی غرضیوں پر جو مہر ثبت کی جاتی تھی اس پر یہ بیت نقش تھی کہ

راستی موجب رضای خداست

کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست

و گیتی خداوند طبع کی طرف بھی اپنی توجہ مبذول فرماتے رہتے ہیں اور بہت سے آئیں اس کے متعلق بھی مرتب فرمائے ہیں جو میں گھنٹہ کے وقفہ میں صرف ایک بار طعام تناول فرماتے ہیں اور سیر ہونے سے پہلے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں، لیکن پرتار ان شہنشاہ اقبال کے کھانے کا سلسلہ صبح سے شروع ہو کر شب تک ختم ہوتا ہے۔ ”دیانت دار لوگ محکمہ طبع میں ملازم رکھے گئے ہیں اور بائیمہ خود بدولت امی نگرانی سے غافل نہیں رہتے۔“

بار کے وقت میں باد چرخانے کے اوپر ایک شامیانہ نصب کر دیا جاتا تھا تاکہ اوپر سے کوئی زہریلی چیز نگرانہ دیجاوے اور سب کھانا محافل میں نگرانی میں طیار ہوتا تھا۔ علاوہ اس کے چاشنی گیر مقرر رکھے جاتے تھے تاکہ بادشاہ کی جان ہر قسم کی آفت سے محفوظ رہے۔ ذائقہ چکھنے والے جو غافل پائے جاتے ان کی زندہ کھال کھجواں باقی تھی! اکبر نے بھی اس قسم کی احتیاط جائز رکھی تھی۔

باد چرخانے سے طباق دسترواں سے ڈھک کر بھیجے جاتے تھے جن کے سرے سر مہر ہوتے تھے۔

ظنون مہی جو بادشاہ کے استعمال میں بہتے ہیں ان پر مینہ میں دوبار قلعی کی جاتی ہے۔ شاہزادگان اور پرتار ان شہنشاہ اقبال

اکبر کا درپہ موجودہ زمانہ کے حساب سے آٹھ آنہ دس پانی کے برابر ہوتا ہے مصنف

اصغر علی محمد علی تاج عطر کی ایک شاخ چاندنی جو کہ دہلی میں ہے

استعمال کے برتن مینہ میں ایک بار قلعی کر کے جاتے ہیں۔ ہر ایک چیز اس آئینی سلطنت میں باقاعدہ تھی۔ اکبر صرف گنگا کا پانی شورہ سے ٹھنڈا کر کے پیتا تھا۔ شورہ کو جو بارود کی ترکیب میں گرمی پیدا کرتا ہے خدیو جہان اپنی فراست سے پانی ٹھنڈا کرنے کے کام میں لاتے ہیں۔“

اکبر کے پینے کا پانی اور کھانے کا سامان برتنوں میں سرمہر رہتا تھا۔ اسلحہ خانے اور باغات کی حفاظت کے لئے معتبر ملازم تھے۔ اس قسم کی احتیاط ایسی سلطنت میں جہاں سازش کا بازار گرم رہتا تھا اور جہاں زہر خورانی کا عام رواج تھا نہایت ضروری تھی۔

فریسنے تین قسم کے کھانوں کے سامنے درج کئے ہیں۔ میں صرف یہاں پر ایک کھانے کا ذکر کرتا ہوں۔ دس پونڈ گھوٹ کے آٹے کا خمیر کر کے اس قدر دھویا جاسے کہ کم ہو کر دو پونڈ رہ جائے، ایک پونڈ روغن زرد اور اسقدر پیاز، زعفران، قاقلہ و قرقنی ہر ایک پونڈ، ادنیٰ، فلفل، کوشنیر ہر ایک پونڈ، اونس زنجبیل، ترشک ہر ایک پونڈ، اونس بعض عرق لیمو بھی زیادہ کرتے ہیں۔ اہل مغرب کے لحاظ مذاق سے یہ ایک خابج از بحث بات ہے کہ آیا لیمو شامل کیا جائے یا نہیں۔ اکبر کے سامنے معمولاً سو قسم کے قابو کی فہرست رکھی جاتی تھی۔ ایک روز جبکہ گیتی پناہ خاصہ تناول فرما رہے تھے دل پر یہ الہام ہوا کہ شاید کسی گرسنہ شخص کی نگاہ کھانے پر پڑی ہے اس لئے وہ خود بدولت کیسے کھا سکتے تھے جبکہ بھوکے اس سے محروم تھے؟ اس لئے حکم صادر فرمایا کہ دنیا طعام خاصہ سے جو ماہ بدولت کے لئے طیار کیا جاتا ہے چند بھوکے لوگ کھلائے جائیں کہ اس کے بعد ملکہ بدولت کے لئے طعام لایا جائے کہ اسے ”بادشاہ کو گوشت کمانے کی طرف سیلاں نہیں ہے اور وہ اکثر لکھتا ہے خدا نے آدمی کے لئے قسم قسم کی غذا میں مہیا کر دی ہیں لیکن بے عقلی اور گرگ خوری سے وہ جانوروں کو ہلاک کرتا ہے اور اپنے جسم کو جانداروں کا گور خانہ بناتا ہے۔ اگر میں بادشاہ ہوتا تو میں فوراً گوشت خوری ترک کر دیتا اور اب میرا ارادہ ہے کہ رفتہ رفتہ اسے ترک کر دوں۔“ اور درحقیقت وہ ہمیشہ ہفتہ میں دو روز گوشت سے پرہیز رکھتا تھا۔ اکبر کو عمدہ پھلوں کا بہت شوق تھا اس نے ایران اور توران کے کئی قسم کے میوؤں کی پیداوار کو ہندوستان میں لایا دیا۔ تاتاری عمدہ خربوزے ہر ایک ڈھائی روپیہ میں، سمرقندی سیب ایک روپیہ کے دس کے حساب آئے۔ ”بادشاہ کو خوشبو سے بے انتہا رغبت ہے اور محفل مہر آگیں کو ہمیشہ بھویوں اور عود و عنبر کی خوشبو سے جوڑیں و سبیں مجھوں میں بخور کے جاڑیں معطر لکھتا ہے۔“ اس کا وادار وزیر بہت سی خوشبودں کو ترکیب دینے کا ذکر کرتا ہے اس ملک کے پھولوں کی ایک بڑی لمبی فہرست دی

۱۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ سلطان محمود (۹۹۴ - ۱۰۳۰ - ۶۱) کے اردنی میں ہمیشہ ایک خاص شخص میرے ساتھ رہتا تھا جس کا کام یہ تھا کہ بادشاہ کے استعمال کے لئے پانی کے برتنوں پر مہر لگاتا مصنف

اور ان کے کھلنے کا موسم بھی لکھا ہے۔ "شادی:- بادشاہ ہر ایک کیلئے یہ پسند نہیں کرتا کہ وہ ایک سے زیادہ شادی کرے وہ بڑھی ہوئیوں کو جو جوانوں سے شادی کرتی ہیں سخت ملامت کرتا ہے بادشاہ کا خیال ہے کہ زن و شو کی رضا مندی اور والدین کی اجازت شادی کے لئے نہایت ضروری باتیں ہیں۔ جب ہندو ستائش کے رسم و رواج اور اس خاص زمانہ کا خیال کرتے ہیں تو ہمیں اکبر کا یہ اصول بہت زیادہ اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ ہندوؤں میں صفحہ سنی کی شادی کے رواج سے اکبر کی یہ رائے اس مسئلہ میں قائم ہو گئی تھی۔ "روزانہ کوئی قابل خاص بادشاہ کے حضور میں کتاب پڑھتا اور وہ شروع سے آخر تک سنتا ہے اور جہاں پر کتاب پڑھنے سے جھجھو دیکھتی ہے بادشاہ تاریخ اور مہینہ تحریر کر دیتا سائنس، ایسا ہیج عنص علوم اور حکم کی شکل سے کوئی کتاب باقی ہوگی جو بادشاہ کو حضور میں پڑھی گئی ہو۔ ان کے سننے سے بادشاہ کا جیگہ رہتا ہے بلکہ ہمیشہ مکرر نہایت شوق سے سنا کرتا ہے۔ اس کے حکم سے بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا اور دنیا کے ہر حصہ کی ایک تاریخ اس کے حکم سے اخیر میں ارسال تک کی طیار کی گئی۔ اکبر نے پوپ رونا سے تورات کی ایک جلد منگوائی اور جیسا کہ ابو الفضل لکھتا ہے اکبر کے پاس انجیل اور زبور کی فارسی زبان میں موجود تھیں۔ "دنیا کے کل مہذب قوموں میں اسکول جاری ہیں لیکن ہندوستان خاص طور پر اپنی درس گاہوں کے لئے

له پیوسته کلامی زبانی و اما ان کتب هندی و یونانی و عربی و فارسی بدگر زبانها گزارش میدهند چنانچه نخستین تجدید سیرتانی را بدیده دی امیر فتح افشار شیرازی در ترجمانی اتم اقبالنامه کنونی جوئی انگلاد هر پیش هانند از هندی فارسی آوردند - کتاب مباحثات از کتب قدیم هندوستان با تمام نقیب خان و مولانا عبد القادر بدایونی و شیخ سلطان مکتا تیسری از هندی بنیادی آورد - قریب یک کتب بیت هست - آنحضرت نام داستان باستانی رزم نامر نهاد و همین گروه کتاب راماین واک از تالیف قدیم هنداست در احوال رام چندر بتصفیل داند و پس از او در حکمت داند مندرج است بنیادی آورد و اندوکتا - اترس را که بزعم این طایفه یکی از کتب چهار گانه الهی است حاجی ابراهیم سر هندی فارسی نمود و سیلاوتی که در حساب گزیده اثر شریک از جلالی هندوستان همین بر احوال شیخ ابوالفضل فیضی - از هندی نقاب بر آورده و طیلان فارسی بردوش گزارشت و کتاب تاجک در علم حکیم نخواست مستر باخار علی کل خان گجراتی فارسی ساخت و در اوقات حضرت گیتی ستانی که دستمحل کار آگهی هست سیرت خان فارسی از ترکی بفرس آورد - و تالیف کشمیر که احوال چهار هزار ساله آن دیار است مولانا شاه محمد شاه آبادی از قنت کشمیر بر زبان فارسی برگزارد - و معجم البلدان که در احوال بلاد استعار کتابی است شکر فوجی از زبان داند چون ملا احمد ته و قاسم بیگ و شیخ منور و چند دیگر از قنت تازی - به فارسی بردند و هر بنی که تفصیل احوال کنن است مولانا شیرازی بنیادی داند چون ملا احمد ته و قاسم بیگ و شیخ منور و چند دیگر از قنت تازی - به فارسی بردند و هر بنی که تفصیل احوال کنن است مولانا شیرازی بنیادی نوشت - کتاب کلید دهنه که در حکمت علمی کار نامه است غرات بخش با آنکه نصر الله متوفی و مولانا حسین و اعظم بناری نقل کرده بودند و قصه عشق ندمن که بر زبان هندی بگرگداز ارباب ذوق بود و شیخ فیضی بنیادی و بر جلیل امجنون بسلک نظم کشیدند چون خاطر مقدس شاهنشاهی بر خیزد نقل آگاهی یافت احوال هزار سال اخیر که در اقلیم سبعم روی داده خورشاسان تایخ دان را اشارت عالی شد که بدیجا فراموش نماند نخست نقیب خان جمعی دیگر آفاقه نهادند و تالیف الفی نام بر نهادند - آئین اکبری مترجم

۴۰ ایک ایرانی شاعر بیان کرتا ہے کہ زور و مدد اصل حضرت داد و علیہ السلام نے فارسی بول چال میں لکھا تھا (حالات سعدی از مشرطرس) مصنف

عمدہ عطر ملنے کی جگہ ہنصر علی محمد علی تاجبر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر منگائیے

مشورہ ہے۔ ”اور جیسا کہ سلطنت کے جملہ معاملات میں اکبر ترقی کا خیال رکھتا تھا اس نے اس میں بھی ترقی دی۔“ اور جس تعلیم میں برسوں لگ جاتے ہیں۔ اب لوگ یہ منکر تعجب کریں گے کہ اس کی ٹیکل چند ہینوں میں ہو جاتی ہے۔“

ہر ایک طالب علم کے لئے لازمی مضامین یہ ہیں، 'اخلاق'، 'حساب'، 'فلاح'، 'مساحت'، 'ہندسہ'، 'نجوم'، 'رمل'، 'تدبیر منزل'، 'سیاست مدن' (منطق) 'ریاضی'، 'طب' (فلسفہ اور تاریخ)۔ ان میں سے ہر ایک کو رفتہ رفتہ حاصل کرنا چاہئے۔“

”بادشاہ تصویر کشی کو دل سے پسند کرتا ہے اور اپنی عہد حکومت کے آغاز ہی سے اس فن کی سرپرستی فرمائی ہے اس لیے یہ فن اپنی انتہائی حد تک ترقی کو پہنچ گیا ہے۔ ہر مہفتہ تصاویر اس کے حضور میں پیش کجائیں اور مصوروں کو انعام و اکرام دیا جاتا۔ ایک فہرست ۱۸ بڑے ممتاز درباری مصوروں کی دی ہے۔ کتابیں بھی تصاویر سے مزین کجائی تھیں۔ ایک کتاب جو بارہ جلدوں میں تھی اس میں چودہ سو سے کم تصاویر تھیں۔ ممتاز ملازمین سلطنت کی تصویریں کچھوائی گئیں اور سب کی ایک جلد بندھوائی گئی جس میں ”رنگین کی حیات تازہ اور حاضران کی زندگی جاوید موجود ہے۔“

اس کے درباری ملک الشعراء (برادر ابوالفضل) کے کتب خانہ میں چار ہزار چھ سو قلمی نسخے موجود تھے خود اکبر کا کتب خانہ اس سے کہیں زیادہ مکمل تھا۔ جہاں گیر کے عہد سلطنت میں لاہور کے قصر شاہی کی دیواریں تصاویر اور شمشیروں سے قریب قریب بھری تھیں سمندر بخار خانہ تیموریہ کی دیواریں اسکی ہندوستانی لڑائیوں کی تصویروں سے آراستہ تھیں۔ اکبر کتب خانے ”ایسے لوگ زیادہ ہیں جو مصوری کو ناجائز قرار دیتے ہیں لیکن میں ایسے لوگوں کو ناپسند کرتا ہوں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مصور خدا کے اقراء کرنے کا باکل خاص ذریعہ رکھتا ہے کیونکہ ایک مصور جب کسی جاندار کی مشبیہ بناتا ہے اور اس کے عضو عضو کو دکھاتا ہے تو ضرور محسوس کرتا ہے کہ وہ اپنی تصویر میں روح نہیں پیدا کر سکتا اور اس لئے اس جاں آفرین خدا کے یقین کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔“

۱۵۷۷ء میں اکبر نے شہر فیچور سیکری کی بنیاد خواجہ سلیم چشتی کے خانقاہ کے قریب رکھی جگہ نام پر اس کے بڑے بیٹے (شاہزاد سلیم جو بعد میں جہانگیر مشہور ہوا) کا نام رکھا گیا۔ وہ جگہ درحقیقت موزوں نہ تھی اس لئے ۱۵۸۲ء میں شہر خانی چھوڑ دیا گیا۔ اس کے آثار قدیمہ آج بھی سیاحوں کو حیرت زدہ بنا دیتے ہیں۔ اگر وہ کا عظیم شان قلعہ بھی اکبری نے تعمیر کرایا۔ اگر اس کے بعد دو اس کے اور جانشین تعمیر کے دلدادہ نہ پیدا ہو جاتے جیسا کہ جہانگیر اور خاص کر شاہجہان ہوئے تو اکبر تعمیرات کے لحاظ سے بھی بہت مشہور ہوتا اس کی اکثر عمارتوں میں متانت اور مضبوطی پائی جاتی ہے جس سے وہ آج تک اکبر کے ساتھ مخصوص معلوم ہوتی ہیں۔

توپ خانہ اور اسلحہ سازی کے لئے خاص قواعد مضبوط کئے گئے تھے اور اکبر خود ان میں سے ہر ایک کی آزمائش کیا کرتا تھا۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے صرف ایک بندوق سے ۱۹۰۰ مختلف جانوروں کا شکار کیا ہے کیونکہ غل اور دیگر چیزوں کے وہ اپنے شکار کا بھی حساب و کتاب ٹھیک ٹھیک رکھتا تھا۔ بادشاہ کی ہر ایک بندوق کے مناسب نام ہوتے تھے۔ ابوالفضل نے ہندوستان کے ہاتھیوں کا بیاں نہایت

دیکھیں اس کے انتخاب کرنے میں بہت زیادہ طوالت ہے اس کا یہ بیان قابل لحاظ ہے کہ اس جانور کی عمر طبعی ”انسان کی طرح“ ایک سوئیس سال کی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ اکبر سے پہلے بڑے بڑے ہاتھیوں کا بچہ لینا محسوس کبھی ہوتا تھا ”مگر بادشاہ اس تعصبانہ یقین بلکہ وہم پرستی پر غالب آگیا“

”چونکہ بادشاہ کو گھوڑوں کا بہت زیادہ شوق ہے اس لئے ہمیشہ کثیر تعداد میں آیا کرتے ہیں یہاں تک کہ آج اس کے طویل میں بارہ ہزار گھوڑے موجود ہیں۔“ اصطبل میں ایک تنخواہ دار افسر مور تھا جس کا کام یہ تھا کہ وہ رائی کے بیج کی دہونی دیا کرتا تھا تاکہ گھوڑے نظر بد سے محفوظ رہیں۔ سلطنت کے ضروری احکام کی تعمیل تیز رفتار ساندنیوں کے ذریعہ سے کرائی جاتی تھی نہ کہ گھوڑوں کے ذریعہ خاص راستوں پر چھ چھ میل کے فاصلہ پر ڈاک کا ہر کارہ تعین تھا اور ان کے علاوہ ”محل شاہی پر بہت سے ساندنی سوار حاضر رہتے ہیں انکا کام یہ تھا کہ پھر داس کہ احکام شاہی صادر ہوں وہ انھیں ملک کے دور دراز حصوں میں پہنچانے کے لئے طیار رہیں“

جب بادشاہ سرداری فوج کو جمع کرتا ہے تو سرک کی پیمائش نہایت احتیاطاً کیا جاتی ہے خاص لوگ محض اسی کام پر تعین ہیں۔ پیمائش کا حساب گزروں (ایک گز ۱۳۲ انچ کا) اور کوسوں پر جو پانچزار گز کا ہوتا ہے رکھا گیا تھا۔ ان مقرروں کی پیمائش کی پرانی زمانہ کی تعریف قابل ذکر ہے۔ تاہم اکبر کے بعض اصلاحات کی ضرورت سمجھ سکیں۔ ایک صوبہ کا کوس یا مقررہ پیمائش یہ تھی کہ ”زیادہ سے زیادہ جتنی دور تک میل کی معمولی آواز سنائی دے“ اور دوسرے صوبہ میں ”راہ گیر ایک سبزیتی توڑ لیتا“ اور اسکو اپنے سر پر رکھ کر سفر کرتا ہے یہاں تک کہ وہ تپتی خشک ہو جاتی ہے۔ ”مین میزبان پیمائش کا ایک جز“ اسبجہ درج کرتا ہوں:-

۶ موی دم ہستر..... ایک جو ۶ جو..... ایک اصبع یا انچ ۲۴ اصبع..... ایک گز ہمارے قدیم حساب کا دائرہ ”جو“ یہاں بھی موجود ہے ”بادشاہ کو علم موسیقی کا نہایت ذوق ہے اور اس کے حصول سے مکافعت واقف ہے۔

یہ فن جسے عام طور پر لوگ نیند لانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں بادشاہ کو بہت محفوظ کرتا اور بیدار رکھتا ہے“ (باقی آئندہ)

عبد الجان ناظر

تین کتابیں

خلق عظیم - یعنی اخلاقی مضامین پر احادیث نبوی کا ایک مکمل مجموعہ مع ترجمہ اردو جلد..... غیر فتنہ خلق قراآن - امام عبدالعزیز بن ابی کبیر کی کتاب ”المجیدہ“ کا ترجمہ سلسلہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر محاکمہ قیمت صرف ۱۰ شہاب کی سرگزشت قیمت صرف ۵۰ علاء حصول ڈاک (نگار یک انجیسی نظیر آباد لکھنؤ)

ہر قسم کا خوشنودار غن منفر علی محمد علی تاجری عطر کشو سے منگائیے

وہ فوراً کسی نہ کسی طرح اسکو دربار تک پہنچاتے تھے جب امیر یمن الدین نے فریوید میں مستقل سکونت اختیار کر لی تو رفتہ رفتہ ان کے علم و فضل کا چرچا ہوا اور ان کی شہرت علاؤ الدین محمد کے کانوں تک بھی پہنچی جو اسوقت وزیر السلطنت اور تمام نظم و نسق کا مالک تھا۔ اس نے امیر یمن الدین کی ان کے مرتبہ کے موافق قدر کی اور یہ علاؤ الدین محمد کے مصاحبین یا مداحین میں شامل ہو کر صاحب الملک و جامدہ ہو گئے۔ اس بات کے دوبارہ اظہار کی ضرورت بہت کم ہے کہ یمن الدین کوئی معمولی شاعر نہ تھے بلکہ فضلاء زمانہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کو فریوید میں رہتے ہوئے کچھ زمانہ گزر ایتھا کہ محمود پیدا ہوئے اور اسی اعلیٰ پایہ پر ان کی تربیت و تعلیم ہوئی جیسی ہونی چاہئے تھی۔

ان کے اکثر شعرا سب کے گواہ ہیں کہ ان کو زبان عربی پر اتنی ہی قدرت حاصل تھی جتنی ایک کامل الفیہ ادیب کو ہونی چاہئے یہ ظاہر ہے کہ ایک غیر زبان میں شعرد ہی کہہ سکتا ہے جو اس میں ابھی طرح مہارت رکھتا ہو۔

تعلیم و تربیت کے بعد ابن یمن کی شاعری کا زمانہ آتا ہے۔ شعر و شاعری کو جس نظر سے آج دیکھا جاتا ہے اس سے دھوکا کھانا سخت غلطی ہے اسوقت شاعری کو تصنیف طبع نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ وہ شاعر کے لئے ایک حد تک ذریعہ معاش بھی تھا اور دربار اور اہل دربار کے اغراض اس سے وابستہ رہتے تھے۔

ابن یمن نے اپنی آبائی عورت کو نظر انداز نہیں کیا اور شعر کی طرف توجہ کی۔ ان کے دالرنے مصلح شریعی کی اور جو شہرت یہ جس طرح میں خود غول کو آسی پر صابن زدہ کو بھی طبع آزمائی کا موقع دیتے تھے انھوں نے روم سے جو ابن یمن کے نام تحریریں پہنچی ہیں وہ کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ چنانچہ تذکرہ دولت شاہ کا مصنف لکھتا ہے ”دستکاتب نظم و نثر امیر یمن الدین بغیر زندہ امیر محمود از روم و خراسان نوشتہ و جواب ابن یمن بدر را شہرتے دارد و این تذکرہ تحمل آن نیار دامنونا ایک رباعی درج ہے۔“

دارم نہ عتاب فلک بوقلموں وز گردش روزگار خس پروردوں
چشمے چونکہ رہ صراحی ہمہ مشک جانے چو میانہ پیالہ ہمہ خوں

ابن یمن نے جواب میں برجستہ یہ رباعی لکھی۔

دارم ز جہاے فلک آئینہ گوں پر آہ دے کہ سنگ ز گردش و خوں
روزے ہزار غم شب آرم تاخود فلک از پردہ چہ آرد ویردوں

یہاں ان دونوں رباعیوں کا موازنہ تو ایک محل سے ہی بات ہے کیونکہ امیر یمن الدین کی رباعی کا تیسرا چوکھا مصرعہ کرڈی کمان کا صیر ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس رباعی کے کتنے تک بیٹے کے بازووں میں اتار دینے میں آیتھا کہ باپ کی کڑی کما

کو کھینچ سکتا مگر اس مطاوعہ اور مشاعرہ کا آگے چل کر نہایت عمدہ اثر پڑا اور ابن مبین کے لئے یہ ایک ایسی نیک فال بنا کہ لوگوں نے ایک وقت میں ان کو بھی ان کے باپ کی برابر سمجھا اور موازنہ کیا۔ بعض نے مبین الدین کو اس زمانہ میں ابن مبین سے اچھا شمار کیا تھا چنانچہ دولت شاہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

”بعض افاضل ائجن امیر مبین الدین را افضل فرمودہ اند بر سخن امیر محمود و ظاہر امکا برہ است“ امیر مبین الدین کا ۲۴ھ

میں انتقال ہوا اور فریود میں مدفون ہوئے

ابن مبین کے قطعات اور غزلیں ضرورت سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ دولت شاہ نے لکھا ہے ”دالیوم سخن اور اور ایران

و توران سے خوانند“

ابن مبین نہایت ہی قابل اور نیک اور بااخلاق آدمی تھے مولف تذکرہ آتشکدہ آذران کے لئے یہ الفاظ استعمال کرتا ہے ”از فضلاء عہد خود بود صاحب اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ۔ ہمدار فقہا و فضلاء را بہمانی خواندے و عند الاغزہ عزیز بود“ دولت شاہ نے اپنے تذکرہ میں یہ الفاظ لکھے ہیں کہ ”از فضلاء عہد خود بودہ اخلاقی حمیدہ و سیرتے پسندیدہ و ہشتاد و فضلاء و فقہار ضیافت کردے و اکابر اور احرار سے زیادہ از بصفت میداشتند اس کے بعد خود بخود یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ ابن مبین کی شاعری کی ابتداء اخلاقی ہوئی جس کا سبب تو یہ تھا کہ ان کی شاعری نے ان کے والد کی نگرانی میں نشوونما پائی وہ خود ایک بزرگ فاضل آدمی تھے ان کے یہاں اخلاقی و تصوف موجود تھا۔ لہذا ان کے پیرو اور خصوصیت سے ابن مبین ایسے پیرو کو ان کے نقش قدم پر چلنا پڑا۔ اور اخلاقی رنگ اس کی شاعری کا آغاز ہوا۔ دوسری وجہ یہ کہ وہ خود نہایت ہی بااخلاق اور نیک صفت انسان تھے۔ ان فرض ابن مبین کی شاعری انہیں مہذب حدود کے اندر شروع ہوئی جنہیں وہ اپنے باپ کے سامنے پیش کر سکتے تھے اور ان کی شاعری اس عہد سے گزر رہی تھی جس میں سعدی۔ فرید الدین عطار۔ مولانا جلال الدین وغیرہ لوگوں کو قبولیت عام کی سند مل چکی تھی۔ ضرورت کے اقتضا سے انھوں نے سربداروں کی بھی مداحی کی۔ سربداروں کے متعلق یہاں اتنا ہی لکھنا کافی ہے کہ یہ ایک نہایت ہی دلیر اور شجاع فرقہ تھا جس نے سلطان ابوسعید کے مرنے کے بعد تقریباً پچاس سال تک خراسان کے اکثر شہروں میں حکومت کی ان میں نو آدمی سربرآوردہ اور حاکم وقت ہوئے۔ اول عبدالرزاق۔ دوسرے وجیہ الدین سعود جو عبدالرزاق کا بھائی تھا۔ تیسرا شمس الدین فضل الشیرجو تھا خواجہ علی شمس الدین پانچواں بھائی گریابی چھٹا ظہیر گریابی۔ ساتواں حیدر قصاب۔ حشمی آٹھواں حسن دامغانی۔ نواں علی موید۔ اس فرقہ کا سربداروں کے نام سے موسوم ہونا بھی ایک لطیفہ ہے لہذا وہ بھی لکھتا ہوں۔ سربداروں کے فرقہ کا پہلا حکمران عبدالرزاق ہے جو خواجہ فضل الشیرازی کا بیٹا تھا۔ یہ شاہ جین کے خدام میں شامل تھا۔ اور باشتن جو نواح سبزوار میں ایک قصبہ ہے اس کا مولد و مسکن تھا خواجہ فضل الشیرازی نہایت ہی مالدار تھا اور عبدالرزاق

مذکور اور وجیہ الدین مسعود اور شمس الدین اسکے تین لڑکے تھے چونکہ ان سب میں عبدالرزاق سب سے زیادہ دیر اور وجیہ تھا اس لئے وہ سلطان ابوسعید خاں کا آؤر باجگان میں ملازم ہوا اور سلطان ابوسعید خاں نے اس کو یہاں دل مقرر کیا۔ مدتوں تک اس خدمت کو حسن و خوبی سے انجام دیتا رہا ایک مرتبہ حکم سلطان کی بنا پر تحصیل وصول کے لئے کرمان گیا۔ مگر کچھ ایسے اسباب پیش آئے کہ جس قدر روپیہ وصول کیا وہ سب اس کے ہاتھ سے ضائع ہو گیا۔ اب لوٹ کر ابوسعید خاں کے دربار تک جانا محال تھا لہذا بائیتن اپنے وطن کو واپس ہونے لگا اور اس فکر میں تھا کہ باپ کی جائداد فروخت کر کے شاہی قرضہ ادا کر دے راسمہ بین یہ خبر سنی کہ سلطان ابوسعید خاں کا انتقال ہو گیا۔ عبدالرزاق کو ایسی حالت میں اس خبر سے زیادہ اور کونسی چیز خوش کر سکتی تھی نہایت خوش ہوا اور بائیتن چلا آیا اپنے اعزہ و اقربا سے ملا تو یہ شکایت سنی کہ یہاں کا حاکم علاء الدین محمد فریوادی کا ہانجہ مقرر ہوا ہے اور وہ نہایت ظالم و فاسق ہے۔ شراب کا شایق ہے اور شاہد کی ہر وقت تلاش ہے جسے بھی برا بر ہی تقاضہ ہے کہ شراب پلاؤ اور کوئی معشوق ملاؤ۔ عبدالرزاق کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور کہنے لگا کہ ابوسعید خاں کا انتقال ہو گیا۔ زمانہ پلٹ گیا اب اس دہقانی کے ناز اٹھانے سے فائدہ اپنے ساتھیوں کو لیکر اسی رات کو علاء الدین محمد (جو وزیر السلطنت تھے) کے ہلے بچے پر شیخون کیا اور اس کو گرفتار کر کے قتل کر دیا سپریم ظریفی کی کہ صبح کو قصبہ کے باہر بہت سی داریں نصب کیں اور ان پر مقتولین کے سر لٹکا کر نشانہ بازی کرنا شروع کی اور اسی روز سے سردار اپنا خطاب مقرر کیا اہل قصبہ نے جب عبدالرزاق کی یہ بھاری دیکھی تو سات سو آدمیوں نے اسی روز اس سے بیعت کی جب یہ خبر علاء الدین کو پہنچی تو انھوں نے ایک ہزار مسلح سوار جمال الدین محمد کی ماتحتی میں دیکر بھیجے کہ علاء الدین سے اس بے ادبی کا بدلہ لیں مگر علاء الدین کے بہت سے ساتھی موجود تھے دل بڑھا ہوا تھا۔ اس کو بھی شکست دی اور اپنے چھوٹے بھائی وجیہ الدین مسعود کو علاء الدین کے قتل کے لئے روانہ کر دیا۔ اس کے بعد ہنگامہ ہوتا رہا جس کی تفصیل یہاں بیٹھا ہے۔

ایسے عالم میں کہ فتنہ برپا ہو رہا تھا، علاء الدین محمد جو ابن بین اور اس کے باپ کا محسن اور ان کا ہموطن تھا دشمن سے برابر ہزیمت پر نہریت اٹھتا رہا تھا اور فریوادی پر آفتین آنے کا احتمال تھا۔ کوئی وجہ تھی کہ ابن بین سرداروں کی مداحی نہ کرتے نہ بحال انھوں نے ضرورتاً سرداروں کی مداحی کی مگر وہ ہرگز باطن اس کی طرف مائل اور متوجہ نہ تھے ان کا ابتدائی رنگ وہی اخلاق تھا ان کے اخلاقی قطعات کی شہرت عالمگیر ہوئی اور وہ شہرت آج تک ویسی ہی قائم ہے جیسی اس زمانہ میں تھی ان کے چند قطعات یہاں نمونہ درج کئے جاتے ہیں :-

چوں جامہ جبر میں شمرم صحبت نادان
زیراکہ گراں باشد دق گرم نثار
از صحبت نادان نہرت نیز بگویم
خویشے کہ تو انگر شد و آرم نثار

زین ہرودہ سردان تو شو را کہ در قلم
زین ہر سہ نیز گویم کہ چہ باشد
با خنجر خونریز دل نرم ندارد
پیرے کہ جوانی کند و شرم ندارد

کچے و کتابے و حریفے دوسہ ہدم
رد دے و سردے و شربے و کیا بے
باید کہ عدد و شتر از چار بناشد
شرط است کہ ساتی بجز از یا بناشد
این دولت اگر دست دہد این بینا
باہیچکش در دو دہاں کار بناشد

دوقص نان اگر گندم است و گراز جو
چہار گوشہ دیوار خود بخاطر جسم
دو تائے جامہ اگر گندہ است و گراز تو
کس نگوید از بخا بخیز و انجارو
ہزار بار نکو تر بہ نزد ابن یمن
ز فر مملکت کی قباد و کیخسرو

من نفس نفیس و فقر و فاقہ
بود جان داد و دم در آب بہتر
نمیخواہم غنی گشتن بہ خواری
ازال کز غوک باید حسبت یاری
گرستہ گر بمر و باز از ال بہ
کہ چنبد اور اکند سیر از شکاری

پہلے قطعے میں انسان کے اخلاقی ارتقا کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ ایسا ہے جس سے بہتر ذہن میں نہیں آ سکتا فرق مراتب اور اخلاق کی رفتار تدریجی — کی سب صورتیں بے مثل دکھائی گئی ہیں۔

دوسرے قطعہ میں عیش و فراغت کے باغ و بہار کی خوشنما تصویر اور خوشحالی کا دلچسپ روح افزا — منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے اسکو محاکات کئے یا مصوری یا کچھ اور مگر شاعر کی پرواز خیال اس کے زیادہ اگر دشوار نہیں تو آسان بھی نہیں تیسرے قطعے میں آزادی کی قدردانی کا بہتر سے بہتر اسلوب میں سبق دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ دنیا کی بڑی سے بڑی دولت بھی اس کے مقابلہ میں بیچ اور لالچنی ہے۔ اسی طرح چوتھے قطعے میں کسی کا احسان انہی گردن پر لینے کی ممانعت کی گئی ہے اس مضمون کو بہت سے شعرا نے کہا مگر یہ لطافت اور شیرینی مشکل سے کہیں ملیگی۔

ابن یمن کے قطعات کا ایک دیوان پورا موجود ہے اور ہر قطعہ ایک سے ایک بہتر اور برتر صورت میں موجود ہے مگر ہم کو اس وقت اس سے بحث کرنا منظور نہیں بلکہ آپ کی توجہ مختص انہی غزل گوئی کی طرف منطقت کرنا چاہتے ہیں جس پر انہوں نے قطعات

سے زیادہ محنت کی ہے ان کے غزلوں کا دیوان سرمد اردوں کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا تھا اور غالباً پھر وہ ان کو عمر بھر نہ مل سکا۔ مگر ہندوستان کی خوش نصیبی ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح یہاں تک پہنچ گیا۔ مولانا غلام علی آزاد نے یہ بیضائیں لکھا ہے کہ میں نے ان کا دیوان دال کی روایت تک دیکھا۔ جس پر مولانا شبلی نے شعر الجم میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ غالباً یہ قطعات کا دیوان ہوگا چونکہ مولانا شبلی نے خود ابن یمن کا دیوان نہیں دیکھا اور نایاب ہونے کی وجہ سے وہ ان تک نہیں پہنچ سکا اس لئے ہم اس رائے دینے میں ان کو کوئی الزام نہیں دے سکتے۔ مگر مولانا کی یہ رائے کہ ابتدا میں وہ غزل اور قصائد سب کچھ کہتے تھے ایک حد تک غلط ہے۔ وہ مدتوں تک غزل اور قطعات سب کچھ کہتے رہے اس لئے کہ ۳۲ھ میں سرمد اردوں کے ہنگامہ کی ابتدا ہوئی اور غالباً اسی میں ان کا دیوان ضائع ہوا اور شکستہ ۳۲ھ میں ابن یمن نے دار فانی کو خیر باد کہا گویا دیوان کے ضائع ہونے کے بعد ان کی سات آٹھ برس کی عمر اور باقی رہ جاتی ہے اور یہ بلاشبہ ان کی شاعری کا آخری دور مانا جائے گا۔ پھر مولانا شبلی کا یہ جملہ کہ ابتدا میں وہ سرمد اردوں کی مداحی کرتے تھے بالکل معکوس ہو جاتا ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ انھوں نے ضرورتاً آخر میں سرمد اردوں کی مداحی بھی کی ورنہ ان کا وسطی اور ابتدائی شوق وہی غزل گوئی کی شاعری اور قطعات نگاری پر مبنی تھا۔ مولانا شبلی یہ بیضائے ایک دو شعر نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان اشعار سے اگرچہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ غزل میں کم یا

نہیں۔ لیکن ان کا خاص رنگ اخلاقی شاعری اور اس میں بھی قناعت و خود داری ان کا خاص حصہ ہے جیسا کہ مولانا نے فرمایا ہے پہلیں بھی یہی سمجھا تھا۔ مگر تحقیق کے بعد مجھے اپنا خیال بدلنا پڑا اس وقت میری نظر کے سامنے ان کی غزلیات کا تمام و کمال دیوان ہو چکا اور میں نے جہان تک غورو فکر کے بعد اندازہ کیا ہے ان کے کلام میں حسب ذیل خصوصیات نظر آتی ہیں

(۱) ان کی غزلیات کا سب سے بڑا عنصر شیرینی زبان تھا جو اب بھی اسی طرح قائم ہے۔

(۲) ان کی زبان یا ان کا طرز بیان استعاروں اور لایینی پامال تشبیہوں سے اکثر پاک و صاف ہے اور ان کے طریق ادا میں صفائی ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ اور وہ اپنے معاصرین کی طرح ہرگز ابہام۔ یا مراعات النظر و دور از کار تشبیہات اور بعید مقارن میں نہیں پڑتے۔ جو کچھ کہتے ہیں اس طرح کہتے ہیں کہ نہ وہ سامع پر گراں ہوتا ہے اور نہ اس کے سمجھنے میں گتھیاں سلجھانے کی عقل کو ضرورت ہوتی ہے۔

(۳) ان کی غزلیں کیسر سوز و ساز عشق کا آئینہ ہیں

(۴) امور تصوف سے ان کی غزلیں لبریز ہیں اگرچہ عشق تصوف کا رنگ بنیاد ہے اور یہ ابن یمن کے یہاں بھی بدیعہ آہن موجود ہے مگر انھوں نے استعاروں اور پامال تشبیہوں سے احتراز کرتے ہوئے یہ خصوصیت پیدا کر دی کہ ایشیائی شاعری پر استعاروں کی کثرت کی وجہ سے جو حقیقی اور شہوانی جذبات کی آمیزش کا الزام تھا اسے دور کیا۔ یعنی انھوں نے اس کو

ابھی طرح سے سمجھا۔ اور صوفیانہ مذاق کے جقدر شعر لکھے ان میں اکثر ایسے ہیں جنہیں گنجائش پیدا کر کے حقیقت اور مجاز کو ہم معنی اور ملا کر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ان کی قادر الکلامی نے ان شعروں میں ایسے الفاظ رکھ دیے ہیں جن کو دیکھنے کے بعد شعر کو مصنف کے مافی الہٰی اور اس کے اصلی مفہوم سے جدا نہیں کیا جاسکتا، اور اس لحاظ سے وہ اپنے معاصرین کیا بڑے بڑے صوفیوں سے بھی آگے ہیں (۵) تصوف کے اسرار کو شعر کے قالب میں اس طرح ڈھالا گیا ہے کہ نقل بالکل اصل معلوم ہوتی ہے یعنی کہیں اگر اصل مسئلہ کو بیان کر دیا ہے تو شعر میں ایک لفظ بھی ضرورت سے زائد نہیں ہے

(۶) ان کے یہاں سوائے عشق کے اور کسی فلسفہ سے غول میں بحث نہیں کی گئی

(۷) جذبات ان کے یہاں بہت ہیں۔ یہ صفت کچھ ان کو ان کے معاصرین سے ممتاز نہیں کرتی۔ مگر ان کے اظہار جذبات میں آداب عشق اس قدر ملحوظ رہتا ہے کہ دوسروں کے یہاں بمثل اسکی نظیر مل سکتی ہے۔

(۸) بزم حقیقت سے جب فراغت پاتے ہیں تو وہ شریک مجلس ساتی بھی ہو جاتے ہیں مگر اس خصوصیت کے ساتھ کہ وہ جب خائفانہ سے اٹھکر میکدہ کی طرف جاتے ہیں تو دہان جاکر صوفی رہتے ہیں نہ ان کا حبیہ و دستار کبھی رہنمے ہوتا ہے نہ وہ دین و دنیا کو ساتی کے نذر کر دیتے ہیں۔

(۹) ان کی غزل مسلسل ہوتی ہے۔ غزل میں تسلسل کا طریقہ سعدیؒ نے متروک کیا تھا۔ ابن مین اُسی قاعدہ کے پابند ہیں اور پابندی کو دور کرتے ہیں تو اس طرح کہ سب شعر علیحدہ علیحدہ ہونے پر بھی ایک رنگ میں قرار دے جاسکتے ہیں اب ہم ہر ایک خصوصیت کے کچھ اشعار نقل کرتے ہیں۔ پہلے سادگی و شیرینی زبان کی مثالیں ملاحظہ کیجئے :-

بار جفا و جور کشیدم و کس نگفت تا چند بار غم کشد این ناتوان ما
در کوئے یار پیچ بجائے غیر سد ہر چند بگور ز در فلک این فغان ما

دردا کہ سوخت شعلہ شوق تو جاں ما آتش نہا و عشق تو در خانان ما
دلدار وعدہ داد کہ سوئی تو بنگرم من منتظر کہ کے شود آن وعدہ رادفا
اے دل میرس از من میدل جبار حیران حُسن یار چہ داند حساب را

نالہ تا چند گم از غم ادا بن مین قائم چگ شد و ادب و دعا نتواخت

زادان را خبر عشق بنو دکنو
عمر در روزہ و منہ از گزشت
دل می پرود و منیندید و میگفت
کہ چون این شیوہ ہا آشناست
بعد برگ اسے دوستان بن چور کمیند
بر سر قمر علم پیرا بن پاکم کنید
ہر کہ را بود دیدہ بیست
روے اورا بدید و حیران شد
حبز وصال تو جمع می نشود
خاطرات کز غمت پریشان شد

یہ اور اسی قسم کے بہت سے شعر ہر رنگ میں ہر مضمون کے ابن بین کے یہاں موجود ہیں دوسری خصوصیت ابن بین شعرا سے ان کے کلام کا پاک و صاف ہونا اور بعد تشبیہوں سے احتراز کرنا بھی انھیں چند شعروں سے ظاہر ہو سکتا اور آئندہ دوسرے خصوصیات کے لئے جو اور شعر پیش کئے جائیں گے ان سے بھی معلوم ہو سکے گا۔

تیسری خصوصیت یعنی سوز و ساز و عاشقانہ کی مثال میں چند شعر ہم لکھتے ہیں کہ ابن بین تغزل کو صرف تغزل ہی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں ان کو صرف با مشوق سخن گفتن سے کام ہے اور اس ایک بات کے بنا ہنسنے کے لئے وہ دعوت تحویل مضامین کی لمبائی جدت خیال کی کوئی پرواہ نہیں کرتے۔ ایک جذباتی جزن و طلال پر انھوں نے سب باتوں کو ٹھکرا دیا ہے اور پھر نطفہ یہ کہ اس ترک ماسوائے ان کے کلام کا لطف اور بڑھ گیا ہے ورا بھی کلام میں سستی نہیں پیدا ہوتی اس سے پتہ چلتا ہے کہ ابن بین رموز و اسرار شعر کے ماہر تھے۔ وہ جانتے تھے کہ شعر میں فشر نہ لکھنے سے پیدا ہوتا ہے نہ عرش کے تارے توڑ لانے سے اس کو کوئی لگاؤ ہے بلکہ وہ شے جو شعر کو سراپا درد و سوز دیتی ہے اور ہی کچھ ہے فرماتے ہیں:-

روزیکہ می شیدیم جدا از وصال یار
بر حال ما گریست زمین و زمان جدا
ما پریشان حال و غافل حال خستگار
اے جدا اورا بگو فکرے کندہ کار
در سر کویت غریب و بنے کسیم
رحم کن برویدہ خوبسار
عاقبت ابن بین راز نہاں
فاش شد از ناہائے زار
گفتم کہ کہیت ابن بین بردار گفت
بیچارہ شکستہ دے بے نوائے ما
محبت بید کشید ابن بین در کویت
چون کتم اینہا چو پیشانی کتب و
مفسدانم کہ سوداے حیات داریم
نقد جان و دل با گرہ بکری آرزو
دست لطف بر دل زار بن شیدا نمید
چارہ سازید و فکر جان غلام کنید
عاشقان در سر کویت بصد دردم
نقد جان سپردند و لیکن یہ تمنا رفتہ

خود را بسر کو تیر بختاک تو از زرد
ہر لحظہ گریاں ز غمت چاک تو از زرد
میکند بارہ گریاں ز غمت ابن مین
چہ کنم در درہ او دست بداماں نرسید
بہر کجا کہ اثر کرد آہ ابن مین
در اں دیار گیا ہے ز غم زمری نہ رسید
ایکہ از حال دل خستہ فراتے داری
سینہ ام چاک بکن ہیں کہ چہ داری

ابن مین کے کلام کی چوتھی اور پانچویں خصوصیت تصوف ہے چونکہ اس سے ہمارے مضمون کا بہت گہرا تعلق ہے اسلئے اس کو آئندہ زرا تفصیل سے بیان کریں گے سردست ہم چھٹی خصوصیت کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی یہ کہ ان کا کلام نہ ابن رشد و ارسطو وغیرہ کا فلسفہ ہے اور نہ امام غزالی کی طرح انکو فلسفہ اسلام سے کوئی واسطہ ہے، بلکہ وہ صرف عشق کے اثبات اور کیفیات کو نظر کرتے ہیں اس میں بھی وہ عشق کے حقائق کو بہت کم بیاں کرتے ہیں البتہ صرف حال کو قال کرد کھاتے ہیں۔ چنانچہ اس سے پہلے لکھے ہوئے شعروں سے اس بات کا اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے البتہ ساتویں خصوصیت یعنی عشق کی کیفیات اور سوز و درد کے اخراجات میں آداب عشق ملحوظ رکھنا یہ صرف ابن مین ہی کا کام ہے اور وہ اس میں معاصرین سے سبقت لے گئے ہیں۔ ان کے اس ادب و احترام عشق سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کا عشق اصلی ہے اور ان کا سوز و ساز معنوی نہیں ہے۔ وہ ایک صوفی صافی ہیں اور ان کا دل عشق حقیقی سے لبریز ہے صرف ردیف الف میں سے چند اشعار کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

سر عریض سر نہادہ بر آں ستائیم
آنا گفت یار کہ بہت از سگان ما
کردم نظارہ بر رخ معشوق بے بصر
گفتم حدیث عشق ز کام دزباں جدا
این بود حاجتم کہ عشق تو جان دہم
شکر خدا کہ گشت تہہ حاجتم روا
ما ز خاک صافان در او تنوایم شدن
رحمت خاص اگر خود بنود شامل ما
گر بر دے تو بنیم بیے عیش و طرب
در بکوئے تو بمیریم ز سر دولت ما
با سگان در کویت دم یاری داریم
بس میں درد و جہاں سلطنت و ما
حد آں نیست کہ من ہدم رازش با ہم
کاش سازد سگ او ہدم و ہم از ما
بہر سر کو تو ہر دم مست و بنود بودیم
رفتہ است القصد اکنون اختیار از دست ما
گو بچیزے خرد و برد را کس مارا
بندہ آں سر کو نیم ہمیں بس مارا
گر صد ہزار بخونے کشتہ سپہ باک
ز ان چشم یک نگاہ و دود صد بے نوا ما
خاک آن کو را بخشم مارا نہ گر سحر
ایں امید از جانب ما و سحر داریم ما

گر زیاراں کن بیکانہ ہم ایدل چہاک
چوں سگان کن سیر کو آشا داریم ما
گر ہمہ اختیار بر مایع میدادی کشد
چوں تو هستی یا را دیگر غم داریم ما
بعد ازین ابن ہمین طعنہ دشمن چہاک
مثل او چوں بادشاہ مجتہد داریم ما
ماسک آں سر کو نیم و گر ابن ہمین
ہر کیا هست ہمیں بہت مال سخن ما
جان دادیم و در غمت را خریدیم
در کشور وجود ہمیں است سود ما
عمرے است تا خاک درت سر نہادہ ہم
باشد کہ پے لطف نہی بر چین ما
کاشیکہ ختم در آل کو پاساں سازد مرا
در کف آں پا چہ خاک آستان سازد مرا
مہرباں ساز خدا یا دل آں دلبر ما
کہ ز خاک تعدو دور نہ سازد مرا

نویں خصوصیت یعنی غزل کا تسلسل اس انداز سے کہ وہ مسلسل بھی ہو تو اس صورت سے کہ مسلسل معلوم ہو چسند

مثالیں پیش ہیں:-

تعال اللہ کہ بنود آں دل آرا
جمال خویش را بر ما ہم از ما
جمال یار را در خویش دیدم
کیے شد شاہد و مشہور مارا
مرا حاجت نہا شد باے صاف
کہ من مستم ز جام حق قسائے
میں آہیخت ہچوں شہد و شکر
کہ امکان جدائی نیست اصلا
چوں حیران روے آں نگارم
از آل رو خاہر غم از لا و لا
رخ خود را یکے با من مناسید
ہمیدارم از آل دلبر تو لا
جو صبح چشم خود بکشایم از خواب
بود در دیدہ ام ذوق تماشا
من اے ابن ہمین در ہر دو عالم
ندارم جز وصال او تمنا

تا یکے از حسرت دیدار سوزہ جان
بہج باشد مٹخ نماید ناگماں جاناں ما
گرہ انداز دھار مارا نہ دے خود نقاب
تا قیامت باز ماند دیدہ حیراں ما
در سر کریش دردن آتش غم ساکنیم
تا بود قوت سگانش سینہ بریاں ما
عشق رہ فرما کہ اندک تو زنجیر کند
چند گر دہر طرف این عقل سرگرداں ما

صبر کن ابن عیینہ گر چہ را از تو نقد عاقبت خواہد علم ز آتش نہاں ما

ان دو غزلوں کے رنگ ہی میں تقریباً ان کی تمام غزلیں رنگی ہوئی ہیں۔ اس قسمل میں عدم قسمل کی ایک خاص وجہ معلوم ہوتی ہے وہ یہ کہ یہ رنگ ہنوز ان کے طبیعت پر پورا قبضہ جمانہ چکا تھا کہ وہ اس زنجیر قسمل کو توڑ کر اس قید سے آزاد ہو چکا۔ مگر اکثر کوشش ہی تھی اس میں جب قدر کامیابی ہوئی وہ آپ نے ملاحظہ فرمائی میری تشریح ایک امر فضول سے زیادہ نہیں۔ مگر انکی جو بھی خصوصیت یعنی تصوف کے رموز کو تصوف ہی کے دائرہ میں بیان کرنا ایک ذرا اطوالت طلب ہے۔ ابن عیینہ کے کلام میں اسرار تصوف کے جب قدر اشارہ ملتے ہیں وہ اس قدر متکلم ہیں کہ کسی صورت سے دائرہ تصوف سے باہر نہیں جاسکتے زیادہ تر کلام ایسا ہی ہے جو محتاج تاویل نہیں ہو اور جو محتاج تاویل ہے وہ صرف اسی قدر کہ زرا سے اشارہ میں مجاز کو حد و حقیقت سے ملا دیتا ہے۔ مثال میں چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

ما ز خاضعان در او تنوایم شدن رحمت خاص اگر خود بنود شال ما
من بید یہ اندر فلا فضل لہ ومن یضلل فلا ہادی لہ
جہاں یار را در خویش دیدم یکے شہر شاہد و مشہود آجنا

چونکہ در یک قدم قطرہ آب نے شدہ ایم گونجو نید نیابند ازیں پس مارا
جذبہ ما چہ از عین غنایات و سیت کہ نجو د میکش آن ذات مقدس مارا
اسی مضمون کو مولانا نظامی رحمتہ اللہ علیہ نے فرمایا ہے
بے منزل آمد ز من تا بہ تو فشا ید ترا یافت الا بتو
اے مسلماناں چہ عیب زب پرستی میکنم چونکہ در دل مہر آن زیبا بندہ ایم با
اسی مضمون کو سندھی نے یوں کہا ہے کہ

در عمل کوش ہر پہ خواہی پوشش تاج بر سر نہ و علم بر دوشش
ہر چہ در کائنات سے بینم ہمہ را نور ذات سے بینم
من کہ در ذات او شدم فانی کے بسوئے صفات می بینم
ہست آن رخ شش جہت تاباں گر چہ من از حیات سے بینم
چون خضر و میلانہ ظلمات صاف آب حیات سے بینم

عمدہ عطر ملنے کی جگہ۔ صبر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عطر منگائیے

ابن یمن اپنے تصوف میں سوائے عشق کے اخلاق وغیرہ کو شامل نہیں کرتے اور ہر جگہ اصل مقصود کو چھوڑ کر فروع کی جانب کچھ توجہ نہیں کرتے اور اسی رنگ سے ان کا پورا دیوان ملو ہے سب سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ باوجود تصوف کے نازک اور لطیف مسائل کے بیان کرنے کے بھی کہیں ان کے کلام میں شاعرانہ خوبیاں نظر انداز نہیں ہوتیں۔ اسلوب بیان اسقدر دلکش ہے کہ خواہ مخواہ تعریف کرنی پڑتی ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

حدیث توبہ و تقویٰ ز شمع شہر غنہ رموز عشق ز مٹاں بے سردیا پرس
اسی شعر کو دوسرے قالب میں ڈال کر حافظ نے یوں کہا ہے
ما قصہ سکندر و دوار انخواندہ ایم از ما بجز حکایت مہر و وفا پرس
مندرجہ بالا غزل میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

خار ز گس مستش نہ ہو نیار بجوئے جنوں حلقہ زلفش ز غل غلہ اُپرس

ایک اسلوب بیان ہی نہیں بلکہ شاعرانہ تمام خوبیاں اپنی اپنی جگہ پر ان کے کلام میں موجود ہیں۔ خوش بیاں کا زور طرز ادا میں خوش سلیقگی۔ سادگی۔ متانہ انداز۔ ترغیم اور موسیقیت وغیرہ ملکر ان کے دیوان کو ایک جہن زار لطافت بنا دیا ہے جس میں ہر قسم کے مچول موجود ہیں اس بر شیرینی زبان ایسی ہے کہ ان کے معاصرین میں نہیں ہے۔ حافظ کا کلام متانہ صاف اور سادہ زبان میں ہے مگر وہ صرف ابن یمن کے ایک خوشہ چین ہیں اور اسی سے ان کے یہاں بعض وہ باتیں جو اکثر ابن یمن کے یہاں انکی متانہ روش پر دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شرابی جھومتا جھومتا اپنے نشہ کی ترنگ میں خوش ادائیگی کے ساتھ نغمہ روح افزا سنا رہا ملاحظہ ہو۔

ز چشم مست تو عشاق ہے پرست شدند ہمہ سب کوش بزم سے است شدند
ز بادہ ہائے فرج بخش غمہ ساقی بنیم حیرہ حریفان تمام ست شدند

دوش و سلسلہ بادہ پرستان بودیم از عے عشق ہمہ بخود و مٹاں بودیم
پیش از اندم کہ ز حیرت بجان نام بند مابدیدار تو آشفته و حیراں بودیم

روز عید بہت حریفان سوا میخانہ ریم سے کشیم وہ مصلّا ہمہ متانہ ریم

صغیر علی محمد علی تاج عطر کنو سے ایک مرتبہ عطر منگا کر ملاحظہ فرمائیے

من یا لب سیکوں تو ایسا قی جان ازہاں ست دم دھوئے ستان خیز
من آسایش خراب اہلم ہرزہ گوئی گر بچیم خیال رخ جانان خیز
اگرچہ انداز ستانہ کے ساتھ ہی ساتھ مندرجہ بالا شعروں میں بھی موسیقیت کی بھی کمی نہیں ہے مگر ہم ترنم کے ذیل میں چند اور
شعر بھی لکھتے ہیں جن کا ایک ایک لفظ نغمہ سے معمور ہے۔

نغم مجو جمال او نید انم کجا رستم شدم غرق وصال و نید انم کجا رستم
بآں مہ آشنائتم زجاں و دل بجا رستم فنا گشتم فنا گشتم نید انم کجا رستم
رہیں روے او بوم اسیر ہوئی او بوم غبار کوئی او بوم نید انم کجا رستم

بہت بے رویدم کجا رسیدہ باشم زجمال جان فرات مہن چہ ویدہ باشم
بکجا تو اس رسیدن بہریم غلوت تو بہیں خوشم کہ عمرے زبیت و ویدہ باشم

ابن بین کے یہاں اسی صورت سے سکھوں غزلیں موجود ہیں جن کے الفاظ نہایت شست اور ڈھلے ہوئے ہیں۔ ابن بین کا
دیوان رباعیات سے بھی خالی نہیں ہے مگر وہ کچھ زیادہ قابل ذکر نہیں لکھ میں ابن بین نے دیلے فانی کو خیر باد کہا اور اپنے مولد فرٹو
میں مدفون ہوئے اب بھی ان کی قبر وہاں زیارت گاہ عوام ہے مرنے وقت اپنی تصنیف کردہ ایک رباعی پڑھتے تھے
منکر کہ دل ابن بین پڑخوں شد بنگر کہ ازیں سرائے فانی چوں شد
ذیل میں ایک مختصر اقتباس ان کے کلام کا پیش کیا جاتا ہے:-

بارجہاد چو کرشیدیم کس نلغت تا چند بار غم کشد این ناتوان ما
عمرے ست سرہنادرہ برآں آستانہ ایم اما نلغت یار کہ ہست از سگان ما
ابن بین بدرگہ اونا لہ می کند شاید ترچہ بکند داستان ما

روئے کہ می شدیم جدا از وصال یا بر حال ما گریت زمین وزماں جدا

دلدار وعدہ داد کہ سوئے تو بنگرم من منتظر کہ کے شود آں وعدہ وفا

کاغذ صغریٰ محمد علی صاحب عطر لکھنؤ گورنمنٹ ہند سے سند حاصل کر چکا ہے

خاک رازدے خبر نے پارہ اسے گویا
یارب کہ گوید مل من آنسو جوئی نالودا

ہر کیا ہم دل با بجاں تو خوش ست
ہر گویں ماہ زنت ست ازیں نزل

چو صبحے چشم خود بکشایم از خواب
بود و دیدہ ام ذوق تماشا

دوسر کویت غریب و بیکسم
رحم کن بر دیدہ خونبار ما

گو بچیزے نخر دبرد او کس مارا
بندہ آں سر کھیم ہمیں بس مارا

عمرے ست تا خاک دت سرنادہ ام
باشد کہ پائے لطف نبی بد جین ما

داغتم ابن میں من ہر سروسالماں وے
ساخت کن بیرحم آخریہ سراسالماں

برو ابن میں از کوسے خواباں
کہ می میرم من جبراں ہم آنجا

سالما ابن میں ہر خاکاں ہفتہ ست
بر امید آکھ منیدیک شیروین خواب

اقتادہ ایم بر در تو میکس و غریب
بر ماتر جمے مکن اے مہربان طیب

خود گو کہ جان چگونہ بریم احوال
زا نردے جانفزا اواز ان چشم و لقا

دہ بزم قح نوشاں یک بادہ نردگو
و مجلس سرستاں سراپاے جوشہ ست

ای ابن میمن بل ہر چند نگل نالد چون غنچہ دل پر خون پاک خوشیست
 دلم مبرودی خندید وی گشت کہ چون این شیوہا کو دل را بانی است
 اگر داری وفا از سرگز رکن کہ فکر سرورین رہ بیوفائی است
 ایجان بطرب کوش کہ دل در قرین ای دل باوب کوش کہ در پڑہ گشت
 سے طبعیسا ز حال ابن میمن پرستہ کن کہ نیک بیماریست
 بعد عمر سے چو پسریدن من آمدہ زود مگر کہ دیدار تو آخر نفس است
 سالما ابن میمن در سر کو تو فناد مگر خوشی گفتی کہ فلانے چہ گشت
 حسرت عاشق از انست کہ در عشق می شود کشت و دل در نظر قاتل نیست
 ای ابن میمن ہرگز بے داغ و زہد تا آنکہ دین عالم بگا لہ عذابیست
 لب و دہم کہ چہ شیرین و گداز ولیکن شہم ادبیا شرح و فتنہ انگیز
 نقاب رخ بر افکندہ محاکم کا سہ بیاموش او ازادہ چہ تہہ پرست
 بادل صد بارہ وجان حزین از سر کو گرفت و سیمہ انگار درخت
 آن جمالے کہ دہیں ہمدہ است بود بے ماوے مٹویند اشت
 بود ابن میمن یہ کو تو خوش ایچ فکر ہشت و حورند اشت
 سیر نایدہ رفت ابن میمن ست تیغ از سر کو تو آخریہ تنہا بر خاست
 روز اول کہ بنام ہمہ کس قرعہ زدند قرعہ عشق بنام من سکین افتاد
 حریف کو شراب عشق نوشد دو عالم را ایک جہرے فرود شد
 دل خون گشتہ را ابن میمن باہلو چہ شد گر باوہا کو کہ کھا کچن سازند
 ابن میمن تو این ہمہ دیوانگی کن آخر سر تو زود بدیواری رسد
 سالما ہوم بیاد و سن دہشتہ شاد حالتے تہ کہ رفت آن یادیم اکنون
 کسے کہ جام می پر عاشقان مست گلید کہ جماعتی کند افتادہ راوست می گیرد
 بانام کہ کو فال بہ رمی نہ بر آمد این قرعہ بنام من میاک تواند
 آن طردہ کہسے کہ بدست صبادہ باشد کہ یک گرہ زودہ بردست مادہ

لاف و انش میزند ابن میمن بن دہاں چون سر تو قیہ خود را دلدہ ظلم ساختند
 صد آفرین بہمت ابن میمن کہ او تا سر تاخت در در عفت قدم نہاد
 دہشت ابن میمن را خبر از عالم دسر کو بتو خوش آمد بے غم افتاد
 مایا دلب او تو بہر شکستیم دگر بر در سیکہ ہرست بگشتیم دگر
 قدم درین مدار از فضاے دیدہ ما چہ حالت کہ ماہ سر حفاست ہنو
 بگفتیم از غم عشق تو سوختم چہ گتم بغندہ گفت کہ ابن میمن بکات ہنو
 ابن میمن خوشم زہر مٹتے کہست گر اشک حسرت ست و گرہ در ناگ
 اگرستی کم عیبے گویسد کہ شب تاصبح در میخانہ بودم
 مثال ابن میمن از چشم شوخش میاں مردماں افسانہ بودم
 پیر ہن چاک بود در ہرماں چندہ وز بے پیغم دوست پریشان
 چہ گل گفتیم دریش انگہیچون تہ تابان
 بہ کو سیکہ ابن میمن مایا دل در میخانہ بگشتیم جہر فیاں را صلا گفتم
 تا سر کو یار منزل ما ست فاغ از صحن باغ و گلزاریم
 برہت بہ دہیم کجا رسیدہ باشم ز جمال جانفراہیت مہ من چہ دیدہ باشم
 بہ کجا توان رسیدن بہر جہم خلوت تو بہ ہیں خوشم کہ عمر و نہیت دیدہ باشم
 گفتش او دریا خون دل من بختی گفت رد ابن میمن بر تو زحم کردہ ایم
 گر نہ کہ کو ابن میمن عیب او کہی بیچارہ گشت رفت جو صبر نہات او
 او دل را از خانہ اند سر باز انہر کہ یابی او تو قرآن کن بیمار شو
 گفتیم کہ ہیوشی ما از چہ تراست ہر غمزہ ساقی ہمہ کردہ حوالہ
 غنچہ پودی او گل اکنون داشدی آفت صد بلبل شیدا شدی
 او منی چہ صیدا بود کہ در گوش زدی آتشہ در دل و جان بن مدہوشندی

”آرگس“

دین مسیحی یا آفتاب پرستی

(گزشتہ سے پیوستہ)

یسوع کا جی اٹھنا | جس طرح یسوع کی پیدائش کی تاریخ معق نہیں ہے اسی طرح ان کی موت کی تاریخ بھی تحقیق نہیں ہوئی۔ ابتدائی زمانہ کے عیسائی یسوع کے مرنے کی تاریخ میں کوئی تہوار نہیں مناتے تھے، لیکن شروع ہی زمانہ میں وہ ایک محفل ان کے جی اٹھنے کی یادگار میں قائم کرتے تھے جو دن کہ اس کے لئے مقرر کیا گیا تھا وہی تھا، جس دن کفار قدیم سوچ دیوتا اور تمام نیچے کے جی اٹھنے کی عید مناتے تھے۔ وہ دن تھا اڈونس کے جی اٹھنے کا۔ اُس دن اڈونس کے عابد ایک دوسرے کو ان الفاظ کے ساتھ مبارکباد دیتے تھے کہ ”اڈونس جی اٹھنا، ایسٹر کے دن شروع زمانہ کے عیسائی ایک دوسرے کو ان الفاظ میں مبارکباد دیتے تھے کہ ”یسوع جی اٹھا“ ہر شخص جو ایسٹر کی اصلیت پر غور کرے گا اسی نتیجہ پر پہنچے گا..... کہ یسوع کے جی اٹھنے کی خوشی اور عید کی اصلیت پرنے زمانہ کے اُن مراسم میں مضمر ہے جو موسم بہار کے دپ

آنے کی خوشی میں ہوتی تھیں

ایک مذہبی رسم کی ادائیگی کے موقع پر حقائق سے آگ بھٹا کر ایک موم بتی روشن کی جاتی ہے اور اس کو یسوع کا قلمی مقام سمجھا جاتا ہے۔ پھر خدا سے جو تمام روشنیوں کا خالق ہے یہ دعا مانگی جاتی ہے کہ اس روشنی کو برکت دے! اور زمین کو خوشخبری دی جاتی ہے اور اس سے کہا جاتا ہے کہ وہ خوش ہو جائے کہ تاریکی سے نکل گئی جس میں وہ گھری ہوئی تھی جب یہ رسم ختم ہو جاتی ہے تو ایک تین کونوں کا چراغ اندان رکھا جاتا ہے جس میں پندرہ بتیاں ہوتی ہیں۔ اس چراغ اندان کے سامنے نماز ہوتی ہے اور ایک ایک کے تمام بتیاں بجھا دی جاتی ہیں، صرف وہی بتی روشن رہتی ہے جو حقائق سے جلائی گئی تھی اور اس کو چراغ اندان کے سب سے اوپر رکھ دیا جاتا ہے پھر اسی بتی کو قربان گاہ کے پیچھے لے جاتے ہیں جس کے معنی ہیں کہ وہ مقبرے میں پہنچ گئی۔ اور وہ رہتا ہے ادھر تمام نمازی ایک گیت گاتے ہیں اور جن کرسیوں یا بنچوں پر لوگ بیٹھے ہوتے ہیں ان کو خوب نور زور سے بیٹھے اور شور لے اڈونس کا یا ٹیلز کا۔ روم میں ٹیلز کے جی اٹھنے کی عید ۲۵ مارچ کو منائی جاتی تھی۔ ۱۷۰۰ء اصل میں ایسٹر اس اتوار کو منایا جاتا تھا جو یکشنبہ کے دیکھنا تھا تو آج کل کے خیال تھا کہ پہلو ہفتہ کے پہلے دن یعنی اتوار کو روشنی پیدا ہوئی تھی۔ یسوع خود روشنی ہیں اس لئے ان کا سال کے سب سے پہلے اتوار کو جی اٹھنا لازمی قرار پایا۔ مگر چونکہ عروج آفتاب ہر سال اتوار کو نہیں ہوتا اس لئے یسوع کے جی اٹھنے اور روشنی کے پیدا ہونے کی عید اس اتوار کو قرار پائی جو عروج آفتاب سے قریب ترین ہو کچھ زمانے کے بعد کلیسا نے موسم بہار کی چاند کی چودھویں تاریخ کے بعد جو اتوار آتا ہے اس کو قرار دے دی وجہ ہے کہ اس تہوار کی تاریخ مقرر نہیں بلکہ ہر سال بدلتی رہتی ہے۔

چاتے ہیں اور یہ سب کچھ اس شور و شغب کے مشابہ ہے جو نجات دہندہ کے مرنے سے پہلے دنیا میں پیدا ہوا تھا۔ جب یہ نماز ختم ہو جاتی ہے تو وہ تہی بھر لاکر چراغدان پر رکھ دی جاتی ہے اور اس کے یہ معنی لئے جاتے ہیں کہ یسوع بھرتی اٹھے۔

جنوبی افریقہ کے بعض قبائل خاص کر موٹن ٹاٹ میں ایک عجیب خیال ہے وہ یہ کہانی بیان کرتے ہیں کہ ”بہت زمانہ گزرا کہ چاند نے ایک خرگوش اپنی طرف سے انسانوں کے پاس اٹھی بنا کر بھیجا اور یہ کہلوایا کہ جس طرح چاند مرنے والا ہے اور پھر زندہ ہونا ہے اسی طرح وہ بھی کرے گا۔ لیکن خرگوش نے پیغام پہنچانے میں غلطی کی اور اس نے یہ کہہ دیا کہ چاند کی طرح تم لوگ بھی مرو گے مگر جان کی ہدایت کے خلاف یہ کہنا کہ پھر تم زندہ نہ ہو سکو گے“

اسی لئے ہونٹ ٹاٹ حشر کے قائل نہیں ہیں اگر ہوتے تو عیسائی علماء الہیات کا سراپا اعتقاد رکھتے۔

یسوع کا آسمان پر چڑھ جانا | یسوع کا آسمان پر چڑھ جانا بھی علم نجوم کے خرافات میں سے ہے یہ دوزخ میں جانے کے اعتقاد کا ایک حصہ ہے یا یہ تبدیل الفاظ طالع آفتاب اور غروب آفتاب کا مقابلہ ہے جس طرح کہ

آفتاب نصف النہار پر پہنچ کر غروب کی طرف مائل ہو جاتا ہے اسی طرح یسوع بھی جو آسمان پر چڑھ گئے تھے بہت جلد دنیا میں آ جائینگے۔

یسوع اور خدا کا کلام | جب یسوع آسمان پر چلے گئے تو اب ان کے دنیا میں واپس آنے کا انتظار شروع ہوا۔ اس زمانہ قریب

میں عیسائیوں نے یہ چنا شروع کیا کہ یسوع کو جواب خدا بن گئے تھے۔ دیوتاؤں یا خود خدا کے خاندان

میں کس طرح جگہ دی جائے۔ یہ خاندان تین ہستیوں میں محدود کیا گیا۔ جس دن کہ خدا نے دنیا پیدا کی اسی دن اس نے دو ذریعے اختیار کئے

ایک ماضی دوسرے کلام ماضی سے غیر منتظم ہونے کے جراثیم پیدا ہوتے ہیں اور کلام سے جان پیدا ہوتی ہے سو جو سوچو آخر عیسائیوں نے یہ

قرار دیا کہ خالق الکل خدا کے یہ دونوں ذرائع خود خدا ہیں۔ ایک کا انھوں نے ”کلام“ نام رکھا اور دوسرے کا ”روح القدس“

لئے انجیل کے اساتذہ کے موافق بطریق انش اور ایسا ہی آسمان پر آگ اور روشنی کی گاڑی میں ملے جاتے تھے (غالباً سورج کی گاڑی سے مطلب ہوگا) تمام رومی

بادشاہی مرنے کے بعد سیدے آسمان پر جاتے تھے یسوع کا آسمان پر جانا جو بھی اٹھے کی دوسری صورت ہے صرف دو حماروں نے بیان کیا ہے۔

۱۔ قدیم زمانہ کے لوگوں کے نزدیک ”کلام“ اور ”خیال“ کا ہی تعلق تھا جو بیٹے کا باپ کے ساتھ ہوتا ہے اور ایک کو دوسرے سے وابستہ رکھتا ہے۔ کلام خدا خیال خدا کا

بیٹا سمجھا گیا جس میں خدا باپ احوال کئے ہوئے ہو باپ کے حکم سے مینا بول پڑا اور اس کے پہلے ہی لفظ نے روشنی پیدا کر دی روشنی چونکہ منتظم دنیا کا غیر منتظم ولازمی

ذریعہ ہے اس لئے ہی تمام چیزوں کی خالق تسلیم کر لی گئی۔ یسوع روشنی کو پہلے ہی بن چکے تھے اب انھوں نے جو صورت بدلی تو وہ کلام خدا ہو گئے اور وہ مخلوق الہی سب سے فزوی

اور اول چیز بن گئے پھر ان کے پورے صاف کہا ہے کہ ”یسوع ہی میں سب چیزیں پیدا کی گئیں زمین ہو یا آسمان وہ چیزیں جو نور آتی ہیں یا وہ چیزیں جو نظر نہیں آتیں۔۔۔

تمام چیزیں ان ہی کے ذریعہ اور ان ہی کے لئے پیدا کی گئیں“

۲۔ اطفال کا قول ہے کہ جب تک چیز خدا ہے سب سے پہلے اصول کا بیٹا تعلق ہے جس کو اس نے اپنی صورت پر بنایا تھا دنیا کی روح باپ اور بیٹے سے پیدا ہوئی اطفال اور

اشراقیوں سے آباؤ اجداد نے تخلیق کا اصول لیا کارڈ پیل پلادی سینی بہت صحیح کہتے ہیں کہ ”اگر کوئی فلسفی اور یونانی فلسفہ نہ ہوتا تو کلیسائے باپ اس کے بہت سے

اصول ہونے کی کارڈ پیل سے اپنی صاف گوئی کی امید نہ رکھتی چاہے کرسٹوین ہدی میں یہ لوگ آزادی کے ساتھ جو کچھ چاہتے تھے کھو ڈالتے اور زمانہ سے کہہ دیتے

یسوع کو دیوتاؤں میں جگہ دینے سے بہت عرصہ پیشتر اصول تثلیث بن چکے تھے چونکہ تین کا ہندسہ متبرک سمجھا جاتا تھا اور دوا یا سے بھی اس کے مبارک ہونے کی تائید ہوتی تھی نیز اس کی جگہ کچھ اور نہیں رکھا جاسکتا تھا اسلئے یسوع کو ”کلام خدا“ قرار دیا گیا یعنی وہ (کلام خدا) ان تین متبرک ہستیوں میں سے ایک تھا جس سے وہ کام منسوب ہو سکتے تھے جو یسوع نے اپنی زندگی میں کئے اور اب بھی کریں گے۔

یسوع کی واپسی کی اُمید اور انتظار | قریباً ایک ہزار سات سو پچاس برس گزرے کہ رہون اور لائنس وغیرہ کے عیسائیوں کو یہ اہم اور ضروری اطلاع ایشیا کو چک کے عیسائیوں نے دی کہ فریمیا کے ایک بت پرست بردہت مونٹانوس نے یہ کہا ہے کہ اس کو ”زندہ خدا“ نے یہ بشارت دی ہے کہ سچا کے آنے کا وقت بہت قریب آگیا ہے۔

یہ وہ وقت تھا کہ قریباً ایک صدی سے عیسائی اپنے استاد کی واپسی کا بے مبری سے انتظار کر رہے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ خود یسوع نے یہ کہا تھا کہ ”میں بہت جلد آسان کے بادلوں میں واپس آؤں گا تاکہ دنیا میں امن پیدا کر دوں اور اپنے ایمانداروں کے ساتھ دنیا میں بادشاہت کروں۔ میرا دار السلطنت یرشلیم ہوگا، مگر وہ قدیم یرشلیم نہیں، جو یہودیوں کا دار السلطنت رہا تھا، بلکہ ایک نیا یرشلیم جو سونے اور قیمتی لکڑیوں کا بنا ہوگا اور میرے ہی ساتھ آسان سے آریگا“ تقریباً اٹھارہ سو برس ہوئے جب مونٹانوس نے ٹھیک وہ مقام بتلادیا جہاں خدا کا یہ شہر قائم ہوگا تو تمام عیسائیوں کے دلوں میں خوف خدا طاری ہو گیا کہیں اب دنیا کا خاتمہ ہے بیویوں نے اپنے شوہروں کو چھوڑ دیا اور پوری تمارنیت شروع ہو گئی، جن اخلاقیات کی تعلیم انجیل نے دی تھی، انہیں لفظاً و معنیاً اعلیٰ ہونے لگا۔ غرض ہوں اور لائنس وغیرہ میں ایک آفت برپا ہو گئی، یہاں تک کہ ایسیرین پوس شہر سمرنا سے بھاگ کر وہاں پہنچے کیونکہ علما و کلیسا میں سے سب سے پہلے یہی صاحب تھے جنہوں نے سچا کی واپسی کا اصول گواہ تھا، اور یہ اصول تمام عیسائیوں کا جزو ایمان ہو گیا تھا۔

جب یہ ہنگامہ برپا ہو چکا اور مونٹانوس کی پیشین گوئی بھی پوری نہیں ہوئی تو عیسائیوں کو سخت شرمندگی ہوئی اور انہوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اس کے یہ معنی نہیں ہے کہ یسوع جھوٹے پیغمبر تھے، بلکہ ان کے الفاظ کے لفظی معنی کئے گئے ہیں۔

اس پیشین گوئی کے پورا ہونے کا نتیجہ

۱۵ عیسائیوں نے دم کو نیا یرشلیم قرار دیدیا تھا ۱۵ اس کی تفصیل راقم کی کتاب اخبار لائنس میں قابل دیدہ ہے۔

منگار بک ایجنسی لکھنؤ

آپ کو تمام مشہور مصنفین کی کتابیں خواہ قدیم ہوں یا جدید فراہم کر سکتی ہے آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو پہلے ہم سے خط و کتابت کیجئے

عہدہ منظر علی محمد علی تاجر علم لکھنؤ سے خرید کیجئے

اب لوگوں کا اس پر اتفاق ہو گیا کہ ان کے الفاظ کے لفظی معنی نہیں کرنے چاہئیں، بلکہ یسوع نے جو کچھ کہا ہے وہ مرموز الفاظ میں کہا ہے۔ ”خدا کا شہر“ آسمان سے نہیں اترے گا بلکہ اس کے معنی آسمان کے ہیں جہاں وہ برگزیدہ خدا اپنے تقدس کی وجہ سے رہتا ہے اور جب دنیا کا خاتمہ ہوگا تو وہ اور آگے بڑھے گا اور آسمانوں ہی پر خدا کے ساتھ رہے گا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ دنیا کا خاتمہ کب ہوگا؟ یہ سوال ایسا ہے کہ جس کے حل کرنے کے لئے عیسائیوں کی نیلیں کی نیلیں گزرتی چلی جا رہی ہیں اور نہیں حل ہوتا، لاکھوں عیسائیوں کی عقلیں ہیں کہ اسی ادھیڑ بن کی مصیبت میں گرفتار ہیں اور مصیبت ختم نہیں ہوتی۔ امید یہی کہ ابھی ہے کہ ایک وقت آئے گا کہ ایک تخت ایک ہی دن میں ساری بے انصافیوں کا خاتمہ ہو کہ انصاف ہو جائیگا۔ مگر کتنے افسوس کا مقام ہے کہ یہ وقت نہیں آتا اور آسمان کے دروازے ہمیشہ کے لئے سختی کے ساتھ بند ہیں کسی ایک عیسائی کو بھی ”باب“ کا اعتبار نہیں رہا، کسی کو اس کی طرف سے کوئی سوچوم امید بھی باقی نہیں رہی؛ وہ گونگا، بہرا، اندھا ہے اور اپنے خاص بندوں عیسائیوں کی دعاؤں کی طرف اپنا دل بھی متوجہ نہیں ہونے دیتا۔ کیا یہودیوں کا تجربہ کافی نہیں ہے کہ ان کا سچا نہ آیا پر نہ آیا؟ لیکن ”بیٹے“ سے تو بہت کچھ امیدیں تھیں، کسی طرح وہی اپنا وعدہ پورا کرے اور چلا آئے!

جن لوگوں کے دل اعتقاد سے معمور اور تھوڑی بہت امیدوں سے بھر پور ہیں وہ اب بھی کھے جاتے ہیں کہ ”وہ اس طرح آئے گا جیسے رات کو چور، ایسے وقت آئے گا کہ کسی کو اس کا انتظار نہ ہوگا“ لیکن ان لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جن کا شیشہ انتظار و امید بالکل پکنا چر ہو چکا ہے، وہ اس کو بھی نہیں مانتے اور کسی نے تسلی دیندہ کا انتظار کر رہے ہیں۔

یسوع کے بعد ایسی حالت میں طبعی امر یہ ہے کہ ان کی امید گاہ کچھ اور ہو، یعنی تثلیث کی تیسری، سستی روح القدس۔ روح القدس یہ خیال ابیلارڈ اور اسمیسی نے پیدا کیا اور لوگوں کے دلوں میں ڈالا تھا۔ ۱۲۵۴ء میں ان دونوں فرانسکین علما نے تو یہاں تک نوبت پہنچا دی تھی کہ انھوں نے پیرس میں یہ اعلان کیا کہ ایک تیسرا ”عہد نامہ“ شائع کیا جائیگا جو انجیل کا اسی طرح قائم مقام ہوگا جیسا کہ وہ (انجیل) پرانے عہد نامہ کی تھی چونکہ روح القدس کی کوئی مادی شکل نہیں تھی وہ عوام الناس میں بالکل مقبول نہیں ہوا نئے معبود کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی لوگوں کی نگاہیں روح القدس کی قدس منزلیں کو ہی اس لئے کچھ زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا کہ ایک اور سستی کا عروج ہوا؛ وہ کون؟ مریم عذرا!

روح القدس کے بعد نوع انسان، سب سے پہلے انسان کے گناہ کی وجہ سے تباہ و برباد ہوئی اس واسطے یہ ضروری تھا کہ آدم مریم عذرا کے گناہ کے واسطے یسوع کفارہ بنیں تاکہ انسان کا جرم انسان ہی کی نیکی سے معاف ہو جائے۔

یہ عیسائی عالم اہمیات کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ جب کسی آیت کی یہودگی ثابت ہو جاتی ہے تو وہ کہہ دیتے ہیں کہ فلاں فلاں آیت خاص مرموز معنی رکھتی ہے اس کے لفظی معنی لینا غلط اور خطرناک ہیں۔

یہ امر تسلیم کرنے کے قابل ہے کہ مرد نے گناہ کیا تھا؛ مگر کیا اس میں عورت شامل نہ تھی؟ کیا وہ عورت ہی نہ تھی جس نے مرد کو اس گناہ کی طرف مائل کیا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ عورت ہی نے تو مرد سے گناہ کرایا تھا تو ابھی دسی گناہگار تھیں جیسے کہ آدم، بلکہ اور زیادہ اس واسطے انسان کو خدا سے تعلق پیدا کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ عورت کا بھی کفارہ کیا جائے اسی خیال کے موافق ایک عورت نجات دہندہ کی تلاش ہوئی مریم عذرا اس غرض کے لئے بہت آسانی کے ساتھ موجود تھیں ان ہی کو انتخاب کر لیا گیا۔

جب یہ ہو چکا تو اب اندھوں کا دیکھنا بہروں کا سنتا، نگاروں کا چلنا یسوع کے نام اور کام سے نہ ہوگا بلکہ مریم کے نام سے ابتداً عیسائی یسوع کے عمل بلا فس کے قابل تھے اور اب ایک نیا افسانہ یہ گڑھا گیا کہ مریم کا ایک کنواری کے بیٹ میں جانا بلا دس تھا اب ہم کو یہ امید کرنی چاہئے کہ اگر مقدس کنواری کے معاملہ پر غور ہوتا رہا تو اس کا تمام افسانہ یسوع کے افسانہ سے ماخوذ ہوگا، جس طرح کہ خود یسوع کا افسانہ قدیم زمانہ کے تمام دیوتاؤں کے افسانہ سے ماخوذ ہے

فباتی حدیث بعدہ یونمون

محمد خلیل الرحمن

اندسیات

یعنی تاریخ اندس دہ پانچ کا بیٹل سلسلہ

اختیار الاندلس :- تین ضخیم جلدوں میں بعد اول میں مسلمانوں کی فتح و عروج، دوسری جلد میں زوال و انحطاط اور تیسری جلد میں علمی و ادبی ترقیوں کی نہایت دلچسپ و سلیس تاریخ ضبط کی گئی ہے۔ قیمت علی الترتیب دس روپیہ، آٹھ روپیہ ساٹھ روپیہ مکمل سٹ بیس روپیہ علاوہ محصول

مولدین :- ان مسلمانوں کی دزدانک تاریخ جو اسپین میں زوال سلطنت اسلامی کے بعد باقی رہ گئے تھے قیمت مع محصول تین روپیہ

نگار بابک بجنسی نظیر آباد لکھنؤ

بھاگلپوری ٹسری ریشمی صافے

ٹسری اور ریشمی صافے یا بھٹاں برے کوٹ قمیص، شیروانی اعلیٰ درجے کے درکار ہیں

تو ہمارے یہاں سے منگا کر استعمال میں لائیے

مولوی کبیر احمد خاں برادر بھاگلپوری

رادھا

(فسانہ)

سومبھا پور پر ہنوز تاریکی طاری تھی اور حزمین و ملول ستاروں کی خنک درخشانی ابھی تک زائل نہ ہوئی تھی، لیکن گائوں کی گلیوں اور چوپایوں میں انار حیات پیدا ہو چلے تھے، کیونکہ گائوں کے رہنے والے جو بہت ترکے جاگنے کے عادی ہوتے ہیں اس حقیقت سے واقف ہوتے ہیں کہ ستاروں کی مٹھل جھللاہٹ صبح کی نزدیکی کا اعلان ہے۔

آہستہ آہستہ روشنی کی لکیر افق سے نمودار ہو کر پھیلنے لگی، ستارے — ایک ایک کر کے غائب ہونے لگے اور رات کی سیاہی رفتہ رفتہ اس طرح گم ہو گئی جیسے کوئی سیاہ چادر بھی جو لپیٹ کر کہیں دور پھینک دی گئی ہو

پھوس کے بے قاعدہ بنے ہوئے جھوپڑے، کچھ پختہ اور کچھ خام دیواروں کے نیچے نیچے مکان، گیھوں کے پکے ہوئے کھیتوں کے درمیان کہیں کہیں نظر آتے تھے اور ان سمکھرے کھیتوں کی وسیع فضا سے دور شمال میں برف پوش ابر کی سفید لکیر آسمان کی صاف دھلی ہوئی نیلگوئی سے ملکر اس منظر کی تصویر کے لئے نہایت خوشنایک گردنڈ بنی ہوئی تھی۔ انھیں کھیتوں کے درمیان سے ایک نظر نہ آنے والا پتلا سارا ستہ گائوں کے بڑے کنوئیں تک جاتا تھا جہاں صبح وشام عورتیں اور بچے پانی بھرنے جمع ہوتے، اور تھوڑی دیر کے لئے اچھا خاصہ ہنگامہ پیدا کر دیتے تھے۔ کلسوں کی آواز، چاندی کے زیوروں کی جنبکاؤں بچوں کا شور، لڑکیوں کے بے حجاب قصے، بوؤں کی زیر نقاب بمسم آمیز آہستہ آہستہ گفتگو، بڑی بوڑھیوں کے دودھ دہی کے قصے اور کھیتی کے معاملات پر باہم تبادلہ خیالات یہ تھے تمام عناصر اس چل پھل اور آبادی کے جو گائوں میں صرف کنوئوں کی ملکیت پر نظر آ سکتی ہے۔

چونکہ ابھی بہت سویرا تھا اس لئے کنوئیں پر دور کے دھندھلکے میں ایک ہی عورت نظر آتی تھی جو سر سے پاؤں تک گاڑھے کے موٹے اور بھدے لباس میں بیٹھی ہوئی تھی اور اسی کا گھونگٹ اس کے چہرہ کو چھپائے تھا۔ اس کے سر پر چلتا ہوا پتیل کا گھڑا رکھا ہوا تھا۔ اور وہ اکیلے انداز رفتار کو ساتھ جسکی نقل ہی نہیں ہو سکتی ایک خاص لچک ترمی اور میاں خستہ بن لئے ہوئے کنوئیں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک بات اس کا کمر پر تھا اور دوسرے سے گھونگٹ کے ہوئے تھی، نہ اس کے سینے بازو پر کوئی زیور تھا، نہ اس کی نازک کلائی میں چوڑیاں تھیں، اور نہ چلنے میں کوئی جھنکار پیدا ہوتی تھی، جس سے معلوم ہوتا تھا کہ پاؤں میں نخیال بھی نہیں ہے۔

یہ ہندو بیوہ تھی، اپنے شوہر کے موت کی معصوم مجرم تھی، اور ذلت و رسوائی، بیکسی و بیچارگی کی سنان زندگی صرف موت کی آرزو میں بسر کر رہی تھی اس کو کتنا زمانہ اس حال میں بسر کرنا تھا؟ اس اٹھارہ سال کی نوجوان بیوہ کو اس کی کیا خبر ہو سکتی تھی! جس کے شباب کا ایک ایک لمحہ پہاڑ بنا ہوا تھا۔

کنوین پر پہونچ کر گھڑا جلگت پر رکھا، گنڈری اتار کے قریب ہی پھینک دی اور کچھ اس انداز سے میٹھکر دم لینے لگی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ جسم سے زیادہ اس کی روح تھکی ہوئی ہے۔ لیکن اس کے پاس وقت کم تھا اور وہ زیادہ عرصہ تک آرام نہ لے سکتی تھی کیونکہ باقی بھرنے والوں کا ہجوم ہونے ہی والا تھا۔ اور اسے لڑکوں کے مذاق اور سہانگوں کے طعن و تشنیع سے جو اس کی بد قسمتی اور نحوست پر آوازے کسا کرتی تھیں سخت صدمہ پہونچتا تھا جس سے بچنے کے لئے وہ بہت سویرے آئی اور چکر کاٹ کر سنان راستے سے واپس جاتی تھی۔

شادی ہونے کے بعد صرف اٹھارہ مہینے تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور یہ زمانہ وہ تھا جب وہ اپنے آپ کو گانوں کی نہایت خوش نصیب ہو، گھر کی مسرت اور شوہر کے دل کی ملکہ سمجھتی تھی، ڈیڑھ سال نہ گزرنا تھا کہ دفعۃً اس کا پیارا شوہر گھر کا دیوتا جس کی زندگی سے اس کی مسرت وابستہ تھی دفعۃً بیمار ہوا اور اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا، اس طرح کہ اولاد کی صورت میں اپنی کوئی نثانی بھی اس نے نہ چھوڑی۔ ساس کا یہ طعنہ کہ منحوس میس بیٹے کو کھا گئی، نندوں کا یہ الزام کہ سبز قدم ہمارے بھائی کو نگل گئی، گانوں والوں کا یہ کہنا کہ گانوں کو ایک خوبصورت نوجوان لڑکے سے محروم کر گئی۔

وہ یہ دل میں زخم ڈال دینے والی باتیں سنتی اور کبھی امنڈ کر آنے والے آنسوؤں کو پی جاتی اور کبھی موقوف ملتا تو کونے میں میٹھکر ان سے اپنا دامن ترک کر لیتی۔ وہ ساس کے مظالم، نندوں کی سختیاں، معاشرت کی ذلت، فاقوں کی تکلیف برداشت کر لیتی وہ یہ بھی باور کر لیتی کہ ۲۴ گھنٹے تک مسلسل سخت محنت کرنے کے بعد بھی اسے ٹھکنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے لیکن وہ اس الزام کو کسی طرح برداشت نہ کر سکتی تھی کہ شوہر کے موت کا باعث وہی تھی۔ وہ حیران تھی کہ کیونکر ہوگا ایسا کہ وہ اس کے شوہر کو بیماری سے بچا لینے یا اب دوبارہ اس کو زندہ دیکھنے کے لئے بدترین طریقہ کی موت بھی نہایت مسرت کے ساتھ قبول کرنے کے لئے آمادہ تھی اور ہے۔ بعض وقت وہ اس خیال سے پاگل ہو جاتی کہ لوگ اس کے درد دکھ کا اندازہ کیوں نہیں کرتے، اس پر جو غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے لوگ اسے کیوں نہیں دیکھتے؟ وہ جس کرب و درد میں تڑپنے کے لئے تنہا چھوڑ دی گئی ہے اس کی طرف سے دینے کیوں آنکھیں پھیرتی ہیں۔

آج صبح کو جب اس کا حزن و ملال انتہائی حد تک پہونچ کر اس کے دل کو بالکل افسردہ کر چکا تھا، اور ضبط اس کے اختیار سے باہر تھا، حسب معمول کنوین پر پہونچی اور ڈول کنویں کے اندر ڈال کر سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ وہ جیتی

جاتی تھی اور ڈول پکٹتا ہوا، کنویں کے اندر گرنے والے قطروں سے ایک خاص قسم کی آواز پیدا کرتا ہوا اور آہستہ آہستہ وہ کنارہ تک آگیا تو یہ اس کے لینے کو جھکی اور اس کے صاف پانی میں اپنی دھندلی سی تصویر اسے نظر آئی وہ پہلے جھپکی اور اسے یقین نہیں آیا کہ اسی کی صورت ہے کیونکہ جب سے اس کا شوہر مرا تھا اس نے کبھی اپنا چہرہ نہیں دیکھا تھا اور اب وہ اپنی صورت سے بھی بالکل نا آشنا ہو گئی تھی۔ اس نے پھر ہمت کر کے اپنا سوگوار گر تھیل چہرہ اس میں دیکھا اور اس قدر متاثر ہوئی کہ جب ڈول کا پانی گھر سے بیٹا لا تو دو چار قطرے اس کے آنسو کے بھی اس میں شامل ہو گئے۔ اس نے چاہا کہ جھک کر گنڈری سر پر رکھے اور گھر سے کو لیجائے، لیکن وہ پھر رک گئی اور خاموش کھڑی ہو کر کچھ سوچنے لگی۔

بارہا ایسا ہوا کہ جب وہ کنویں پر پانی پھرنے آئی تو واپس جانے کو ہی نہ چاہا، آج بھی وہ کنویں کے کنارے کھڑی ہوئی کچھ یہی سوچ رہی تھی، اس کا ایک ہات پتھر کے ستون پر تھا اور وہ اندر کی خاک تاریکی کو جھانک رہی تھی کہ ظلم، محکیم اور بیکی کی دنیا سے آزاد ہونے کے لئے یہ راستہ کتنا صاف، مختصر اور آسان ہے۔ صرف ایک لمحہ کی ہمت و جرات اور چند لمحوں کی جسمانی ایذا پھر اس کے بعد لاناہیت سکون۔ ابدی آزادی۔ فراموشی و دھما

وہ جانتی تھی کہ اکثر بد نصیب عورتیں مصائب سر سے گزر جانے کے بعد یہی آسان طریقہ آزادی کا اختیار کرتی ہیں اور خود بھی اس نے آج کی طرح بارہا اس پر عمل کرنا چاہا لیکن ہمیشہ اس کے شباب نے اس کے دل کے اندر سے یہ منفی پیغام پھونچا یا کہ چند دن اور صبر کر، چنانچہ وہ اب تک انتظار کرتی رہی یہاں تک کہ اسے آخر کار یہ یقین آگیا کہ اب اگر زندگی کے پاس کوئی انعام تجھے دینے کے لئے ہو سکتا ہے، تو وہ صرف ایک ہی ہے جس کا نام موت ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ اسے جلد سے جلد حاصل کر لیا جائے۔

یہ خیال کر کے اس نے ستون سے ہات ہٹا یا، سیدھی تن کو کھڑی ہوئی اور دونوں ہتھیلیاں آگے کر کے آپس میں ملائیں لیکن جست کرنے سے قبل اس نے یہ یقین حاصل کرنے کے لئے کہ یہاں کوئی اور تو نہیں ہے پیچھے مڑ کر دیکھا ہی تھا کہ مٹی سی پیچ کے ساتھ اس نے ہات علیحدہ کر لئے اور شرما کر الگ ہٹ گئی۔

ایک اجنبی ہات اس کے بازو پر تھا جس کے سس نے اس کے چہرہ پر شرم کا ہلکا رنگ دوڑا دیا تھا اور وہ سر جھکائے ہوئے خاموش کھڑی ہوئی پتھر پتھر کانپ رہی تھی۔

”رادھا“

”رادھا، رادھا، ادھر دیکھو، میری طرف دیکھو“

”یہ تم کیوں اس قدر جان سے بیزار ہو، کیا وہ دلو یا جی دنیا میں دلوں پر حکومت کرنے کے لئے“

آئی ہیں، زندگی کے صحیح لطف سے واقف نہیں ہوتیں۔“

گزشتہ تین سال کے عہد بیوگی میں یہ پہلے الفاظ محبت و خلوص تھے جو اس کے کانوں میں پڑے۔ باوجود اس کے کہ وہ حد درجہ شرمیلی اور عفت مآب تھی، لیکن ان الفاظ نے اس کے روح پروردہی اثر کیا جو خشک کھیتی پر بارش کا بہلا چھینا کرتا ہے وہ دماغ میں نشہ سا محسوس کرنے لگی، ایک خاص لذت دل میں پیدا ہوئی، دیکھنے لگی، تھوڑی دیر تک خاموش رہی صورت حال پر غور کرتی رہی، مختلف کیفیت کا تجربہ کرتی رہی اور جب اجنبی کے بار بار اصرار نے اسے یقین دلادیا کہ وہ بغیر جواب لئے یہاں سے نہ جائے گا، مجبور ہو کر بولی کہ ”تمہیں نہیں معلوم کہ میں بیوہ ہوں۔ حقیقی موت تو مجھ پر تین سال ہوئے، صبحی طاری ہو چکی تھی۔ اس لئے اب جسمانی موت کا مجھ کیا ڈر ہو سکتا ہے۔ جاؤ اپنی راہ لو، اور مجھے مرنے دو، تم کیوں ایسی بد نصیب کے لئے اپنا دل دکھاتے ہو؟“

یہ لیکر وہ اٹھی اور پھر اس نے وہی ارادہ کیا جو پہلے کیا تھا لیکن اجنبی نے اسے پھر روکا، زیادہ مضبوط گرفت کے ساتھ روکا اور بولا ”تمہیں ایسا نہیں ہو سکتا، تیری اور موت کے درمیان میں اپنا جسم حائل کر دوں گا، میں گانوں کے جاہل لوگوں کی طرح نہیں ہوں، میں نے کتابیں پڑھی ہیں، بہت سے شہروں میں پھرا ہوں، اور میں جانتا ہوں کہ یہ لوگ بیوہ لڑکیوں کے ساتھ کیسا برا سلوک کرتے ہیں لیکن میں تو تجھ کوئی الزام نہیں رکھتا، تجھے منحوس نہیں کہتا، میں تو تجھ سے محبت کرتا ہوں، تیرے سامنے اس دل کو پیش کرتا ہوں جس پر اس سے قبل کسی نے حکومت نہ کی تھی۔“

وہ اپنے جذبات شباب کو اس طرح آہستہ آہستہ قوی الفاظ میں ظاہر کرتا جا رہا تھا کہ دور سے کسی عورت کے تعہد کی آواز آئی اور راوہا گھبرا کر بولی کہ ”الگ ہو جاؤ، دیکھو وہ خوش نصیب سہمیں سنستی بولی آ رہی ہیں ان سے مذاق کرو مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”کبھی نہیں، میں اس وقت تک نہ جاؤں گا جب تک تم اپنے ارادہ سے باز آ کر قسم نہ کھاؤ گی، کیونکہ مجھے تم سے پھر ملنا ہے۔“

”اچھا جاؤ میں قسم کھاتی ہوتی ہوں۔“

”تم یہاں روز آتی ہو۔“

”ہاں، اچھا تم ہو تو سہی۔“

دوست کے بعد نوجوان قریب کے کھیت میں غائب ہو گیا، اور راوہا دھوپ میں اپنا چمکتا ہوا گھڑا لے ہوئے اٹھ کر دیر تک کھڑی رہی جیسے اسے گہرے خواب سے کسی نے بیدار کر دیا ہو۔ تھوڑی دیر بعد جب عورتوں کی آواز قدم اور قریب آئی تو اسے ہوش آیا اور اس نے کھیت کے اس حصہ پر نگاہ ڈالتے ہوئے جہیں وہ اجنبی غائب ہوا تھا گھڑا سنبھالا اور جلدی

جلدی قدم اٹھائی ہوئی گھر کی طرف چل دی۔

~ (۲) ~

مئی کی گرمی ہے اور صبح سے رادھا حسب معمول گھر بھاڑنے، کھانا پکانے، برتن مانجنے اور سینے پر رونے میں مشغول ہے، لیکن آج اس کا دل نسبتاً مطمئن ہے اور وہ ایسا محسوس کر رہی ہے جیسے اس کے گرتے ہوئے جسم کو کسی نے سہارا دیدیا ہر سانس نندیں بدستور بُرا بھلا کہہ رہی ہیں، جھڑک رہی ہیں، برہم ہو رہی ہیں، لیکن وہ دیکھتی ہے کہ آج طعن تشنیع کے الفاظ میں وہ نیش نہیں رہا جو پہلے پایا جاتا تھا اور نہ گھر والوں کے جین بٹانی میں اتنا زہر آئے ملا ہوا نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس کے دماغ کے سامنے اگر کوئی چیز تھی تو صرف جنبی کے یہ الفاظ کہ ”میں پھر تجھ سے ملو گا، میں تجھے خوش نہیں سمجھتا“ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ شادی کی کوئی امید نہیں۔ پھر اس کے آگے اسنے کچھ سوچنا بھی نہیں چاہا۔ اس کا دماغ منتشر تھا، اس کے دل میں کوئی ایسی متناہد ہو رہی تھی جس کو وہ کسی نام سے موسوم نہ کر سکتی تھی، ایک نیلگیں جا در پر اس کے ہات کے سر پہ حرکت ٹانگے پر ٹانگے چھوڑتی جا رہی تھی اور ہر مرتبہ جب اس کی پنگلی سونے کو کپڑے سے کال کر رہا ہر لاتی تھی تو یہ خیال ساتھ ساتھ ہوتا تھا کہ ”کیا واقعی کل کا دن آئے گا، کیا حقیقتاً کل وہ مجھ سے پھر ملیگا“

آفتاب کی پہلی کرن طلوع ہوئی تھی کہ رادھا حسب معمول کنویں پر پہنچی اور اس نے پھر ستون کا سہارا لیا اور پھر کنویں کے اندر تاریک پانی کو دیکھا جس نے ۲۴ گھنٹہ قبل ایک حاض کشش اپنے اندر ظاہر کی تھی وہ پانی کو دیکھ کر مسکرائی ہلکی سی جنبش گردن کو دی اور ادھر ادھر کی فضا میں نگاہ ڈالتی ہوئی ڈول کو آہستہ آہستہ کنویں میں ڈالا۔

— کوئی حرکت نہیں، کوئی علامت حیات نہیں — !

لیکن ابھی بہت سویرا تھا۔ دھوپ ابھی درختوں کی چوٹیوں سے نیچے نہیں اتری تھی اپنا ڈول بھر بھر کر گھر کے میں ڈالتی جاتی تھی اور یہی سوچ رہی تھی۔ آج گھر بھر نے میں معمول سے زیادہ دیر لگی، اس نے بہت جی لگا کر پانی بھرا، آج اُسے یہاں زیادہ ٹھہرنے میں تکلیف بھی نہیں ہوئی، لیکن پھر بھی آخر کب تک، روشنی بڑھتی جا رہی تھی اور وہ ڈر رہی تھی کہ کہیں اس جنبی کا بھی وعدہ دیا ہی ضعیف نہ ثابت ہو۔

جیسا کہ اس کے شوہر کے حیات کا بیان وفا۔ وہ پانی بھرنے کے بعد ایک بات مکر پر اور دوسرا گھڑے پر رکھ رہی کھڑی تھی اور انتظار کر رہی تھی اس حال میں کہ اس کی آنکھیں قصداً قریب کے کھیت سے پھری ہوئی تھیں اور دل میں کہہ رہی تھی

صغریٰ علی محمد علی ماجر عطر لکھنؤ کا عطر نہایت نفیس ہوتا ہے

کہ آج آفتاب کس قدر جلد بلند ہوتا جا رہا ہے ابھی تک کنویں پر کوئی اور نہ تھا اور دور دور کسی آدمی کا پتہ نہ تھا کوؤں کا ایک جھنڈ شور کرتا ہوا اس کے سر سے گزرتا ہوا کانوں کی طرف چل دیا پھر دور سے چیل کی غلگن آواز سنائی دی اور پھر اسکے منہ سے بھی مایوسی کی ایک سانس نکلی وہ گھڑے کو اٹھائے بیٹے مڑی تھی کہ اجنبی اس کے سامنے اور وہ ایک سنگین بت کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی خوشی کی ہلکی پیچ کے ساتھ اس کے ہلو کی طرف آیا، لیکن رادھا۔ اس جرأت سے شرم اگر جس سے کام لیکر اس نے اجنبی کی پزیرائی کی تھی، چہرہ کو گھونگھٹ میں چھپا لیا اور اسکی حریص نگاہوں کے سامنے سواپنی صورت ہٹائی۔

اجنبی ایک ہلکی ہنسی کے ساتھ اس ادا پر ہنسا اور بات بڑھا کر اس کا گھونگھٹ علیحدہ کر دیا اور شانہ پر بات رکھ کر بولا ”کیوں رادھا، تم نہیں جانتی کہ میں تمھاری صورت دیکھ کر اپنے دل کو تسکین دوں، کیا تم کو میری مسرتوں کے خون کو دینے پر کچھ انوس نہ ہوگا“

محبت بھرے لب دلچسپے خوش اور مضبوط مردانہ بات کے گزرتے نے دفعہ رادھا کے اندر اس ”عورت“ کو بیدار کر دیا جو اس کے دل میں سو رہی تھی آخر کار وہ آپ کو اس خوش بختی کے سپرد کر دینے پر مجبور ہو ہی گئی۔

اکثر بلکہ روز صبح کو رادھا اس اجنبی سے ملتی اور اس ایک گھنٹہ کی مسرت اس کے لئے بادہ صبحی سے کم نہ ہوتی تھی جس کے نشہ میں وہ دن کے تبقیہ گھنٹوں کی محنت و تکلیف کو بالکل بھول جاتی تھی۔ وہ موجودہ زندگی پر بالکل قانع تھی اور اس سے زیادہ انعام وہ خدا سے کوئی نہ چاہتی تھی کہ یہی حالت جس نے اس کے شباب کو از سر نو زندہ کر دیا تھا عرصہ تک قائم رہے، لیکن گوپال جب تکم و دھتا اس لئے صرف اس پر قناعت نہ کر سکتا تھا اس نے ایک صبح کہا ”اے رادھا اس طرح زندگی کب تک بسر ہو سکے گی کیوں نہ اب ہم تم ایک ہو کر باہم آزادی کے ساتھ زندگی بسر کریں“ یہ کہہ کر اس نے اپنی آغوش میں اس کی کمر کو لینا چاہا، لیکن چھپک کر علیحدہ ہو گئی اور بولی ”گوپال یہ کیا کہتے ہو تمھارا اس سے کیا مطلب ہے۔ میں بیوہ ہوں، اس لئے کیونکر تمھارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔ کاش میں نے تمھیں نہ دیکھا ہوتا“

یہ کہہ کر اس نے اپنا سر گوپال کے شانہ پر ڈال دیا اور ایک بچہ کی طرح بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔

”دیکھو، میں نے ایک تدبیر سوچی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم کھتریوں میں بیوہ کی شادی کا دستور نہیں ہے، لیکن کیوں نہ کھوں کے اصول کے مطابق تمھارے سر پر ایک زعفرانی چادر ڈال کر عہدہ کے لئے تمھیں اپنا بنالوں اس کے لئے ایک گواہ کی ضرورت ہوتی ہے کیا کوئی ایسا آدمی ہے جو تمھاری طرف سے گواہ کی خدمت انجام دے اور کسی سے اس کا ذکر نہ آئے“

”ہاں ہے میں ایسی ایک عورت سے واقف ہوں، لیکن گوپال سچ بتاؤ کیا اس وقت دنیا میں کوئی عورت ایسی نہیں ہے“

جس کے حقوق مجھ سے فاق ہوں“

”نہیں نہ میرے بیوی ہے نہ ماں، عرصہ ہوا دونوں مر چکی ہیں“

”لیکن یہ تو سوچ لو کہ ایسا کرنے سے تم برادری سے خارج ہو جاؤ گے، ذلیل ہو جاؤ گے کوئی تم سے بات کرنا پسند نہ کریگا کیونکہ میرے خسر سے سب ڈرتے ہیں۔ علاوہ اس کے میرے خسر کو معلوم ہوگا تو وہ تم کو مار ڈالیگا۔“ نہیں گوپال، میں تمہاری زندگی کو خطرہ میں نہ ڈالونگی، ایک دفعہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ مرد کی زندگی عورت کے لئے کس قدر ضروری ہے۔“

”رادھا، یہ کیا کہتی ہو، لیکن برادری کس کی ذات پات، میں کسی کی پروا نہیں کرتا میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ میں تمہیں لیکر کہیں دور چلا جاؤں گا اور پھر چند دن کے بعد دنیا اس قصہ کو فراموش کر دے گی اور کسی کو خیال بھی نہ آئے گا کہ رادھا کون تھی اور کہاں چلی گئی۔“

(۳)

رات کے دھبے ہیں اور سارے گاؤں کو لوگ چاندنی رات میں آسمان کے نیچے غافل و مدہوش پڑے ہوئے ہیں۔ مٹی کی چھتوں پر، گلیوں میں، مکانوں کے سحن میں، کہیں قطار در قطار کہیں جھنڈ کی صورت میں چادر پیسے ہوئے لوگ سو رہے ہیں۔ دفتہ گنیت رام کے مکان میں دالان کے اندر سے سفید چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت نکلی آہستہ آہستہ چاندنی میں آئی اور کچھ جھجکتی ہوئی گھر سے باہر نکلی

رادھا کے لئے گھر سے چھپ کر نکلتا بہت آسان تھا کیونکہ اس کو اجازت نہ تھی کہ وہ سب کے ساتھ کوٹھے پر سوے بلکہ گرمی کے ایام میں بھی وہ نیچے کوٹھری میں تنہا سلائی جاتی تھی۔ جس وقت وہ باہر نکلی تو اس کی سہیلی اندنا جس نے اس کی طرف سے گواہ بننے کا وعدہ کیا تھا موجود تھی۔ یہ دونوں آہستہ آہستہ چاندنی سے بچتی ہوئی، درختوں کا سایہ ڈھونڈتی ہوئی چلیں اور جب گانوں سے باہر ہو گئیں تو انھوں نے اطمینان کی سانس لی گوپال ایک لکے ہوئے دیوان موجود تھا اس نے فوراً غفلت سے زنگی ہوئی چادر رادھا کے سر پر ڈالی اور گود میں اٹھا کر کیم میں بٹھایا، رادھا نے اندر پر آخری نگاہ نصرت ڈالی اور یکہ روانہ ہو گیا۔

موضع ربواں کے زمیندار اندرام کے کوٹھے پر چار عورتیں ایک حلقہ میں بیٹھی ہوئی گانوں کے واقعات و حالات کا ذکر کر رہی ہیں۔ اگست کے مہینے کا آفتاب ایک گھنٹہ ہوا کہ غروب ہو چکا ہے لیکن ابھی تک اس کی گرمی باقی ہے۔

ایک ۱۶ سال کی نوجوان لڑکی نے انھیں اٹھا کر کہا ”یہ بالکل صحیح خبر ہے، میں نے جتنا سے سنا اور جتنے خود لگتا دیں سے کہ

رادھا بیوی نہیں ہے بلکہ وہ تو بیوہ ہے کسی شرم کی بات ہے چار میٹے ہوئے کہ وہ ہم سے ایسی گھل لگ گئی کہ ہم اس کو بالکل اپنا ہی سمجھ گئے۔ سو بھاپور سے ایک آدمی لگتا دیں کے یہاں آیا تھا اور اس سے معلوم ہوا کہ گوپال اپنے کانوں سے ایک بیوہ کو لیکر نکلتا اور پتہ نہیں کہ کہاں ہے۔ ایک بڑھیا نے منکر کہا۔ ”ہے، ہے، یہ مرد بھی کتنے بیوقوف ہیں کیا انھیں کنواری لڑکیاں نہیں ملتیں جو ایسی نازبا محبتیں کرتے ہیں۔ جب برادری سے خارج ہو جائیں گے۔“

”جب سارے کھڑی اس کی روکوں سے چیریں لینا چھوڑ دیں گے، جب برادری میں کھانا پینا بند ہو جائیگا اس وقت ہوش آئیگا اور تب معلوم ہوگا کہ خوبصورت چہرہ زیادہ قابل قدر چیز ہے یا خوبصورت سک“

اگر اس بڑھیا کا کتنا لفظ بہ لفظ فصیح نہیں نکلا، تو قریب قریب اس کے ضرر ہوا کیونکہ رفتہ رفتہ جب کانوں والوں کو سارا حال معلوم ہوا تو سب نے متفقہ طور پر گوپال کو چھوڑ دیا اور اس سے کاروبار بند کر دیا چونکہ گوپال راضی طبیعت کا انسان تھا اس لئے اول اول تو اس نے جرات کے ساتھ ان تکالیف کا مقابلہ کیا اور رادھا سے اپنے مصائب کو چھپاتا رہا لیکن کب تک۔ ایک وقت آیا کہ اس نے حقیقت کی تلخی کو شدت سے محسوس کرنا شروع کیا اور رادھا بھی سمجھ گئی کہ گوپال کسی خاص فکر میں مبتلا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رادھا کی محبت بدستور اپنے حال پر قائم تھی۔ اس کی پرستاریوں کا وہی عالم تھا۔ لیکن ایک مرد تو عورت کی طرح صرف محبت کی زندگی بسر نہیں کر سکتا، اس لئے گوپال کبھی کبھی رات کی بے چین کردوٹوں میں اُس لمحہ پر تنقید کیا کرتا تھا جب اول اول رادھا کی موہنی صورت دیکھ کر عقل و جواس کھو بیٹھا تھا

ہوا بند تھی اور اگست کی گرمی شباب پر کہ ایک شام گوپال نے سوسائٹی کے متفقہ فوت کے سامنے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا۔ صبح میں تنہا کھڑا ہوا ایک چھوٹے سے سرخ کاغذ کو دیکھ رہا تھا جو اس کے ہات میں دیا گیا تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ جیس کی نیند سلا دینے کے لئے کافی ہے اور اس سے بہتر ذریعہ تکالیف و مصائب کے دور کرنے کا اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ چار راتیں گزر گئی تھیں کہ اس کی پلاک سے پلاک نہیں لگی تھی اور آخر کار جب پانچویں رات آئی تو اس کے ہمتوں نے جواب دیدیا وہ ایک دکان سے انیوں لے آیا مگر صرف اس خیال سے کہ روزانہ شام کو تھوڑی سی کھالیا کر گھاتا کہ نیند آجائے، لیکن پھر اس نے سوچا کہ کیوں نہ دفعہ اس کو کھائے تاکہ پھر وہ کبھی نہ جاگ سکے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں مر گیا تو بھی دنیا کو کیا نقصان پہنچ سکتا ہے اور کون مجھ پر رونے والا بیٹھا ہے، لیکن فوراً اسے رادھا کا خیال آیا اور اس کا دل پھٹنے لگا۔ اتنے ہی میں رادھا آگئی اور گوپال نے اس صطراب کے ساتھ جو مجرم کی طرف سے ہمیشہ ظاہر ہوتی ہے اپنی مٹھی بند کر لی تاکہ رادھا انیوں کو نہ دیکھ سکے، مگر چونکہ محبت کی نگاہ بہت تیز ہوتی ہے اس لئے اس نے دیکھ لیا کہ کوئی چیز مٹھی میں اُس نے چھپائی ہے اور اس نے گھبرا کر دریافت کیا، یہ کیا ہے؟ تم کیوں ایسے گھبرائے ہوئے ہو۔ کیا تمھاری

طبیعت اچھی نہیں ہے کیا تم کوئی دوا لائے ہو؟

وہ یہ سنکر مایوسی کی ہنسی ہنسا اور بولا ”ہاں یہ ایک دوا ہے جو ہمیشہ کے لئے میری بیماریوں کو دور کر دیگی“ رادھا کے سمجھنے کے لئے اس کی ہنسی کافی تھی، وہ فوراً سمجھ گئی اور سڑھی دیر تک حیرت سے اس کا منہ تنکیتی رہی اور موقع کی اہمیت اور وقت کی نزاکت کا خیال کر کے اس نے اس کی مٹھی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور گوپال کے چہرہ پر نگاہ تجسس ڈالتی ہوئی بولی ”کیوں صاحب“ کیا ارادہ تھا، تم نے مجھ سے کیوں چھپایا کیا تم مجھ کو تنہا چھوڑ کر آرام کی نیند سونا چاہتے تھے، کیا انصاف اسی کو کہتے ہیں؟ بولو۔ بولو۔ کیوں نہیں ہو۔

رادھا کی صورت اور اس کے غیر معمولی محبت نے گوپال کو پھر نزل بنا دیا اور بولا کہ ”میں تم سے جمبوٹ نہ بولوں گا۔ واقعی میرا یہی ارادہ تھا اور اب بھی یہی ہے کیونکہ تکلیفیں حد سے گزر گئی ہیں اور میں بالکل مجبور ہوں۔ یہ سنکر رادھا وضو کیا اس کے قدموں پر گر پڑی اور بولی کہ ”یہ ساری مصیبت میری ہی لائی ہوئی ہے، اور میں بہت شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے تم پر ایسا سخت وقت آکر پڑا، لیکن یہ تو دیکھو کہ اگر تم کو میری محبت عزیز نہیں ہے اور تم صرف میری وجہ سے اپنی زندگی کو ضروری نہیں سمجھتے، تو اس ہستی کے لئے زندہ رہو جو بہت جلد تم کو تین بنا دینے والی ہے اس کی سیاہ آنکھیں جو محبت کے جذبہ سے چمک رہی تھیں اور جن میں اس وقت انہما سے زیادہ حکم و فرمان کی کیفیت پیدا تھی، اوپر اٹھیں جن کو دیکھ کر ہی گوپال کی مٹھی ڈھیلی ہو گئی اور رادھا نے فوراً وہ پڑیا لیکر اپنے آنچل میں باندھ لی۔

(۴)

گوبال اپنی تجارت اور مال و اسباب کے نقصان کو گوارا کر کے رادھا کو ساتھ لیکر دوسری گالوں میں چلا گیا اور اس میں شک نہیں کہ جس مشقت و محنت کی زندگی وہ بسر کر رہا ہے وہ ایک شخص کے لئے حد درجہ تکلیف دہ ہو گئی ہے لیکن جس وقت وہ دن بھر کی مزدوری کے بعد شام کو گھر آتا ہے اور ننھا سا بچہ ہلک کر اس کی گود میں جاتا ہے تو رادھا کا وہ محبت بھرا قسم جس سے زیادہ تسکین دینے والی چیز دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتی، تمام تکلیفوں کو محو کر دیتی ہے اور صبح کو پھر وہ تازہ قوت کے ساتھ زمین کھولنے اور پتھر کاٹنے کے لئے رادھا پر محبت بھری نگاہ ڈالتا ہوا روانہ ہو جاتا ہے۔

~~~~~

علامہ جرجی زیدان اڈیٹر الملل مصر کے چار نہایت مشہور عربی ناویوں کا ترجمہ

جلال بن یوسف عم - عروس مصر عم - عبدالرحمن ناصر عم - امین بک ۱۲، ”مینجر نگار لکھنؤ“



## غالب مومن ذوق

یہ تینوں بزرگ ہم عصر تھے اور مسلم استاد سب کی زبان شدت اور بندشیں پختہ لیکن استاد کا خاتمہ ہیں نہیں ہوتا شاعری اور اصلی شاعری کی وعتیں اور آگے بڑھتی ہیں اس کے لئے شاعرانہ مشاقی، پرگوئی، ازدگوئی بلکہ صرف خوشگوئی بھی کافی نہیں شاعری ذہن کا زمانہ زرین ہے۔ وہ تخیل کے پروں سے اڑتی اور فضا میں چکر لگاتی ہے۔ شاعری ایک نغمہ جو کلمہ ہر شخص اسکو سن سکتا ہے۔ لیکن کم لوگ ہیں جو اس سے حقیقی لطف حاصل کر سکتے ہیں اور بہت کم ہیں جو اسکو گانے سکتے ہیں نفیس شاعری ردیف، وقافیہ، وزن و بحر کی قیود سے بھی آزاد ہے۔ ہر اچھوتا خیال ایک شعر ہے اور ہر خوبصورت اظہار جذبات ایک غزل لیکن اس میں شاعری بحر و وزن اور قافیہ و ردیف کی محتاج ہے اور بے شہہ یہ چیزیں اس کے لئے ذہنیت و آرایش میں شاعری اصل میں جذبات کو نغمہ کی شکل دیدینے کا نام ہے۔ یاد دل کو الفاظ کی صورت میں منتقل کر دینے کے لئے جو مناسب ہو اور الفاظ جو موزوں ہوں۔ لیکن اس میں شاعری عموماً اسی طرح کی جاتی ہے کہ ایک قافیہ کو ذہن میں رکھ کر اس کے متعلق مضمون تلاش اور نظم کیا جاتا ہے یہ صورت بھی شاعر کے مخصوص اسلوب بیان اور پایہ تخیل کے اظہار میں مانع نہیں ہوتی شاعر ہر حالت میں شاعر ہے اور اس کی خصوصیات ہر جگہ نمایاں۔

ہم بحر و دم قافیہ اشعار میں مختلف شاعر کی رسائی فکر و وقت تخیل، تلاش الفاظ و اسلوب بیان کے مقابلہ کا خوب موقع ملتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ہم غالب مومن اور ذوق کے چند اشعار کا موازنہ کرتے ہیں، غالب شاعری کے لئے پیدا ہوئے تھے اور شاعری ان کے لئے ان کے علو تخیل کا یہ عالم ہے کہ دلی سے لیکر آج تک یہ بلندی کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ مومن بھی شاعرانہ طبیعت اور عاشقانہ دل لائے تھے ان کی طبیعت میں ایک مزہ تھا اور یہ سچ ہے کہ لطافت تخیل، رفعت فکر اور جدت بیان میں غالب کے بعد مومن ہی کا درجہ ہے۔ ذوق صرف مشاق تھے قادر الکلام تھے، استاد تھے اور بس انکی پرواز سطح زمین سے صرف چند گز بلند ہے۔ ماوراء السحاب و ما فوق السما کی رسائی سے بلند تر ہیں۔ زبان پران کے بڑے احسانات ہیں لیکن حقیقت شغری ان کی مضمون نہیں وہ ان دل والوں میں تھے جن کی ہر آہ مرثیہ دل اور ہر کراہ دیوان درود ہوتی ہے۔ ان کی طبیعت میں مزہ نہ تھا اسی لئے ان کی شاعری بھی بے مزہ ہے۔

زمین مقابلہ زبان کے لئے۔ غزل کے لئے! میں غالب کے ۱۴ شعر ہیں جن میں ۵ شعر کا قطعہ مدحیہ شامل ہے۔ مومن کو ۱۴ ذوق کے ۲۸۔ غالب کا گہرا رنگ یہاں نہیں ہے۔ مومن کی رنگینی بڑی حد تک روشن ہے۔ ذوق اپنی پوری رنگارنگی کیسا

جک رہے ہیں۔ بہت زور لگایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ خوب خوب شعر نکالے ہیں، لیکن بس شعری شعر ہیں، شاعری کچھ نہیں  
ذوق نے ”آسمان“ کا قافیہ چار جگہ باندھا ہے

نہیں ثبات بلندی عہد و شان کیلئے      کہ ساتھ اوج کو بہتی ہو آسمان کیلئے  
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کیلئے      ستم شریک ہو اکون آسمان کیلئے  
دم عروج ہو کیا فکر نرد باں کیلئے      کمند آہ تو ہے بام آسمان کیلئے  
بلند ہو دے اگر کوئی میرا شعلہ آہ      تو ایک اور ہو خورشید آسمان کیلئے

چاروں شعروں میں کوئی بلند اور نیا خیال نہیں۔ صرف ”ہزار لطف“ والے شعر میں البتہ ایک لطف ہے۔ مومن نے جبک  
بات پیدا کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

نہ پائے یار کے ہوس نہ آسمان کیلئے      عبث میں خاک ہو امیل آسمان کیلئے  
لیکن غالب کا مطلع اور تخیل کا عجیب نمونہ ہے۔ ذوق کے ”ہزار لطف“ شعر کے ساتھ پڑھئے اور دونوں کو بار بار پڑھ کر  
موازنہ کا لطف اٹھائے سکتے ہیں

نویں امن ہو بیدار دوست جاں کیلئے      ہی نہ طرز ستم کوئی آسمان کیلئے  
اب تینوں کی ”زباں“ آرائی ملاحظہ ہو۔ ذوق کہتے ہیں  
مرزیہ دل کیلئے تھے نہ تھے زباں کیلئے      سودل میں ہم نے مری سوزش نہاں کیلئے  
بیاں در محبت جو ہو تو کیونکر ہو      زباں نہ دل کے لئے ہونہ دل زباں کیلئے

یہی موصی ہیں کہ سطح آب سے بلند نہیں ہوتیں  
مومن کا شعر ہے اور کس قدر بامزہ ہے

مرزہ یہ شکو میں آیا کہ مرزہ ہو یہ وہ      میں تلخ کام رہا لذت زباں کیلئے  
مضمون کی شگفتگی کے ساتھ مرزہ اور بے مرزہ کا تفاوت ”تلخ کام“ کا انتخاب اور ”لذت زباں“ کی ایجاد بھی دیکھئے غالب  
کے ہاں یہ قافیہ قطعہ درجہ میں ہے۔ لیکن رنگ غزل سے خالی نہیں اور اپنے لطف بیاں کے سبب سے قبول عام و بقائے  
دوام کا مالک ہے۔

زباں ہر بار خدایا کیس کا نام آیا      کہ میرے نطق نے بہ سہری زباں کیلئے  
آشیاں کا قافیہ دیکھئے۔ ذوق کے ہاں پھر وہی قافیہ بیاں کی ہے

صبا جو آئے خس و غار گستاں کیلئے      نفس میں کیونکہ نہ چڑکے دل آشتیاں کیلئے  
مومن کا مضمون دیکھیے۔

کہاں وہ عیشِ سیری کہاں وہ نفسِ      ہے ہم برقِ بلا روزِ آشتیاں کیلئے  
غالب نے خوب مثال پیدا کی ہے۔

مثال یہ مری کوشش کی ہو کہ مرغِ امیر      کرے نفس میں فراخِ آشتیاں کیلئے  
”جاوداں“ کے قافیہ میں ذوق نے بہت زور لگا کر ایک بات پیدا کی ہے

اگر امید نہ ہمایہ ہو تو خانہِ یاس      بہشت ہے ہیں آرامِ جاوداں کیلئے  
مومن نے بھی اس قافیہ پر پوری قوت صرف کی ہے۔ لیکن اس ”کوہِ کندں“ کا نتیجہ ”کاہِ برآوردن“ نہیں ہوا بلکہ انچور اچھا  
دچسپ مضمون پیدا کر سکے۔ فرماتے ہیں۔

خلافِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں      امید کیشبہ ہے یاسِ جاوداں کے لئے  
غالب نے جو شعر کہا ہے وہ اس قدر بیباختہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک منٹ بھی صرف نہ ہوا ہو گا خضر کا مضمون عام ہے  
لیکن شاعری کی جدت طرازی نے شوخ مقابلہ کر کے خوب شعر بنا دیا ہے ”چور بنے“ کا ٹکڑا بہت پر لطف ہے سنئے۔  
وہ زندہ ہم ہیں کیہ میں دشناسِ خلقِ خضر      نہ تم کہ چور بنے عمرِ جاوداں کیلئے  
”امتحان“ کا قافیہ ذوق کے ہاں دیکھیے۔ ذہن کی رسانی نہیں تاک ہے

وہ دل لیتے ہیں جسم کوئی نئی تلوار      لگاتے پہلے مجھی پر ہیں امتحان کے لئے  
مومن کا اسلوب بیان قابلِ دید ہے

بھلا ہوا کہ وفا آزمائش سے موری      ہمیں بھی دینی تھی جاں کے امتحان کیلئے  
غالب کا مضمون اور اندازِ مایاں غالب ہی کا حصہ ہے  
فلک نہ دور رکھا اس سے مجھے کہیں نہیں      دراز دوستی قاتل کے امتحان کیلئے  
”جہاں“ کا قافیہ ذوقِ نظم فرماتے ہیں۔

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزِ ضعیف      اور اس ضعیف سے کل کامِ جہاں کیلئے  
خالص میاں جی گری ہے۔

مومن کی دارِ فتلی ملاحظہ ہو کیا خوب کہا ہے۔

ہر شرم کا عطر و تیل صہفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگنا چاہئے

جنوں عشق ازل کیوں نہ خالک لڑائیں تم جہاں میں آؤ ہیں وہاں فی جہاں کے لئے  
غالب کی جبات بے ترائی ہے۔ رشک کے عجیب مضنون لکھے ہیں کہ اکثر شاعروں کا تصور بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا  
انھیں عجائبات میں سے ایک عجوبہ روزگار یہ بھی ہے  
رہا بلا میں بھی میں مبتلا تو آفت رشک بلائے جان ہے ادائیری اک جہاں کے لئے

تینوں کے ہم قافیہ اشعار یہی تھے۔ ان سے تینوں کی ذہنیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور اب دو دو کا مقابلہ دیکھئے  
بعض قافیہ مومن و ذوق نے لکھے ہیں غالب نے نہیں لکھے۔ بعض غالب و مومن کے ہاں ہیں ذوق کے ہاں نہیں۔ مرگ  
ناگہاں کا بہانہ ذوق و مومن دونوں نے تلاش کیا ہے ذوق نے صرف سامنے پڑی ہوئی چیز اٹھالی ہے مومن نے اپنے  
سحر سے اس کو گلدستہ بنا دیا ہے ذوق لکھتے ہیں

اشارہ چشم کا تیری یکایک و قاتل ہو بہانہ مری مرگ ناگہاں کیلئے

مومن کا شعر ہے

دعا بلا تھی شب غم سکونِ جاں کیلئے سخن بہانہ ہو مرگ ناگہاں کیلئے

”بقاں“ کا قافیہ دیکھئے

ذوق :- مثال نہ ہے مراجب تلک کہ دم میں دم فغاں جو میرے لئے اور میں فغاں کے لئے

”دم میں دم“ کو پھر ایک مرتبہ بڑھ کر دیکھ لیجئے

مومن :- حجاب چرخِ بلا ہے ہو اگر سے بیاب فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے

غالب و مومن کے ہاں ایک قافیہ ”پاساں“ کا مشترک ہے۔ مومن کے نشتر چنے جائیں تو ان میں ایک تیز نشتر یہ ہے جس کی  
تعریف نہیں ہو سکتی فرماتے ہیں -

ہے عہدِ دمر سے بختِ خفتہ پر کرسا کیا وگرنہ خواب کہاں چشمِ پاساں کے لئے

غالب نے بھی جو مضنون نکالا ہے اور جس انداز سے لکھا ہے اس کے مزے دل ہی لیتا ہے۔ زبانِ قلم قاصر ہے۔

گدا سچے کے وہ چپ ہٹا مری جو شامت کی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لئے

اگر تینوں غزلوں کے ۷۶ شعر ملا کر ایک غزل فرض کر لی جائے تو اس میں یہی دو شعر انتخاب ہیں۔ مقابلہ ختم ہوا اب تینوں  
غزلوں کے باقی شعر بھی سن لیجئے کہ ان میں اچھے شعر بھی موجود ہیں۔

## ذوق

فروغ عشق سو ہے روشنی جہاں کیلئے      یہی چراغ ہے اس تیر و خاکداں کیلئے  
 سدا پیش پہ پیش ہے دل تپاں کیلئے      ہمیشہ عمر پہ ہے غم جان نا توں کیلئے  
 حجر کے چمن ہی پر ہے حج کعبہ اگر      تو بوسے ہم نے بھی ہنس گئی ستاں کے لئے  
 نہ چھوڑو کسی عالم میں راستی کہ یہ سنے      عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جواں کے لئے  
 جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا      تو مول لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے  
 خلش سے عشق کی جو غار پر بہن حق زار      ہمیشہ اس ترے مجنون نا توں کے لئے  
 پیش سے عشق کی یہ حال ہو مرا گویا      بجائے مغز ہے سیاب استخوان کے لئے  
 مرے مرزا پر کس وجہ سے نہ برسو نور      کہ جان دی تری مددے عرق فشاں کے لئے  
 الہی کان میں کیا اس صنم نے بھونکنا یا      کہ اٹھ رکتے ہیں کانوں پہ سب ڈال کے لئے  
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت ساماں      اتنا نہ چاہئے کیسا خانہ نکماں کے لئے  
 نہ دل رہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہوئے      رہا ہر سینہ میں کیا چشم خوفناں کیلئے

اس شعر کا موازنہ غالب کے ایک شعر سے ہو سکتا ہے۔ غالب کا قافیہ "خونچکاں" ہے مضمون وہی کی خون کا ہے لیکن غالب

نے اپنی بات الگ ہی نکال لی۔ کس انداز سے کہتے ہیں۔

اب ذوق کی غزل پوری کر لیجئے۔  
 بلائے گروڑہ یا رشتہ خون ہے      رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگاں خونچکاں کے لئے

نہ صبح گور بہستوں کے ہونہ ہو تو غویز      جو ہو تو خشت خیمے کوئی نشان کے لئے  
 صریح چشم سخن گو تری کہے نہ کہے      جواب صاف ہے پر طاقت و توان کے لئے  
 رہے ہی بول کہہ ہم نہ ہو مزاج کہیں      بجائے ہول دل انکرا مزا جداں کے لئے  
 چلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ کو ہم      شکست تو بہ لئے ارمان مہاں کے لئے  
 دباں و دوش ہو اس نا توں کو سر لیکن      لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کے لئے

ان میں سے دو شعر جن پر صا دہے مجھے پسند ہیں۔ مومن کے باقی اشعار یہ ہیں۔

سین نہ آپ تو ہم بوا موس سے حال کہیں      کہ سخت چاہئے کل اپنے راز و داں کے لئے

مومن

کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاج عطری کی ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہو

لیا ہے دل کے عوض جان و قریب تو دوں میں اور آپ کی سوداگری زیاں کیلئے  
 مضمون نکالا لیکن اس معاملہ میں سوداگری کے تصور سے طبیعت ابا کرتی ہے۔  
 وہ عمل روح فرد کی کہاں تلک ہو کر جو ہے کم ہے یہاں شوق جانفشانی کے لئے  
 لئے قریب وہ جب سنا وصال ہوا دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے  
 یہ شعر مومن خاں کے خاص ننگ کا ہے۔ مقطع خوب کہا ہے  
 روان فردائی سحر حلال مومن سے رہا نہ معجزہ باقی لب بتاں کے لئے  
 غالب کے قطعہ کو چھوڑ کر غزل کا صرف مقطع باقی ہے اور اس کو اس مضمون کے خاتمہ کا پیرا گراف سمجھئے  
 اداسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا  
 صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کیلئے

حامد حسن قادری

## جذبات بھاشا بالکل مفت

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اردو میں صرف جذبات بھاشا ہی وہ کتاب ہے جس میں ہندی شاعری کے نادر الوجود اور بے مثل نمونے مل سکتے ہیں اور جسے حضرت نیاز فتحپوری نے مسئلہ ۱۱۲ء میں مرتب کیا تھا۔ اس کی قیمت علاوہ محصول ۱۲ روپے  
 لیکن آپ کو مفت مل سکتی ہے اور وہ اس طرح کہ آپ نگار کا سالانہ چندہ مع محصول صہ ذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے اور اس کتاب کو حاصل کر لیجئے۔ اگر آپ نگار کے پڑانے خریدار ہیں اور آپ کا چندہ ختم ہو رہا ہے تو آپ بھی اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں  
 ورنہ چندہ ختم ہونے پر رعایت حاصل کی جاسکتی ہے۔

جو لوگ صرف جذبات بھاشا علیحدہ خرید کرنا چاہیں گے ان سے مع محصول ۷ روپے قیمت لی جائے گی۔

ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ  
 نگار بک اینجینسی نظیر آباد لکھنؤ

کارخانہ منظر علی محمد علی تاجر عطر کے تار کا پتہ صرف "خا" لکھئے ہے

# شکست کی آواز

## (فسانہ)

ہر شادی بیان وفا ہوتی تو دنیا بہشت ہو جاتی۔ شادی اگر بیان  
نہیں ہے تو دنیا کے ہر گناہ کبیرہ سے بدتر ”بیان وفا“ افسانہ  
کی سرخی نام کے بجائے ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ کشتہ  
پر معنی ہے۔ فسانہ نگار شعر محرم ہو گا۔

افسانہ کے لفظ لفظ سے درد ٹپکتا ہے۔ اس مصرع میں  
جذبات کے کتنے خمشر پوشیدہ ہیں۔ شاید ”میں ہوں اپنی  
شکست کی آواز“ کی زندگی بڑی پر حسرت رہی ہے اور اگر  
اب تک نہیں رہی ہے تو ہو کر رہیگی میں تو اس مصرع کو جب  
دیکھتی ہوں تو مجھے اس لڑکے کا واقعہ یاد آ جاتا ہے جس نے  
سودا کے سامنے یہ شعر پڑھا تھا

دل کے پھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگی گھر کے چراغ سے

اور سودا کجغت نے بھی اسی شعر کو سن کر کسی نخوس گھر طی کہا تھا

کہ میان صاحبزادے بچتے ہوئے نظر نہیں آتے“ اور آخر وہی

ہو کر رہا یہ مصرع بھی مجھے رہ رہ کر اسی واقعہ کو یاد لاتا ہے

اور کو کہہ سکتا ہے کہ فسانہ نگار کا حشر اگر اتنا تک نہیں ہو چکا ہو

تو آئندہ اسی مصرع کے مطابق نہوگا، جو کچھ ہو مدیر لایق صد

مبارکباد ہے جس نے ایسا سحر طراز مضمون نگار اپنے جملہ کلمے

فراہم کیا ہے۔ میں ان کو آج خط لکھتی ہوں۔

شاہد نے ایف اے تک کی تعلیم پائی تھی باپ کو سبج تھا  
لیکن مذہبیت اسکے رگ و پے میں ساری تھی۔ شاہد پر بھی اس کا  
کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑا اور شاید یہی سبب تھا کہ وہ دوسری جدی تعلیم  
لڑائیوں کی طرح آزاد و مہیاک نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پردہ کا  
اُسے بہت زیادہ خیال نہ تھا، لیکن سر بازار کھلی گاڑی میں سیر  
بھی نہیں کرتی تھی اور وہ ادبیات سے بھی کچھ پی رکھتی تھی جیسا  
آج کل ہر جوان مرد اور عورت کا رنگ ہے۔ رسالہ پرویں کی  
وہ دلدادہ تھی اور اس کے مدیر کے ذوق ادب اور حسن انتخاب  
کی مداح۔ اس رسالہ کا مشہور مضمون نگار ”میں ہوں اپنی شکست  
کی آواز“ جس نے مدیر تک سے اپنا نام چھپا رکھا تھا شاہد کی نظر  
میں چڑھا ہوا تھا وہ اسکی تحریر کی عاشق تھی اور اس کا نامعلوم  
کرنے کے لئے بیتاب۔ بار بار اس کے دل میں خیال آیا کہ اگر  
اس گناہ فسانہ نویس کے ساتھ زندگی بسر ہوتی تو خوب ہوتا،  
رسالہ ہمیشہ اس کے زیر نظر رہتا۔ اس کے تازہ نمبر میں پہلا  
افسانہ ”بیان وفا“ گناہ فسانہ نویس کے قلم سے نکلا تھا۔  
شاہد اس کو بار بار پڑھتی اور کہتی ”بیان وفا“ کتنا اچھا فسانہ  
فسانہ کا ہیکو واقعہ ہے۔ ظالم نے اس فسانہ کے لئے کیا پیاری  
سرخی اختیار کی ہے۔ شادی کو بیان وفا کہنا اپنے اندر کتنی شہ  
لکھتا ہے۔ شادی عروسی سب مکروہ اور پاپاں الفاظ ہیں اگر دنیا

سہیل نے علی گڑھ سے فلسفہ میں بی اے آنرز کیا تھا اور اور کچھ دنوں سے شاہجہاں پور میں اپنے ماموں احمد حسن صاحب صدیقی سیدج کے یہاں مقیم تھا۔ شاہدہ کی طبیعت بھی بھائی کی صحبت میں بہل گئی تھی۔ اکثر دونوں میں علمی مذاکرے رہتے تھے ادبیات سے دونوں کو شغف تھا۔ شاہدہ نے باتوں باتوں میں سہیل سے ایک دن دریافت کیا کہ آپ پروں کے اس مضمون نگار کو جانتے ہیں جو اپنے نام کے بجائے صرف ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ لکھنے پر اکتفا کرتا ہے سہیل نے جواب میں کچھ دیر تک سکوت سے کام لیا اس کے بعد گردن اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہا کہ مجھے بہت کم لوگوں سے واقفیت ہے رہ گیا کسی کو جانتے کی بابت سو میں ابھی اپنے کو پہچاننے کی کوشش میں سرگرداں ہوں۔ ادھر سے زرا فرصت ہو تو دوسرے کو تلاش کروں میں کسی کو نہیں جانتا حتیٰ کہ اپنے کو نہیں جانتا۔ پروں کے مضمون نگار کا کیا تذکرہ جس دن سے فلسفہ میں بی اے پڑھا کہ اپنے کو پہچانو اس دن اسی مصیبت میں گرفتار ہوا آج خلاف معمول سہیل کی گفتگو بہت متین اور سنجیدہ تھی لیکن اتنی سلجھی ہوئی اور طمانیت بخش نہ تھی جتنی ہمیشہ ہو کرتی تھی وہ ہمیشہ سائل سے الجھ پڑتا تھا لڑ جاتا تھا بلکہ اپنی مخاطب کو کاٹ کھاتا تھا۔ لیکن ہمیشہ اپنے حریف کو زور استدلال سے خاموش ہونے پر مجبور کر دیتا تھا۔ شاہدہ نے اس وقت اس موضوع پر مزید گفتگو کرنی مناسب نہ سمجھی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی تھوڑی دیر کے بعد پھر وہی تذکرہ شروع ہوا ابکی بار شاہدہ سہیل سے بیان ”دفا“ کی داد طلب کر رہی تھی

اور چاہتی تھی کہ سہیل کم از کم مضمون نگار کے ذوق ادب کی بابت میرا ہم رنگ ہو۔ شاہدہ نے دو ایک جملے بمثل فسانہ کی تعریف میں زبان سے نکلے ہی گئے کہ سہیل بول اٹھا ”آپ مضمون نگار کی کس چیز کی تعریف مجھ سے کرنا چاہتی ہیں زرا میں بھی سنتوں۔ زبان کی طرز تحریر کی۔ خیال کی۔ سیرت نگاری کی زبان کو لیجئے سوائے اس کے کہ اس میں عربی فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی بھرمار ہے میں نے اور کوئی بات نہ پائی نہ وہ حلاوت ہے جو شرکار طرہ امتیاز ہے نہ وہ رنگینی ہے جو آزاد کا حق ہے نہ وہ سادگی ہے جو سرسید کا حصہ تھی نہ وہ زور ہے جس نے بنی کو شبلی کر دیا پھر آپ ہی فرمائیے میں سبکی تعریف کروں۔ طرز تحریر آج کا کوئی مخصوص نہیں۔ آپ ہی فرمائے کو کسی خاص بات آپ کی تحریر میں ہے اس سے یہی مطلب نہیں کہ وہ بری ہے یا اہلی جس سے معلوم ہو سکے کہ یہ فسانہ اسی فسانہ نگار کا تحریر کردہ ہے ہر انسانہ کی زبان میں رنگ نیا۔ آپ کے خیال کی بابت مجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ اکثر فسانے آپ کے مضمون صاحب کے ماتوڑ ہوتے ہیں۔ اور جو دو ایک بظاہر ماتوڑ نہیں معلوم ہوتے ان کے خیالات ردیوں اور فرانسیسیوں سے مستعار لئے گئے ہیں۔

رہ گئی آپ کی سیرت نگاری وہ ہمیشہ غیر واقعی ہوتی ہے ادبی وجہ سے کہ آپ کو ان میں لطف آتا ہے۔ آپ کہتی ہیں کہ بیان فانی میں نسیم کی سیرت کا خاکا اچھا کھینچا گیا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اچھا بیشک ہے لیکن وہ کیرکٹر اس بنا پر اچھا ہے کہ بالکل غیر واقعی ہے۔ اس دنیا کے فانی میں تو کوئی نسیم آپ کے



مضمون نگار کی نسیم کی طرح تو پیدا تھیں ہوتیں۔ آپ بیان وفا کی سرخی پر واہ واہ کرتی ہیں۔ میں مضمون نگار کی بیوقوفی پر آہ کر کے رہنما ہوں کہ کتنی معصوم ہستیاں اس افسانہ کو پڑھ پڑھ کر اپنی زندگی برباد کر بیگی۔ آپ کہتی ہیں کہ شادی کے لئے پیمان وفا کتنا اچھا نام ہے۔ میں کہتا ہوں کہ شادی میں پیمان وفا بننے کی سرے سے صلاحیت ہی نہیں آپ اس مصرعہ پر ہر دھنستی ہیں جو آپ کے مضمون نگار صاحب نے اپنے نام کے بجائے تجویز کیا ہے گویا یہ مصرعہ انھیں کی تصنیف سے ہے۔ نام کے بجائے مصرعہ لکھنا کوئی جدت ہی نہیں اس سے پہلے ایک صاحب کو اپنے نام کے بجائے یہ مصرعہ لکھتے ہوئے دیکھ لے۔

آوارہ و مجنونے رسوا سرباز رے

آپ نے بھی غالباً ان کے مضامین پڑھے ہوں گے اب آپ ہی فرمائے میں آپ کے فسانہ نویس صاحب کی کس ادا کی تعریف کروں آج سہیل کی تنقید نا کامیاب رہی اور شاہدہ برابریں ام کو محسوس کرتی رہی کہ اس گناہ مضمون نگار کے معاویہ سہیل کی تنقید اکثر کامیاب نہیں ہوئی نہ آج سہیل کی تقریر میں وہ زور تھا نہ اس کا استدلال ہی کچھ ناجواب تھا۔ شاہدہ اس کی تقریر سنکر خاموش تو ضرور ہو گئی لیکن دل کو تشفی دینا اٹھکر گھر میں چلی گئی اور سہیل بنے کمرے میں جا کر خلافت معمول دوپہر کو سوراہا

—:—:—

صدیقی کو شاہجہاں پور آئے ایک مہینہ زیادہ ہو چکا ہو

وہ شاہدہ کا چچا زاد بھائی ہے لکھنؤ میں بی اے کلاس میں تعلیم پاتا ہے چھٹیوں کے سلسلے میں شاہجہاں پور چلا آیا شاہدہ اور سہیل کے علمی شغلوں میں اسے چند ان لطف نہ آتا پروین کا تذکرہ ہوتا اور اسی ضمن میں گناہ مضمون نگار کا نام بھی آتا بلکہ یوں کہنے کا گناہ مضمون نگار کے ضمن میں پروین کا نام بھی آتا یہ معلوم ہونے پر کہ سہیل یا شاہدہ کوئی بھی مضمون نگار سے واقف نہیں ہے۔ صدیقی نے کہا کہ میں ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں مجھ سے بہت کاڑھی چھتی ہے ”پیمان وفا“ رسالہ میں چھپنے سے پہلے میں دیکھ چکا ہوں ان کا نام احمد رشید ہے پارسل انھوں نے کیننگ کالج سے بی اے کیس کیلئے ان کا شمار قابل آدمیوں میں ہوتا تھا جب تک صدیقی یہ گفتگو کرتا رہا سہیل صرف اس کا منہ لٹکتا رہا۔ اور گفتگو ختم ہونے سے پہلے وہ دہان سے اٹھ کر چلا گیا۔ شاہدہ کا اشتیاق اور بڑھتا جاتا تھا۔ پہلے صدیقی سے اُسے کچھ زیادہ گنجی نہ تھی لیکن اب بے نام و نشان فسانہ نویس کا نام سنکر اُسے صدیقی سے ربط و ضبط بڑھانا شروع کیا تاکہ مضمون نگار کا کچھ اور حال معلوم ہو سکے اب صدیقی اور شاہدہ میں اکثر یہی تذکرے رہتے اور سہیل عموماً ایسے موقعوں پر اٹھ کر چلا جاتا صدیقی کے لئے ایسے مواقع غنیمت تھے اور وہ ایک حد تک شاہدہ کی توجہ اپنی جانب جذب کرنے میں کامیاب رہا صدیقی کے آنے سے پہلے شاہدہ کے دل میں سہیل کی قدر تھی۔ حالانکہ ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ کے بارے میں دونوں کی رائیں مختلف تھیں۔ اور

شاہدہ کبھی اس معاملے میں کسی کے اختلاف کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتی تھی، لیکن اس اختلاف کے باوجود وہ سہیل کی اس مداح تھی۔ شاہدہ کو تسلیم یافتہ اور روشن خیال عورت تھی لیکن عتی عورت ہی عورت اپنی ذات سے اختلاف رائے کو ہمیشہ برداشت نہیں کر سکتی۔ صدیقی کے آنے کے بعد شاہدہ نے یہ معلوم کر لیا کہ صدیقی بیشک اس معاملے میں حق پر ہے اس کی سہیل کی پابست یہ رائے ہرگز غلط نہیں کہ سہیل بہن وقت بوقت دھڑکی سے کام لیتے ہیں۔ بیان و فاروق زبان میں اپنے رنگ کا ایک افسانہ ہے صدیقی سہیل کے برابر قابل نہ سہی لیکن اسکا ذوق ادب لائق تحسین و آفرین ”بیان و فاروق“ کی خوبیوں کو وہ دیکھتا ہے۔“

صدیقی نے رفتہ رفتہ شاہدہ کے دل میں گھر کر لیا سہیل کو فتنے کی گتھیاں ہی سلجھانے سے فرصت نہ تھی صدیقی سے زیادہ رسم و رواج ہونے کے بعد شاہدہ کو بھڑہن ہو گئی کہ سہیل کو اپنا ہم خیال بنائے علمی حیثیت سے شاہدہ کو سہیل سے کوئی نسبت نہ تھی لہذا اس نے سہیل کو اپنے رنگ میں رنگنے کے لئے دوسری تدبیریں اختیار کیں عورت کا کسی کام کے کرنے پر تیل جانا قیامت ہے۔ شاہدہ کے ترکش میں وہ کونسا تیر تھا جو سہیل پر ظالی نہ کیا گیا ہو۔ لیکن سہیل کچھ اس بلا کا تجس واقع ہوا تھا کہ شاہدہ کی مخصوص ادائیں بھی اسے اپنا نہ کر سکتا شاہدہ کو یہ کاوشیں تھی کہ سہیل اس کا ہم آہنگ کیوں نہیں ہوتا۔ صدیقی اس کا ہم خیال تھا لیکن اس سے وہ بے پرواہ

تھی۔ فکر تھی تو یہ تھی کہ سہیل اس کا ہنسوا کیوں نہیں ہے۔ عورت خود دنیا سے بے نیاز ہے یا نہ ہے لیکن دوسرے کو تو خود سے بے نیاز نہیں دیکھنا چاہتی۔ سہیل پر اس کا آخری تسوانی حربہ یہ تھا کہ وہ کلکتہ اس کی طرف سے نگاہیں پھیرے اور اپنے کو صدیقی کے سپرد کر دے شاید یہی جاوہر سہیل پر چل جائے سہیل اس سے بھی متاثر نہ ہوا اور شاہدہ روز بروز صدیقی کی واقعی گرویدہ ہوتی گئی۔ کبھی کبھی یہ خیال بھی دماغ میں گزرتا کہ اگر میری زندگی اسی افسانہ نویس کے ساتھ گزرتی تو یقیناً اس سے بہتر ہوتا، لیکن موجودہ حالات میں صدیقی ایسی غنیمت ہے اس مضمون نگار کا دوست ہے خود بھی کچھ بڑے مضامین نہیں لکھتا اور کیا چاہئے۔ اس دوران میں اس کے چھلنے صدیقی کا شاہدہ سے شادی کا پیغام اپنے بھائی کو دے دیا تھوڑی سی بحث تجویس کے بعد بیٹے پایا کہ صدیقی بڑا لڑکا نہیں مان کی رائے تھی کہ سہیل اس سے بہتر ہے اور شاہدہ بچپن سے اسے منگی ہوئی تھی۔ لیکن صدیقی میں بھی کوئی عیب نہیں اور میں دیکھتی ہوں کہ شاہدہ بھی صدیقی سے زیادہ مانوس ہے شاہدہ کے چچا کو لکھ دیا گیا کہ شادی کے لئے رجب کے مہینے کا انتظار کرو۔ سہیل کے بیان اس دوران میں شادی کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اس کے والدین کا خیال تھا کہ سہیل وہیں شگاہوا ہے شادی بھی ہو جائے گی سہیل نے بھی دیکھا کہ شاہدہ کو اس سے چنداں دلچسپی نہیں ہے اگر ہے تو میں ہوں اپنی شکست کی آواز اور اس کے مداحین سے اس بنا پر سہیل بھی خاموش تھا وہ سمجھتا تھا کہ شاہدہ جوہر

جو ہر شناس نہیں غرض پسند ہے۔

آیا اور اپنی بن سے لپٹ گیا۔ اور کہنے لگا باجی دیکھئے ہنئے کیسی چھی کتاب پائی ہے شاہدہ نے بھائی کے ہاتھ سے وہ کاپی لے لی پھر بڑھا اور پڑھ کر ایک کس میں مقفل کر دیا صدیقی نے دریافت بھی کیا کہ کیا چیز ہے لیکن اُسے یہ لکھ کر مال دیا کہ ایک کاپی ہے شاہدہ وہاں سے اُٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے سنگتی لگا کر یہ خط سہیل کو لکھنے لگی۔

”بھائی جان آپ کے فسانوں کی کاپیاں اعمد آیا سہو! آپ تھیوٹ لکھی ہیں جبکہ آپ اطمینان سے لکھتے کہ میں کبھی واپس نہیں کر سکتی۔ بیانِ وفا کے بعد ادا مضمون تلخ تجربہ جو قیناً میری شادی کے بعد لکھا گیا ہے میرے دل پر تیرے دفتر کا کام کرتا ہے۔ آپ کو تلخ تجربہ ہوا اور تیری زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ ہو گئی مجھے بارہا اس خیال آیا کہ ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ آپ کے سر کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا میں آپ کی کیا شکایت کروں جو شخص اپنا نہ ہو اور وہ ذکر کا کیا ہو سکتا ہے مگر وہاں ہے تو اس کا بے کہیں کیوں اندھی ہو گئی تھی میں کیوں بھری ہو گئی تھی۔ آپ کو کب دیکھا آپ کی آواز کب سنی جب شاہدہ شاہدہ نہ تھی۔ آپ کو الزام دوں کہ اپنی قیمت کو کوکوسوں بعض وقت کی باتیں بھی صحیح ہو جاتی ہیں۔ ہاں شاہدہ کج فہم تو نہ کس وقت یہ کہتا تھا کہ میں مضمون نگار پر مصرع ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ آپ جب یہ سلیم ہو کہ آپ ہی نے ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ تب حقیقت میں یہ عقدہ کھلا کہ میں ہوں اپنی شکست کی آواز“ سچ فرمایا تھا آپ فلسفہ کی ساری تعلیم کال بابا پر ہے کہ آپ کو چنانچہ میں بھی اب تک ملکر لکھ رہی ہوں۔“

سہیل کچھ دنوں اور ٹھہر کر اپنے گھر چلا گیا تھا لیکن پھر شاہدہاں پور شاہدہ کی شادی کے سلسلے میں آیا شادی بخیر و خوبی ختم ہوئی رضعتی بعض وجوہ سے نہ ہو سکی۔ لہذا صدیقی صاحب سسرال ہی میں مقیم رہے۔ سہیل کے واپس جانے سے پہلے شاہدہ میں اور اسے جو گفتگو ہوئی اس میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ پردوں اور گمنام مضمون نگار کا تذکرہ نہ ہوتا۔ سہیل نے شاہدہ سے مسکراتے ہوئے کہا کہ شادی کا نام ”بیانِ وفا“ غلطاً ہے یہی تو میں کہتا تھا کہ یہ مضمون نگار کی نا تجربہ کاری ہے مجھے یقین ہے کہ مضمون نگار نے انکار کیا اس راہ کو جس کو کر لیا ہو گا ورنہ وہ بہت جلد اپنی غلطی سے متنبہ ہو جائے گا اس گفتگو کے دوسرے دن سہیل صدیقی اور شاہدہ سے حضت ہو کر کھٹو واپس گیا۔

صدیقی اور شاہدہ میں اب بھی گفتگو ہو رہی ہے وہ اسی مضمون نگار کے موضوع پر شاہدہ نے دریافت کیا کہ آپ تو اس مضمون نگار کو ابھی طرح واقف ہوں گے۔ بڑا عجیب آدمی ہو گا۔ مجھے ملتا تو میں علم پھر اس کی پرستش کرتی تھی۔ امید ہے کہ اگر کوئی مناسب موقع ملے گا تو آپ ضرور مجھے اس مضمون نگار سے ملاؤ گے اور یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ شاہدہ کاسات آٹھ برس کا بھائی حسن باجی باجی کتھا ہاتھ میں ایک سیاہ کاپی لے کر دوڑتا ہوا

جنوری ۱۹۲۷ء کے نگار کی ضرورت ہے اگر کوئی صاحبِ فروخت کرنا چاہیں تو منیجر نگار سے خط لکھا کرتا کریں۔

## طنزیات اور ادب و زبان

ہر غور کرنے اور تحقیق کرنے والے شخص کو اختیار ہے کہ وہ اہل لغت کی اس بارہ میں شکایت کرے کہ انہوں نے طنز کے معنی  
میاں کرنے میں نہایت مسامحت اور استغناء سے کام لیا ہے۔ وہ صرف یہ لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں کہ ناز کرنے، مسخرہ بننے کی گفتگو کرنے  
اور رمز کے ساتھ بات کہنے یا طعنہ دینے کو طنز کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب تک کوئی موضوع زیر بحث نہ آجائے اس وقت  
نہ اسپر کافی روشنی پڑتی ہے اور نہ اسپر کوئی صحیح رائے دیا جاسکتی ہے نہ اس کے معانی کو صحیح اور بر محل استعمال کیا جاتا ہے  
چنانچہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طنز کثیر المعنی لفظ ہے جس میں طعن، آواز، تشنیع، استہزاء، پھلتی، زجر و توبیخ  
لامت، ہجو، بولی بھولی، ہلکھو، دشکایت، نوک جھونک، رمز و کنایہ، جلی کٹی، واسوخت، سب شامل ہو سکتے ہیں۔  
طنز چونکہ ایک ایسا لفظ ہے جس کی تحقیق ابھی تک نہیں ہوئی اسی لئے کثیر اہل زبان حضرات نے اس کی تمام انواع و اقسام  
کو تقریباً ایک ہی سمجھا اور جہاں جس چیز کو جو کچھ چاہا کہہ دیا۔ مثلاً: غالب مرحوم ایک جگہ کہتے ہیں: ”کہ مولوی کرم حسین صاحب  
ایک میرے دوست تھے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت بآکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ  
تشبیہات نظر کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے فیوض شوق کا قطعہ انکو دیا اور صلا میں وہ ڈلی ان سے لی قطعہ بہت مشہور ہے۔  
اچھا کہنے، زبان کیجئے یہاں تک غالب نے صرف تشبیہات کہا مگر آگے چلکر انہیں تشبیہات کو پھتیاں کہتے ہیں فرماتے ہیں۔  
”غرض کہ میں بایں پھتیاں ہیں“ حالانکہ پہلا قول صحیح تھا۔ جرات کہتے ہیں کہ ۵۰ ان زلف پہ پھتی شب و بچہ کی سو بھی۔  
حالانکہ یہ صرف ایک تشبیہ ہے پھتی نہیں ہے۔ غالب ایک جگہ فرماتے ہیں۔

نہ کیو طنز سے پھر کم کہ ہم ستر ہیں مجھ تو خوف کہ جو کچھ کہو جا کہئے

یہاں لفظ طنز جن مفہوم میں آیا ہے اس کا تعلق صرف ایک متعارف معنی سے ہے اس میں شک نہیں کہ یہ تمام الفاظ قد  
قریب المعنی ہیں کہ بادی النظر میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا مگر نگاہ غائر ان الفاظ کے مفہوم میں امتیاز پیدا کر سکتی ہے  
مثلاً طعن، تشنیع، ہجو وغیرہ کو جب آپ سرسری نگاہ سے دیکھیں گے تو امتیاز و شعور معلوم ہوگا لیکن بغور دیکھنے سے  
فرق محسوس ہو جائیگا اور آپ کو انما پرے لگا کہ ہے ہر جگہ وہی طنز مگر بات یہ ہے کہ جب اس میں گھرا رنگ پایا جاتا ہو  
تو چو ہو جاتی ہے۔ اس سے کچھ کم میں طعنہ ہوتا ہے اور بہت کم ہو تو رمز و کنایہ ہے۔

اس معنوں کا عنوان طنزیات اس لئے مقرر کیا گیا ہے کہ اس میں اصطلاحی زبان پیدا ہو کر مفہوم میں سبب ہو جائے اور

اور اس کے ماتحت جتنے انداز بیان کر سکتے ہیں ان کا ذکر مختصراً کر دیا جائے

**طعن** | اس لفظ کے لغوی معنی نیزہ لگانے، قلعہ کرنے، کسی میں عیب پیدا کرنے، جنگل میں چلنے، رات کو سیر کرنے اور گھوڑے کو تیز چلانے کی غرض سے باگ کھینچنے کے ہیں مگر ہمارے موضوع کے لحاظ سے اس کی تشریح یوں کیجا سکتی ہے کہ طعنہ وہ گفتگو ہے جس میں قائل اپنے مخاطب سے کچھ ایسی باتیں کہے جو مخاطب سے متعلق ہونے والے واقعات پر روشنی ڈالیں یا اس کی کمزوری کا اظہار کر کے اسکو رنج پہونچائیں اس گفتگو سے مراد مخاطب کے اقوال یا افعال پر نہایت عینی کر کے اُس میں عیب پیدا کرنا اور اُس کی تحقیر کرنا ہوتی ہے طعنہ کی گفتگو کے لئے صحیح یا غلط ہونا ضروری نہیں ہے، نہ اس میں کسی تشبیہ و استعارہ کی ضرورت ہے مگر گفتگو میں ایسے پہلو کا ہونا ضروری ہے جس سے مخاطب کو رنج پہونچے اور اس کی طبیعت میں ایک قسم کا اشتعال پیدا ہو۔ مثلاً غالب ایک جگہ ذوق کو یوں طعنہ دیتا ہے ۵۰

انچہ اندر شعر فخر تست آں ننگ من است۔

اس میں ابات پر روشنی پڑتی ہے کہ (۱) غالب کی طرح ذوق بھی شعر کہتے ہیں، اور یہ ایک واقعہ سے تعبیر کیا جائے گا (۲) ذوق کو پنی شعروں میں جو باتیں اور جو چیزیں قابل فخر معلوم ہوتی ہیں غالب اپنے لئے ان کو باعث ننگ ہونا بیان کرتے ہیں (۳) یہ ضروری نہیں کہ غالب کا یہ بیان صحیح ہو (۴) ذوق کو اس سے رنج پہونچنا ضروری ہے (۵) ذوق کی اس سے تحقیر ہوتی ہے (۶) ذوق کی کمزوریوں پر ایک روشنی ڈالی گئی ہے ان سب باتوں کے لحاظ سے اسکو طعنہ کہا جائے گا۔

غالب ایک جگہ لکھتے ہیں ۵۱

جاہ عظم بخیر علم ز جاہ بے نیاز ہم محکب تو ز رند یدیم زین ملک خواہ

اس سے اس واقعہ پر روشنی پڑتی ہے کہ (۱) غالب کی بادشاہ نے قد نہیں کی (۲) بادشاہ کو نا انصافی، تغافل، شعار تجاہل پیشہ ظاہر کیا گیا ہے اور اس کی اس خاص کمزوری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہاں سے ایک خاص نکتہ یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کبھی اپنے افعال و اقوال یا اپنی ذات پر فخر کر کے بھی دوسروں کو طعنہ دیا جاتا ہے جیسا کہ غالب کے ہم زمیں محکب خواستہ یا آں ننگ من است سے ظاہر ہوتا ہے تہنی کہتا ہے ۵۲

و تنکر موتعم وانا سہیل طلعت لموت اولاد الزنار۔ اپنے آپ کو سہیل بتایا ہے جس کی خاصیت یہ بیان کیجاتی ہے کہ اس کے طلوع کے بعد تمام حشرات الارض فنا ہو جاتے ہیں سہیل کہتا ہے ۵۳

ظاہر کیا ہے اور اولاد الزنار (یعنی حشرات الارض) سے دوسروں پر طعن کیا گیا ہے نظامی کہتے ہیں ۵۴

گور از دشمن شد نداین قوم سہو ز انداز ننگ من سہیل کا دم بربوت اولاد الزنار

اسی طرح خاقانی کا ایک شعر ہے ۵۵

ولد الزناست حامد منم اکلمہ طالعین ولد الزنا کش ہم چوتارہ یانی

مصطفیٰ ایک جگہ اظہارِ فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ناداں ہے جبکو مجھ سے ہو دعویٰ شاعری

میں لکھتوں میں زمرہ سنجانِ شو کو برسوں کھا چکا ہوں تماشاؤں شاعری

اسمین ہمہ دانی اور اپنی شاعری پر فخر و مبالغہات کر کے اپنے معاصرین کو طعنے دے گئے ہیں اور ان کی تحقیر کی گئی ہے اسی صورت سے انشائیہ ایک جگہ فخریہ رجز کر کے دوسروں پر طعن کیا ہے:-

کیا تاب ارسلو جو کر چوں مرو آگے

مرغان ادلی الاجنہ مانند کبوتر کرتے ہیں سدا عجزی غوں غوں کو آگے

اسی صورت سے غالب اپنے اندازِ میاں اور اپنی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے اپنے معاصرین پر ہلکا سا طعن کرتے ہیں:-

ہیں ادبھی دنیا میں سنو بہت اچھے

اداسے خاص سے غالب ہوا کی نکتہ پیرا

دازندہ ہم ہیں کہیں روشنائی خلقِ اختر

طعن سے کبھی صریح مطلعوں کی برائی بیان کرنا مقصود ہوتی ہے جیسے صاحب ایک جگہ کہتے ہیں:-

نہ دیکھ دو لہا کو ساس بند دیکھ آگے گونگٹا اٹھا کر تہی لونی دھنن شہجی بھی تو دو چار دان جیا کر

مصطفیٰ جرات پر انکی کم ہمتی کا طعن کرتے ہیں اور اسی کے ساتھ اپنی افضلیت کا بھی اظہار کرتے ہیں۔

کچھ میں جرات نہیں امی مصطفیٰ سحرِ میاں

میر و مرزا سے لڑا نے یہ غل جاؤنگا

یعنی جرات میں تیر و مرزا سے مقابل ہونے کا دم نہیں گھر مجھ میں ہے۔ داغ ناصح کو اس کی بیدردی کا طعنہ دیتا ہے۔

یوں کون جانے درِ محبت کو ناصحا

داغ ناصح کو اس کی اس خراب عادت پر کہ حضرت روزِ میخانہ میں تشریف لاتے ہیں اس طرح طعن دیتا ہے۔

جب ہونی صبح آگئے ناصح

انہیں حضرت کو دیکھتا ہوں میں

اپنی اطاعت اور معشوق کی خود غرضی کا یوں طعنہ دیا گیا ہے

تم کہتے ہو معشوق اطاعت نہیں کرتے

عاشق بھی تو معشوق کا نوکر نہیں ہوتا

حسن بریلوی معشوق کو اس کی بیدردی پر یوں طعنہ دیتے ہیں:-

بیوفا، بیوفا کو کیا خبر اس درد کی

شکدل ہو شکدل پر کیا اثر زیاد کا

اگر فراموش رہے موافقہ مارا نہ لہو تو نہ رُخِ اُلا، داسو کچھ کا خانہ صفا عطا مجھ عا تا ہر عطا کائنات۔

ہندوستانی ہونے کا طعنہ ملاحظہ ہو۔ اگر کہتے ہیں:-

میری نصیحتوں کو سنو وہ شیخ بولا      نیو کی کیا سند ہے صدا کہیں تو مائیں  
یقولوں مالا یقولون کا طعن۔ اگر کہے

رز دلیوشن کی شورش ہو گمراہ سا اثر غلبہ      پلیڈوں کی صدا استنہا ہول دکھانا نہیں تا  
اکبر مرزا کو طعنہ میں شامل کرتے ہوئے ہلکی سی طرافت کی جاشنی دیکر اطبا کی خود غرضیوں پر یوں روشنی ڈالتے ہیں کہ  
اطبا کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا      خدا کا کام ہے فضل و کرم کرنا شفا دینا  
اسی طرح موجودہ لیڈروں پر یوں طعن کرتے ہیں کہ

بکالیں بیکر دور و دریاں توڑی ہو جولا نا      ہمارا کیا ہر ایسی بیانیہ مسٹر ہیں نہ مولانا  
طعنہ سے بعض جگہ صرف تحقیر مقصود ہوتی ہے ایک شاعر کہتا ہے

آپ کو کیا ہیں میں وہ عاشق رنگین لہو      چوم کر لاکھوں کا منہ خچہ دہن چھوڑ دیا

**آوازہ** | آوازہ اصل میں فارسی کا ایک مشہور لفظ ہے جس کے معنی شہرت عام کے ہیں، مگر اردو زبان میں اس کے معنی اور کچھ  
ہیں اور وہ کہنے کے ساتھ ترکیب پاکر متعلیٰ ہوتا ہے آوازہ اس گفتگو کو کہتے ہیں جس میں خصم کے علاوہ کسی اور شخص سے خطاب ہو۔  
یا کوئی بھی مخاطب نہ ہو اور خود ہی چند الفاظ کسی فقرے کسی جملہ کسی شعر کی صورت میں اس طرح سے کہے کہ اس کے خصم کی براہ کجی  
ایک ناتمام اور ہلکی سی روشنی پڑے اس میں کچھ استہزا بھی شامل ہوتا ہے اور کچھ ہجو بھی ہوتی ہے، کچھ جوش دلانے اور بھڑکانے  
والے الفاظ ہوتے ہیں اور واقعات کا ایک ناقص سا اظہار بھی ہوتا ہے۔ اس کو عرف عام میں چوٹ کرنا بھی کہتے ہیں۔ اس میں  
کبھی حریف کی صرف ہجو ہوتی ہے، کبھی کسی واقعہ کا اظہار بھی ہجو کے ساتھ ہوتا ہے۔ کبھی واقعہ نہیں ہوتا اور صرف ایسے الفاظ  
ہوتے ہیں جس سے قابل کی دشمنی اور رنجش کا پتہ چلتا ہے لیکن طرز بیان عام ہوتا ہے اور کسی شخص کے تخصیص نہیں ہوتی  
کبھی تشبیہ و استعارہ کی صورت میں آوازہ کا استعمال ہوتا ہے اور کبھی نہیں۔ مثلاً ایک شخص گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں جاتا  
ہے دوسرا شخص اس کا حریف ہے اس کو دیکھ کر ایک غیر متعلق شخص سے کہتا ہے کہ شہر کا اب تو ایسا دستور بگڑ گیا ہے کہ سائیں  
بھی گھوڑے پر سوار ہونے لگے۔ ظاہر ہے کہ یہ سوار پر چوٹ یا آوازہ ہے مگر کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ میں نے اُس کو نہیں کہا بلکہ  
ایک عام بات کہی تھی۔

آتش نے اپنے حریف ناسخ پر ایک مرتبہ مشاعرہ میں یوں چوٹ کی:-

مضمون کا جوہر ہوتا ہے رسوا جہان میں      چکھی خراب کرتی ہے مال حرام کی

چونکہ ناسخ کے یہاں کثرت اشعار ایسے ہیں جو اساتذہ متقدمین سے لئے گئے ہیں یا فارسی سے ترجمہ کئے گئے ہیں لہذا اس شعر کے ذریعہ سے ایک عام بات کہل کر ان پر روشنی ڈالی گئی کی بحر مروجہ ایک جگہ آوازہ کی نقل کرتے ہیں۔

منہجے کہتے ہیں آواز میری دستا پر      ٹوکر اک تک یہ سر پر عورت و تو غیر کا  
شاہزادہ مرزا جواں بخت کی شادی ہوئی تو مرزا غالب نے سہرا کہا جس کا آخری شعر یہ تھا۔  
ہم غم نہیں ہیں غالب کے طرز انہیں      دیکھیں اس سہرے کمد کو فی ہر گہرا

اس سہرے کو بادشاہ نے سنا تو سمجھ لیا کہ ہم پر چوٹ ہے یعنی ہم نے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد بنایا یہ ایک قسم کی نا انصافی ہے۔ اور دراصل یہی واقعہ تھا کہ مرزا نے ذوق پر چوٹ کی تھی مگر اسی طریقہ سے جیسا کہ آوازہ کا قاعدہ ہے کہ ایک عام بات کو لکھا ہے جب یہ واقعہ ذوق کو معلوم ہوا تو انھوں نے بھی سہرے کے مقطع میں وہی انداز برتنا۔ اور کہا:-

جکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سادی اسکو      دیکھ اس طرح سے کہتی ہیں مخمور سہرا

کبھی کبھی جب آوازہ کسا جاتا ہے یا جب چوٹ کی جاتی ہے اسکو مخاطب بھی کر لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ آج نے غالب کو یہ شعر سنا کر مخاطب کیا۔

ڈیرھ جڑ پر بھی تو ہر مطلع و مقطع غالب      غالب آسان نہیں تھا دیوان ہونا

غالب کے دیوان کی حقیقت اور کیفیت پر ایک روشنی ڈالی ہے اور ساتھ ہی دوسرے مصرع سے ایک آوازہ کی صورت پیدا کر دی ہے اسی طرح سر مشاعرہ مرزا غالب پر یہ چوٹ کی گئی۔

کلام تیر سمجھے اور زبان تیر زاب سمجھے      مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
ایک مرتبہ مشاعرہ میں ناسخ پر آتش نے اس طرح چوٹ کی:-

جو غاض ہیں وہ شریک گروہ عاتق ہیں      شمار دانہ تبسج میں امام نہیں  
ناسخ کا امام نام بخش تھا۔ ناسخ نے کہا۔

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں      ہمارے گنجھ میں بازی غلام نہیں  
حافظ دانشمند مجلس پر یوں آوازہ کستا ہے

مقطع دارم دانشمند مجلس بازی پس      توبہ فرمایاں چراخ و توبہ کسری کند

اگر صرف یوں کہا جاتا کہ میری ایک بات سمجھ نہیں آتی تو یہ کی ہدایت کرنے والے توبہ کیوں نہیں کرتے تو وہ صرف ایک عام بات ہو جاتی مگر دانشمند مجلس سے سوال کرتے بے آوازہ کی ایک شان اس میں پیدا کر دی اور اس میں تمام ذہنی قیود باقی رہے



جو آوازہ میں ہونے چاہئیں۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار خدائی فوجدار ہیں اس جگہ جہاں خدائی فوجدار اپنے خیف و نزاٹوں پر سوار ہو کر دینسا کی اصلاح کے لئے تشریف لے چلے ہیں اور لوگوں نے ان پر آوازے کسے ہیں لکھتے ہیں:-

”کالی کالی صورت پر لال لال ٹوپی ماشاء اللہ کس قدر زیب دیتی ہے“

ایک بلکہ فائدہ آزا میں اُمنوع پر لکھتے ہیں جب عین شادی کے روز بارات آنے کے وقت ثریا بیک کو غش آگیا ہے اور ڈاکٹر صاحب کو علاج کئے بلایا ہے۔ اتفاق سے ڈاکٹر صاحب بھدے جم کے سیاہ خام تھے، اُن کو دیکھ کر پہلے فراموشی تھیں لگائے اور پھر یہ آوازے کسے:-

اس گلوٹو لنگور سے کیا علاج ہو گا۔ کینڈا کینڈا سڈول ہے وغیرہ وغیرہ بن ظاہر ان فقرات میں ایک تسخر کی شان بھی پیدا ہو تی ہے مگر اصل میں یہ بھی آوازے کی ایک قسم ہے کیونکہ کسی وقت صرف صورت اور لوازمات پر بھی آوازہ کسا جاتا ہے۔

**تشنیع** | یہ لفظ طعن کے ساتھ استعمال ہے مگر تشنیع کے معنی اور اس کا مفہوم طعنہ سے جدا ہے، تشنیع کے معنی اہل لغت صرف رشتہ گفتن کے لکھتے ہیں، مگر ہماری زبان میں جس طرح یہ لفظ رائج ہے اُس کا یہ مفہوم ہے کہ کسی کی برائیاں اس حد تک بیان کرنا کہ وہ الفاظ دائرہ تہذیب سے خارج ہو جائیں، چنانچہ سعدی نے ایک حکایت میں بڈھے کے ان الفاظ تشنیع سے تعبیر کیا ہے کہتے ہیں کہ:-

بدوستان گلہ آغاز کرد صحبت ساخت کہ خان و ماں ایں باندیدہ پاک بُرفت

پاک دیدہ کے معنی بیشرم بے پاک کے ہیں انہی غرض سے شیخ نے دوسرے شعر میں کہا ہے کہ

بس از ملامت تشنیع گناہ و تشریت ترا کہ دست بلرز و گھر جہ دانی سفت

نظامی خاقانی سیاحی کے وہ تینوں شعر بھی جو ہم اوپر لکھ چکے ہیں اگر اپنے صحیح معنی میں لے جائیں اور ولد الزنا یا اولاد الزنا کو برائی کیڑوں کے معنی میں نہ رکھا جائے تو وہ اسی تحت میں داخل ہو جائیں گے۔ الحاصل تشنیع سے متخاصمین کی وہ گفتگو مراد ہوگی جو دائرہ تہذیب و ادب سے خارج ہو جائے۔ میرزا مظہر جانجاناں کا یہ شعر اسی حد میں رکھا جائیگا۔

آبرو کی آنکھ میں ایک گانٹھ ہے آبرو سب شاعر دیکھی..... ہے

آبرو کا جواب بھی انہیں محدود میں ہے۔

کیا کرواں حق کے لئے گو گو میری چشم ہے آبرو جگ میں رہی تو جانناں..... ہے۔

نواب مرزا شوق کی مثنوی زہر عشق میں اس قسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں مثلاً:-

عطر خریدتے وقت کارخانہ صغریٰ علی محمد علی ماحر عطر لکھنؤ کو یاد کیجئے

میں بھی دیکھوں کہ کون ہر وہ چغیال کر دیا میرے لال کا یہ حال  
مگر اکثر تیشغ عورتوں کی زبان میں پائی جاتی ہے اسی واسطے جان صاحب کی انشاء، رنگین کی ریختیاں، امانت کی  
اندر سبھا، صاحبقران کا کلام اس قسم کی مثالوں سے بھرا ہوا ہے مثلاً  
جانصاحب ..... مرزا مقیم سیکڑوں آتے ہیں جوہری گوہر نے گہر کو جوہری بازار کر دیا  
اس میں گوہر کے حالات و عادات پر تہذیب سے علیحدہ ہو کر ایک سخت حملہ کیا گیا ہے۔

میں بھی ہو جاؤں کیا اجی منگی \_\_\_\_\_ اس موئے بے حجاب کی مانند  
 ایڑی چوٹی پہ اجی اپنے مو کو واروں \_\_\_\_\_ نوح و رگر کرے محبکہ جو ہر ام پسند  
 میں پر ہی ہو کے خدا کیو کیوں لکوں \_\_\_\_\_ ایڑی چوٹی پہ مو کو دلو کو قریان کروں  
 بن سر پہ ہر مو سجھے کیا چاہئے ہلا \_\_\_\_\_ بونا سے قد پہ اس بڑی آنچل کی اور پنی  
 میں تو کچھ کیسی نہیں ہوں ایسی کچی گویاں \_\_\_\_\_ جو نہ سمجھوں کی زناخی جان بھاری بولیاں  
 کیا یہ چہر کھانی کی باتیں آکے چہر چڑیاں \_\_\_\_\_ سیکڑوں تم سے یہاں رگڑا کو پہل ٹریاں

(باقی دارد)

عبدالباری آسی

کیا یہ کتابیں آپ کے کتب خانہ میں نہیں ہیں؟

انقلابِ فرانس :- نہایت دلچسپ و اسی نادول غیر اسرارِ نباتات :- دو فائدہ نباتات کے لیے ہے۔ اولاً ان کا کٹنا ہے۔ مثلاً طائرِ سخن :- مشہور شعرا کی اصلاحوں کا مجموعہ ہے۔  
سیلابِ خون :- واقعات غر کا قابل دیدار ہے۔ دیوانِ غالب :- شیخ و مقدمہ ارجا کی سی ہے۔ مکتبِ تیب محسن الملک :- دقار الملک قیمت .....  
بزمِ خیال :- شعرا و فارسی اردو کے مشہور لطائف ہے۔ علمِ الاطلاق :- مولوی سید کرامت حسین کے مجموعہ تخیل و تصنیف ہے۔ سیراحتِ زمین :- ۸۰ دن میں یہ نسل تسانہ قیمت غیر  
اسرارِ بانسویں :- نہایت دلچسپ فائدہ کی صورتیں ہیں۔ نازنینِ مراکش :- دلچسپ تاریخی نادول قیمت ۸۰  
مشامیرِ نسوان :- عبد السلام شہر خواتین کے حالات و اشاعت اسلام :- اسلام پر محسن الملک کا بیضِ رسالہ ۶۰  
ناضیا علما :- مولانا ناضی الدینی کی مشہور کتاب قیمت ۴۰  
احرارِ اسلام :- مولانا ابوالکلام آزاد کی مشہور رسالہ ۵۰  
افشاءِ نسوان :- عورتوں کے لیے مفید کتاب ۶۰  
سیکاتِ بنگال

نگار بہت ہی کمزور



میرے دیدار کے لئے نہیں جمع ہوتے۔ یہ مگر جوزیفائین کے لئے نہیں بلکہ اپنے فاج کی بیوی کی زیارت کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ میری تکریم۔ میری قدر میری محبت صرف پیرس میں ہوئی ہے۔ وہ پیرس جو کبھی عشاق ہے جو قبلہ اہل دل ہے۔ جزیرہ نگاہ جس ہے وہاں میری اور صرف میری نگاہ حال میں کشنگان محبت اپنی جراتوں کا عزم تلاش کرتے ہیں وہاں میری قربان گاہ حسن میں دلدادگان محبت اپنے دین دل قربان کرتے ہیں۔ میری ہی حضور میں عشاقی سجدہ نیاز ادا کرتے ہیں کتنے بجا رہی مجھے حسن کی دیوی کچھ کر پستش کرتے ہیں۔ یہاں..... یہاں تو میں صرف نبولیں فاج کی ملکہ ہوں۔ فاج اعظم کی بیوی ہوں دیکھا میری زیارت کے لئے لوگوں کا گلیوں اور راستوں میں جمع ہونا مجھے دیکھ کر نعرہ ہائے مسرت بلند کرنا یہ سب بالکل اسی طرح ہے جیسے ایک کمزور دانا تو انسان اپنے سے قوی تر اور صاحب اقتدار انسان کی خوشامد ہی میں اپنی نجات دیکھتا ہے۔ میں ان کے نزدیک ایک تنہا سے زیادہ وقت نہیں رکھتی جس کے اندر یہ اپنے مظفر اور منصور بہادر کی شبیہ دیکھتے ہیں اس لئے یہ تکریم و تعظیم یہ اظہار مسرت و محبت درحقیقت میرا اکرام بحیثیت ایک عورت کے نہیں ہے، میری یہ ساری تعظیم و تکریم دراصل نبولیں کی تعظیم و تکریم ہے جو اس صورت سے میری معرفت ادا کی جاتی ہے۔ اس لئے بیمار و شال میں اس سے بہت ہی زیادہ گھبرا گئی ہوں۔ اور کسی کی صورت میلان کی اس زندگی سے نجات حاصل کرنی چاہتی ہوں، ایک دن میں کسی دعوت میں میں شریک تھی کہ میوے پاس ایک شخص آیا اور مجھ سے نہایت بر لطف اور دلایز باتیں کرنے لگا میں یہ محسوس کرتی تھی کہ میری آنکھیں جب کبھی اس سے دوچار ہو جاتی ہیں تو وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ میرے ہاتھوں سے جب کبھی اس کا ہاتھ مس ہوتا ہے تو اس میں عشقی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے یا کایک اس کے لیے میں تیر پیدا ہو گیا اس کی باتوں کا رخ بدل گیا عشق و محبت کی شیعین اور برکیت انگلو کے بجائے وہ اپنے فاج اعظم کی تعریف و توصیف کرنے لگا اپنے فلاح جزل کی شجاعت اور وطن پرستی کا ذکر اس نے چھیڑ دیا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کایک میری آنکھوں میں اس نے کوئی خوشخوار اور خوشنماک شیر دیکھ لیا ہے جس سے ڈر کر وہ مجھے چھپڑ کر کیا رنگی چلا گیا۔ لیکن میرا قلب اب تک اس کی ان محبت آمیز باتوں کا پیا سلسلہ ہے۔ اس وقت شارل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس کی لیے لیے سہرے نرم باؤں کھیلنے ہوئے نہایت ہی بیمار اور محبت کے نرم و شیریں لہجے میں جس سے اتنی محبت اور مہر و مہرک اٹھتی ہے، کہنا شروع کیا "میری پیاری ملکہ آپ ان معمولی باتوں کا خیال تک نہیں کیا آپ کا یہ رشک سرور قد آپ کے یہ نرم نازک رخسار یہ سپید مرمیں سینہ۔ یہ ہرے بھرے بازو۔ یہ سحر آفرین آنکھیں جو ناپارٹ کی تلو اسے کم نہیں جزل کی خوشنماک تیغ صرف ملکہ پر قبضہ کر سکتی ہے اور اس کا گویہ نشان بسم تو لوگوں کے دلوں کو مسخر کر سکتا ہے۔ تیغ بران خجرا برو کی روانی کو نہیں پہنچ سکتی۔ آتشیں گولے شہر و ملک کو جلا کر خاکستر کر سکتے ہیں۔ لیکن آپ کا برتن بسم خرمن دل کی سوختہ سامانی کا سبب ہے آپ کے حسن کی فحیانی تلوار کی فحیانی سے زیادہ تر ہے۔

اس طرح شارل ۱۳ جنوری ۱۹۲۶ء کی شام کو بیٹھا ہوا ملک جوزیفائین سے عشق و محبت کی باتیں کر کے اپنے اس قائد اعظم کے حق میں خیانت کا ثبوت دے رہا ہے جو میدان جنگ کی محبت ناک نفسائیں کھڑا اپنے عزیز وطن کی طرف سے مداخلت کر رہا ہے اور اس مبارک راہ میں خوں کی ندیاں بہا رہا تھا۔

اسی رات جب نیولین پونا پارٹ اپنے آئندہ حلوں کے متعلق اسکے تیار کر رہا تھا اس کے دل میں خیال گورا کہ اس وقت جب میں میلان سے بہت قریب ہو کر سفر کر رہا ہوں اپنے اوقات میں سے دو گھنٹے بچا کر پوشیدہ طور پر میلان بھی ہوتا آؤں اور وہاں ہونچ کر اپنی محبوب بیوی کی صحبت پر محبت بھرے لبوں کو مہرِ خلوص ثبت کر دوں۔ نیولین محل کے دروازہ پر پہنچا شوق کی جلدی میں اتنا بھی صبر نہ ہو سکا کہ دروازہ کھلوائے اور پھر محل میں داخل ہو۔ سامنے ہی ایک غرقہ تھا جہاں سے روشنی چھین چھین کر آ رہی تھی گویا اسو جلد تر آنے کی دعوت دے رہی تھی۔ جنرل دیوار پر چڑھا اس کے سہاے سے جھلکے پر پہنچا اور وہیں سے روشنی ان کی راہ سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کا منظر دیکھ کر اسپر ایک بجلی سی گر پڑی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی محبوب لڑکھے وہ دل و جان سے زیادہ ۶۰ فیصد رکھتا ہے۔ اسی کی فوج کے ایک سپاہی سے مصروفِ التفات ہے۔ نیولین اس وقت کثرتِ غضب سے بے قابو ہو رہا تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ اپنی تلوار اسے غدار اور دغا باز سپاہی کا سر تن سے جدا کر دے لیکن پھر سنبھل گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تحمل وہ دانائی و تدبیر جس کا اظہار بارہا سخت سے سخت نازک و قتل میں اس سے ہو چکا تھا پھر اس کے پاس لوٹ آیا اور اس کے غیظ و غضب پر غالب آکر اس فعل کے برے نتائج سے اسے آگاہ کر دیا۔ جب نیولین کو بالکل سکون ہو گیا اور اس کے گلے ہوئے حواس پلٹ آئے وہ شارل کے قریب گیا اور کہا ”شارل کیا تیرے لئے میلان میں کوئی دوسری عورت نہ تھی جس سے تو اپنی ہوس پوری کرتا کیا تیرے لئے صرف اسی جنرل کی ایک بیوی تھی جو اپنے ملک و وطن اور تجھ جیسے بزدل انسانوں کی مداخلت کرتا ہوا میدانِ کارزار میں مصروفِ بیکار رہتا ہے۔ شارل نے اپنے دائیں بائیں دیکھا اور جواب دینے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ نیولین نے ڈانٹ کر کہا ”خاموش“ اسے خائیں خاموش وہ سپاہی جس میں کچھ بھی غیرت اور خود رازی ہوتی ہے وہ عورتوں کے پاس بیٹھنے سے اسکو بہتر سمجھتا ہے کہ میدانِ حرب میں جا کر اپنے وطن کی راہ میں جو دشمنوں سے گھرا ہوا ہے جان دینے سے اسوس تو نے اپنے نفس کو خود ویل کیا اچھا فوراً لشکر کے دفینر میں جاؤ اور اس کے چیف سکرٹری سے کہو کہ میں نے تجھے لشکر کا فنی بنایا تیری خیانت کے فی الحال اتنی سزا کافی ہے“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر نیولین نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں تیری سپاہیانہ شرافت سے امید رکھتا ہوں کہ تو اس واقعہ کو لوگوں تک پہنچانے سے باز رہے گا جس سے ایک جنرل کی شرافت و عادت اور آبرو پر حرف آتا ہے۔ حالانکہ وہ شخص اپنی محنت و مشقت کا تم سے کوئی صلہ نہیں طلب کرتا اس کا مقصد وطن عزیز اور اس کے باشندوں کی عزت و آبرو کی حفاظت کرنا ہے ہی اسکی جانفشانی کا صلہ ہے۔ اچھا اب جاؤ مگر خبردار اسے بھولنا مت“

یہ وہ سزا تھی جو نیولین پونا پارٹ نے اس خائین اور دغا باز کے لئے تجویز کی تھی اس کا سبب یہ تھا کہ وہ دنیا کی نظروں میں ذلیل اور سوا ہونے کیلئے تیار نہیں تھا۔ شارل کے چلے جانے کے بعد نیولین ملوں و مغموں کو کر ایک کرسی پر چڑھا۔ تھوڑی دیر بعد جنرل نیان سے یوں مخاطب ہوا ”جنرل نیان میں حیران ہوں کہ اس وقت تجھ سے کیا باتیں کروں مجھ میں اس وقت اپنے نفس سے بھی باتیں کرنے کی طاقت نہیں ہے۔“ اسوس نظام تو نے پہلے تو مجھے عزت کی سبب لینے چوٹی پر بگڑ دی اور جب میں اس کی لمبی برستقل آرزوں کے شیریں خواب دیکھنے کا تو نے

یہ ایک مجھے وہاں سے تاریک ترین غامیس گرا دیا تو نے سمجھی سے میرے ساتھ مہی کھیل کھیلنا جو معصوم بچے کو تر اور طولوں کے ساتھ کھیلے ہیں جب کہ قدرت ان معصوم جانوں کی موت و حیات کا مسئلہ ان بچوں کے ہاتھ میں دے دیتی ہے اور وہ اسے سختی سے اپنی مٹھی میں دبویں کر اس کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیتے ہیں انیس اسکا احساس بھی نہیں ہوتا کہ یہ وہ نازک جانیں ہیں جن پر اکائیہ کھیل تکلیف اور درد کی ہزاروں بجلیاں گوارا ہنسا اور جو ہر سانس کو اپنی آخری سانس اس دنیا میں خیال کر دیتے ہیں جو زینا میں نے ارادہ کیا کہ وہ اپنی دونوں باہیں نیولین کی گردن میں حائل کر کے اس سے قیس کھا کھا کر یہ کہے کہ میں تمھارے سوا کسی دوسرے سے محبت نہیں کرتی بلکہ دنیا میں صرف ایک ذات ہے جو میری پاک اور خالص محبت کا مرکز ہے۔ تمھارا اور صرف تمھارا خیال ہے کہ نیولین کے ان بڑے ہوئے ہاتھوں کو جھٹک دیا اور کہا ۛ

”بھو زینا میں خدا کے لئے محبت کے ذکر سے باز ہو کیونکہ یہ لطیف کلمہ جو روحانی جذبات کی صحیح آواز اور زندگی کے مقدس خوابوں کی صحیح تعبیر ہے جو بیک وقت روحانی اور جسمانی خواہشات کو تسلی دینے کی کلاسن کر تلپے تمھارے نقطہ نظر سے صرف یہی جذبات کے پورا کرنے کا آلہ ہے جسے محبت کو جو حیات کا وہ رتبہ دے رکھا ہے جس سے انسانیت اجتناب کرتی ہے تمھارے نزدیک محبت ایک حقیر اور معمولی سودا ہے جو بازار میں کوڑیوں کے مول مل جاتا ہے حالانکہ یہی محبت نظام اجتماعی کی اساس ہے اس میں زندگی کی روح بھونکتی ہے۔ اُس کی تجلیات حسن و جمال کو دوبالا کرتی ہیں اور تمام لذتوں کا سرچشمہ ہیں۔ بالفاظ دیگر محبت انسان کی حقیقی راحت اور زندگی کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ کاش تم نے اس نعمت حیات کا شکر ادا کیا ہوتا۔ کاش تم نے قدرت کے اس احسان کی قدر کی ہوتی کہ اس نے تمہیں حسن و جمال عطا کر کے تمام عالم کے دل کا مالک مجازی بنایا۔ لیکن انوس کے شیطاں نے تمھارے دل پر قابو پا رکھا ہے وہ کہتی کہ تمھارے ضمیر کی حقیقی رحمت کو فنا کر دیتا ہے۔ تمھارے دل و دماغ کو غلط راستے ڈال دیتا ہے میں اُس عورت سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں جو مردہ دل ضمیر فروش عقل و خرد سے بیگانہ ہو۔ کیونکہ اس وقت عورت اور چڑیل میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مجھے اس شخص کے حال نام پر رحم آتا ہے جس کے بطن میں ایسی عورت ہو کہ اس حالت میں وہ دنیا کا سب سے بڑا بخت انسان ہے جسکی حیثیت بہا میرے کچھ زیادہ ممتاز نہیں خوبصورت عورت صرف آنکھوں کو بھاتی ہے لیکن خوبصورت اور خوش خلق عورت دلکش گھر کر لیتی ہے وہ محض ایک بہرا ہے مگر یہ پورا نعمت نیولین نے اس وقت اپنے چاروں طرف ایک نظر کی اور تیزی کے ساتھ اٹھ کر اُسی روشندان کی طرف چلا جہاں سے کچھ پہلے ابھی وہ کرے میں داخل ہوا تھا جو زینا میں نے چاہا کہ اُسے روکے لیکن نیولین نے اس زور سے اُسے ڈھکیا کہ وہ زمین پر غش کھا کر گر پڑی اور وہ یہ کہتا ہوا ایک کرر وشدان پر ہوتا پیچھے ہٹ اونا بکار عورت پیچھے ہٹ مجھے میری محبت سے زیادہ کشش رکھنے والی ایک دوسری محبت کھینچ رہی ہے میرے ساتھ بیٹھ کر راز و نیاز کی باتیں کرنے کے علاوہ دنیا میں کچھ اور فراموش ہیں جو مجھے سرفروشی کی دعوت دے رہے ہیں میں لڑائی کی آگ میں جلنے کے لئے پیدائیا گیا ہوں وطن کی محبت میرا خیمہ ہے۔ اُسے مجھ پر اعتماد ہے اور مجھے اس پر۔ میرے سامنے امیدیں اپنے خوشنالباس میں جلوہ گر ہوئی ہیں اور مجھے کھینچ کر بلند سے بلند مقام پر بلجاتی ہیں اور میں میرا مسکن ہے اور یہی میرا مخلص و مادی

# استفسارات

## تقدیر از دواج

ڈاکٹر میرا رشاد علی صاحب نکتہ ماہ پڑھی - سہاگپور

کثرت ازدواج کا سلسلہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس کے سمجھنے کی کوشش میں نے مولویوں سے تو اس ڈر سے نہیں کی کہ وہ نہ سمجھا سکے کی حالت میں ”نیچر یا“ یا کافر لکھ کر غلطی حاصل کر لیں گے ہاں البتہ غیر مولوی صحابہ کی مگر وہ بھی قلب میں کیفیت مطمئنہ پیدا نہ کر سکے۔ اب جناب کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں مگر بیان بھی ڈرتے ڈرتے کہ کہیں اسکا نتیجہ بھی وہی نہ ہو جو میرے پہلے استفسار کا ہوا اور جس کے اخیر میں مجھی کو اس خیال سے خاموش ہونا پڑا کہ بعض اوقات خاموشی بھی حکم لینے کے فرائض انجام دیکھتی ہے۔ ہاں اس سلسلہ میں ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں اور جس کی وجہ سے مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے وہ یہ کہ قرآن پاک کے ترجمے اس قدر مختلف ہیں کہ مجھ ایسے بد قسمت کے لئے جسے عربی کی باقاعدہ تعلیم نہیں پائی یہ فیصلہ کرنا دشوار بھی نہیں بلکہ حد تک پہنچ جاتا ہے کہ کون صحیح ہے اور کون غلط اور اسی سے فرقہ بندی کا راز وابستہ معلوم ہوتا ہے ہر حال میرا تو یہ خیال ہے کہ جتنی باتیں اسلام میں خلاف عقل اور قابل اعتراض پیدا ہوئیں اس کے ذمہ دار صرف نااہل سرگرم ہیں۔ اب میں اصل استفسار کی طرف رجوع ہوتا ہوں۔ فائیکو ا مطالبہ مکم من النساء ثنی وثلث در باع طاقان جہنم ان لا تعدوا نواحدة (انسا وعل) یعنی مکمل کرو ان عورتوں سے جو تم کو پسند آئیں دو تین چار تک اگر تم کو یہ اندیشہ ہو کہ ان میں عدل و انصاف نہ ہو تو ایک ہی نکاح کرو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ عدل و انصاف پر منحصر ہے چاہے نکاح چھ ہوں اور عدل و انصاف کے متعلق اللہ کا یہ حکم ہے کہ ”ان تستطیعوا ان تعدوا من النساء واولوحکم (انسا وعل)“ ہرگز تم اس کی طاقت نہیں رکھتے کہ عورتوں میں انصاف کر سکو، اگرچہ تم اس کی ہوس بھی کرو اس لئے میری رائے ناقص میں قرآنی فیصلہ صرف ایک بیوی کی موافقت کرتا ہے آپ مہربانی فرما کر سب عادت آزادی سے گفتگو فرمائیں اور صرف کلام مجید کو سامنے رکھ کر۔

(حکام) اس سلسلہ میں جو غلط فہمی لگی ہے کہ اس کا لطیف پہلو اب کاوش و سعی مجددی نگاہ کے سامنے نہیں آتا اس لئے یہ صرف آپ کی خاطر ہے کہ یہ لکھ کر کہنے کیلئے ہاتھ میں ہوں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس کے تصور بھی غشیانی کیفیت پیدا ہوتی ہے، تعلیم اسلام پر توجہ اور بہت سے اعتراضات کے ایک اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس نے تعداد ازدواج کو جائز رکھا۔ اور اس کے جواب بھی اتنے دئے گئے ہیں کہ دفتر کا دفتر ان سے مرتب ہو سکتا ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ نہ معترضین نے حقیقت پر غور کیا اور نہ جواب دینے والوں نے اس کی طرف صحیح رہنمائی کی میں اس جگہ اس کی تفصیل نہ بیان کر دوں گا، کیونکہ اول تو آپ کا استفسار اس کا مقتضی نہیں دوسرا سبب یہ ہے کہ اگر ایسا کر دیں بھی تو کوئی نتیجہ نہیں ہے تاہم اشارے آں قدر ضرورتیں کر دینگا کہ شریعت اسلام میں تمام ان مسائل

کی نسبت جن کے متعلق تمدن و معاشرت سے ہمیشہ ضرورت کے لحاظ سے تغیر و تبدل کی اجازت دی گئی ہے اور ایسا ہونا چاہئے تھا کیونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ قانون معاشرت کا بدلتا ضروری ہے اور بانی اسلام کو ایک غیر مسلم بھی کم از کم اتنا دانشمند و ضرور جانتا ہوگا کہ وہ نظام تمدن کے اس اصول اور ہیئت اجتماعی کے اس اقتدار سے واقف تھے، پھر چونکہ نکاح کا مسئلہ قومی معاشرت کا حدود و جہ ضروری و اہم مسئلہ ہے اسلئے ظاہر ہے کہ ہر ملک اور زمانہ کی خصوصیات تمدن کے ساتھ ساتھ اس کے احکام میں بھی تغیر ہونا ضروری ہے، لیکن اس نکتہ کی طرف غیار کو کیوں توجہ ہوتی، جبکہ خود ہمارے ہاں کے اکابر و اعظم اس کو نظر انداز کر چکے ہیں، خیر، یہ ایک نہایت دردناک داستان ہے اپنی کم فہمیوں اور ناقص اندیشیوں کی، کہا تک میں کہوں گا اور کب تک آپ میں گئے۔ اسے کسی اور وقت ملتوی کیجئے اور فی الحال آپ اپنے استفسار کے متعلق میرا جواب سن لیجئے۔ آپ کا اعتراض یا اشتباہ یہ ہے کہ کلام مجید میں سورہ نسا کی ایک آیت سے تویہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر تم عدل کر سکو تو چار تک خادیاں کر سکتے ہو اور دوسری جگہ اسی صورت میں یہ بھی لکھا ہے کہ تم عدل کر سکتے ہو، اس لئے منطقی نتیجہ یہ نکلا کہ ایک زائد شادی ممنوع ہے۔ اذانات الشرفات الشروط - سورہ نسا کی وہ آیت جس میں چار شادیاں تک کرنے کی اجازت دی گئی ہے یہ ہے :-

”وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ“  
 اذنی الاقولوا - یعنی اگر تمہیں اندیشہ ہے کہ یتیموں کے باب میں تم انصاف نہ کر سکو گے تو جو عورتیں تمہیں ابھی معلوم ہوں ان میں سے دو تین چار تک شادی کر سکتے ہو، لیکن تمہیں خوف ہے کہ تم ان کے درمیان عدل نہ کر سکو گے تو ایک ہی شادی کرنی چاہئے.....“  
 یہاں جسے پہلے غور طلب امر یہ ہے کہ ایک سے زائد نکاح کرنے کی اجازت دیتے ہوئے پہلے یتیموں کا ذکر کیوں لیا گیا ہے اور نکاح سے انکا کیا تعلق ہے۔ یہ امر متفق علیہ ہے کہ سورہ نسا جنگ احد کے بعد نازل ہوئی تھی اور اس لڑائی سے مسلمانوں کی معاشرت پر جو اثر پڑا تھا اس کے متعلق بعض ہدایات اس میں کی گئی ہیں جن میں ایک مسئلہ نکاح بھی تھا۔

چونکہ جنگ احد میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے تھے اور آئندہ جنگوں میں بھی ان کی جائیں صلیب ہونے کا احتمال تھا اس لئے یہ سوال قدرتنا پیدا ہونا چاہئے تھا کہ یتیموں اور یتیموں کا کیا انتظام کیا جائے۔ یہ وہ عورتیں جن کے کوئی اولاد نہ تھی ان کے متعلق تو نکاح ثانی کا دروازہ آسانی کے ساتھ کھلا ہوا تھا اسی طرح وہ یتیم بچے جن کی مائیں انہیں پرورش کیلئے لوگوں میں تقسیم ہو سکتے تھے، لیکن مشکل تھی ان بیوہ عورتوں کی جو اپنے ساتھ بچے بھی رکھتی تھیں کیونکہ حبستہ و حبستہ بغیر کسی غرض کے صاحب اولاد عورتوں کی کفالت آسان نہ تھی اس کے لئے خدا نے کریم نے ہدایت فرمائی کہ اگر یہ یوں یتیموں کے ساتھ اچھا سلوک نہ کر سکتے ہو تو ان کی ماؤں سے دو تین چار تک نکاح کر سکتے ہو۔ اس ہدایت سے یہ مقصود تھا کہ جب لوگ یتیم بچوں کی ماؤں کے ساتھ شادی کریں گے تو قدرتنا کی اولاد سے بھی کچھ پیدا ہو جائے گی اور ان سب کی پرورش ان پر اخلاقی و معاشرتی حیثیت سے فرض ہو جائیگی، لیکن اس کے ساتھ عدل



والضمان کی بھی شرط لگا دی تاکہ اس اجازت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر لوگ محض ہوسرانی اپنا شعار نہ بنالیں اور پھر اصل مقصود ازین یتیمی کے ساتھ (سوزی و ہمدردی) فوت ہو جائے

مسلم کی ایک روایت کے مطابق اس آیت کا مطلب یوں بھی بیان کیا گیا ہے کہ اگر تم ڈرتے ہو کہ یتیم لوگوں سے نکاح کر کے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کر سکو گے تو اور عورتوں سے چار تک نکاح کر سکتے ہو۔ لیکن یہ مفہوم درست نہیں کیونکہ اہل تو یہ منے اپنے میں بہت سے محذوفات تسلیم کرنے پڑیں گے اور دوسرے یہ کہ جو مقصود ہدایت کا ہے وہ پورا نہیں ہوتا کیونکہ اور عورتوں سے نکاح کی اجازت دینے میں یتیموں کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے اور پھر اس صورت میں تین تین چار چار نکاح کرنے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے اور اس کی اجازت بالکل بے محل سی بات ہے۔

آپ نے ایک دوسری آیت کا بھی حوالہ دیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عدل ممکن نہیں اور اس لئے ایک سے زائد نکاح بھی جائز نہیں ہو سکتا۔ آپ نے پوری آیت پر غور نہیں کیا اور نہ مطلب واضح ہو جاتا۔ پوری آیت یہ ہے :-

وَلَنُتَنِّحِيَنَّكَ اِنَّ تَعْدُوْا اِهْلَ الْاَسْرَارِ وَلَوْ حَرَّمَ اَكْلُ الْمَيْلِ فَخُذْهُمَا كَالْمَلْعَةِ دَانَ قَلْبُكُمَا وَتَعْقُوْا اَنْتُمْ وَنَحْنُ اَعْمٰی  
اگر تم چاہو بھی تو عورتوں کے باب میں عدل نہیں کر سکتے، پس ان سے بے تعلق نہ ہو جاؤ اور نہ انہیں چھوڑ بیٹھو۔

اس کا تعلق بھی پہلی آیت سے ہے جس میں عدل کی شرط کے ساتھ چار تک جائز قرار دے گئے ہیں جب پہلی آیت میں عدل کی شرط تعداد ازدواج کے لئے قرار پائی تو یہ سوال پیدا ہوا کہ صحیح معنی میں عدل کیسے ہو سکتا ہے جب کہ قلب انسانی محبت کے معاملہ میں مجبور ہے اور وہ اس کا برابر بخیرہ نہیں کر سکتا۔ اس سوال کا جواب دوسری آیت سے دیا گیا اور بتایا گیا کہ عدل کا جو مفہوم تم نے قرار دیا ہے وہ بیشک ناممکن اہل ہے، لیکن عدل سے مراد صرف یہ ہے کہ تم اپنی بیویوں کے حقوق برابر ادا کرو اور ان سے ایسا سلوک کرو جس سے یہ نہ معلوم ہو کہ تم نے انہیں چھوڑ دیا ہے یا بالکل نفرت کرنے لگے ہو۔

نتیجہ یہ نکلا کہ سورہ نساء میں جن عورتوں کے ساتھ چار تک نکاح کی اجازت دی گئی تھی، وہ صاحب اولاد بیوہ عورتیں تھیں جن کے شوہر جنگ احد میں مارے گئے تھے تاکہ یتیموں کی پرورش ہو جائے اور باہم عدل کی شرط صرف اس حد تک تھی کہ ان کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے اور محبت سے مجبور ہو کر ایک کو دوسرے پر اس حد تک ترجیح نہ دجائے کہ کسی سے قطع کی نوبت آجائے۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں نکاح بھی منجملہ دیگر معاملات معاشرت کے ہے اور اس میں وقت و ملک کے لحاظ سے تغیر ہونا چاہئے۔ چونکہ اس وقت خاص سبب کی بنا پر تعداد ازدواج کی ضرورت لاحق ہو گئی تھی اس لئے اجازت دی گئی اور اب بھی جب کوئی اسی قسم کی صورت پیدا ہو کہ تعداد ازدواج معائنہ دشمنوں کے مصالح کو پورا کرنے والا ہو تو اس کی اجازت اس فرد کے لئے ہو سکتی ہے جس کے ذریعہ سے یہ ضرورت پوری ہو سکے۔ یوں بلا ضرورت بیکار محض ہوسرانی کی بنا پر ایک شخص کا ایک سے زیادہ شادی کرنا ہرگز درست نہیں ہو سکتا علی الخصوص اس وقت جبکہ موجودہ حالت کو

دیکھتے ہوئے ہمارے لئے ایک بیوی کے حقوق ادا کرنا بھی دشوار ہو گیا ہے۔

## حافظ اور ابن مبین

(جناب بدر الحسن صاحب کورلا)

مئی کے رسالہ میں جو مضمون حافظ اور ابن مبین کے متعلق شائع ہوا ہے، وہ مجھے بڑی حد تک محل نظر معلوم ہوتا ہے۔ مضمون نگار نے معلوم ہوتا ہے قصد آبر بنائے عداوت حافظ کی شاعری کو ذلیل کرنے کے لئے یہ مضمون لکھا ہے جس میں اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

حافظ کے خراسان جلعقہ کے متعلق جو عبارت نقل کی گئی ہے وہ بھی درست نہیں ہے۔ دیوان حافظ کے دیباچہ میں کہیں اس کا ذکر نہیں ہے علاوہ اس کے اگر ایسا ہو بھی تو یہ کیونکر ثابت ہو سکتا ہے کہ حافظ کا اکثر کلام ابن مبین کے کلام سے اخذ ہے اسی کے ساتھ گفتگو سپر بھی ہو سکتی ہے کہ واقعی مضمون نگار کو ابن مبین کا دیوان ملا یا نہیں۔ بہر حال اس باب میں مجھے آپ کی ذاتی رائے معلوم کرنے کا اشتیاق ہے اگر صبر نہ ہو تو مطلع فرمائیے۔

(نگار) آپ کا استفسار کا خلاصہ یہ ہے کہ حافظ نے ابن مبین کے کلام سے فائدہ اٹھایا یا نہیں اور کیا ابن مبین کا دیوان واقعی دستیاب ہو گیا ہے۔ جناب آرگس نے جو بقوت مضمون لکھ کر میرے پاس بھیجا میں نے بھی سب پہلے ہی سوال کیا کہ دیوان ابن مبین کی دستیابی کا ثبوت کیا ہو سکتا ہے جس کے جواب میں انھوں نے مجھے دیوان دکھایا اور اس کو دیکھنے کے بعد میں اس امر پر ضرور ان سے متفق ہو گیا کہ یہ واقعی ابن مبین کا دیوان ہے۔

اب رہا یہ امر کہ حافظ نے ابن مبین کا تتبع کیا یا نہیں اور حافظ کی شاعری پر کس حد تک ان کے کلام کا اثر ہوا، بہت غور و تامل کا محتاج ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ آرگس نے اس عبارت کے نقل کرنے میں جس سے حافظ کا خراسان جانا ثابت کیا جاتا ہے ضرور غلطی ہوئی ہے کیونکہ اصل عبارت یہ ہے ”غزلماے جاگیر شیر یاد فی مدت مجدد و قائم خراسان و ترکستان و ہندوستان رسیدہ“ اس سے حافظ کا خراسان جانا ظاہر نہیں ہوتا بلکہ ان کے کلام کا خراسان میں مشہور ہونا ثابت ہوتا ہے، لیکن اگر اس استدلال کو رد کر دیا جائے تو بھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ حافظ ضرور خراسان گئے اور ابن مبین کے پاس رہے، کیونکہ اس باب میں خود ابن مبین کا یہ شعر ناقابل انکار شہادت ہے۔

چہ غم از طعنہ اختیار ترا ابن مبین کہ جو حافظ جہاں یاد نگار و داری

جناب آرگس نے اپنے مضمون میں صرف یہ امر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حافظ کا کلام تصوف ابن مبین کے کلام سے متاثر ہو کر

میر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کے عطر خانہ کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

ہید اہوا ہے اور اگر یہ صحیح ہو بھی تو اس سے حافظ کی شاعری کی کوئی توہین نہیں ہوتی کیونکہ ادل تو حافظ کے ہاں ایسا کلام جس کو ابن یسین رنگ کا کہا جائے بہت کم ہے اور جس قدر ہے وہ قابلِ لحاظ نہیں کیونکہ میرے نزدیک دیوان حافظ کا دہی حصہ ناقابلِ اعتناء ہے جسے ناقابلِ تامل رنگ تصوف میں شامل کیا جاتا ہے۔ اس لئے اگرچہ پیچھے تو جناب آگس حافظ کی توہین کرنے کے بجائے اس کی حقیقی عظمت ہم پر ظاہر کر گئے ہیں۔

جناب آگس نے سی کے نگار میں اور اس بیسنے کے مضمون میں جو ابن یسین ہی کی شاعری پر لکھا گیا ہے، ابن یسین کے بہت سے حسنِ شاعری شمار کرائے ہیں اور ان کے متصوفانہ شاعری کی تعریف کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ حافظ کے ہاں حیدر تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے وہ سب ابن یسین کا ہے۔ لیکن میں اس کے ماننے کے لئے حیدر نہیں کہ ابن یسین کا کلام واقعی اس حد تک سراہے جانے کے قابل ہے اور اگر حافظ نے کبھی ان کا تتبع کیا ہے تو کوئی بڑی عمدہ بات کی ہے۔

حافظ کی شاعری کے متعلق یہ کہنا کہ اس کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے میرے نزدیک ناروا جبارت ہے، کیونکہ اگر نگاہِ قائل سے دیکھا جائے تو حافظ ہی ایک ایسا شاعر نظر آئے گا جس کا رنگ کلام چھپ نہیں سکتا اور ہزار میں علامتہ پہچان لیا جاتا ہے پھر اسی کے ساتھ وہ شوخی و رنگینی دستی و کیف، وہ زندگی و سرخوشی جو کلام حافظ کی جان ہے، ابن یسین کے ہاں کہیں نہیں پائی جاتی اور اس کا کلام یکسر خشک، بے کیف و سرسری ہے۔ ممکن ہے کہ حافظ کے ہاں بھی بعض غریب و عجیب و قابلِ حذف اشعار ابن یسین کے رنگ کے مکمل آئیں لیکن اب یہ اکتشاف قابلِ تسکین نہیں ہے کہ حافظ کے ایسے اشعار ابن یسین کی صحبت کا نتیجہ تھے اور اس لئے حافظ کے اصلی شاعری ان کی وجہ سے داغدار نہیں ہو سکتی۔ میں نے اسپر کبھی غور نہیں کیا کہ جناب آگس نے قصداً بر بنائے عناد حافظ کے خلاف مضمون لکھا کیونکہ اس عناد کی وجہ بظاہر سمجھ میں نہیں آتی جب کہ حافظ ابن یسین میں سے کوئی اس وقت موجود نہیں ہے اور نہ جناب آگس اپنے آپ کو حافظ کا ہمسریا م بلکہ شاعر مانتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کا مقصود صرف تحقیق حق ہو لیکن لب و لہجہ مناسب نہ ہو۔ مگر میں نے اس کو ضرور محسوس کیا ہے کہ جناب آگس حافظ کے متصوفانہ شاعری کو ابن یسین کے کلام سے ماخوذ ثابت کرنے میں اس حد تک کامیاب نہیں ہوئے جس حد تک انھوں نے دعویٰ کیا ہے تاہم قابلِ مضمون نگار کا شکریہ ہم پر واجب ہے کہ ان کے اس مضمون نے حافظ کی شاعری کے متعلق بحث و تحقیق کا جدید دروازہ کھول دیا اور ابن یسین کا وہ نایاب کلام جس کے وجود کا بھی علم لوگوں کو نہ تھا نگار کے ذریعہ سے بے نقاب ہو گیا۔

## نرگس اور آنکھ

(جناب سید اشفاق حسین صاحب، کلکتہ)

مطالعہ ناشی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ایران میں آنکھ کو نرگس سے تشبیہ دینے کا سبب یہ ہے کہ ترک بچے ان کے محبوب تھے اور

ان کی آنکھ گول اور چھوٹی ہوتی ہے، لیکن اب ہر شخص بلا لحاظ اس امر کے کہ نرگس کا بھول داتمی آنکھ کی طرح ہوتا ہے یا نہیں یا اسے آنکھ سے تشبیہ دینا چاہئے یا نہیں آنکھ کو نرگس کہنے کا، حالانکہ آنکھ کی خوبی اس کا بڑا اور لاہلہ چونا ہر ادراک نرگس برخلاف اس کے چھوٹا اور گول ہوتا ہے۔

مولانا کی اس تخریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آنکھ کو نرگس سے تشبیہ دینے کی ابتداء ایران ہی میں اس خاص وجہ سے ہوئی اور شاید کسی اور زبان جو فارسی شاعری سے متاثر نہیں ہوئی ہے، تشبیہ نہیں پائی جاتی۔ براہ کرم مطلع فرمائیے کہ اس مسئلہ میں آپ کی کیا رائے ہے اور کیا عربی میں اس اشعار مل سکتے ہیں جن میں آنکھ کو نرگس سے تشبیہ دی گئی ہو۔

(نگار) میں نہیں کہہ سکتا کہ ایران میں آنکھ کو نرگس سے تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے جو مولانا شبلی نے بیان کی ہے یا کوئی اور، لیکن یہ ضرور معلوم ہے کہ فارسی میں اسوقت بھی جب رودکی کا کہیں وجود نہ تھا جب فارسی شاعری کا بڑا ہی نہ تھا آنکھ سے نرگس کو تشبیہ دیتے تھے چنانچہ کسریٰ انوشیرواں کے متعلق علامہ سیوطی لکھتے ہیں کہ وہ نرگس کا بڑا عاشق تھا اور کہا کرتا تھا کہ میں اس مجلس میں گفتگو کرتے جاکر تاہوں جہاں نرگس ہو کیونکہ چشم نگار کے مشابہ اس سے زیادہ کوئی چیز نہیں ہے۔ علاوہ اس کے یہ بھی حقیقت ہے کہ آنکھ کو نرگس کہنا صرف شعراء فارسی ہی کے ہاں رائج نہ تھا بلکہ عربی میں بھی کثرت سے اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ اول تو مجھے اس میں کلام ہے کہ گل نرگس گول اور چھوٹا ہوتا ہے اور اس لئے وہ ترک بچوں کی آنکھ سے زیادہ مشابہ ہے جن کی آنکھیں خود ایسی ہوتی ہیں اور اگر اسے عقوڑی دیہ کے لئے تسلیم کر لیا جائے تو بھی یہ ضروری نہیں کہ نرگس سے اسی آنکھ کو تشبیہ دیجاتی ہے جس کی ساخت بالکل ویسی ہی ہو کیونکہ تشبیہ کے لئے مشبہ اور مشبہ یہ میں مشارکت تامہ کی ضرورت نہیں ہے صرف ادنیٰ وجہ مشبہ بھی کافی ہو سکتی ہے، اور میرے نزدیک وہ وجہ صرف اس کی نگرانی ہے جن الحاضرہ میں ایک مستقل باب مصرعے ریا حنین واذ ہمار کے متعلق بھی نظر آتا ہے اور اس میں جو اشعار اس عہد کے شعراء کے نقل کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شعراء عرب کثرت سے آنکھ کے ذکر میں نرگس سے تشبیہ دی ہے۔

ابو لؤس لکھتا ہے :-

لدى رجب غرض اقطاف کا نہ  
خائفہ فی فکلہن مضفرۃ \*  
اذا ما نحت اہ العیون عیون  
نکان سواد البیاض حطبون

ابن رومی فرماتے ہیں :-

وزجب کا شعور مبسم  
اچاہ قطر الندی وادھمکہ  
لہ دمع المحدث الشاک  
فموت القطر باکی نو

اسی طرح ابن المقز، کشاجم، صنوبری، ابن مکبہ اور ابوبکر بن حازم نے بھی اپنے اشعار میں نرگس کا ذکر کیا ہے اور سب سے اسے تشبیہ دی ہے۔

# معلومات

**بیسویں صدی کی کلیو پٹرا** | ہنگری کے پایہ تخت بوڈاپسٹ میں ایک عورت ہے جو اپنے حسن و جمال اور خوش ادائیگوں کے لحاظ سے ممکن ہے کی کلیو پٹرا کی کلیو پٹرا سے کم ہو، لیکن اپنی سحر کاریوں اور سترانیوں کے اعتبار سے غالباً کچھ زیادہ ہی بھگلی، کیونکہ کلیو پٹرا کی قربا نگاہ حسن کو اتنی قربانیاں نصیب نہیں ہوئیں جتنی اس ماہ پرکالہ کو میسر آ چکی ہیں۔ یونٹو ہر نو جوان شخص جس کی نگاہ اسپر پڑتی ہے بیک نگاہ فریفتہ ہو جاتا ہے، لیکن یہ صرف اسی شخص کی شیفتگی کو قبول کرتی ہے جو ان میں سب سے زیادہ بہتر نمونہ حسن و شباب ہوتا ہے اور تھیک اس وقت جب کہ حسن کی فوازشیں اور اس کے الطاف مرد کو دیوانہ بنا دیتے ہیں یہ اپنے محبوب شکار کے سامنے زہر آلود جام شراب پیش کرتی ہے اور یقین دلاتی ہے کہ میں خود بھی تیرے عشق میں جان دیدو گی وہ غریب جو حقیقتاً دیوانہ جمال اور سحر حسن ہوتا ہے، جوش محبت میں زہر کے گھونٹ چلے گا تو تار لیتا ہے اور یہ اپنے جام کو زمین پر پٹک کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور اس وقت تک کہ اُس کے محبوب یا عاشق کام نہیں چل جاتا، نزع کی تمام تکالیف نہایت اطمینان سے دیکھا کرتی ہے اور خوش ہوتی ہے جب وہ چھ نو جوانوں کو زہر دیکر مار چکی ہے اور ساتویں کی باری آتی تو اس نے انکار کیا اور حکومت کو جاکر آگاہ کر دیا سنا جاتا ہے کہ حکومت نے اس قتال کو گرفتار کر لیا ہے اور تحقیق واقعات ہو رہی ہے۔

**کیا آپ کو معلوم ہے کہ** | فرانس کے کتب خانہ میں ۳۰ لاکھ سے زیادہ کتابیں باقی جاتی ہیں

ریشم کا کپڑا ۵۰ سے ۷۳ دن تک زندہ رہتا ہے۔

مکڑی بغیر غذا کے دس ہفتے تک زندہ رہتی ہے۔

سب سے زیادہ قدیم نقشہ وہ تھا جسے چینیوں نے ۶۰۰ سال قبل ولادت مسیح طیار کیا تھا

ان مقامات کی آبادی جہاں عربی زبان بولی جاتی ہے ۷ کروڑ ہے

امریکہ میں ۶۰۰۰ مدرسے ایسے ہیں جہاں سیدنا کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے

نہر سونہ کے افتتاح میں جو جشن منایا گیا تھا اس میں ۱۶ ملین گنی صرف ہوئی تھی۔

فرانس کے مشہور قید خانہ بائٹل کی صرف بنیاد کی تعمیر ۲۲ سال میں ہوئی تھی۔

دنیا میں سب سے زیادہ ارزان ڈاک کے ٹکٹ جاپانی کے ہیں۔

آبشار کوئٹور یا دنیا کی سب سے زیادہ حسین آبشار ہے

گدھ کی عمر جب قدر زیادہ ہو جاتی ہے اس کے حس اور قوت اتنی ہی تیز اور قوی ہوتی جاتی ہے

اس وقت دنیا کی سب سے بڑی گھڑی وہ ہے جو اٹلی میں حیار کر کے بونس ایرین بھیجی گئی ہے اس کے گھنٹے کا وزن ایک

عورت کے متعلق | آفتاب بھوجیا نوس کو خشک کر سکتا ہے، لیکن عورت کے آنسو خشک کرنا اس کے امکا  
بعض خیالات | میں نہیں

عالم کا سب سے زیادہ جمیل منظر جو نفس انسانی کو متاثر کرنے میں نظیر نہیں رکھتا، وہ منظر ہے جب کوئی حسین عورت حرمینِ وطمہ نظر آئے۔

عورت تبسم حیات ہے۔ عمراں و مدنیت کی بنیاد ہے۔ ایک ایسا جوہر ہے جس کی قیمت کا اندازہ صرف عقلا کر سکتے ہیں۔

مکارشین پرئس لکھنؤ میں باہتمام وصل بلگرامی چھپا  
اور دفتر مکارنظر آباد کنوئسے شایع ہوا

| لانا شہری مرحوم | قواعد المتوب          | تایخ عرب                   | مذکرۃ الشعر (۱۱ جرن)   | مولوی سید لیان ندوی     |
|-----------------|-----------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|
| تافس            | پہلیت رن ناہہ شر      | پہلیم چہند                 | مفتی سید محمد مار ندوی | ارض القرآن              |
| انی شاعری       | نسانہ آزاد م جلد      | پہلیم تہیسی                | اتار اکبری             | سیرۃ عائشہ              |
| ان بکیم         | میر کسار              | ہزار جرن                   | حیات خسرو              | حیات امام المک          |
| اطان            | خدائی نو جدار         | عشق قدوائی مرحوم           | امراے ہندو             | خلافت عثمانیہ اور اسلام |
| علی سلطان       | جام سرشار             | ترانہ شوق                  | مولوی عزیز مرزا مرحوم  | خلافت اور ہندوستان      |
| لانا حالی مرحوم | الف علی پلر ناول      | قاسم دہرہ                  | خیالات عزیز            | مولوی عبد السلام ندوی   |
| کار غالب        | کاسنی                 | نیرنگ جہاں                 | دکرم اردو              | اسوہ صحابہ ۲ جلد        |
| ت سعدی ارد      | بکھر ہی دہن           | نہجینہ                     | مولینا حسرت موبانی     | سیرۃ محمد بن عبد العزیز |
| نہ شعر و شاعری  | سوانح حمد و عیار      | سیکھن اور لوسی             | شرح دیوان غالب         | انقلاب الام             |
| ت جاوید         | مفتی سجاد حسین مرحوم  | خواجہ عبد الرؤف عشرت       | مل دیوان حسرت          | تایخ المومنین الشرفین   |
| ن حالی          | الحق الدین            | زبان دانی                  | سید سجاد حیدر بی       | نقراے اسلام             |
| ن حالی          | حاجی بغول             | مہلاج زبان اردو            | خیاستان                | فطرت نسوانی             |
| نظم حالی        | پیار ی دنیا           | قواعد میر                  | ثالث بالخر             | شعر الہند ۲ جلد         |
| مناجات          | کایا پلٹ              | صول اردو                   | زہرا                   | مولوی عبد الباری ندوی   |
| ہند             | نظمی چہری             | جان اردو                   | جلال الدین خوارزم شاہ  | مہادی علم انسانی        |
| بنانی مرحوم     | معدار لونڈی           | شاعری کی پہلی کتاب         | مستظفر عمر بی          | برکے کا فلسفہ           |
| ات (ناکل)       | طوسی فانوس            | دوسری کتاب                 | چروان کا کلب           | مولوی سید نصاری         |
| نہ عشق          | مفتی جوا الایر سجاد   | تیسری کتاب                 | نیل چہتری              | سیر الصحابہ جلد اول     |
| نیب             | مرثانی                | نجات اردو                  | ہرام کی گرفتاری        | سیر انصار ۲ جلد         |
| نم انیسین       | مارستین               | مفتی محمد حسن حسنی         | مستقبل اسلام           | سیر الصحابات            |
| نجن             | ہنگالی دہن            | محبوس کشت                  | مولوی عبد الماجد بی    | مولوی عبد التزاق ندوی   |
| نہیر بنانی      | مشتوقہ فرنگ           | جام دہر                    | فلسفہ جذبات            | اسوہ حسنہ               |
| مرحوم نو        | پر تاب                | مولینا حکیم عبد الجی مرحوم | مکالمات برکے           | کتاب الوسیلہ            |
| بان اردو        | روپی                  | یاد ایام                   | پیام امن               | ٹوکی اور یورپ           |
| ہائے دکش        | مولوی محمد حکیم نصاری | تذکرہ گل عنایہ             | تقوت اسلام             | مفتی عبد الجی بیاک بی   |
| بن              | تمدن اسلام            | مولوی حبیب الرحمن بی       | نفسانہ مضامین          | راہ و رسم منزلہا        |
| لیز و تائیت     | فتح اندلس             | سیرۃ الصدیق                | زور پشیان              | چہاد و جہاد خسانے       |
| نہج             | ابو سلم خراسانی       | خلائے سلف                  | چہتر (لیگور)           | چہتر (لیگور)            |

# یاس عظیم آبادی

کل مجموعہ کتب

## تاریخ اسلامی فارسی

## لغت اردو

سوانح نظیر اکبر آبادی

|                          |    |                         |    |
|--------------------------|----|-------------------------|----|
| چرخ سخن                  | ۱  | اساب غاوت جہد           | ۸  |
| نشر یاس                  | ۸  | سیرت خریدیہ             | ۱۰ |
| حکیم محمد علی خان مرحوم  | ۱  | خطہ ہارسید              | ۱۰ |
| عبرت                     | ۱  | تفسیر سیرید جلد اول     | ۱  |
| جعفر عباسہ               | ۴  | دوم                     | ۱  |
| اخرو حیدر                | ۱  | ۳م                      | ۱  |
| گورا                     | ۱  | چہارم                   | ۱  |
| دیول دیوی                | ۴  | پنجم                    | ۱  |
| نیل کاسانی               | ۴  | تبین الکلام ۲ جلد       | ۱  |
| حسن سرور                 | ۱  | احکام طعام              | ۱  |
| خواجہ عبداللہ اختر       | ۱  | ابن و احسان             | ۱  |
| صدیق اکبر                | ۱۲ | اصحاب کعب               | ۱  |
| حضرت زید                 | ۱  | ازالۃ الغیہ             | ۱  |
| مشاہیر اسلام             | ۱  | الدرعۃ الاستجابہ        | ۱  |
| قنداد                    | ۱  | الذخر فی بعض سائل       | ۱  |
| پشت                      | ۱  | نشی محمد لطیف دہلی      | ۱  |
| دیوانہ خانہ خورشید       | ۱  | اکبر                    | ۱  |
| بروفیسر فیروز الدین مراد | ۱  | دو کتب زیب              | ۱  |
| قندہ سائنس               | ۱  | رہنیت سنگھ              | ۱  |
| نول کے پیش               | ۱  | لارڈ کلاک               | ۱  |
| زیناب عتیق               | ۱  | مولوی محمد انشاء اللہ   | ۱  |
| رفیق سر نواب علی         | ۱  | سیرۃ الرسول             | ۱  |
| حامد الدین               | ۱  | تاریخ آل عثمان          | ۱  |
| کبرۃ المصطفیٰ            | ۱  | حالات و واقعات ۱۷۱۸     | ۱  |
| صف سادہ                  | ۱  | حالات و عظمت            | ۱  |
| سجین                     | ۱  | تاریخ مراکش و غیر لافسی | ۱  |
| سید مرحوم                | ۱  | تو گار ایک              | ۱  |
| حیات احمد                | ۱  | یکینسی نظیر آباد پختہ   | ۱  |

|                          |    |                  |   |
|--------------------------|----|------------------|---|
| روقتہ الصفا              | ۱  | مجاہد القصص      | ۱ |
| مدارج النبوی             | ۱  | تفریح الاذکیا    | ۱ |
| مدارج النبوة             | ۱  | مرآۃ الکونین     | ۱ |
| خزینۃ الامنیۃ            | ۱  | قصص الانبیاء     | ۱ |
| جامع التواریخ            | ۱  | فتوح الشام       | ۱ |
| روقتہ الشہداء            | ۱  | لغات عربیہ       | ۱ |
| رشتات                    | ۱۲ | صراح             | ۱ |
| تاریخ اسلامی اردو        | ۱  | نقدہ لسان        | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل     | ۱  | لغات فارسی       | ۱ |
| جلد اول                  | ۱  | فرہنگ اندراج     | ۱ |
| جلد دوم                  | ۱  | معطلیات الشعراء  | ۱ |
| مرآۃ میرات کمل           | ۱  | غیاث اللغات      | ۱ |
| مرآۃ میرات کمل           | ۱  | نفس اللغات       | ۱ |
| میرات کمل                | ۱  | برہان قاطع       | ۱ |
| عجائب و غرائب            | ۱  | بہار علم         | ۱ |
| سلسلہ سیاست              | ۱  | موردہ الفاظ      | ۱ |
| معلم العجائب بالتصویر    | ۱  | فرہنگ ہانگیری    | ۱ |
| عقل و شعور               | ۱  | تذکرہ شعرا       | ۱ |
| طلسم فرہنگ               | ۱  | تذکرہ حسنی       | ۱ |
| عجائب المخلوقات بالتحکیم | ۱  | گلشن بیجار       | ۱ |
| مطلوبات الآفاق بالتصویر  | ۱  | سرپائے سخن       | ۱ |
| دستان مذہب               | ۱  | الردین و بیست    | ۱ |
| نوع الفنون               | ۱  | معرکہ خروہ طلیست | ۱ |
| تذکرہ شعرا               | ۱  |                  |   |
| تذکرہ حسنی               | ۱  |                  |   |
| گلشن بیجار               | ۱  |                  |   |
| سرپائے سخن               | ۱  |                  |   |

|                            |   |                          |   |
|----------------------------|---|--------------------------|---|
| لغات کشوری                 | ۱ | کلیات مرآۃ الدیر کمل     | ۱ |
| کرم اللغات                 | ۱ | جلد اول                  | ۱ |
| نور اللغات جلد اول جلد دوم | ۱ | جلد دوم                  | ۱ |
| غیر مجلد                   | ۱ | مرآۃ میرات کمل           | ۱ |
| جلد دوم جلد                | ۱ | مرآۃ میرات کمل           | ۱ |
| غیر مجلد                   | ۱ | میرات کمل                | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | عجائب و غرائب            | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | سلسلہ سیاست              | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | معلم العجائب بالتصویر    | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | عقل و شعور               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | طلسم فرہنگ               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | عجائب المخلوقات بالتحکیم | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | مطلوبات الآفاق بالتصویر  | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | دستان مذہب               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | نوع الفنون               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | تذکرہ شعرا               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | تذکرہ حسنی               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | گلشن بیجار               | ۱ |
| کلیات مرآۃ الدیر کمل       | ۱ | سرپائے سخن               | ۱ |

|                        |    |                          |   |
|------------------------|----|--------------------------|---|
| دیوان حافظ             | ۱  | کلیات مرآۃ الدیر کمل     | ۱ |
| دیوان لغت خان عالی     | ۱  | جلد اول                  | ۱ |
| دیوان بیدل             | ۱۰ | جلد دوم                  | ۱ |
| کلیات سعدی             | ۱  | مرآۃ میرات کمل           | ۱ |
| دیوان عربی             | ۱۲ | مرآۃ میرات کمل           | ۱ |
| نقصاۃ عربی             | ۸  | عجائب و غرائب            | ۱ |
| کلیات درد و اوین اردو  | ۱  | سلسلہ سیاست              | ۱ |
| دیوان میر حسن          | ۱  | معلم العجائب بالتصویر    | ۱ |
| کلیات ظفر              | ۱  | عقل و شعور               | ۱ |
| دیوان ناز              | ۱  | طلسم فرہنگ               | ۱ |
| کلیات مومن             | ۱  | عجائب المخلوقات بالتحکیم | ۱ |
| دیوان آتش              | ۱۰ | مطلوبات الآفاق بالتصویر  | ۱ |
| میر                    | ۱  | دستان مذہب               | ۱ |
| سودا                   | ۱  | نوع الفنون               | ۱ |
| انشار                  | ۱  | تذکرہ شعرا               | ۱ |
| نظیر اکبر آبادی        | ۱  | تذکرہ حسنی               | ۱ |
| دراغ                   | ۱  | گلشن بیجار               | ۱ |
| گلزار دراغ             | ۱  | سرپائے سخن               | ۱ |
| دیوان ذوق              | ۱۲ | الردین و بیست            | ۱ |
| انگریزی نا دلوئے ترجمہ | ۱  | معرکہ خروہ طلیست         | ۱ |
| دستاویز                | ۱  |                          |   |
| زینوی                  | ۱  |                          |   |
| فریب حسن               | ۱  |                          |   |
| بادا شمس               | ۱  |                          |   |
| الردین و بیست          | ۱  |                          |   |
| معرکہ خروہ طلیست       | ۱  |                          |   |















